

مجموعہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں

إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ لَكُمِّيَّةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسُحُلًا
ہزار ہزار شکر اس ناظم کون و مکان کا کہ زبان اردو کے شعرائے
ماضی و حال کا یہ مکمل تذکرہ موسوم بہ

جس کا تاریخی نام

خزانہ خیال و خیال

جلد اول

قرار پایا ہے اور جو

لالہ سربراہ ایم۔ آئے منصف بلوی خلف الصدق علیہ السلام راعی بہاد
صلیب بیرسر گجراتی رئیس و لابی کی لگانا محنت تلاش اور کوشش کا نتیجہ ہے
مطبع منشی نول کشو واقع لاہور میں چھپکر شائع ہوا

وَقَدْ بَاهَتْنَا مَجْدُ مُحَمَّدٍ أَكْرَامٍ خَزَنَ سِرِّهِ هَلْ مَرَّ حَيًّا

قیمت فی جلد (مجلد)، دو روپے و تین آنے

بار اول

علامہ سید

تذکرہ ہزارستان

معروف بہ

۱۳۲۵
نخانبجاوہ

مؤلفہ

لالہ سری مرآیم آئے منصف دہلوی خلف الصدق عالیچہ
آنریبل رائے بہادر سگرگاشی

مخزن پین دہلی



بسم اللہ الرحمن الرحیم
 فتح جنگ اصفہا دس جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ ولی اللہ سلطانہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 میرزا محمد علی خان جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ ولی اللہ سلطانہ
 میرزا محمد علی خان جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ ولی اللہ سلطانہ
 میرزا محمد علی خان جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ ولی اللہ سلطانہ
 میرزا محمد علی خان جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ ولی اللہ سلطانہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 میرزا محمد علی خان جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ ولی اللہ سلطانہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 میرزا محمد علی خان جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ ولی اللہ سلطانہ
 میرزا محمد علی خان جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ ولی اللہ سلطانہ
 میرزا محمد علی خان جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ ولی اللہ سلطانہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 میرزا محمد علی خان جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ ولی اللہ سلطانہ





دیباچہ

کھلتا کسی پکیوں درے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

حضرات ناظرین! جب میں ابتدائی تعلیم کے پنجے سے چھوٹا اور کالج میں داخل ہوا۔ تو ادھر مذاق سخن دامنگیر ہوا۔ اُدھر تعلیم کی مشکلیں گلوگیر۔ غرض ایک طرف کلام اور اہل کلام کی واقفیت کا عشق تام تھا۔ دوسری جانب دنیوی دھندوں اور خاندانی حصولِ علم کا تعاضلے صبح و شام نہ اسے چھوڑے بنتی تھی اور نہ اُس سے مُنہ موڑے سرتی تھی *

یہ از خود رفتہ جنوں یہاں تک بڑھا کہ گھر کے مطالعہ کو طاق پر اور اوقات کالج کو زبردستی سر پر رکھا۔ اساتذہ سلف و حال کی خوش کلامی کو منس اور اُن کے حالات کو اپنا وظیفہ قرار دیا۔ اور دل میں ٹھیر لیا کہ جملہ اساتذہ و دلدادگان سخن کی ایک مجلس منعقد ہو۔ اور اُن کے کلام کا لُب لباب یکجائی صورت میں مینا کیا جائے *

اس خیال سے مختلف تذکروں کی فراہمی اور مطالعہ شروع کیا۔ مگر افسوس اُن میں سے کوئی بھی دل میں نہ کھپا۔ آپ حیات جو تلاش و تحقیقات کی انتہا۔ تنقید حسنہ کا قابلِ قدر نمونہ اور اُردو ادب و زبان کی خدمت میں ایثار کے ساتھ فصاحت و بلاغت اور اعلیٰ انشا پر دازی کا ایک بے مثال موقع ہے۔ اس کی نسبت شروع سے میرا یہ خیال تھا کہ یہ تذکرہ محققانِ زبان و مشائخِ عرب و خمر و خالصہ و مشائخِ انشا پر دازی کے حق میں خضر راہ ہوگا۔ اور آپ حیات کا کام دیگا۔ مگر جب مجھے تشنہ لب سخن کی ان اوسوں سے پیاس نہ بچھی تو کسی دوسرے سرچشمہ کی تلاش ہوئی۔ کیونکہ اس کے جامع نے اول تو اس میں خاص الخاص چند مشاہیرِ شعراء کے اہل ادب کے نام

غرض ادھر تو کوئی دلپسند مجموعہ کلام دستیاب نہ ہوا۔ اور ادھر اپنا شوق پورا کرنے کے واسطے مختلف شعراء کا کلام جمع کرنا پڑا۔ پس یہی اس کی تدوین اور ترتیب کا باعث ہوا۔ اور یہاں تک ذخیرہ بڑھا کہ اس تذکرہ ہزار داستان کو پانچ جلدوں میں تقسیم کئے بغیر کوئی اور صورت نظر نہ آئی +

اس تذکرہ کی پہلی جلد پیش نظر ہے۔ اس وقت کو جب میں نے دھر طے کئے ہوئے دل اور کانپتے ہوئے ہاتھ سے اس کا اول جزو لکھا تھا آج پورے سترہ برس ہو گئے۔ گو سترہ برس کہنے میں دو لفظ اور سُنے میں ایک بات ہے۔ مگر اس برق رفتار زمانے میں کسی کام کو انجام تک پہنچانا حقیقت نہایت دشوار کام ہے۔ تعلیم کی تکمیل۔ امتحانات کی تیاری۔ ملازمت کی پابندی۔ خاندانی ساختات و تفکرات و کمزرات اور دائمی مریض رہنے کے باعث یہ تذکرہ اس عرصہ تک تعویق اور التوائے اشاعت میں پڑا رہا۔ مگر پھر بھی اس کا کچھ نہ کچھ کام ہوتا ہی رہا۔ میرے دل کی کیسی ہی حالت کیوں نہ ہوئی۔ ناپسند واقعات و زندگی نے کتنا ہی مجھ پر کیوں نہ کیا۔ مجھے مختلف بیماریوں نے کیسا ہی کیوں نہ گھیرا۔ گرم و سرد زمانہ نے کتنا ہی جی سرد اور دماغ بیکار کیوں نہ کیا۔ لیکن اس تذکرے کی تکمیل کا جن میرے سر سے نہ اُترا۔ اور اس کی اشاعت کی دُھن عاشقانہ دُھن بن کر میرے دل و دماغ کو اُبھارے گئی +

جس دوست یا بزرگ کی خدمت میں باریابی ہوئی۔ شعراء کے حالات اور کلام کا ذکر میرا مشغلہ اور کالمہ ٹھہرا۔ بات کوئی ہوتی۔ مگر میری زبان سے اُس کے حباب میں کسی شاعر کا کلام یا اُس کا ذکر نکل جاتا +

ہاں مضا خدا کر کے جناب باری کے فضل و کرم سے آج یہ دن نصیب ہوا کہ ارباب مذاق کے حضور میں یہ دل شگفتہ کرنے والا گلہ ستہ چہرین چمن کے پھولیں۔ گلشن گلشن کی پتیوں۔ ڈال ڈال اور پات پات کی کلیوں سے چُن چُن کر مریضوں کو

کلام کے سوا دیگر مشاقان سخن سے غرض نہیں رکھی۔ دوسرے کلام بھی لیا تو بطور نونہ
 ہی لیا۔ انتخاب کا حظ نہ آنے دیا۔ گو انہوں نے مجبوراً یہ امر اختیار کیا۔ ورنہ چار دور کیا۔
 وہ ایک دور کے شاعر بھی نہ لکھ سکتے۔ مگر اس سے وہ بات نہ ہوئی جس سے اپنی طبیعت
 کھلتی۔ اور اُن اہل دور کا میلان طبع معلوم ہوتا۔ خدا جھوٹ نہ بلانے تو جدید و قدیم
 بیسوں تذکرے دیکھ ڈالے سینکڑوں بیاضیں وقفِ نظر کر دیں۔ لیکن افسوس صد افسوس
 جملہ تذکروں کو عام اور ہمہ گیر پایا۔ اُن مدعوں نے رطب و یابس۔ عام و خاص۔ بلکہ
 عوام و تناس میں بھی کچھ تمیز نہ رکھی۔ یہاں تک کہ بعض تذکرے تو عامیانہ و ریحے پر پہنچ
 گئے۔ بھرتی کے شاعروں اور اُن کے کلام کی وہ بھرمار دیکھی کہ ان سے طبیعت پھر گئی۔
 اس طوفان بے تمیزی میں تو نگڑے ٹوٹے ہر قسم کے سوار بھرتی تھے جنہیں قافیہ کی
 خبر نہ رہی کی سُدھ۔ خوبی مضمون سے بحث نہ موزونیت سے لہنا۔

ہاں گلستانِ سخن۔ گلشنِ بہجار اس سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ دونوں تذکرے مجھے
 پسند آئے اور دل سے پسند آئے۔ ارکانِ تذکرہ نویسی سے مالا مال۔ محققانہ پابندی سے
 اپنے مقول کا کمال دکھا رہے تھے۔ لیکن گلستانِ سخن نے جس کی تدوین مولانا انجم ش
 صہبائی نے کی۔ اور مرزا قادر بخش صاحب نے اپنے نام سے چھپوایا۔ دہلی سے آگے
 قدم بڑھانے کو عار سمجھا۔ لفظ صاحب کی رعایت سے اس نے شاہجہانی شہرِ پناہ کے اندر کی
 زمین کو زمین اور اُس کے اوپر کے آسمان کو آسمان جانا صرف سرو قد ان دہلی سے کام لکھا۔
 باہر کے اہلہاتے ہوئے شمشادوں کو دیں کاویں کھڑا رہنے دیا۔ البتہ دوسرے
 گلشنِ سدِ بہار نے خاص خاص رنگ کے پھول چُنے اور ان کے گلہستے بنائے۔ مگر پھر
 بھی چمنستانِ سخن کے صد ماخوشتا پھول لکھیں کی مریانی یا تنافل (جو چاہو اس کا نام رکھ لو)
 کی بدولت اپنی شاخوں پر پرمردہ ہو کر رہ گئے۔

تاخیر میں سخن شعرا کا پایہ بڑھ جاتا۔ اگر وہ غلط بیانی اور ذاتی تعریف پر دُجھک پڑتا۔

کہ اس مجموعہ میں بعض مندرجات نقادانِ سخن اور مبصرانِ کلام جدید و کسن کی نظروں میں کھٹکیں۔ مگر ان کی ذات بابرکات سے اُمید ہے کہ وہ میری اُس حالت پر جس کا ذکر اوپر آچکا ہے منصفانہ نظر ڈال کر ان لغزشوں اور کوتاہیوں کو راقم کی کم مانگی پر محول فرما کر طبعِ ثانی کے موقع تک اُن نقائص سے آگاہ فرمائینگے تاکہ اس کا دوسرا ڈیشن حسبِ خواہ ہو سکے۔

کیونکہ میں نے اس تذکرہ کے لکھنے میں ہمسائی حالات۔ فراہمی کلامِ گم شدہ از یاد رفتہ سے ہی سترہ برس تک سروکار نہیں رکھا۔ بلکہ جہاں تک بنا ہے۔ اُن ڈانواں ڈول طبیعتوں کو ابھار دیا جو موجودہ زمانے کی تیز رفتاری سے ٹھوکیں کھا کھا کر گر رہی تھیں۔ اُن فسرہ اور ٹھٹھہرے ہوئے دلوں کو گرایا ہے جو زمانہ کی سرد مہری اور ناگزیر صدیوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرے جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ دمِ داپس سے کشمکش کرنے والوں۔ بسترِ مرگ پر دم توڑنے والوں کے سرمانے جا جا کر بیٹھا۔ تذکرہ کا ذکر چھپڑ کر اپنی طرف مخاطب کیا۔ جن جو ہر نایاب کے اُن کے ساتھ دفن ہو جانے میں ذرا شبہ نہ تھا۔ دم دلاسا دیکر اُن کے سینوں کے گنجینوں سے اکثر ایسے بے بہا لعل اور درِ شاہوار جن کی چمک کے آگے چاند ماند اور آفتاب بے آب و تاب تھا۔ نکال کر لایا۔ اکثر سخنِ بنحوں کو یہ سمجھایا کہ اس سے تمہاری زندگی ہمیشہ قائم رہیگی۔ لوگ گھروں میں رہتے ہیں۔ تم دلوں میں رہو گے۔ سخن فہم تمہارے اشعار سے خطا اٹھائینگے اور ہمیشہ دعائے خیر سے یاد رکھینگے۔ گو زمانے کی نامواہقت نے اُنہیں خاک میں ملا رکھا تھا۔ اور انہوں نے مجبوراً ان جگر گوشوں کو سات پردوں میں چھپا رکھا تھا۔ لیکن اس خوشہ چین اربابِ سخن نے ہم پہنچا کر آنکھوں سے دھویا۔ پلکوں سے بُرش کیا اور مبصرانِ سخن کو دکھایا۔ جنہوں نے اس تلاشِ جستجو کی داو دی اور ہتھی قدر دانی سے حوصلہ بڑھایا +

میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ مجھ اکیلے کا انتخاب۔ ذاتی پسندِ شخصی مذاق اس قابل ہو کہ ہر رنگ میں اپنا رنگ پیدا کر دے اور سب کو اپنا سا بنالے۔ لہذا اس

پیشکش کرنے سے اُن کے دل کی شگفتگی اور قبولیت کا فخر حاصل کروں۔ جس طرح گلدستہ کی تہ جمانے کے واسطے طرح طرح کی پتیاں اور اُس کے دلاویز بندنے کے لئے رنگ رنگ کے پھول قینے سے لگائے جاتے ہیں۔ اسی طرح آپ اس مجموعہ کلام و مجمع اہل کلام میں مختلف مذاق۔ مختلف خیال۔ مختلف انداز پائینگے۔ کہیں طرز جدید۔ کہیں طرز قدیم کے سخن نچوں سے ملاقات فرمائینگے۔ یہ وہ محفل ہے کہ اس میں سلطان ابن السلطان۔ خاقان ابن الخاقان۔ امیر سے امیر اور غریب سے غریب موزوں طبع۔ فصیح الکلام کا پہلو دباتے نظر آئینگے۔ اگرچہ میں اس بات کو دل سے مانتا اور انصاف سے جانتا ہوں کہ تاریخ نویسی کی نسبت تذکرہ نگاری ایک بڑے دماغ۔ بڑی تلاش۔ طبع نقاد اور ذہن وقاد کا کام ہے جملہ شعرائے ماضی و حال کا تمامہ حال لکھنا۔ کیا بقید ولایت و سکونت۔ کیا یہ تخصیص استاد یا ولادت و مہلت سخت دشوار امر ہے اور خاص کر زمانہ حال کی شاعری کو طوائف الملوکی سے کم درجہ نہیں رکھتی اور ہر شخص بہ زعم خود مستعد ہے۔ ایسی صورت میں شعرائے حال کا حصر محالات سے تھا۔ اساتذہ نے بہت سے تذکرے لکھے اور لکھینگے۔ لیکن ہر شخص کا مذاق جدا۔ کوئی بال کی کھال کھینچنی پسند کرتا۔ کوئی نمکتہ چینی کو اپنا فرض جانتا ہے۔ کوئی بالغ نظری پر گرا ہوا ہے۔ کوئی معاملہ بندی پر بھکا ہوا ہے۔ کوئی محاورہ بندی کا دلدادہ ہے۔ کوئی روزمرہ پر فریفتہ۔ کسی کو سادگی پسند ہے۔ کسی کو لغظی۔ کوئی مراعات و مناسبات لفظی کا پابند ہے۔ کوئی تاشیل و نظائر کا دلہستہ۔ کوئی بلاغت پسند ہے۔ کوئی فصاحت طلبہ۔ مگر میں اور اسی باتوں کا دیکھنے والا ہوں۔ میرے نزدیک جس کلام سے دل پر چوٹ لگے۔ جس بات سے سوتا ہوا چونک پڑے۔ جو فصاحت دل میں گھر کرے۔ جو ذکر موزون ہے۔ کا سبق دے۔ جو حکایت شکایت سے بچائے۔ وہی غذائے رُوح اور حیا نفس ہے لیکن میں پھر بھی اس تذکرہ کی خوش اسویوں پر ناز زیبائیں۔ جس طرح ہر گل کے ساتھ خار لازم اور ہر ایک پنکھڑی کے ساتھ کچھ نہ کچھ غلٹ مستلزم ہے۔ پس ممکن ہے

اس تذکرہ میں صرف مروجہ یا اب تک شائع شدہ تذکروں ہی سے مدد نہیں لی۔
بلکہ چند غیر مطبوعہ قلمی تذکرے بھی ایسے ہم پہنچے جو ان تذکرہ نگاروں کے وارثوں یا شوقینوں
کے کتب خانوں میں محفوظ تھے ۔

جن جن تذکروں سے ہم نے مدد لی۔ ان کے نام نامی ذیل میں درج ہیں :-
گلستان سخن - گلشن بیجار - نغمہ عندلیب - انتخاب یادگار - سخن شعراء - سراپا سخن - آبجیات -
شیم سخن - تذکرہ شعراء دکن - طبقات الشعراء شوق - تذکرہ قاسم - تذکرہ مصحفی - تذکرہ مولل -
شمع سخن - مجموعہ یوسفی - ریاض فردوس - تذکرہ نواب کلب سین ناوہ - طور کلیم - طراز عشق -
غنیہ ارم - تذکرہ شہستان عالمگیری - آئنا الشعراء - چمنستان کشمیر - تجرود سخن - تذکرہ شعراء ہٹنہ -
تذکرہ لطف - جلوہ خضر - نکات الشعراء - فرح بخش - طبقات الشعراء جسے ڈاکٹر فیضان صاحب نے
فریخ زبان سے گاری سن ڈی ٹیسی کے تذکرہ سے اردو میں ترجمہ کرایا اور مولوی کریم الدین نے
اُس میں اپنے وقت کے شعراء کو بڑھا کر قبل از غد چھاپا۔ تذکرہ شعراء ہند - تذکرہ شعراء
ہدایوں - بریلی - تذکرہ شعراء ٹونک - تذکرہ صنم - تذکرہ مولوی مظہر الحق - غرض ۵

تمتع زہر گوشہ یافتم
زہر خرمے خوشہ یافتم

ان کے علاوہ سینکڑوں قلمی بیاضوں - کچکولوں - اگلے پچھلے گلدستوں - رسالوں - قلمی
و مطبوعہ دیوانوں - نامی اخباروں - غیر مشور قلمی دیوانوں سے بھی بہت کچھ سامان حاصل کیا۔
اور اپنے وقت کے موجودہ شعراء میں خاص خاص شعراء سے خط و کتابت کر کے ان کا کلام
اور ان کے حالات منگوائے۔ بعض مروجوں کے دیوان اپنے صرف سے چھپوائے۔ صدہا
اصحاب سے وعدے لئے کہ ہم اپنا اور اپنے بزرگوں کا کلام تذکرہ کے لئے دینگے۔ لیکن
۹۵ فیصدی صورتوں میں وہ ”کل“ کے وعدے آج تک پورے ہوتے ہیں۔ فقط کلام
اور حالات کے فراہم کرنے اور ہم پہنچانے پر ہی جس کی اکثر تذکروں میں کمی ہے زور

کے انتخاب اور اقتباس میں یہ التزام رکھا کہ متقدمین کا کلام ہو یا متاخرین کا۔ طرز قدیم کے وابستہ ہوں یا طرز جدید کے ہوا خواہ۔ ان کی طبیعتوں کا اصلی میلان۔ ان کے دلوں کا رجحان۔ بلند پروازیوں کا رنگ جوں کا توں قائم ہے ۔

نہ تو میں شاعر کہ شعراء کے کسی زمرہ میں شامل ہو کر دھڑے بندی یا طر فزاری سے کام رکھوں۔ یا حریفانہ دل آزاری سے اپنا دل ٹھنڈا کروں۔ نہ میں کسی خاص نمکسالی شہر کی محبت کا گرفتار کہ ہر طرح سے اُسی کو ترجیح دے جاؤں۔ مجھے اپنے وطن اور غیر وطن کی تفصیص منظور نہیں۔ فرخ آبادی روپیہ ہو یا نہ ہو۔ سچے کھرے روپے سے کام ہے وہ جے پوری ہو خواہ جو دھپور کا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ کن اُستادوں کے نام لیوا ہیں اور کن شہروں کے بسیا۔ میں ایک ادنیٰ سا خوش کلاموں کے کلام کا جامع اور ان کی مختلف طبائع کا مذاح ہوں۔ حسد میرے پاس نہ میں حسد کا رُوشناس۔ جو لوگ کچھ بھی شاعر کہلانے کا استحقاق رکھتے تھے۔ انہیں کو ہزار داستان کے شاعر میں جگہ دی۔ اور انہیں کے آگے شمع مشاعرہ لئے لئے پھرا۔ تک بندوں سے ملا اور نہ ان کے کلام سے اس مجلس مشاعرہ کو بھرا۔ کس لئے کہ تک بندی کا نام شاعری نہیں۔ اور ہمارے تذکرے کو دو مصرعی شاعروں سے واسطہ نہیں۔ بہت سے اصحاب صرف تذکرہ کے شاعر ہیں۔ مگر اشعار کہنے کے شاغل نہیں۔ ہمیں فرست کو طوالت دینا مقصود نہیں۔ اس انتخاب کی حالت میں بھی جو سائے سو صفوں کی اول جلد ناظرین باتمکین کی پیش نظر ہے۔ گویا اس خزانہ جاوید کے پانچ دوروں میں سے ایک دور۔ یا پانچ کنٹروں میں سے ایک ساغر ہے۔ اسی سے صاحب نظر معلوم کر سکتے ہیں کہ اس کے مدون نے نازک مزاحی یا استخراج و تخریج سے واسطہ نہیں رکھا۔ ہاں بعض جگہ معمولی شعراء کے بعض اشعار کی خوبی نے جو ہمارے نزدیک کسی حالت میں بھی مسلم الثبوت اُستادوں کے کلام سے گرے ہوئے نہ تھے۔ ہمارے قلم کو نہیں روکا ۔

استادانِ دہلی میں اکثر کے کلام نہ تو ان کے خاندان والوں نے جمع کرائے اور نہ جن لوگوں کے ہاتھ دستہ و زمانہ سے لگے۔ انہیں یہ بات گوارا تھی۔ مگر میری نظر سے وہ گزرے ان کا انتخاب کیا اور بہت سا کلام ایسے لوگوں کے عزیزوں سے سن کر لکھا۔ جب مختلف لوگوں سے بھی اس کی تصدیق ہو گئی تو درج تذکرہ کیا۔ مشہور و مستند شعراء کے شاگردوں اور رشید تلمیذوں کے حالات بھی پہنچتی نہیں کی۔ بلکہ کوئی تاریخی واقعہ ان سے متعلق ہوا تو اسے بھی بخوشی تذکرہ میں جگہ دی۔ زمانہ جس عاشقانہ روش پر چل رہا ہے۔ اس سے کوئی بے خبر نہیں۔ بچے بچے کے دل میں عشق و محبت کا بیج پڑتا، پہلا جاتا ہے۔ موزنی طبع اور نمک بندی گھٹی میں پڑ گئی ہے۔ سربلی آواز ہو یا نہ ہو مگر تھپڑوں کی لے نے آدھا گویا بنا دیا ہے جو گاتے گاتے ایک دن کلاوت ضرور ہو جائیگا۔ پس ان ہمارے سنگوں کا تو زمانہ انہیں بایوس کر دینا۔ میری طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ جس طرح مجھے اپنے ذاتی مذاق سخن کا خیال رہا۔ اسی طرح میں نے پابندی کے ساتھ اس امر کا بھی لحاظ رکھا کہ شعر اے قدیم و جدید کے نتائج افکار کو جنہیں انہوں نے خون جگر کھا کر پلک کی تفریح و دبستی کے واسطے تیا کیا تھا۔ بقائے نام و یادگار دوام کے واسطے قائم و برقرار رکھوں۔

گو کسی تذکرہ نویس نے اس فن کو شاخ و تیغ قرار نہیں دیا۔ بطور بیاض یا پچکول جس طرح چاہا۔ ان کے حالات اور کلام کو لکھ لیا۔ لیکن اس وقت کہ زبان اردو بوجھ دھاریں غلط کھا رہی ہے۔ یہ بھی بسا فینٹ ہوا کہ پچھلے حالات کی جستجو کے لئے بنیاد پڑ گئی۔ اور آئندہ کے لئے اساس اٹھانے کی آس بندھی۔ ہمارا تذکرہ اس حالت میں بھی ایسے لوگوں کا ممنون اور ان کا خوشہ چیں ہے۔ گو انہوں نے پیاس صدیہ الجھاؤ رشک سچے حالات لکھنے سے گریز کی۔ یا اپنے کمال کے آگے اوروں کے کمال کی حقیقت نہ سمجھی۔ البتہ عبارت آرٹھی میں آسمان زمین کے قلابے ملا دئے۔ کالے کوسوں کے رہنے والے۔ فرانس کے باشندے گاری سن ڈی ٹیسی نے فرانس میں بیٹھے ہوئے انہیں تذکروں اور اپنے لکھنؤ کی تحقیقات

نہیں دیا بلکہ جہاں تک ممکن ہوا۔ بقید سن و سال و سچ تذکرہ کیا تاکہ ہر زمانے کے شعراء کی زبان اُن کے خیالات کا فرق۔ زبان کی ترقی و تنزل کا بخوبی پتہ لگ جائے ۔

اگرچہ آج کل کے لوگوں کا دماغ اور ہی خیالات اور مصروفیت کا رخ لئے ہوئے ہے۔ جو تفرل اور شاعری کے بالکل برخلاف ہے اور ایک ایک زمانے میں یہ رنگ بالکل بدل جائیگا۔ مگر ایسی صورت میں بھی ہمارا تذکرہ گراموفون کا کام دیگا۔ جو زبان۔ جو آوازیں۔ جو راگ۔ جو لہجے ان صند و پتوں میں محفوظ پلینگے وہ ہمیشہ اپنے اپنے وقت کا راگ گائینگے۔ اور مصلحان زبان کو پکار پکار کر رستہ بتائینگے۔ اس برق رفتار تبدیلی کے زمانے میں اور نئی روشنی کے شور و شغب کے سامنے ممکن ہے کہ بعض لوگوں کے نزدیک یہ گراموفون جس میں گلشن سخن کے نوابوں کے رنگارنگ ترانے بھرے ہوئے ہیں ایک آواز بے ہنگام ٹھہرے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ عین اس وقت جبکہ ہماری تہذیب اور تمدن کا ہر صیفہ معرض تعمیر میں ہے تو انکے ساتھ ساتھ زبان اور فن شاعری بھی پھل میں ہے۔ موقع ہے کہ پرانی آوازیں کو جنہیں زمانہ غفریب بھلا دیگا۔ ایک مجموعی اور یادگاری حیثیت میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا جائے۔ پس یہ نمخانہ جاوید جو مرستان ازل کا اکھاڑا ہے۔ ابد تک زبان و اہل زبان کو اپنی مستانہ آواز سنانا اور غفلت کے ماتوں کو جگانا رہیگا ۔

ہم نے کسی شاعر پر چوٹ کرنا خود چوٹ کھانے سے کم نہ سمجھا۔ ہر شخص کو اپنے اپنے رنگ اور اپنی اپنی حالت میں اچھا جانا ہے جس طرح کوئی مخلوق بیکار نہیں اسی طرح کوئی تصور کوئی مضمون خالی ادا سرار نہیں۔ بقول غالب

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے

ہم نے ساتھ ہی اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ جن کے دیوان ابھی تک نہیں چھپے۔ ان کا کلام زیادہ کیا تاکہ ان کو اپنی جو ہر نائی کا موقع از سر نو مل جائے اور تلافی یافتہ ہو سکے ۔

مدرسہ جلد اول کے ابتدائی اجزاء کی نظر ثانی کی اور ضروری مشوروں سے
امداد دی +

ان کے بعد صاحب عالم مرزا آغا بہ الدین شاہی گورگانی جنہیں اب مرحوم اور منور
کہتے سخت انوس ہو رہے۔ آپ نے اکثر حضرات خاندان شاہی دہلی کے حالات
اور بالخصوص مرزا ارشد کے سوانحات زندگی بہ تصریح ارقام فرمائے۔ اور ہمیشہ اس
کام سے دلچسپی ظاہر کرتے رہے۔ آپ نے ایک چند روزہ علالت کے بعد عین منہم
اشاعت تذکرہ میں انتقال کیا۔ صاحب عالم منور آخری تاجدار ہند بہادر شاہ کے نبیرہ
اور مرزا مغل مرحوم کے فرزند تھے +

شفقتی و مکرمی شیخ عبدالقادر صاحب بیرٹھراٹ لا کو بھی ہمیشہ اس علمی خدمت سے
خاص وابستگی رہی اور اس کی اشاعت کے متعلق وقتاً فوقتاً ضروری مشوروں سے
راقم کی امداد کرتے رہے +

اسی طرح میرے محب بے ریا مخلص با وفا سیٹھ کیخسرو سوراہی جی جو پارسی نژاد
ہونے کے باوصف ہماری مادری زبان سے ایک خاص مذاق رکھتے ہیں۔ میرے
دلی شکریہ کے مستحق ہیں۔ انہوں نے اس تذکرہ کی تالیف و ترتیب میں غیر معمولی
دلچسپی ظاہر کی۔ ان کی اس عنایت کا نہ صرف مجھے بلکہ تمام ہوا خواہان اُردو کو شکر گزار
ہونا چاہیے +

مجی پنڈت برج موہن و تاتریہ کیسئی دہلوی بھی ہمیشہ تذکرہ کی عام ترتیب اور اشاعت
اشاعت میں متول امداد دیتے رہے +

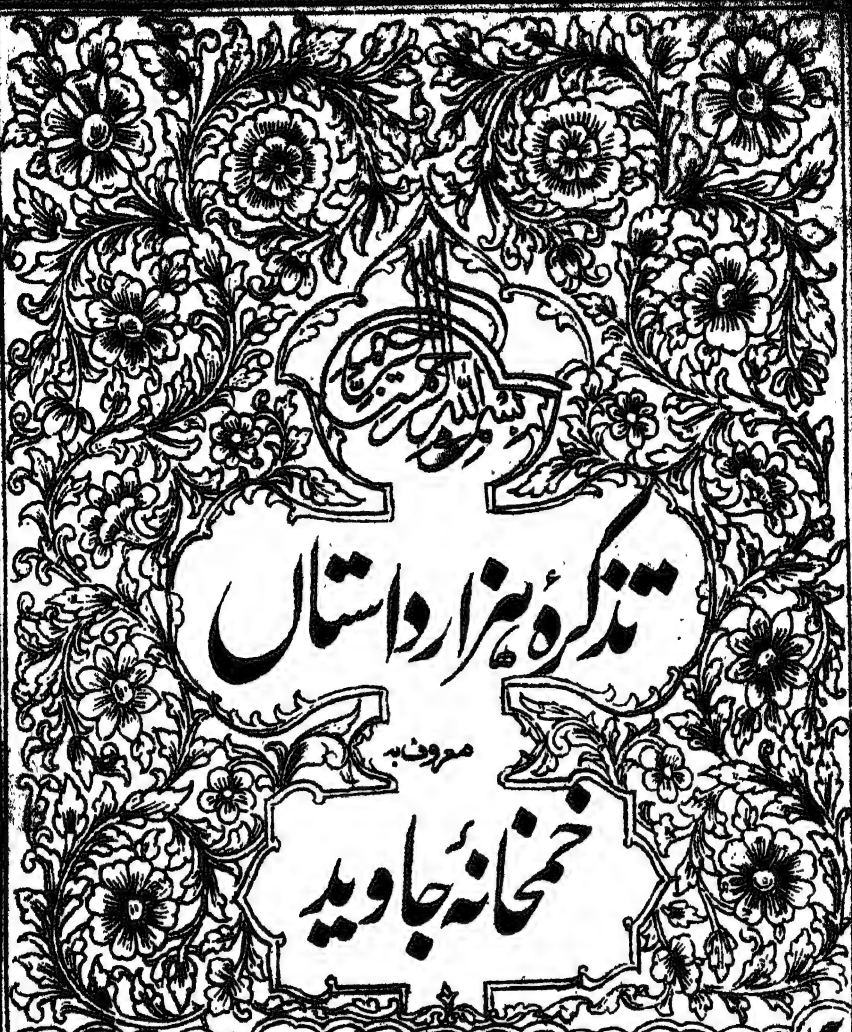
آخر میں اپنے محب صادق اور مخلص گرامی نواب ذوالفقار علی خاں صاحب
ریش مالیر کو ٹلہ کا خاص طور پر ممنون ہوں جنہوں نے دوران اشاعت تذکرہ میں انتہا
درجے کے خلوص اور لگن و شغف کا اظہار فرمایا۔ اور اس علمی کام کی نسبت اظہارِ سپاس

سے فریج زبان میں ایسا با اصول تذکرہ لکھا کہ ہر ایک ملک دے کو پسند آیا اور کئی زبانوں
میں اس کا ترجمہ ہوا +

مجھے اندس ہے تو اس کا کہ ہم لوگ اپنے ملک میں رہ کر وہ کام نہیں کر سکتے۔ جو
ہزاروں کوں کے رہنے والے ہم سے بتراد و صبح کر گزرتے ہیں۔ میں اس تذکرہ کو آئندہ
نسلوں کے واسطے ایک ذخیرہ سمجھ کر اب ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اور بشرط
حیات مستعار آئندہ بھی اضافہ کے ساتھ طبع کرتا رہوں گا +

یہ مثل سچ ہے کہ خدا تعالیٰ کسی کی محنت رائگان نہیں کرتا۔ پس میری محنت
بھی ٹھکانے لگی۔ اور ایسی صورت سے ٹھکانے لگی کہ اس کا فخر مجھ کو۔ میرے خاندان
کو۔ میرے احباب کو بلکہ ہزاروستان کے تمام موجودہ و از جاں رفتہ مذہبوں۔ عیسویوں۔
ہمیشینوں کو تاقیام تذکرہ وہ شرف و افتخار حاصل رہیگا جس کی تمنا میں لوگ عرصہ
گنوا دیتے ہیں اور میسر نہیں ہوتا۔ بھلا وہ کونسا فخر ہے وہ یہی فخر ہے کہ ہمکے ہندوستان
کی شاہی زبان کے حامی۔ ائمہ کے پورے پورے سرپرست۔ اہل سخن کے قدردان سخن۔ سچ۔
سخن گو۔ سخن شناس۔ سخن فہم۔ اعلیٰ حضرت۔ والا شوکت بندگان عالی متعالی سپہ سالار
منظر الممالک۔ فتح جنگ ہزائیش میر محبوب علی خاں بہادر نظام الملک آصف جاہ
سادس جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی۔ سی۔ بی شاہ دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنت نے اپنی کمال قدرانی
جوہر شناسی سے اپنے نام نامی کے ساتھ اس کا معنون ہونا منظور فرمایا۔ نہیں نہیں بلکہ
دیگر ہوا خواہان اکر دو کا دل بڑھایا +

آخر میں میں ان دوستوں کا شکریہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا جنہوں نے قریب
تذکرہ میں شعرا کے حالات اور کلام کا فراہمی سے امداد کی۔ ان میں سب سے اول نمبر
برآمد و زبان کے فدائی اور اس کے استقلال و قیام پر اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کر کے
منشی سید احمد دہلوی مؤلف فرہنگ آصفیہ و طبعہ خزان نظام قابل تذکرہ ہیں۔ منشی صاحب



آباد

آباد۔ مرزا حسنی حسن خان خلیف مرزا اعظم جعفر خاں لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ شیخ
 ناسخ کے نامی شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں ۱۲۲۸ ہجری میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ اُن کے
 بزرگ لکھنؤ کے عائدین میں سمجھے جاتے تھے۔ نواب فتح آباد کے قریبی رشتہ دار تھے۔ تمام
 عمر لکھنؤ میں رہے اور اپنی عمر فراغ بالی سے بسر کی۔ اگلے لوگوں کی طرح وضع داری کے پابند
 اور مجالس مشاعرہ کے ازبس دل دلا دیتے۔ وضع داری جو پرانے لوگوں کا عام شیوہ تھا
 ان کا خاص شعار تھا۔ چنانچہ آج تک مشہور ہے۔ کہ آپ مشاعروں میں نہایت پابندی
 سے شریک ہوتے۔ اور حتی الامکان کوئی جلسہ غزل خوانی سے ناغہ نہ ہونے دیتے تھے
 ان کی پرگوئی بھی شہرت رکھتی ہے۔ چنانچہ ایک تذکرہ نویس نے تو یہاں تک غلو کو کام فرمایا

۱۲
سے اتم کا حوصلہ بڑھایا۔ فقط

لاہور - ۱۵ اپریل ۱۹۴۷ء } خادمہ انام گمنام سرسیرافم دہلوی

وار ہیں بعد فنا قبر میں آنکھیں آباد
 ہجر میں لے تشک شیریں جان شیریں تیغ ہے
 روشنی پانی سخاوت سے جہاں میں نام ہے
 بگڑ گیا جو نکلے ہی روح کا نقشہ
 جب ہوئے برباد اسے آباد تب پایا پنا
 ترے غم میں گریباں گیر ایسی ناتوانی ہے
 ہاتھ کیا اُس نے اٹھایا سینکڑوں سہل ہوئے
 ممکن نہیں کسی کا رہے برقرار رنگ
 اسے گل فرا شبابِ دور وزہ کی قدر کر
 فقط امید ہے بخشش کی تیری رحمت سے
 جو تم کو اُنس ہے آباد کو محبت ہے
 مثالِ چرخِ گردوں جنکے لاکھوں قصرِ عالی تھے
 قیامِ زندگی جس فنا میں غیر ممکن ہے
 ہے رنگِ بگڑوں میں جو ہے نئے باریں
 کوئے صنم سے دیکھئے آتی ہے پھر کے کب
 محوِ جمالِ یار نہیں مجھ سا دوسرا
 خوں گرفت نہ کوئی عشق میں ہما ہو گا
 پس از دین بھی مجھ سے دشمنی سے شیخِ ظہن کو
 جہانک ہو سکا اپنی زباں سے اس کے گدزے
 دل لگانے میں تو ہے جو اٹھانے کا مزہ
 لطفِ چینے کا یہ ہے جان کسی پر نکلے

حشر تک حسرت دیدار نے سونے نہ دیا
 کام نالے کر رہے ہیں تیشہ فرسداد کا
 ہر درم گویا چراغِ مہرِ حاتم ہوا
 طلسم تھا کوئی یا اپنا خانہ تن تھا
 بے نشان ہو کر ملا ہم کو نشانِ کوئے دوست
 لکڑ پڑتا ہوں ساتھ اشکوں کے میں بھی بچے دہن
 دے رہا ہے عاشقوں کو موت کا پیغام تھیں
 ہے مثلِ گلِ جہان کا ناپائیدار رنگ
 کس بھول کا ہمیشہ رہا برتِ راز رنگ
 و گر نہ عفو کے قابل مرے گناہ نہیں
 تمہیں نہیں تو اُسے بھی تمہاری چاہ نہیں
 اب اُن کی خاک اُڑتی پھرتی بے شرم بیاباں
 یہ کشتی تیر کی صورت چلی جاتی ہے طفلان میں
 اک عندلیب کیا ہے میں کمدوں ہزار میں
 اپنی نظر کے آپ ہیں ہم انتظاریں
 جھپکی نہ تا بہ زیستِ پاکِ انتظار میں
 دب دم منتِ حبلِ خدا کیا کرتے ہیں
 مرے مقدسے جانا ہے اٹھائے اپنے ہر گ
 جانی بات ہم نے دوستی کی اپنے دشمن کو
 لطف کیا ہے کہ جو معشوق ستمگار ہو
 نہ جیسے وہ جسے مرنے سے سو کا رہو

کہ عروض کے ہر ایک بحر میں ان کا ایک ایک دیوان ہے بہر حال دو اور بقول بعض اس سے زیادہ دیوان اور ایک شاعری۔ تین واسوخت ان کی یادگار ہیں۔ جن میں سے ایک دیوان موسم بہ نگارستان عشق ۱۲۶۲ھ ہجری میں لکھنؤ کے مرقضوی مطبع میں شائع ہوا تھا۔ اب یہ بھی کیا ہے۔ مگر ان کی مستقل یادگار بہارستان سخن سے قائم ہوئی جس میں ناسخ آتش کے بالمقابل ہم طرح غزلیں درج ہیں۔ یہ مجموعہ بیشک نسا ہے۔ حق یہ ہے کہ گوان کا کلام ان دونوں استادوں کے پایہ کو نہیں پہنچا مگر تاہم بجائے خود قادر الکلامی کا پتہ دیتا ہے۔ اگرچہ ان کی طبیعت بھی استعارہ پسندی سے (جو اس زمانہ میں عام رواج تھا) خالی نہیں مگر اس کے سوا کہیں کہیں اخلاقی اشعار بھی لطافت طبع کی جھلک دکھا رہے ہیں۔ چھوٹی بچوں میں اکثر زور فکر لائق تحسین ہے۔ واسوخت بھی اپنے رنگ میں بہت مقبول اور معاملہ بندی کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ مگر محاورات سے اس نے بھی پہلو تہی کی ہے۔ نمونہ کلام بطور انتخاب ذیل میں درج ہے :-

<p>بندوں کو شک ہوا ہے خدا کے ظہور کا سانے آنکھوں کے یہاں کیا کیا تماشا ہو گیا نہ بھولا تخت پر یوسف کو صدمہ چاہ کنواں کا ماہ نو کی طرح جو بہر تو وضع خیم ہوا لکھ دوں جو خط میں حال کبھی اضطراب کا کڑویوں میں غل ہے کہ اب آسمان گرا سوج شیم گل سے میرا آشتیاں گرا دور آنکھوں سے کرشمہ سے بے خبری کا جیتے جی میں گلشن جنت میں داخل ہو گیا کچھ نہ بولا سامری پر دل میں قائل ہو گیا</p>	<p>وا اللہ کیا ہے حسن بتوں کے عنبر و کا شعبہ دے دکھلائے حسن یار نے ہر دم نئے کوئی ثروت میں بھی بیزائے غربت ل سے جانی پائے گا اک دن کمال سر بلندی شکل بدر خور آتڑپ کے حرف سے ہر حرف ہو جدا سیلاب اشک سے نہ فقط ہر مکاں گرا بلبل ہوں ایسے گلشن نازک بہار کا اتنا بھی نہ رہ مغل سہتی میں تو بدست جذب دل نے آج گوئے یار میں پہنچا دیا تیری آنکھوں کی فسون کاری جو کبھی لے پری</p>
--	---

	خدا وہ صبح دکھائے کہ جسکی تمام نہیں زیادہ اس سے کوئی خوش تر کلام نہیں	قیامت آئے اُسٹھے ہوئے بار سے پرہ سمندر عمر کو آباد و رو کے کیو مگر
آباد	<p>(آباد) ان کا نام یعقوب علی تھا۔ اور والد کا اسحاق خاں۔ وہ پہلی شاہ جہاں آباد کے قدیم باشندے تھے۔ نہایت خوبصورت اور وجہ آدمی تھے۔ مگر افسوس ہے کہ بس حسن صورت پر حسن سیرت کا شفاف آئینہ رنگ آلود تھا۔ گو طبیعت کی اس ناہمواری نے پڑھنے لکھنے پر بھی طرح دل نہ جھننے دیا مگر موزونی طبع نے درس گاہ سخن میں ضرور داخل کر دیا جس کی بدولت سلک نظم میں کہیں کہیں ان کے اشعار کے موتی اپنی چمک دکھا رہے ہیں۔ عمر کا ٹھیک حال معلوم نہیں لیکن یہ سنتے ہیں کہ ۷۵ء کے فدا میں جوان تھے۔ اگرچہ ان کے چند اشعار سے پورا پورا طبیعت کا حال معلوم نہیں ہو سکتا مگر صاف گوئی میں شبہ نہیں۔ چنانچہ اس شعر میں اپنی بد صحبتوں کا خود متاثرانہ استہزاء کرتے ہیں۔</p>	
	تجہ کو آباد کیا خراب کیا	ان خراباتیوں کی صحبت نے
اشعار ذیل ان کی زندہ یادگار ہیں :-		
	مصرع سرو انتخاب کیا قطرہ آب کو شراب کیا تجہ کو آباد کیا خراب کیا	اُس کے قاسم کی یاد میں ہم نے تو نے دریائیں اک نگاہ کے ساتھ ان خراباتیوں کی صحبت نے
آباد	<p>(آباد) منشی سید تنذیب حسین۔ بریلی کلج میں تعلیم پائی ہے۔ ایام طالب علمی کی کلام سے چند شعر انتخاب ہو کر درج تذکرہ ہوتے ہیں :-</p>	
	جائیں گے اب وہاں کہ جہاں آسمان نہ ہو بنے اس کے کوچے میں تربت ہماری ناشنہ کے قابل ہے حالت ہماری	عاجز ہم آگئے فلک بد شعرا سے یہ تھی آرزو وقت رحلت ہماری ترے ہجر میں نیم جاں ہو رہے ہیں

<p>دل کو وارفتہ کرے وہ طور ہیں رفتار کے ہو مجھے ہوئے ہیں سلسلہٴ زلفِ منم سے مدت ہوئی ان دو کو چھوٹے ہوئے ہم سے کبھی اس گھر کو نہ چھوڑے گا یہ مہاں خالی بخت بیدار دکھاتا ہے نئے خواب مجھے پس کے دل سر ہو اطرزِ خرامِ یار سے بجلیاں دل پر گریں برقِ نگاہِ یار سے مری آنکھوں کے پردے میں نہاں ہے پاؤں رکھا جس جگہ گنجِ شیداں ہو گئے پیامبر کا سدا آیا جواب کے بدلے</p>	<p>تجھ کو جو دیکھے خراماں وہ نہ آئے آپ میں کب دیکھیں چھڑاتا ہے خدا قیدِ الم سے کچھ بچھینے حالِ خرد و صبر کو اسے عشق دل کرے گا نہ خیالِ رخِ جاناں خالی ہے تماشہ کی جگہ عالمِ اسباب مجھے اب بھی منظورِ نظر ہونے کے قابل کی نہیں ابرِ غم میں گھر گئے آباد زلفیں دیکھ کر بھلا دیکھیں گے کیونکر غیبر اُس کو سینکڑوں ہی کشتہٴ رفتارِ جاناں ہو گئے اُسید قطع ہوئی پڑے ہو گئے دل کے</p>
---	---

آباد (شیخ علی باقر ساکن عظیم آباد مسئلہ ہجری میں ان کا دیوان بھی چھپ گیا ہے چند مال ہوئے کہ انتقال فرمایا۔ خان بہادر سید علی محمد صاحب شاد عظیم آبادی کے شاگرد تھے۔ شعر خاصا کہتے تھے۔ کلام متعلق الفاظ سے پاک سید حساس اور دل گداز ہے۔ بھڑا یادگار چند اشعار درج تذکرہ کئے جاتے ہیں :-

<p>قتل کرتا ہے شوق ہی دل کا صاف کہتا ہے حالِ دشمن دوست میری آنکھوں سے دیکھ لے مجنوں ترے فراق میں جینا بشر کا کام نہیں گلوں کو کتنی ہے چونکا کے یوں نسیمِ بحر خدا کی یاد میں جوڑوں کی یاد کا غلط گلے پہ چلنے دوڑکے رکے تیغِ قاتل کو</p>	<p>مفت میں نام بد ہے قاتل کا دل ہے آئینہ حق و باطل کا پردہ اٹھا ہوا ہے محل کا ہزار شکر کہ اس عمر کو وہاں نہیں چلے چلو کہ ٹھہرنے کا یہ مقام نہیں نگاہِ غیبر بہ کرنا۔ یہ کیا حرم نہیں مقامِ صبر ہے عجلت کا یہ مقام نہیں</p>
--	---

سے ہرگز بے بہرہ نہ تھے۔ اپنی خوش خلقی اور نیکدلی سے دلوں کو تسخیر کر رکھا تھا۔ اپنے زمانہ کے لوگوں میں ہر دلعزیز تھے۔ اگرچہ اُن کے کلام میں پُرانے محاورے اور اس وقت کے متروک الفاظ بکثرت ہیں۔ مگر جن اشعار کو اس وقت کی ہوا نہیں لگی وہ بالکل اس زمانہ کے موافق ہیں اور ہو ہو آج کل کے روزمرہ کا لطف دے رہے ہیں لہذا ناظرین تذکرہ کو دونو چاشنیوں کا لطف چکھایا جاتا ہے +

بال باند غلام بہتیرا
جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا
جو خال اپنی حد سے بڑھا سو سا ہوا
کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ بیتا
کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پیتا
دل کے اندر مرے سمائے گیا
دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
پیا لا بھر اشراب کا افسوس گر گیا
ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا
لیک مشکل ہے بیاں اس رمز نامعلوم کا
دیکھو تو آبرو نے کس گھاٹ لااوتارا
جب سے تم نے اُسے بلا بھیجا
عشق سے بھرتا ہے پتلا خاک کا
جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیاں کے بیج
خون کرنے کو چلے عاشق پہ تھمت باندھ کر
کس قدر نسخہ فلک سے غلط

چھوڑ مت دام زلف سے دل کو
آیا ہے صبح نیند سے اُٹھ رسمسا ہوا
اندازے سے زیادہ نیٹ ناز خوش نہیں
جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کئے
لگا دل یار میں تب اس کو کیا کام آبرو ہم
نین سے نین جب ملائے گیا
یہ رسم ظالمی کی دستور ہے کہاں کا
بوسہ لبیاں کا دینے کہا کہ کے پھر گیا
قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اُس گلی
گرچہ قاتل ہوں سجن تیری کمر بند کا
رو رو کے بے وفا کو کیا آشنا کیا ہے
بوالموس کو ہوا ہے تب سے داغ
دل تو دیکھو آدم بے باک کا
کیوں چھپا خلعت میں گرا اس لیے شرمندہ تھا
آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے گس کر کس
نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط

سینوں پہ آباد مائل نہ ہوتا یہ تم یاد رکھنا نصیحت ہماری

آبرو

(آبرو) شاہ نجم الدین عرف شاہ مبارک - ان کا نسب سلسلہ ایک مشہور بزرگ شاہ محمد غوث گویا ری سے ملتا ہے۔ آپ عالم شباب میں دہلی چلے آئے اور یہیں رہ کر مشق سخن سے اپنے رنجے کی بنیاد کو مستحکم کیا یہاں تک کہ مسلم الثبوت اُستاد مانے گئے طبقہ اول کے نامی شعرا میں آبرو کو نہایت آبرو کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ باوجود شقی خان آرزو اکبر آبادی کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔ اگرچہ اس کمنہ مشق شاعر نے اپنی یادگار ایک بہت بڑا دیوان چھوڑا مگر غدر کی دست بُرد نے اس مرتبہ پر پہنچا یا کہ اب وہ غنقا سے کم نہیں۔ ہاں راقم نے اپنے ایک دوست کے پاس ایک مختصر دیوان دیکھا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی طبع رسا کو تشبیہات و صنعت ایسا کم از زیادہ شوق تھا گویا ان صنعتوں کا الجھاؤ معاملہ سلجھانے میں بارج تھا لیکن ساتھ ہی اس کے محاورہ کی گرد بھی لگاتے جاتے ہیں۔ طبیعت رسا اور فکر معنی یاب تھی۔ محمد شاہی عہد کے شاعروں میں تھے۔ اُسی کس پہی کے زمانہ میں زندگانی کا شیریں عیش تلخی سے مبتدل ہو گیا تھا۔

مرزا جان جاناں منظر - ناجی - مضمون کے معاصرین میں تھے۔ مرزا صاحبے کبھی کبھی نوک جھوک بھی ہو جاتی تھی۔ آپ سب کو ایک آنکھ دیکھتے تھے۔

حضرت کو شاہ کمال بخاری کے بیٹے پیر کلھن متخلص بہ پاکباز سے کمال اُنس تھا اپنے مرغوب الطبع دوست پیر کلھن کے نام کا سچ بھی کہا ہے گویا دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر کے دکھایا ہے۔ وہ سچ یہ ہے :-

عالم ہمہ دوزخ است و محمد کلھن

اگلے زمانے کے شرفا کی علمی تحقیقات تحصیل حاصل ہے کیونکہ اس زمانہ میں تعلیم عام نہ تھی ایسی حالت میں اگر خواص بھی جاہل رہتے تو مصنفہ عالم پر عبادت گاہوں کی طرح درس گاہوں میں بھی اللہ ہی نظر کا پس یہ کتنا بیجا نہیں کہ شاہ مبارک آبرو۔ کم از کم دہی علوم و فنون

کھسے ضد تھیں ہووے سوائی
ہر طرح دوستی بنا ہی ہے
شوخی ہے بانٹا ہے سپاہی ہے
درد کھنے کی بیاں سنائی ہے
کہ اُس کو تو پیار ہے مجھ دی ہے

تم اپنی بات کے مایا ہو پیارے
اب تک کھنچ کھنچ جو روحنا
طور کیا بلا جھٹے ہو کانہ کا +
آبرو کیوں نہ ہو ہے خاموش
موجب آبرو سے خود بخود تم

(آبرو) سید اصغر علی ساکن علی گنج واقع ٹونک ۱۸۹۷ء میں دربار ٹونک (راجپوتانہ) کے دفتر انشاع میں ملازم تھے۔ اعتبار الملک سید افتخار حسین صاحب مضطر خیر آبادی کے شاگرد ہیں طبیعت دل ہے۔ اپنے استاد کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ بندش بھی بڑی نہیں ہے۔ کلام میں صفائی ہے۔ زبان ستھری ہے۔ جو کلام ہماری نظر سے گزرا اُس سے طبیعت کی مشافی معلوم ہوتی ہے۔

قربان لاکھ دل سے تری بانگین کے پھول
غربت میں یاد آئے جو بکودن کے پھول
جائیں گے آنکھیں دیکھ کے پاؤں ہر آن پھول
وہ اچھا کیوں نہ ہو بیاں غم جس کی دو آہم ہو

صدقے ہزار جان سے بچے ہر بار گل
پہلو میں خنجر بن گیا دل واہری خلش
کھائیں گے گلبک ٹھو کریں رفتار یار سے
وہ بیاروں سے بڑکیں نہ جو جس سے نہ تم بولو

آتش

(آتش) ان کا نام خواجہ حیدر علی اور باپ کا نام خواجہ علی بخش تھا۔ خواجہ زادوں کے خاندان سے تھے جن میں پیری مریدی کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ خواجہ صاحب کے تاریخی حالات اور تذکروں میں بالاجمال اور تذکرہ آب حیات میں بالتفصیل موجود ہیں پس ہم اختصار پر اکتفا کرتے ہیں۔

خواجہ صاحب اور شیخ نلسن چوگندہ دونوں استاد معصرتھے اور ایک ہی جگہ ہونے سے گویا ایک بن میں دو فیر تھے اس باعث سے اکثر باہم چھڑچھاڑ کر تی تھے چنانچہ ایک مرتبہ عند اللہ نواب آغا میر کے ہاں محفل مشاعرہ منعقد ہوئی۔ یہ وہی مشاعرہ ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ نواب صاحب نے آتش کے مقابلہ میں شیخ صاحب کو غلٹ دینے کا ارادہ کیا تھا۔ دونوں

نکھتم آصبا کی طرح جب چمن میں بھول
 دھمکاؤتے ہیں ہم کو کمر بند باندھ کر
 دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں
 سر سے لگا کے پاؤں تک دل ہوا ہوں
 مت قہر سیتی ہاتھ میں لے دل ہارے کون*
 ٹک بلغم میں شتاب چلوے بہارِ حُسن
 پھر پھر کے دیکھ ہم کو کیوں مسکراؤتے ہو
 زلف کو کنا پریشاں عقل سے دوری ہے یہ
 وہ بخت کا رب لکھتا ہے نامہ
 نہ دیوے لے کے دل وہ جعد مشکیں
 پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر گئے
 شور ہے اُس کی اشک باری کا
 رسم تیری آنکھوں کے ہوئے اگر مقابل
 کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آدے
 اب دین ہوا زمانہ سارسی
 تم نے سجاد نے کوجب ہاتھ بیچ نے لی
 تمہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے
 تمہارا دل اگر ہم سے پھر ہے
 دل کب آوارگی کو بھولا ہے
 لباسِ پُنبی بن کیونکہ گدڑے ہو ہم سرا
 آغوش میں بھواں کی کتنی ہیں قتل انگھیاں

گلشن کے دیکھ تجھ کو گئے ہاتھ پاؤں بھول
 کھولیں ابھی تو جائے میاں کا نخل بھرم
 اس طرح حال دل کا کتا ہوں
 میاں تک تو فنِ عشق میں کامل ہوا ہوں میں
 جل جایگا کپڑا ہے ظالم انگارے کون*
 گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نقابے کون
 مدت میں آپڑا ہے یہ اتفاق حسنہ
 تار تار اسکی میں دل ہے گانٹھ کی پوری ہے یہ
 نہیں کچا جو لیوے ہاتھ خامہ
 اگر باور نہیں تو مانگا دیکھو
 وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے
 آبر و چشم ترقیامت ہے
 آنکھوں کو دیکھ تیری تلوار بھول جاوے
 تسبیح کرے خواہش زنا بھول جاوے
 آفاق تمام دھڑیر یا ہے
 مجنون ہو گئے سب یہ اس طرح کی نے لی
 کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے
 تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہے
 خاک اگر ہو گیا کبھو لا ہے
 قیامت ہے تری یہ سرد مہری رہے بے رونی
 کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجدیں قتل ہوئے

سے خاطر خواہ تکمیل تکمیل کے طبعیت کی موزونی اور آتش بیانی خدا دوتھی۔ حضرت مصحفی کی اصلاح نے اور بھی چمکادیا تھا۔ اخیر میں بعض اشعار کی اصلاح پر استاد سے کچھ شکریہ بھی ہو گئی تھی۔ مگر امن تہذیب دست ادب سے نہ چھوڑا تھا۔ کسی کے ملازم نہیں تھے۔ سرکار لکھنؤ سے اتنی روپے ماہوار بطور وظیفہ ملتے تھے۔ مزاج میں قناعت بہت تھی صرف وظیفہ پر ہی ٹکیہ کئے بیٹھے رہتے تھے کبھی کسی میسرئیس کی تعریف میں قصیدہ نہیں لکھا حتیٰ کہ شاہ اودہ کے حضور میں بھی حاضر نہیں ہوئے۔ دیوان غزلیات حیات میں ہی شائع ہو کر قبولیت کا اسرار حاصل کر چکا تھا۔ عاشقانہ کلام اکثر زبانِ نرد و خاص و عام ہے۔ جس طرح کلام ظاہری تصنع سے پاک صاف ہے باطن بھی ریاکاری کے لوٹ سے منزوع تھا گو تخلص کی رعایت سے آتش تھے مگر طبعیت کی مسکینی سے اپنے آپ کو خاک جانتے تھے۔ سپاہیانہ وضع پسند خاطر تھی ہر وقت تلوار قبضے میں رکھتے تھے کبر و غرور کو پاس نہیں پھٹکنے دیتے تھے ۱۲۶۳ھ ہجری میں اس دار فنا سے ملک بقا کو سدھارے۔

شاگرد تو بہت تھے مگر شاہرہ تلامذہ میں جنہوں نے استاد کے نام کو اُسی چمک دکاے زندہ رکھا یہ ہیں۔ نواب سید محمد خاں۔ رند۔ میوڑ بر علی۔ صبا۔ میر دوست علی۔ خلیل۔ صاحب مرزا شناور۔ ہادی علی خلیل۔ عنایت علی خلیل۔ پنڈت دیبا شکر نسیم صاحب گزائر۔

حالت کو کرے غیروہ یارانہ ہے اُس کا
محتاج اے کریم نہ کیجو خلیل کا
ہر قدم پر ہے یقیں یہاں رہ گیا دہاں رہ گیا
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا
جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
ایک نان خشک ایک پیالہ شرب کا
کچ قفس میں جو ضجر ہے گلاب کا

وہ یاد ہے اُسکی کہ جہلا دے دو جہان کو
آتش ہی دے خداے کریم سے
چال ہے مجھ ناتواں کی مرغِ بیل کی تڑپ
آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اُٹھ بھی کھڑے ہوئے
بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
دو نعمتیں پیری ہیں میں ہوں فقیر مست
صیت دے تسلی بیل کے واسطے

استاد اپنی اپنی غزلیں لکھ کر لے گئے۔ پہلے شیخ صاحب نے غزل پڑھی جس کا مطلع یہ تھا

مسی مالید لب پر رنگ پاں ہے | تاشا ہے تہ آتش دُہواں ہے

خواجہ آتش بھی پر کالہ آتش تھے آتش کا لفظ سنتے ہی آگ بگولا ہو کر بھڑک اُٹھے جب شمع سامنے آئی تو یہ مطلع پڑا

یکس رشکِ مسیحا کا مکاں ہے | زمیں جسکی چھپا رم آسماں ہے

حسن آفتاب سے یہ مطلع حبِ حال ہو گیا کیونکہ چوہتر لہ مکان کی چھت پر مشاعرہ ہو رہا تھا (یہ مکان اب تک موجود اور آغا میر کی ڈیوڑھی کے نام سے مشہور ہے) نواب صاحب نے دونو استادوں کو خلعت سے منفرد فرمایا۔

دونوں کے معتقد اپنی اپنی عقیدت کے جوش میں ایک دوسرے کو جو چاہیں سو کہیں مگر دراصل آتش و ناسخ اپنی اپنی روش و رنگ میں کامل تھے۔ اگر شیخ صاحب نوزنی و صحتِ لفظ و تلاشِ مضامین علی میں بڑھے ہوئے تھے تو خواجہ صاحب بھی لطفِ محاورہ و فصاحت - نفاستِ بندش - خوش اسلوبی طرزِ بیان میں اُن سے کم نہ تھے۔ اسی وجہ سے پڑھنے والے کے دل پر ان کے کلام کا بالمقابل زیادہ اثر ہوتا ہے۔ اگر دونوں میں باہم کچھ مخالفت تھی تو صرف اتنی کہ ہر ایک اصنافِ سخن میں فوق لیجا ناچاہتا تھا نہ کہ دلوں میں عداوت و خصامت جمی ہوئی تھی اُس زمانہ کے شرفاء - وضع داری - انصاف پسندی اور حق گوئی پر زیادہ عمل کرتے تھے۔ اُن کی طبیعت میں جہل و نفسانیت کو بہت کم دخل تھا چنانچہ بادجو دیکھ شیخ ناسخ نے خواجہ صاحب کو برس پہلے انتقال کیا مگر خواجہ صاحب نے یہ وضع داری برتی کہ اُس وقت سے شعر کہنا ہی چھوڑ دیا جس سے ظاہر ہے کہ خواجہ صاحب کی نظر میں ناسخ کے بعد کلام کی داو دینے والا کوئی نہ تھا۔ ہم اس جگہ اُن کے مذہب اور اُن کے والد کی اصل مقام سکونت کو زائد از بحث سمجھ کر قلم انداز کرتے ہیں۔

چونکہ خواجہ صاحب کو شعر گوئی کا شوق ابتدا سے سن شعور ہی سے دانگیر ہو گیا تھا اس وجہ

کوچہ سے یار کے نہ صبا دور چنیک لے
 مشتاق اہل میکہ ہیں یاں کرم کرے
 رنجسار زر و پر میرے بتے ہیں اشکِ خوں
 وحشی تھے بوسے گلِ کٹیج سے جہاں میں ہم
 جوشِ وحشت میں جو ہوں باہلِ رفتارِ قدم
 مری ضد سے ہوا ہے مسرباں دوست
 دیدارِ عام کیچنے پر وہ اٹھائیے
 برابر جان کے رکھا ہے اسکو مرتے مرتے تک
 دیہانگی نے کیا کیا عالم دکھائیے ہیں
 سرکون سا ہے جس میں سودا نہیں تیرا
 عاشق ہیں ہم کو مد نظر کر کوے یار ہے
 بانے عشق جزا ندوہ و نسیمِ رنج نہیں
 پھیر کر منہ کو دکھاتے ہیں وہ زلفیں اپنی
 بدن سا شہر نہیں دلِ سا بادشاہ نہیں
 جامِ خرابِ عشق سے دونوں ہیں بے خبر
 دردِ عشق جو یارے دو اہوتا نہیں
 جہنم دہریں وہ سبزہ خوابیدہ ہوں میں
 چال وہ چلتے ہو دل پستے ہیں جس پر ہر قدم
 بلغم میں آئے ہوا تھا نکلے بھی چپ رہو دو گام
 سرِ منظرِ نظرِ ٹھہرا ہے چشمِ یار کو
 رات بھر آنکھوں کو اس امید پر دکھتا ہوں بند

مدت کے بعد تائی ہے خاک اپنی راہ پر
 ابرِ سیاہ کا لطف نہیں خافتہ پر
 یکجا دکھا رہی ہے خزاں و بہار رنگ
 نکلے تو پھر کے آئے نہ لپٹے مکلاں میں ہم
 شہرِ ہستی سے ہے صحرا کے عدم چار قدم
 مرے احساں ہیں دشمنِ چمکنا روں
 تاجِ بندہ ہائے خدا آرزو کر
 ہماری قبر پر رویا کرے گی آرزو بہروں
 پریوں نے کھڑکیوں کے پردے اٹھا دیے
 ہوتی ہیں تیرے نقشِ قدم کی نایا
 کبھے کے حاجیوں کو مبارک زیارتیں
 کھیل لے ہر کوئی جس کو یہ وہ خطرِ نج نہیں
 سانپ پالو تو ہیں موجود مگر گنج نہیں
 حواسِ خمسہ سے بہتر کوئی سپاہ نہیں
 بنبل چمن میں مست ہے ہم کوے یار میں
 تندستی سے یہ بیمار آشنا ہوتا نہیں
 باغِ جنت کی ہوا سے بھی جو سیدانہ
 کام وہ کرتے ہو تم جس میں کیا کام ہو
 کبک طاؤس کا جھگڑا ہی چکاتے نہ چلو
 نیلگوں گنڈا اپنا یا مرقوم جیسا کو
 خواب میں شاید کہ دیکھوں طلحہ بیدار کو

امانت کی طرح رکھا زینے نے روزِ محشر تک
 لگے منہ بھی پڑانے دیتے دیتے گالیاں جھٹکا
 سُن تو سہی جاں میں سہتیرا فسانہ کیا
 زینہ صبا کا ڈھونڈ سکتی ہے اپنی مشت خاک
 چاندوں طرف سے صورتِ جاناں ہو جلوہ گر
 طبل و ظم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
 صیادِ گلخند ار دکھاتا ہے سیرِ باغ
 ترجمہ نظر سے طائرِ دل ہو چکا شکار
 ساتی کی نگاہوں نے میرے ہوش اڑائے
 باغِ عالم کا ہر ایک گل ہے خدا کی صورت
 خدا سر دے تو سودا دے تری زلفِ بشتِ نکا
 سُنا کر تاہوں ان کو چھڑ کر پاؤں سے میں عجب
 حیف کی جا ہے نہ وہ زخمِ جرب اسکی زبل
 کسی محرمِ آبِ رواں کی یاد آئی
 شبِ فراق میں مجھ کو ملانے آیا تھا
 قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگمانی نے کر
 دوہری گئے زخمِ کادی سے تو حسرت کے ہزار
 اُس بلا سے جاں سے آتش دیکھے کو کھوئے
 مشتاقِ درِ عشق بگربی ہے دل بھی ہے
 تاجِ نیکروں سنے میں میں آہ و فغان بند
 ہم الفتِ دیں ہے ایسے ہم الفتِ دینا

نہ اک نموک ہو اپنا نہ اک تارِ کفن بگڑا
 زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبرِ لیے دہن بگڑا
 کتنی ہے جھکو حسیقِ خدا غائبانہ کیا
 بامِ بلند یار کا ہے آستانہ کیا
 دل صاف ہو ترسا تو ہے آئینہ خانہ کیا
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا
 بلبلِ قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا
 جب تیر کج پڑے گا اڑے گا نشانہ کیا
 آنکھوں نے دیا جامِ مئے بے خبری کا
 باغبانِ کون ہے اسکا یہ چین ہے کس کا
 جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہوا ایسے سنبلستان کا
 میری زنجیر کا تالہ ہے افسانہ بیاباں کا
 پودِ شش پایا بولہ آدمی ہے شیر کا
 جاب کے جو برابر کوئی جاب آیا
 جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خواب آیا
 خطا دیا لیکن نہ بتلایا نشانِ کوئے دوست
 چار تلواریں میں شل ہو جائیگے بارے دوست
 دل ہو آشیانے سے تارِ کفن سے تارِ کفن دوست
 کھاؤں کہ ہر کی چوٹ بچاؤں کہ ہر کی چوٹ
 کب تک ہے اس گھر میں الہی بیڑِ جوان بند
 وہ گنج ہے دل جس میں ہے نقد و وجہاں بند

میری اینا کے لئے ٹوے میں جاں آتی ہے ظاہر ہے یہ اے یار تیری کم سخن سے بخود ہے یار دولت حسن شباب سے یہ کس رشک مسیحا کا مکاں ہے ایڑیوں تک تری چوٹی کی رسائی ہوتی شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ جو چلن چاہے جلیں آتش بستانِ بیوفا کچھ نظر آیا نہ پھر جب تو نظر آیا مجھے دل کو رکھ دیتے ہیں یہ لکڑ کماندروں میں ہم	کاٹنے دوڑتی ہے ابھی بے آب مجھے لب بند ہوئے جاتے ہیں شیریں دہی سے سچ ہے زیادہ نشہ زہر ہے شراب کے زمین جس کی چسپاں آسماں ہے کل جو آئی تھی بلا آج ہی آئی ہوتی ہے قناعت بھی ہمارے بے خزاں ہے حسن جب پیدا ہوا سب عیب پنہاں ہو گئے جس طرف دیکھا مقام ہو نظر آیا مجھے اس نشانے کو اڑا دے جو وہ تیر انداز ہے
--	--

آخ

(آخ) شاہ عنایت السد نام تھا مگر شاہ آخ مشہور تھے۔ شاہ خادم صنفی کے مرید اور مولوی محمد حسن بلگرامی کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک مختصر دیوان مطبع دریائے لطافت کانپور میں چھپا تھا۔ ان کے کلام میں کچھ معرفت کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔

بخود ہی میں عجب مراد بھیجا اس دل میں اگر جلوہ دیدار نہوتا ہے دل دماں فیض خدا پسند ہوا شکل جانانہ جا بجا ہیں ہم عاشقِ ناز ہوں جز عشق مجھے کام نہیں عجب تو نے جلوہ دکھایا مجھے اسلام اور کفر ہوا ابھی نام ہے	سرخنخی کو بر ملا بھیجا ز نہار یہ دل منظرِ اسرار نہوتا وہم فرشتہ بھی نہ جہاں پر سا ہوا کہیں ناز اور کہیں ادا ہیں ہم طالبِ کفر نہیں تابعِ اسلام نہیں کہ عالم میں کچھ نہ بہایا مجھے کعبہ کنشت میں اپنا مقام ہے
--	---

آخ

(آخ) مرزا دالانجت گورگانی مقیم بنارس۔ مرزا قیصر خجست بہادر فروغ مرحوم کے خلف اکبر اور شاگرد رشید تھے علوم مرآت جہ میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے۔ وجہیہ۔ خوش خلق۔ ذی مروت۔ شریف نوا۔

محبت سے بنا لیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو
 تیغ میں جو ہر کہاں وہ ابرو سے خمدار کے
 ہم کو پرہیز محبت غائبانہ عشق ہے
 حسن کا نظارہ وہ نعمت نہیں جو دل بھرے
 تم سیر کر کے کیا پھرے اندھیر ہو گیا
 بازار دہریں نہ جی جنس دل پسند
 ہمارا آئی مارا چمن خندانے دی
 نہ ٹر کے بھی بیدرد قاتل نے دیکھا
 زمین جہنم گل کھلاتی ہے کیا کیا
 پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
 یہ صدا دیتی ہے غمناں ان کی ہنگام خرام
 مگر اس کو فریب ز گس مستان آتا ہے
 خدا یاد آگیا جمکو بتوں کی بے نیازی سے
 گیسوئے مشکیں رنج محبوب تک آنے لگے
 خوشادہ دل کہ ہو جس دل میں آرزو تیری
 پیسہ میں نہیں عاشق ہوں جانی
 جسم میں وصل کا بتا ہے مزہ عاشق کو
 آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فیر کے
 دیکھے کرتا ہے کیونکر یار سے گستاخیاں
 سامنا جب اُس سچا کا ہوا بیا رے
 موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواہ مجھے

جھکاتی ہے ہماری مابوئی سرکش کی گردن کو
 زخم دکھلائی نہیں دیتے ہیں اس توار کے
 لن ترانی اُس سے ہوسائل ہیں جو دیدار کے
 سیر ہو دینگے نہیں بھوکے ترے دیدار کے
 بازار آ کے رونق بازار لے چلے
 سودا جو تھا وہ تیرے خریدار لے چلے
 شگفتہ غنچے ہوئے بوئے گل خدانے دی
 تڑپتے رہے نیم جاں کیسے کیسے
 بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
 زبان غیر سے کیا شمع آرزو کرتے
 خاک میں مل جائے جسکو حسرت پاؤں ہے
 اُلٹی ہیں صفیں گردش میں جب پیمانہ آتا ہے
 ملا باہم حقیقت زینہ عشق مجازی سے
 چشمہ نور شہید میں بھی سانپ لہرانے لگے
 خوشادماغ جسے تازہ رکھے بوتیری
 رہے موٹے ہی سے یہ لن ترانی
 شوق کا مرتبہ جب حد سے گذر لیتا ہے
 دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے
 شوق کے بھی جو صمد کو آزا یا چاہئے
 بھروئے آنکھوں کے کا سے شربت دیدار
 ڈوبنے جاؤں تو دریا لے پایاب مجھے

تہری سبک دروہداں کی ایسی آبادی ہے کہ جکے سامنے پانی درغوش آب بھرتے ہیں

آرام

(آرام) راسے پیرم ناتھ - کھتری - دہلی کے قدیم روسائیں تھے۔ انکے بزرگ بڑا نہ شاہ عالم تانی شاہی سرکار میں ملازم اور یہ خود بھی صاحب اقتدار تھے۔ آخر عمر میں تارک الدینا ہو کر بندربن (متھرا) میں جا بسے تھے۔ تیر اندازی اور خوشنویسی میں یدِ طولے رکھتے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں شعر کہتے تھے۔ دوہزار شعر کا ایک دیوان یادگار زمانہ ہے۔ انکے کلام میں کسی قسم کی جدت اور بلند پروازی نہیں پائی جاتی البتہ کلام کی موزونی اور زبان کی سادگی میں کچھ شبہ نہیں ہے۔

خون آنکھوں سے ٹپکتا ہی رہا
دل کا قواریہ اچھلتا ہی رہا
کون غم خواری کرے آرام کی
ایک مجنوں تھا سوجھتا ہی رہا

آرام

(آرام) راسے بہادر ششی شیو نرائن صاحب یکھٹہ باشی سابق سکریٹری میونسپل کمیٹی اگرہ۔ انکے بزرگ قدیم الایام سے دارالسلطنت اکبر آباد میں سکونت پذیر تھے۔ انکے جدِ امجد نانپن دی گری کا لیٹھ حضرت غالب مغفور کے نانا خواجہ غلام حسین خاں کی سرکار میں مقتصد باختصاص اور داروغہ تھے۔ منشی صاحب کے والد تند لال بھی ذی رتبہ بارسوخ بزرگوار تھے۔ جناب آرام کو حضرت غالب کی فیض صحبت سے شعر و سخن کی طرف توجہ ہوئی۔ چونکہ خوش فکر تھے جو کچھ کہتے تھے اچھا کہتے تھے۔ تصوف کی طرف زیادہ رجحان تھا اور عشقیہ مضامین سے کم رغبت تھی اسی وجہ سے کلام میں چلبلا پن نہیں ہے۔ غالب مرحوم ان کو نہایت عزیز رکھتے تھے۔ اردوئے معلیٰ کے متعدد رقعے اسکی شہادت دے رہے ہیں۔ کلام میں سادگی۔ نازک خیالی۔ مناسبت بہت ہے۔ باوجود تلاش ایک ہی غزل دسیناب ہوئی اُنکا انتخاب حوالہ قلم ہوا۔ منشی شیو نرائن نے انگریزی ڈاکٹر فیلن صاحب مولف فیلن ڈکشنری سے پڑھی تھی۔ جناب آرام تمام عمر عمدہ ہاسے جلیلہ پرستار رہے۔ چونکہ برس کی عمر میں اگست ۱۸۹۹ء کو راہی ملک بھاہوئے انکے دونوں صاحبزادے ڈپٹی کلکٹر کے عہدوں پر ممتاز ہیں اگرہ کے عائدین میں گنے جاتے ہیں۔

غضب ہے مدعی جو ہو دہی پھر دعا ٹھیرے
جو اپنا دشمن مل ہو دہی دل کی دوا ٹھیرے

حکام رس۔ صاحب روض تھے عقوان شباب میں جب شاعری کی طرف طبیعت مائل ہوئی تو چند شعر کہ ڈالے جب اتفاق سے وہ صاحب عالم مرزا فروغ کی نظر پڑ گئے۔ اپنے فوہ نظر کے اس کلام موزون سے متسم ہوئے۔ ہونا سمجھا کر اصلاح دینے لگے۔ یہ بھی ذہن کی رسائی۔ طبیعت کی شوخی۔ فکر پہنچ سے چند ہی روز میں اچھے مشاق ہو گئے۔ ابھی جوانی کی حد سے آگے نہ بڑھے تھے کہ ۱۸۔ جون سنہ ۱۹۰۷ء کو ۳۱ برس کی عمر میں دنیا سے دوں کو خیر باد کہہ کر عالم جاودانی میں گھر جا بسایا۔ ترتیب تذکرہ کے موقع پر جس قدر ان کے چھوٹے بھائی صاحب نے ان کا کلام بھیجا وہ ہی درج تذکرہ ہوا :

دلونہ غیروں سے عزت پر حرف آئیگا اجل نے آنکھیں نکالی ہیں مجھ پیچھے کی ساغر میں ہے ضیا جو رخ شعلہ تاب کی	کہ آب جا کے پھر آتی نہیں ہے گہر پر نہیں ہے حلقہ جو ہر تہمارے خنجر پر ہر لونہ آفتاب ہے ساقی شراب کی
--	--

(آخر) حافظ حضور احمد خاں صاحب بریلی کے رہنے والے اور امیر بنائی کے شکر دتھے گوا تہدائیں حکیم نیاز احمد خاں صاحب ہوش کو بھی اپنا کلام دکھایا تھا۔ تذکرہ منظور حق ان کی یادگار ہے ۱۹۰۷ء میں کلکتہ جاکر تجارت کا سلسلہ بھی شروع کر دیا تھا ان کے چند شعر درج تذکرہ ہوتے ہیں :

یوں محبت پر مری ناز ہے اسکو اے چرخ حسینان جہاں دکھیں جو اسکے رو روشن کو جو ہیں اہل کرم شرمندہ ہوتے ہیں وہ مائل سے	شا دتھی جیسی دل قیس کو لیلے کر یہ حسرت ہو ملا دیں خاک میں سب اپنے جوں کو جھکا تا ہے سر ساغر پر شیشہ اپنی گردن کو
---	--

(آرام) منشی مکن لعل صاحب کالیستہ دہلی کے رہنے والے تھے میر انشا وادہ خاں انشا کے شاگردوں میں خیال کئے جاتے ہیں انکے صرف یہ دو شعر ہیاب ہوئے جن سے کلام کی فصاحت اور محاورہ کی لطافت پختی ہے :

ہمدو مجھے یہ کہتے ہوں تو یا ر سے مل	اسکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ غیبار سے مل
-------------------------------------	--------------------------------------

آتم

آرام

ٹھیکہ گیا ہے کہ چند الفاظ تغیر تبدیل کر کے پُرانے مضمون موزوں کر لئے اور جدت سے کچھ غرض نہ رکھی۔ متقدمین کو ابتدا ہی سے مضمون تلاش کرنے اور زبان کی ابتدائی حالت ہونے کی وجہ سے الفاظ ہم پہنچانے میں بہت سا وقت صرف کرنا پڑتا تھا اس قدر خون جگر کھاکر حسبِ مرد ایک آدھ لخت جگر ہاتھ آتا تھا ایسی صورت میں خان آرزو جیسے فارسی گوشتار کو کیا دقتیں پیش نہ آتی ہوں گی۔ یہ انہیں کی رسائی طبع کا نتیجہ تھا کہ اپنے اصلی فارسی مذاق کے پیرایہ پر اُردو اشعار میں ایک خاص رنگ پیدا کر دیا تھا صرف رنگ ہی پیدا نہیں کیا بلکہ خاص خاص محاوروں اور دہلی کے روزمرہ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا تھا چنانچہ اکثر ایسے محاورے باندھے ہیں جو اس وقت جوں کے توں مروج ہیں۔ سخن فہمی اور تحقیق زبان میں اُن کا پایہ بہت بلند تھا۔ شمس العلماء پروفیسر آزاد دہلوی خان آرزو کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”خان موصوف کو زبان اُردو پر وہی دعوے پہنچتا ہے جو ارسطو کو فلسفہ کی منطق پر ہے۔ جب تک کل منطقی ارسطو کی عیال کھلانگے۔ اہل اُردو خان آرزو کی کھلاتے رہینگے۔ خان آرزو وہی ہیں جنکے دامن تربیت کا ایسے شایستہ فرزند پرورش پا کر اُٹھے جو زبان اُردو کے اصلاح دینے والے کھلائے۔ یعنی مرزا جان جاناں مظہر۔ مزار فیج سودا۔ میر تقی میر۔ خواجہ میر درد و دود وغیرہ“ میر تقی خان آرزو کے بھانجے بھی تھے۔ خان موصوف نے ۱۱۶۹ھ ہجری میں بمقام لکھنؤ انتقال فرمایا۔ دودیان فارسی میں یعنی ایک بجواب فغانی دوسرا بجواب کمال خجندی۔ دو کتابیں فن لغت میں ایک مسمیٰ سراج اللغات دوسری موسومہ بہ چراغ ہدایت۔ دو کتابیں شرح میں ایک خیابان یعنی شرح گلستانِ سعدی۔ دوسری شرح سکندر نامہ انکے علاوہ ادب بھی چند کتابیں جیسے تبنیہ الغافلین۔ مجموعہ التفاسیر۔ تذکرہ شعراے ہند وغیرہ ان کی یادگار ہیں۔ ان میں سے بعض کتابیں راقم تذکرہ کے پاس بھی موجود ہیں۔ خان موصوف کے حالات سے جو شوقِ کلام پیدا ہوا ہے اب اُسکی آرزو پوری کیجئے اور اشعار ذیل کو ملاحظہ فرمائیے

کھول کر بند قبا کو ملکِ دل غارت کیا	کیا حصاِ قلبِ دلبر نے کھلے بندوں کیا
-------------------------------------	--------------------------------------

<p>نہ ٹھیکے نامیدی اُسکھل میں اور کیا ٹھیک وہ چاہیں جب قدر جو رجف ہم پر کریں لیکن یہ دنیا اک سر ہے اسکو آخر چھوڑ جانا ہے کٹے ہیں مہربت تیغ جفا سے بے گنا ہونکے ادھر آنے کو وہ ہیں اور ادھر وقت سفر آیا اُسی کو زندگی کا لطف ہے اس دہرائی میں قیام اپنا ہو اس محنت سرے دہر میں کیونکر</p>	<p>کہ جب کا بعد مرنے کے حصول مدعا ٹھیک ہمیں تسلیم لازم ہے کہ پابند رضا ٹھیک اگر دو چار دن آکر بیاں ٹھیکے تو کیا ٹھیک عجب کیا ہے اگر قاتل کا کوچہ کر بلا ٹھیک عجب مشکل نہ وہ آئیں نہ دم بھر کو قضا ٹھیک کہ جو نزدیک اچھوں کے بھلا اور باخدا ٹھیک جہاں آفت ہی آفت ہو وہاں آرام کیا ٹھیک</p>
--	---

(آرام) حکیم آرام الدین نام ہے۔ سورت (کجرات) کے رہنے والے فصیح الملک داغ دہلوی کے شاگرد ہیں اس سے زیادہ حال معلوم نہیں اشعار ذیل اُن کی طبیعت کا نمونہ ہیں ۵

<p>کیوں بتایا تو نے بلبل آشیاں قتل کی میرے شہادت او کیا</p>	<p>دشمن جاں برق ہے صیاد ہے ترلو سے دامن جلا دے</p>
---	--

(آرزو) سرال الدین علی خاں کے نام نامی سے کون واقف نہیں اکبر آبادان کا وطن تھا۔ والد کا نام شیخ حسام الدین۔ تخلص حسام تھا۔ منشاں شاہی کے زمرہ میں منسلک تھے۔ شیخ محمد غوث گوالیاری کے خاندان سے منسوب اور گوالیار میں قاضی القضاۃ مشہور تھے مگر سب کچھ چھوڑ چھاڑ دہلی چلے آئے انہیں شاہجہاں آباد کی سرزمین سے بے حد الفت تھی۔ اگرچہ انتقام لکھنؤ میں ہوا مگر مرتے وقت یہ وصیت کی کہ مجھ کو خاک دہلی کا پیوند کرنا چنانچہ انکی نعش دہلی میں آکر مدفون ہوئی۔ لطف نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ خان آرزو فرخ سیر کے عہد ۳۱۳ ہجری میں گوالیار سے دہلی آئے اور بعد شاہ عالم ثانی بادشاہ گردی کے ایام میں نواب سالار جنگ کے ہمراہ لکھنؤ چلے گئے۔ خان آرزو فارسی زبان کے زبردست عالم اور ستند اور ایک نامور قاصد الکلام شاعر تھے گو اردو زبان میں کبھی کبھی شعر کہہ لیتے تھے مگر کبھی کبھار کا کنا بھی آج کل کے ہر وقت فکر سخن میں مستغرق رہنے والوں سے بدرجہ بہتر ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں فکر سخن کا یہ دار و مدار

کیسے حال کی تجھ کو نہیں خبر مطلق
 کرے ہے پند ہمیں پند گو خدا کی شان
 رو رو کے خون اُس نے بھی حسرت نکالی
 آزاد گاں کو مانع وحشت نہیں ہے قید
 ہے وہی غفلت اور وہی بے نیازیاں
 بیاں بنجودی ہے مانع نظر رہ ہم نفس
 آرزو سے کی مجھے کیا ہے کہ ساقی ہر دم
 نگاہوں کے لاتے ہی نہ تھا گویا کہ سبیت میں
 آخر اُس آہوئے رم خوردہ کو لایا ہی نہ کھینچ
 زابند تو زبست گو کہ اس کا ہی ہے ظہور
 رہتا ہے غم سدا ترے اس مبتلا کے ساتھ
 اس پر بھی بد داغ وہ ہوتے ہیں یا نصیب
 وہاں بے نیاز یوں سے نہیں کچھ خیال بھی
 اس کو لڑائیوں کا کہاں ضعف سے داغ
 اجاب جو کچھ حال کہیں میرا تو کو سے
 ہے ایک بوسہ پسودا ہمارے دل کا کہ ہم
 روزیوں ہی وصل میں لازم ہے تنگ گفت کو
 آرزو کو بھی نہ فسوس قضا نے چھوڑا
 فانیع البال ہوئے تم مجھے دے کر بوسہ
 بعد مرنے کے بھی اُسکی ہے تنہا باقی

تو پراہے پڑا ایک نیم جاس کیا
 کساں کا آج ہمارا یہ غمگ آریا
 عاشق کا تو نے خون نہ بہایا تو کیا ہوا
 زلفوں میں تم نے دل کو پھنسا یا تو کیا ہوا
 احوال دل گر اُس کو سنایا تو کیا ہوا
 اُس نے جمال اپنا دکھایا تو کیا ہوا
 ان نگاہوں سے ہی شکر پڑ جاتا ہوں
 عجب ہی دل کے لینے کا ہے ڈب ڈب غنچہ فرنگ
 میرے اس جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو
 کرتا ہے کیا معاملہ ناداں خدا کے ساتھ
 گویا کہ آشنا کو ہے ربط آشنا کے ساتھ
 ہر چند بات کہتے ہیں ہم التجا کے ساتھ
 ہم لب کو کس امید پہ کھولیں دعا کے ساتھ
 کیجے نہ جنگ آرزوئے مبتلا کے ساتھ
 لے بیٹھے ہو تم ذکر کہاں کامرے آگے
 لحاظ دفع و خیال ضرر نہیں رکھتے
 شوق بڑھتا ہے زیادہ آپ کی تکرار سے
 عاشقوں میں تیرے اک یہی رہا تھا باقی
 ابھی سوسج کا ہے آپ سے ڈھولی باقی
 ستو باقی نہیں اور ہے وہی ہوا باقی

وحدے تھے سب خلاف جو تھیں بے ہم نے آتا ہے ہر سہرا اٹھ تیسری برابر ہی کو اُس تند خو منہ سے ملنے لگا ہوں جب سے جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں میخانے بیچ جا کر شیشے تمام توڑے رکھے سپاؤں دل کھول آگے غنایوں کے تجہ زلف میں لٹک رہے دل تو کیا کرے دکھا لی چشم مست اپنی جب اُس رہنمائی نے	کیا مسل قیمتی دیکھو جھوٹا نعل گیس کیا دن لگے ہیں دیکھو غور شیعہ غاری کو ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو زندگانی کا کیا بھروسہ ہے زاہد نے آج اپنے دل کے پھوپھوڑے چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شیدوں کے بیکار ہے اب تک نہ رہے دل تو کیا کرے نہ دم مارا کنوڑے نے نہ پچھلی گلابی نے
---	---

آرزو (آرزو) مرزا علاء الدین عرف مرزا کالے دہلی کے شہزادوں میں سے تھے تذکرہ میں ان کے
باپ کے نام میں اختلاف ہے جناب صابر اور نسخ - باپ کا نام مرزا منور بخت نبیرہ مرزا فیروز بخت
خلف حضرت شاہ عالم نور اللہ مرقدہ بتاتے ہیں اور بعض مرزا مظفر بخت کہتے ہیں مگر جناب
صابر کا قول درست معلوم ہوتا ہے کیونکہ آرزو انہیں کے شاگردوں اور خاندان میں تھے گوانا
کلام اپنے زمانے کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اور اشعار میں طبیعت کی سادگی - کلام کی بے تکلفی -
ایک موثر انداز طریقے سے جلوہ نما ہے مگر محاورات و رد و فرہ دہلی سے چہرہ اہل دہلی ملے ہوئے
ہیں بہت کم التفات رکھتے ہیں - جناب صابر ان کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ ”نوشق اور کم گو تھے“
پینہ ۶۵ ٹھہرے سن میں غدر سے پیشتر انتقال کیا - مرزا قادر بخش صابر کے اس فقرے
سے کہ نوشق تھے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ عمر پائی ہو کیونکہ اتنی عمر پانے کے بعد کسی شاعر کو
نوشق نہیں کہا جاسکتا یا شاید آخر عمر میں شوق سخن ہوا ہو - ان کا منتخب کلام یہ ہے ۵

چھٹے ہے آگ سے ہر دم یہ آسماں کیا لگائیں ہاتھ بھی جو ٹوٹ تو یوں کسے ببل صبا تو کیا نفس صبح دے ہے مجھ کو اڑا	چڑا ہے زور پہ اب نالہ و فغاں کیا کہ آج لوٹے ہے گلچیں یہ گلستاں کیا ہوا ہوں روز کے صدموں سے ناتواں کیا
--	---

بن ٹھن کے پیش دار مشر چلے تو ہو ہوئی جاتی ہیں وہ تر چھی نگاہیں بارسینک عشق میں ایسے ہو گئے جیود	ہو جائے سامنا نہ کہیں داد خواہ کا دل خوں گشتہ بدتر و کی یہ بوجھا کیسی ہے دل کے جانے کی بھی خبر نہوئی
---	--

آرزو

(آرزو) منشی ممتاز احمد صاحب خلع دوم امیر لشکر حضرت امیر مینائی مرحوم قریباً ۴۰ سال کی عمر ہے شہر بہت اچھا کہتے ہیں۔ کیوں نہ کہیں کس باب کے بیٹھے ہیں۔ طباعی - ذہانت - قابلیت ان کا خاندانی ورثہ ہے۔ بیان میں صفائی - کلام میں مزہ - خیال پاکیزہ ہے۔ زبان اچھی ہے مطلب سلیقے سے ادا کرتے ہیں۔ اشعار ذیل انکی موروثی طبیعت کا نتیجہ ہیں۔

پلے سنگھا کے زلف مجھے لاد ہوش میں ہو کے برباد کسی کا قدر با لاد بھیا یہ چھکیاں نہیں کشتوں کی زیرِ خیمہ ناز وہ جو رہے مرے گھر میں رقیب جلتے ہیں ذرا سا دل ہے وہ کیا مجھ کو آزمائیں گے گئے وہ تر بھری انکھڑیاں دکھا کے مجھے کسی کا نفش قدم لے کے راہ میں ٹھجوں سنگھائیں آپ اگر بوے گیسوئے مشکیں دہائی داورِ مشد کی ہو مرا انصاف بے وفائی کے گلے پر ناز سے کہنے لگے	پھر مجھے پوچھنا مرے بیمار کیا ہوا خاک میں مل کے قیامت کا تماشا دکھیا دعائیں مانگتے ہیں اپنے قدر داں کے لئے تڑپ رہے ہیں پڑے دوزخی جناس کے لئے کلیجا چاہئے عاشق کے امتحاں کے لئے پیالے زہر کے تھے چلے پلا کے مجھے کہ لوگ سجدہ کریں ہر طرف سے آ کے مجھے اٹھائے غش سے اُسی وقت ہوش آ کے مجھے بتوں نے لوٹ لیا ہے غریب پا کے مجھے بیوفا کیوں دیا دل تم سے نادانی ہوئی
---	--

(آرزو) صاحبزادہ محمد یونس خاں عرف چھٹن صاحب - آپ صاحبزادہ محمد اسفندیار خاں مرحوم عزیز دلی ٹونک کے فرزند ارجمند ہیں اور اعتبار الملک منشی سید افتخار حسین صاحب تضرع خرابادی کے شاگرد رشید - عمر میں نو جوان - صورت شکل میں نہایت وجیم - خوش وضع - خوش فکر - رئیس زاد ہیں - شکار کا بہت شوق ہے گھوڑے پر خوب سوار ہوتے ہیں - ایک لاکھ روپے کے قریب

سلسلہ نسب حضرت زین العابدین سے ملتا ہے۔ ۱۲۵ھ ہجری میں بمقام کھنؤ پیدا ہوئے۔ عربی کی صرف و نحو منطق اور طب کی کتابیں علمائے کھنؤ سے دیکھیں۔ جب طبیعت نے شعر و سخن کی طرف میلان کیا تو منشی محمد زکی صاحب زکی بگرامی اور شیخ امداد علی صاحب بھر کھنؤ ہی کو اپنے کلام کا مشیر بنایا۔ مرثیہ گوئی میں میر انیس کے شاگرد ہوئے اکثر مجالس ۱۲۶ھ میں کھنؤ سے باہر جانے کا بھی اتفاق ہوتا رہا۔ کتب و مینیات کی تصنیف کے علاوہ تین دوا سوخت اور ایک دیوان غیر مطبوعہ موجود ہے۔ ترتیب تذکرہ کے ایام میں جو کلام براہ راست حضرت موصوف سے دستیاب ہوا شکریہ کے ساتھ درج تذکرہ کیا جاتا ہے طبیعت میں جودت اور کام میں بلند پروازی پائی جاتی ہے ۵

<p>ہوئی اندامیں راحت یہ ہے آسماں شمع جل کا زلیخانے تو رسوائی میں کچھ باقی نہ رکھا تھا کیا ہم سے تلو کا کام ہے غیسوں کی بوجہ بتوں کے دور میں اچھی بڑی توفیق تیر کی نہ منہ سے بولتے ہو کچھ نہ سکر کھیتے ہو کچھ نہ دیکھیا اک نظر مگر ادا ہر سے بار ہا نکلتے یہ کیا جب آؤ تو جھستے ہوؤں کو تم ملا جاؤ دو بارہ جان بخشی آرزو کو ایک بوس میں</p>	<p>لب زخم جگر پر لی جو چکی لگ گیا ناٹکا خدا پر وہ نہ رکھ لیت اگر یونہی کے دلائل کا ناخوش میں یا کہ خوش میں تمہاری بلا سے ہم جد ہر دیکھو اود ہر چٹنے لگی تصویر تیر کی اجی کیوں آدمی سے بن گئے تصویر تیر کی بڑے نا آشنا نکلتے بڑے تم بیوفا نکلتے کرد وہ بات دل سے ایک عالم کی دھانکے دیکھیا یا معجزہ عیسیٰ کا تم معجز نما نکلتے</p>
--	---

(آرزو) نواب جعفر علی خاں رئیس کرنل علاقہ ریاست حیدر آباد دکن۔ جناب محفوظ شاہ حضرت داغ مرحوم سے مشورہ کرتے ہیں زیادہ حال معلوم نہیں۔ گو حضرت محفوظ کے شاگرد ہیں مگر کلام میں جناب فصیح الملائکہ داغ کی جھلک پائی جاتی ہے۔ کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں ۵

<p>شوق تھا تیغ آزمائی کا + بخدا ان بتوں کے اچھوں سے</p>	<p>کیسے کیا حال ہے کلانی کا تنگ ہے ہوائیہ خدا کی کا</p>
---	---

شکوہ جو رکرتا ہوں تو فرماتے ہیں
 آرزو عشق میں تنگ آئے ہیں ایسے اس سے
 رکھے دیتے ہیں اسے محب خواہ میں ہم آج
 حال اور وہ بیوفا ہو چھے مگر مطلب یہ تھا
 اور ہوش آیا اور تیر سی یاد
 در در فرقت اسی باعث سے ہوا ہوتا ہے
 در پہ اک بُت کے جس میں ماہیں سماں ہو کر
 بخود عشق ہوں میں سے سیکے حسن وہ ہیں
 ہزار جاں سے اس روٹھنے کے میں صدق
 پسند آئی ہے اس درجہ کو سننے کی ادا
 نشانہ دل کا اڑا دے کوئی تو ہم جانیں
 آپ مٹ جائیں ہم مگر دل سے
 جیسے ہم صورت آشنا ہی نہیں
 زبانوں پر لگا دی ضبط جگے مُرِ خاموشی
 نکلنے کے لئے بیتا ہے وہ ہر پردے سے
 گرا ہے پاؤں پر سر کرٹے ٹھکرنے کو بے قائل
 یہ کہتا ہے ترا گردن جھکا کر حل دل سُنا
 فرقت میں ساتھ چھوڑ دیا کیوں جناب دل
 زبان جسکی نہو جز صبر وہ فریاد کیا جانے
 دعا چھو لے سے بھی لب تک نہیں آئی بدائی میں

ڈھونڈ کر کوئی حسین اور لگا لے دل کو
 خود کئے دیتے ہیں دشمن کے حوالے دل کو
 مستحق جو کہ ہوا اس کا وہ اٹھا لے دل کو
 شکر ہو جائے شکایت تازباں آتے ہوئے
 یہ پھر کھائی ٹھوکر سنبھلتے ہوئے
 تیرا خجہ جو گلے مل کے جدا ہوتا ہے
 جو مقدر کا لکھا ہے وہ ادا ہوتا ہے
 ہوش و دونوں کو نہیں دیکھے کیا ہوتا ہے
 کہ دل لہجانے کی جس میں ادا نکلتی ہے
 کہ مرنے والے کے دل سے دعا نکلتی ہے
 سُنا ہے آپ کے ناوک خطا نہیں کرتے
 داغ الفت نہیں مٹانے کے
 صدقے اس مُنہ چھپا کے جانے کے
 کہیں اُس در و مندوں سے شکایت ہوئی؟
 سنبھل جا دیکھنے والے قیامت ہوئی؟
 جس میں پرشت اک مُہر شہادت ہوئی؟
 کہ شکوہ کرنے والے کو ندامت ہوئی؟
 خود ہو گئے الگ ہیں آفت میں ڈال کے
 دہان زخم اُویسا دو گرا فریاد کیا جانے
 جو مقرر ہو توں پر وہ خند الکی یا دیا جانے

(آز) حافظ محمد احمد صاحب - غالباً امیر میٹائی کے شاگردوں میں خوش کلام جلیل طبیعت کے

سالانہ جاگیر ہے۔ ان کا ہر ایک شعر جولانی طبع کا نمونہ ہے جب عالم نو مشقی میں یہ کیفیت ہے تو آئندہ ترقی کرنے کی کیوں نہ امید ہو چند اشعار ذیل ہر یہ ناظرین ہیں ۵

تاریکی لمحہ کا ہو کیا آرزو خطہ میں جھوٹا ہوں تو مجھ جھوٹے سے پردہ کی ضرورت کیا تمہاری آرزو تو مینے کی ہے مجھے تم بگڑو	ہے داغ دل چسپاں ہمارے حصار کا جو سچے ہو تو چھپتے مجھے کیوں روز جزا تم ہو خٹائے آرزو کیا آرزو سے کیوں خفا تم ہو
---	--

(آرزو) منشی سید انوار حسین لکھنوی خلف اصغر میرزا کر حسین۔ یاس شاگرد جناب جلال لکھنوی پہلے ان کا تخلص۔ امید تھا۔ اب آرزو ہے۔ یس بتیں برس کی عمر ہے طبیعت میں روانی ہے۔ صاف صاف اور یہ حاسد حازمید ارکلام ہے زبان بھی اچھی ہے۔ روزانہ مشق آئندہ ترقی کی گواہی دیتی ہے اشعار ذیل زیب تذکرہ ہیں ۵

کوئی امید نہیں اور جان دیتے ہیں وہ باتیں کرتی ہو تم کم نہیں جو شتر سے یہ بلائیں اگر آئیں تو مجھی پر آئیں + کلمہ پڑھ کر ہوئے جاتے ہیں توں کے بندے دل کا آنا ہے رہا ہے جان جانے کی خبر انرا نت کا ہے سوز نہاں میں ترا دل نرم کر سکتے نہیں صفت بچے کیا غیر کی کاوش سے دامن بزم جاناں میں ترقی چاہئے اب اسے زلیخا سوز پنہاں میں کیا ترک قلع گل سے نگہنے گلستاں میں یہ بہت جلدی آمد میں ہے جلوہ اسکا کیا ہوگا ان حسینوں نے نہ چھوڑا کوئی پہلوئے ستم	یہ دل ہے ہجر کے صدمے اٹھانوالوں کا یہی علاج ہے میرے جگر کے چھالوں کا اُن کی زلفیں ہوں پریشاں تو میرے شانوں پر قہر ٹوٹا ہے خدا کا یہ مسلمانوں پر انتہا پہچان لی ہے استدا کو دیکھ کر کہ دل میں آگ ہے چھالے زباں میں وگر نہ لاکھ تاثیریں فغاں میں ہست ابھرا ہے یہ کاٹا جگہ پاک گلستاں میں کہ سنتے ہیں اندھیرا ہے بہت یونکے زندہ نہیں نخل چل تو بھی تن کو چھوڑ کر اسے بوج نہ نہائیں کہ تیرہ ہو گیا دن بھی خیال شام جہاں میں کہ جفا دوست کو ایذا بھی یہ کم دیتے ہیں
---	---

تذکرہ موسوم بہ شجرہ طیبہ اپنے خاندان کا لکھا ہے۔ آخر الذکر دونوں کتابیں غیر مطبوعہ ہیں۔ اردو زبان میں بھی ایک جو ہے علی نامہ رقم کیا ہے۔ سید صاحب ۲۵ صفر ۱۳۳۱ ہجری کو بلگرام میں پیدا ہوئے اور اپنی عمر کا اخیر حصہ اورنگ آباد دکن میں بسر کیا۔ یہاں انکی زرخیز جاں دادا ہنگ موجود ہے۔ قصیدہ گوئی اور تاریخ میں یدِ طولیٰ عامل تھا بعض کا خیال ہے کہ اردو زبان میں حکیم قایم چاند پوری سے مشورہ لیتے تھے۔ ۲۱۔ ذیقعد ۱۳۳۱ ہجری میں انتقال فرمایا ان کی ایک غزل دستیاب ہوئی جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

کیا دھواں دھارا س می سے اسکی ہے تحریب جبکی ٹھوکر سے سیحائی ہوا کے لب کو میں دانہ خال لب سے اسنے دام میں باتوں کے آہ تیری تحریر سی نے قتل اک عالم کیا باد کی تحریک سے ہلتے جو دیکھا برگ گل کیا مسی پہ رنگ پاں ہے زلفِ مشکیں کی قسم اس بت پر فن کی مٹھی باتوں کے فصول ہیں اسکی باتوں سے کلیجا چمن کے چھلنی ہو گیا لب ہلا تارو بر قایم کے ہے ترکِ ادب	دل جلوں کا ہے یہ دُودِ آہ دامن گیر لب گر لبِ عیسیٰ سے دل تشبیہ تو ہے تحریب کل دکھا کر مرغِ دل میر کیا تسخیر لب ہے بجا اسکو میاں کیسے اگر شمشیر لب پھر گئی اس بت بنے کی آنکھوں پر تصویر لب پھر یہ کس سودائی کا ہے خوں گریاں گیر لب وحش و طیر و انس و جن مورخ تسخیر لب آہ یہ باتیں نہیں ہیں بلکہ ہیں تیر لب مندر کر آزاد تا ہو عنویہ تقصیر لب
--	---

ایک دو مصرعی تلخ ہندی میں بھی کہی تھی وہ یہ ہے۔

بھلی تاریک ہندی ہوں کجانی	رہے آند سوں یہ پتہ گیانی
---------------------------	--------------------------

(آزاد) کپتان الگزینڈر ہیدرلی۔ مسٹر جیمس ہیدرلی فرانسیسی کے چھوٹے بیٹے ایک سلطان شریفِ رادوی کے بطن سے تھے۔ ان کے والد اُن چند یورپین سے تھے جنہیں ہندوستان جنتِ نشان کی آب و ہوا خصوصاً دارالسلطنت شاہجہاں آباد کی دلچسپیوں نے اپنا گرویدہ بنالیا تھا چنانچہ ہندوستانی عورتوں سے شادی کر لینے کے باعث اُنہیں کی طرزِ معاشرت بھی اختیار

آدمی ہیں۔ انکے کلام سے طبیعت کی جود اور مضمون آفرینی پختی ہے ۵

دل بچنے کی اب کیا کوئی تدبیر نکالے	سینے پر پڑ ہے بیٹھے ہیں دل چھیننے والے
ہم ہاتھ ملیں خونِ دل آنکھوں سے بہا کر	حیسات کہ بوسے ترے ہاتھوں کے حنا لے
اے آرزو بیدل ہو غمِ عشقِ تباں میں	کھاتے ہیں یونہی ٹھو کریں سب چاہنے والے

(آزاد) میر تقی میر کی - طبقہ اول کے شعرا میں گزرے ہیں - شاہ ولی الدین - ولی کے ہم عصر اور اپنے وقت کے مسلم الثبوت استاد تھے - درویشانہ اوقات بسر کرتے تھے - افسوس کہ اب ان کا کلام نہیں ملتا صرف ایک شعر دستیاب ہوا جو لکھا جاتا ہے ۵

سب صنمیں جہاں کی آرزو ہو گئیں	پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
-------------------------------	-----------------------------------

(آزاد) منشی رام سنگھ دہوی - گو بعد تحصیل علم نابینا ہو گئے تھے مگر دل کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں شعر گوئی میں ایسا ملکہ پیدا کیا تھا کہ بڑے بڑے شاعر انکے سامنے غل پڑتے چکراتے تھے - نواب صدی عیناں عاشق - صاحب تذکرہ کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے تھے - اپنے عہد کے جرات مانے جاتے تھے - افسوس کہ ان کا کلام تلف ہو گیا صرف ایک شعر ہاتھ لگا جرتینا درج کیا جاتا ہے ۵

ان دنوں پیارے تری طرزِ تکلم اور ہے	طورِ چشمک اور ہے طرحِ تبسم اور ہے
------------------------------------	-----------------------------------

(آزاد) حسان ابنہد مولانا سید غلام علی واسطی بلگرامی - میر عبدالحلیم بلگرامی کے نواسے تھے - انہوں نے ہندوستان کے عربی گوشترا کا تذکرہ موسوم بہ سجتہ المہاجان عربی زبان میں لکھا ہے جو بمبئی کے علاوہ مصر میں بھی شائع ہوا ہے - عربی - فارسی کے زبردست عالم - ادیب اور ایک قادر الکلام سخنور تھے - فارسی گوشترا کے بھی دو تذکرے لکھے ہیں ایک کا نام سرو آزاد اور دوسرے کا خزانہ عامہ ہے یہ چھپے ہوئے ملتے ہیں - خزانہ عامہ میں صرف ان شعر کو لیا ہے جنہیں اپنے کلام کے صلیبیں امرا کی سرکاروں سے انعام یا خلعت ملا - ایک تذکرہ موسوم باثر الکلام فی التلخیص بلگرام بھی انہیں کی تالیف ہے اس میں خاص بلگرام کے علما و صلحا و شعرا کے حالات درج ہیں - ایک

آزاد

آزاد

آزاد

محبی کے تجھے دیکھے تو لطف سے دوونا
 وہ گرم رو راہ معاصی ہوں جہاں میں
 کچھ پانوں میں طاقت ہو تو کر دشتِ نوری
 گھلتی ہی محبت ہی تری اور نہ عداوت
 تیروں کی جراحت جو میرے سینہ میں کم ہے
 چمک کو عیادت کے لئے وہ مری آئے
 ہم نے دکھا دکھا تری تصویرِ جسا جسا
 دیکھا وہ جہاں میں جو نہ دیکھا تھا و لیکن
 جب کعبہ سے بتخانہ میں آیا میں تو آزاد
 جب مصیبت آ پڑی جڑ سے بن آنا نہیں
 غموں سے گل کے نہ کچھ تیرے خستہ تن میں
 زہرِ قاتل ہے دوا درِ محبت کے لئے
 کیا کریں تم نے گرجرائی آنکھ
 سن چکے حال بس ترا آزاد
 ہو گیا کچھ کششِ دل میں اترا آپ سے آپ
 کوئی باعث نہ کوئی وجہ موجب نہ سبب
 سو کھانا غم سے میرے حق میں ہوا ہے مریم
 کا ہش تن اور صفتِ آزاد عشق میں یا تک پہنچی ہو تو
 ترکِ عادت بھی تو بجا ہے چھٹے کیونکہ شراب
 چمن کو چسے جساناں کا خریدار ہوں میں
 ہم وہ آزاد زمانہ ہیں کہ اکشر اوقات

دیکھیں تری آنکھیں تو نشا اور بھی چمکا
 گرمی سے رہا نام نہ دامن میں تری کا
 ہاتھوں سے مزاد دیکھ ذرا جیبِ درمی کا
 ہے سب سے نیا ڈھنگ تری عشوہ گری کا
 باعث ہے سنگریہ تری کم نظری کا
 آزاد دکھانا بھی ہے اس بنے جسی کا
 ہراک کو اپنی جسان کا دشمن بنا لیا
 دریاے محبت کا نہ ساحل نظر آیا
 جلوے مجھے واللہ نظر آئے ہیں کیا کیا
 نوکرِ خفا قفسِ چڑ کا پھر کک کر رہ گیا
 رہا تو کچھ نہیں دھوکا سا پسِ برہن میں رہا
 تھا مرا فیصلہ اک دم میں جو درماں ہوتا
 آپ سے کچھ لڑا نہیں جاتا
 ہم سے آگے سنا نہیں جاتا
 آگے کل وہ یکا یک مرے گھر آپ سے آپ
 کچھ گیا ہم سے بتِ رشکِ قرآپ سے آپ
 ہو گئے خشک مرے زخمِ جگر آپ سے آپ
 کوہ ہوا ہے رانی ہلوں کی بدلت انکی بدلت
 ہو جو ہے آمدِ ماہِ رمضان لے غلط
 مفت بھی دے تو نہ لوں بلِ غناں لے غلط
 ذکر بت کرتے ہیں مسجد میں بھی ہاں لے غلط

کر لی تھی۔ الگزٹیر ہیدرلی کی تربیت و پرورش دہلی کے شرفائے اہل اسلام کی مانند ہوئی اور
 ہمیں کی صحبتوں نے ان میں شعر و سخن کا مذاق پیدا کر دیا۔ اٹھارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے۔
 طبیعت کی شوخی اور چلبلیے پن نے اپنا ظاہری رنگ بھی اُن پر چڑھادیا جسکے سبب سے بہت جلد
 ان کا نام بذلہ سنج احباب کی زبانوں پر چڑھ گیا ہیدرلی کی زندہ دلی اور رنگین مزاجی نے اخیر دم تک
 انکی صحبت کو مرجعِ اربابِ مذاق بنائے رکھا۔ آغاز شباب میں اگر وہ چلے گئے تھے مشورۂ کائنات
 نواب ذین العابدین خاں عارف سے لیتے تھے جنکی تعریف میں ایک قصیدہ ہمارا یہ اور ماتم میں
 ایک مرثیہ مع تالیفِ وفات ان کے دیوان میں موجود ہے۔ فنِ طب میں بھی اچھی دستگاہ ہم
 پہنچائی تھی۔ مریضوں کا صرف علاج ہی نہیں کرتے بلکہ دوا بھی اپنے پاس سے مفت دیتے
 تھے۔ اس طریقِ عمل سے شہرت بڑھتی اور دولت گھٹتی گئی مجبوراً ملازمت اختیار کی جو انکی شان
 کے لائق ریاست الودیر میں مل گئی۔ انکی وجاہت و لیاقت سے امید تھی کہ توپ خانہ کی کپتانی
 سے جلد ترقی کر کے کسی اعلیٰ منصب پہنچیں گے مگر فنگ اجل نشانہ لگائے بیٹھا تھا اسنے اتنی
 صحت مندی اور ۷۱ سالہ عمر میں ستریس برس کی عمر یا کر ملک جاودان کو سدھارے۔
 ان کے بڑے بھائی طامس ہیدرلی نے جو ریاست بھرت پور میں ڈپٹی تھے اپنے بھائی کے
 دوست میر شوکت علی فتحپوری کی مدد سے ان کا متفرق کام جابجا جسے حکم کے ترتیب دیا اور ۱۸۶۳ء
 میں مطیع احمدی آگرہ میں شائع کرایا۔ دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں رنگینی
 اور مضمون آفرینی کا خاص مادہ تھا۔ زبان بھی سلیس پائی تھی۔ سنگ لائح زمینوں میں صفائی بنا
 رسائی خیال کا لطف دکھایا ہے۔ قطعات میں بھی کہیں کہیں اچھوتے خیال۔ پاکیزہ بول چال کا
 پتہ لگتا ہے۔ اخیر میں تاسع و غالب کی دو غزلیں تھمین کی ہیں ان خسوں سے کپتان آزاد کی سخن فہمی
 و نکتہ سنجی صاف ظاہر ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے

۵

جبکہ تحقیق کیا کوچہ جانان نکلا
 وہ فلاں یہ زمیں پر سر تابان نکلا

واعظوں سے جو سنا کرتے تھے جنت کا نشان
 کیا کموں اسکا شب ماہ میں عالم آزاد

اُس شہر گیس کی شہم کا اٹھنا محال ہے
جاں تم اپنی جباؤ گے کہاں تک آزاد
کبے ہیں زنداں میں ہم دیکھو تو گھس گھس کرتا
قانع ہوں اُسے عشق میں جو خشک دوتے
کی فقیروں کی بھی اغیار نے بندی آزاد
اندیشہ فراق نے قصہ کیا تمام
اہل جنت کے لئے ہیں نہ وہ رضواں کیلئے
سر کو دشت میں پھاڑوں سے بچا کر لایا

(آزاد) میرزا اعظم شاہ - معونت زلفوں والے بنیرہ مرزا سلیمان شکوہ برادر اکبر شاہ ثانی باوشا
دہلی - ذکی الطبع دجیبہ - قوی الجشہ - رند مشرب - آزاد وضع تھے - حافظ قطب الدین مشیر بھی
مشورہ سخن کیا ہے - لکھنؤ میں نشوونما پائی تھی - ان کے والد مرزا عادل شکوہ کو سرکار انگریزی سے انوار
کے لائق ولیفہ ملتا تھا مرزا اعظم شاہ انکے بڑے بیٹے تھے انکے والد صاحب اگرچہ سلوک پوتے رہتے تھے مگر مذہبی
تخالف کی وجہ سے کہ وہ شیعہ تھے اور یہ سنی باہم کشیدگی رہتی تھی سنہ ۱۲۸۵ ہجری تک زندہ تھے
اجمیر اور دکن بھی گئے تھے آخر عمر میں دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی سنہ ۱۲۸۷ سے زیادہ عمر
میں انتقال کیا ہے

ہم یہ سمجھے تھے چھپائے گا گنگہ گاروں کو
گھبرائے گا کیا جی مر تنگی برفس سے
وہ اور ہیں جنگی شب بجران کو سحر
آزاد کو مست پوچھو کیا اُس کا ٹھکانا ہے
آزاد چکار ہنا اٹھوں سپر بڑا ہے
عجب اعجاز ان آنکھوں نے دیکھا شہم قاتل ہیں

پر بہت تنگ ہی محشر ترادماں دیکھا
سوار بھی کیا ہو کے گرفتار نہ آیا
یاں شام ہوئی شرم کی اور یار نہ آیا
جس کو چہ میں دن گذر اماں شب بھی رہا ہوگا
پھٹ جائے گا کلیجہ کچھ بات بھی کیا کر
کہ اک تیرنگہ اور آ کے بیٹھے لاکھ کے دل میں

سارے عالم میں نہ کیونکر ہو مرا غم روشن
تیرہ روزی میں کیوں آہ غنیمت ہووے
پاس آئے تو جلے دور ہو بیتاب رہے
جب سے پایا دشمنوں نے پاؤں کا یہ سُرغ
کھوئے گئے ہم ایسے کہ ڈھونڈا کئے مگر
وہ اُس سے بلا میں ہے تو ہم اس سے غضب میں
ہے سچہ اور فرض جدھر رخ ہے ہمارا
ہنگامِ سحر بادہ گساری کا مزا ہے
ہیں شمعِ صفتِ انجمنِ دیر میں آزاد
جیتا نہ ایک دم بھی رہوں حبسِ یار میں
پردہ ہمارا خاک اُڑانے میں رہ گیا
اولنا جہاں میں گرہیں کوئیں کہا کریں
تنگی ہے میکشی کی بدولت جنوں نہیں
ہے محکوم ہم ہر ہی غنیمتِ راہ سے
بھولے نہیں ہیں تنگی کا شانہ یا د ہے
کیا گھر میں تھا رے درو دیوار کو دیکھیں
گر کوئی بُلاتا ہے تو کہتے ہیں یہ ضد سے
سب جو کر کے مجھے تم نے کر دیا ہلکا
سب پالیا بدن کے چُرانے کو دیکھ کر
نہ پڑو جان کے پیچھے مرا بھیچھا چھوڑو
بھٹکا ہاچکے نہ جن سے مرہم جلے نہ جن سے

چرخِ فانوس ہے اور آہ ہے فانوس میں شمع و
ہے یہ ظلمت کدہ عاشقِ باپوس میں شمع
سر و صنا کرتی ہے پروانہ کے فانوس میں شمع
سر کے بل چلتا ہوں تب سے کہے جان کی لڑ
آزاد ہو کا اپنا نہ پایا نشانِ تلمک
آنکھوں سے گلا دل کرے اور دل سے گلام
کا شانہ تیرا قبلہ ہے اور قبلہ نام ہم
اوقات کریں اپنی تلف بہرِ عہد ہم
سرگرم رہو دادیِ تسلیمِ فہم
مجبور ہوں کہ موت نہیں اختیار میں
آئے نظر کسی کو نہ گرد و غبار میں
سر کے ہی بل چلیں گے سدا کوے یار میں
کپڑے گلے کے یک گے رخصتِ مبار میں
چھوٹے بڑے ہیں نقشِ قدم رہ گزرا میں
کرتے ہیں شکر لیتے کُنجِ مزار میں
تم اپنی جو صورت مجھے دکھلاؤ تو آؤں
آزاد کو محفل میں نہ بلواؤ تو آؤں
تو بچوں ہو کے تمہارے گلے کا ہار میں
ہیں تو خیاں غصہ تری شرمِ دیا کے ساتھ
لے کے دل دیں بھی لو پر مجھے جیتا چھوڑو
اُن میں جلن نہو گی وہ داغِ غم نہو گئے

لکھنؤ پہنچے وہاں کے مشاہیر سے ملے اور کچھ عرصہ تک اطراف و جوانب میں سفر کرتے پھر ۱۸۶۶ء میں تقدیر راہ پر آئی لاہور آکر سرکاری ملازمت میں داخل ہو گئے۔ حضرت آزاد کی بابرکت زندگی کا بڑا حصہ لاہور ہی میں گزرا ہے انجمن پنجاب کے جلسوں کا بانی اگر آپ کو سمجھا تو بیجا نہیں۔ انہیں کی کوششوں سے حکام بالا کی عموماً اور افسران تعلیم کی خصوصاً زبان اردو کی نشوونما اور ترقی کی طرف خاص توجہ مبذول ہوئی یہ بھی آپ ہی کی کوشش کا یادگار نتیجہ تھا کہ نواب لغٹ گورنر پنجاب کے قدم مہمنت لزوم سے انجمن پنجاب میں مشاعرہ کی بنیاد پڑی۔ حضرت آزاد کچھ عرصہ تک اسٹنٹ سکرٹری رہے اور یونیورسٹی کلج کے صیغہ علوم مشرقی میں بعدہ پروفیسری مدتوں کام کیا۔ اسی اثنا میں تعلیمی کاموں کے علاوہ ملی خدمات بھی وقتاً فوقتاً کمال لیاقت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ ۱۸۶۵ء میں بکارس کا کلکتہ کا سفر کیا اور کچھ دنوں بعد پنڈت من بھول صاحب میرنشی گورنمنٹ پنجاب کے ہمراہ کابل و بخارا کا سفر کیا۔ ۱۸۶۸ء میں دوبارہ ایران گئے۔ کرنل ہالرائڈ صاحب ڈائریکٹر شریتر تعلیم پنجاب نے جناب آزاد سے قصص ہند کا دوسرا حصہ لکھوایا جو مصنف کی اعلیٰ زبانمانی و لیاقت کی شہادت دے رہا ہے۔ اردو زبان کی ترقی کے واسطے جس شخص نے کنہ طرز سخن کو بدل کر فن شاعری کو سہل کیا اور ایشیائی تشقانہ خیالات کو قدرتی مضامین کی طرف سب سے پہلے ڈھالا وہ کس کی لیاقت کا نتیجہ ہے سچ پوچھو تو انہیں حضرت آزاد کی آزادانہ طبیعت کا ظہور ہے اس طرز کے رواج دینے کو اپنے پہلے بطور نمونہ چند چھوٹی چھوٹی مثنویاں لکھیں۔ یہ طرز ایسی مقبول خلاق ہوئی کہ وہ ہر آنے اور نامی ایشیائی شاعر جنگلی طبیعتوں پر پُرانی روش اپنا سکے چٹا کی قلم بھول گئے اور مصداق کل جدید لذیذ اس نئی مفید طرز پر ایسے زینتہ و دلدادہ ہوئے کہ کہ وہ نے یہی رستہ اختیار کر لیا۔ شمس العلماء مولوی حالی صاحب کی جدید شاعری اور جزوہ اسلام کا رہنما حضرت آزاد ہی کا روشن خیال ہے۔ جناب آزاد نے اپنے ننگ خیال کے دو حصے ۱۸۶۸ء میں تالیف کئے۔ اس میں زیادہ تر انگریزی روش کا پر تو ہے جس میں مضمون نویسی کی

وگر نہ کام کیا ہم پنجووں کا روزِ محشر میں	تمھارا جذبہ الفت جو لیجائے تو لیجائے
تجھ سے کوئی ملے تو کس اسیر پر ملے	آزاد تیرے پاس نہ زور ہے نہ زور ہے
یا وہاں بھی ہے کوئی فتنہ اٹھانا باقی	یہ تو کیسے کہ ملے گا مجھے مرقد میں توہین

آزاد

(آزاد) شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب دہلوی - جنہوں نے تذکرہ آبِ حیات لکھ کر اپنے نام کو زندہ جاوید بنادیا۔ مولوی باقر علی مرحوم دہلوی کے خلف الرشید ہیں۔ حضرت آزاد کے والد خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے دلی دوست اور شمالی ہندوستان میں اردو اخبار نویسی کے موجد تھے۔ حضرت آزاد نے اُستاد ذوق کے سایہ عاطفت میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اونہات عروض و فن سخن - انہیں کے فیض سے حاصل کئے - علومِ مروجہ میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں پرانے دہلی کالج کے مشہور ترین یادگاروں میں سے ہیں۔ اس حُسنِ عقیدت اور خلوصِ لحاظ سے جو انہیں اپنے اُستاد حضرت ذوق سے آج کے دن تک قائم ہے فی الواقع انکے شاگردِ رشید بلکہ زندہ یادگار کہلانے کے صرف یہی مستحق ہیں اپنے اُستاد کی بدولت کثرتِ نامی گرامی اشخاص سے ملتے جلتے رہے اور معرکہ کے مشاعروں میں شریک ہوئے ہیں۔ اسمیں شک نہیں کہ انہوں نے جو کچھ کمال حاصل کیا اسمیں زیادہ حصہ اُستاد کی فیضِ صحبت کا ہے۔ حضرت ذوق کی وفات کے بعد بڑی سرگرمی و تن دہی سے انکے کلام کی ترتیب کے اہم کام میں مصروف ہوئے مگر افسوس ہے کہ ہنگامہِ غدر نے کئی سال کے علی الاصل محنتوں اور مشقتوں کا ایک قلم نشان مٹا دیا یعنی وہ تمام مجموعہ دہلی کی تباہی کے وقت برباد و تاراج ہو گیا اور حضرت خاقانی ہند کے صلیٰ فرزند کے ساتھ روحانی اخلاص بھی واصلِ رحمت الہی ہوئے۔ حضرت آزاد نے اُستاد ذوق کی وفات کے بعد حکیم آغا جان صاحب عیش سے بھی جو دربار شاہی میں بزمِ اہلِ منسلک تھے استفادہ کیا ہے۔ جناب آزاد کی تصانیف میں سے کوئی مجموعہ نظم ۱۳۷۷ھ سے پہلے کا دستیاب نہواچند غزلیں جو کلام آزاد میں طبع ہوئی ہیں وہ غدر کے بتِ بے کمانی ہے۔ غالباً پُرانا ذاتی سرمایہ بھی غدر ہی تلف ہو گیا۔ آزاد اپنے والد بزرگوار کی خدمات کے بعد شہ کے اخیر میں عیال و اقربا کے ہمراہ

جناب ماسٹر صاحب ممدوح وہ شخص ہیں جنہوں نے جناب آزاد کی از ابتداء اتنا بہت محبتیں دیکھی ہیں اور وہ اتنا وقتاً بہت سے کاموں میں انکو مدد دیتے رہے ہیں۔ ماسٹر صاحب فرماتے ہیں کہ جب ۱۸۵۷ء میں حضرت آزاد جناب میں وارد ہوئے تو اول اول مولوی رجب علی صاحب کے پاس جگر انوان میں مقیم رہے پھر مولوی صاحب کے ذریعہ سے پنڈت من پھول صاحب لفٹنٹ گورنر صاحب کے مینشنی کے پاس آئے اور مینشنی صاحب کی سفارش سے لاہور میں ڈائریکٹر شہرتہ تعلیم کے دفتر میں پندرہ روپے ماہوار کے ملازم ہو گئے۔ ادنیٰ عمدہ کی وجہ سے انہیں ایسا موقع ملتا تھا کہ اپنی لیاقت و استعداد کو اعلیٰ افسروں پر ظاہر کریں۔ اسکے علاوہ میجر فخر صاحب ڈائریکٹر اگرچہ عربی فارسی کا مذاق رکھتے تھے۔ علم و دست تھے مگر اجنبی کے لئے انکا ظاہری عربی داب اُن تک پہنچنے میں سدا رہا تھا۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں جناب قبلہ ماسٹر صاحب موصوف کسی سرکاری کمیٹی میں شریک ہونے کی غرض سے لاہور تشریف لائے چونکہ فخر صاحب ماسٹر صاحب سے از حد مانوس تھے۔ اس موقع پر حضرت آزاد نے ماسٹر صاحب سے کہا کہ ہم کو میجر صاحب سے نہیں ملا دیتے؟ ماسٹر صاحب نے ان سے وعدہ کر لیا اور موقع کے منتظر رہے۔ کمیٹی سے فارغ ہو کر میجر صاحب سے جو ملے تو صاحب نے ایک تحریر ماسٹر صاحب کو دکھائی اس میں صاحب بہادر نے لفظ (ایجاد) کو مونث لکھا تھا۔ ماسٹر صاحب نے دیکھ کر اعتراض کیا کہ یہ لفظ مذکر بولا جاتا ہے۔ صاحب نے جواب میں فرمایا مولوی کریم الدین صاحب سرشتہ دار کو یہ تحریر دکھائی ہے وہ اس عبارت کی صحت کے ذمہ دار ہیں۔ مولوی صاحب بلائے گئے میجر صاحب نے ماسٹر صاحب کا اعتراض بیان کیا۔ مولوی صاحب نے جواب میں سند چاہی۔ عالی جناب ماسٹر صاحب نے حضرت آزاد کے لئے یہ موقع مناسب خیال کر کے میجر صاحب سے کہا کہ آپ کے دفتر میں ایک شخص محمد حسین آزاد دہلی کے رہنے والے ہیں انہیں مثال کے ہزاروں شہر یاد ہیں۔ یہ سنتے ہی آزاد صاحب طلب کئے گئے اور فخر صاحب بہادر نے اُن سے دریافت کیا کہ لفظ ایجاد مذکر ہے یا مونث؟ پر و فیض صاحب نے جواب میں عرض کیا کہ مذکر۔

جدید طرز کا چرچہ اُٹا رہا ہے۔ تذکرہ آبِ حیات جو مشاہیرِ شعر کے اُردو کا مُنہ سے بولتا تذکرہ ہے ہی روشن و دلغ کی قابلِ قدر تالیف ہے۔ یہ کتاب طرزیان - سلاست زبان - شستگی الفاظ - برجستگی - بیسانگی - روشن خیالی کا اعلیٰ نمونہ ہے اس نادر تالیف کی جس قدر تعریف و توصیف کی جائے کم ہے۔ یہ تذکرہ تمام تذکروں سے ہر طرح فائق و ممتاز ہے اسلئے کہ محققانہ طریقے سے ہر ایک خاوع کا حالِ قلب بند کیا ہے اور ہر پہلو پر انصافاً نظر ڈالی ہے حق یہ ہے کہ پروفیسر آزاد کا رنگِ تحریر ایسا موثر اور شوق انگیز ہے کہ اُسکی نظیر اس وقت تک نہیں دیکھی گئی سیدھے سیدھے صاف اور سادے بیان میں جا بجا رنگینی طبع کی ایسی جدیدیں کہنچی ہیں کہ کہیں بھی جھوٹا بن چھلکنے نہیں دیا۔ سیدھی بات کو پیچھا دار الفاظ میں بیان کر جاتے ہیں مگر کیا مقدور کہ پڑھنے والے کو مطلب سمجھنے میں ذرا بھی دقت یا رکاوٹ ہو۔ انکی ایک پُرانی تالیف موسوم بدربار اکبر می - جسے خود ترتیب و نظر ثانی کر کے نہ چھپو اسکے حال میں شائع ہوئی ہے مگر اس صورت میں بھی یہ کتاب عبارت کی رنگینی کے اعتبار سے انکی بہترین تصنیفات میں ہے۔ کچھ عرصہ سے پیرائے سال اور بعض امراض کی وجہ سے دماغ کی حالت خراب ہو گئی ہے یہی وجہ ہے کہ اپنی اس دلاویز تصنیف کو خود نہ چھاپ سکے مگر اس بگڑی ہوئی حالت پر بھی جب کبھی قلم دوات کے نصیب کھل جاتے ہیں تو عجیب عجیب گل افشائیاں کرتے ہیں کہ اب کوئی ذی ہوش بھی ایسی گلکاریاں نہیں دکھا سکتا۔ اس زمانہ کی دو ایک تالیفیں جنہیں پروفیسر صاحب المامی باتیں کہتے ہیں مولوی ممتاز علی صاحب نے چھپوا دی ہیں جن میں سے ایک رسالہ کا نام سپاک و نمناک رکھا ہے اس جنون کی ابتدا ۱۹۵۹ء سے ہوئی ہے مگر مریض جناب عمومی راسے بہ اور ماسٹر پیارے لال صاحب فوتاتے ہیں کہ جنون کے شروع میں ایک دن آزاد مجھے ملنے آئے اور تقریباً دو دو گھنٹے باتیں کرتے رہے مگر ان الفاظ کے بجز اور کچھ زبان پر نہیں لائے (۱۹۵۷ء) صاحب آپ اس شعر کو پڑھائیے اور اسکے معنی آپ جو چاہیں سمجھ لیں شعر

پر پودہ رخسارِ صنم اٹھ نہیں سکتا

پردہ درِ کعبہ سے اُٹھا دینا ہے آساں

پچھتر سال کے قریب عمر ہے اگرچہ دماغی عارضہ کے سبب اب عدم وجود برابر ہے تاہم علم دوست طبیعتوں - قدرواں نگاہوں کے لئے ان کا شربت دیدار مسرت افزا ہے - چنانچہ اس موقع پر یہ شعر حسب حال ہے ۔

جیری دانا ئی کے قائل تھے سب غلاموں منش | شاعری نے کر دیا اسے داغ سودائی تجھے

حضرت ممدوح نے اپنی ذاتی تالیفات و تصنیفات کے علاوہ اپنے استاد ذوق کا حق شاکردی بھی مکلفینبی ادا فرمایا ہے یعنی استاد ذوق کا ایک دیوان خاص اپنے اہتمام سے مرتب کیا ہے جس میں انکی سوانح عمری اور اد اہل عمر سے بالترتیب کلام جمع کر کے دکھایا ہے کہ فلاں غزل فلاں قطعہ فلاں محل اور موقع پر کہا تھا - یہ دیوان چھپ گیا ہے - بعض لوگوں کا اسکی نسبت خیال ہے کہ آپ نے اس میں جا بجا تصرف کیا ہے بہر حال مجموعی حیثیت سے یہ امتیاز ضرور ہے کہ سابقہ مرتب دیوان سے اسکا کلام زیادہ تر صحیح ہے - حضرت کی تالیفات و تصنیفات مطبوعہ ذیل ہیں - تذکرہ آب حیات - نیزنگ خیال (دو حصہ) - زبانان فارس - دربار اکبری - مجموعہ نظم اردو - قصص ہند کا دوسرا حصہ - ابتدائی درسی کتب اردو - جامع القواعد فارسی - قواعد اردو ان کے سوا بہت سی مختلف نظمیں اور مضامین - جنوں کے زمانہ کی سپاک و نمک مزید آئی ہیں - اردو نظم کا انتخاب یہ ہے :-

کسی صورت سے ایجان جہاں تو جان جاں تو
تو جاے آب ہر چشمہ سے شیریں خوں سوں تو
اگر تو مہرباں ہو تو تو عالم مہرباں ہو
کہ کوئی آن میں کون و مکاں ہی لاکھاں تو
ایک میں دست ضم ایک میں قرآن ہو گا
یہ بوجھ تھامری گردن پہ سو اُتار آیا
چسلا نہ دل پہ جو تباہ تو جان ہار آیا

بلا سے دشمن جانی مرا سارا جہاں ہوتا
جو کوئی چوٹ دل کے ساتھ تیشے کے انز کرتی
صنم ہے گردش عالم نگاہ مہر سے تیسری
خدا کے واسطے آزاد کو نالہ دل کو
ہاتھ چومیں گھرے گبر و مسلمان دونوں
سراپنا کاٹ کے پینک آیا کو سے قائل میں
جو ان مسر کہ حسن و عشق تھا آزاد

صاحب نے سزا گئی انہوں نے برجستہ سودا کا یہ شعر پڑھ دیا شعر

ہاے کس بھڑوے کا یہ ایجاد ہے نسخے میں معجون زر اسناد ہے

اسوقت سے فلر صاحب کی خدمت میں حضرت آزاد کی رسائی ہو گئی اور کچھ ترقی بھی ہوئی اُن کے بعد کرنل ہارلڈ صاحب نے اُن کی قدردانی ذکر کچھ پتھر روپے کر کے سب اڈیٹر مقرر کر دیا۔ جس اخبار کے یہ سب اڈیٹر ہوئے اسکے اڈیٹر راے بہادر جناب ماسٹر پیارے لال حسنا آشوب تھے اخبار کا نام اتالیق پنجاب تھا۔ یہ اخبار سرکاری تھا۔ سالانہ قیمت پبلک کے اخباروں سے نسبتاً کم تھی۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ سرکاری تھا اور زیادہ تر اس باعث سے کہ اڈیٹر دمدگا رو دونوں نہایت قابل و یگانہ روزگار تھے یہاں تک مقبول خاص و عام ہوا کہ اپنے معاصر اخباروں سے بدرجہا بڑھ گیا اسکے مضامین کی خوبی۔ عبارت کی جڑبجلی و خوش اسلوبی نے ہر دل کو بنا دیا یہ کیفیت دیکھ کر ہندوستانی اخباروں نے گورنمنٹ سے درخواست کی کہ گورنمنٹ کا رعایا کے مقابلے میں اخبار شائع کرنا درپردہ ملکی لوگوں کو نقصان پہنچاتا ہے۔ گورنمنٹ کی عادت پالیسی نے یہ معقول عند تسلیم کر کے اخبار مذکور کی جگہ ایک رسالہ پنجاب میگزین کے نام سے جاری کر دیا۔ حضرت آزاد کے بعد خواجہ حالی نے بھی کچھ دنوں اتالیق پنجاب کی سب اڈیٹری کا کام انجام دیا۔ چونکہ آزاد طبع حضرت آزاد کے مزاج میں کچھ تعلی و خود بینی کا مادہ بھی موجود تھا اس وجہ سے اکثر اپنے معاصرین سے علمی نوک جھوک اور مخالفت رہا کرتی تھی۔ پروفیسر صاحب کا خاندانی مذہب امامیہ ہے مگر بعض بعض باتوں میں اپنی ذاتی راے خاندانی مذہب سے الگ رکھتے ہیں انکی گفتگو اور بعض مضامین سے پایا جاتا ہے کہ آپ آداگون کے قائل ہیں بلکہ اس خیال کی تائید میں اکثر اوقات فرمایا ہے کہ ہمارے اُستاد ذوق بھی شائع کی صحت کے قائل تھے۔ اسوقت جبکہ اُستاد حضرت آزاد کو خدمات ماضیہ کے صلے میں گورنمنٹ سے پچتر روپے ہوار پنشن ملتی ہے۔ حضرت مہسوف نے اپنی تصانیف اور کفایت شغاری سے خاصا سرمایہ جمع کر لیا ہے۔ یہ قابل زیارت پروفیسر لاہور موچی دروازہ میں رہتے ہیں۔ اور اب

تیسری الفت نے کیا جینے سے بیزار مجھے
دیتے کیا کیا ہیں دلا سے شبِ فرقت میں ہم
دیکھنا قیدِ تعلق میں نہ آنا آزاد
وُنا ہے جب فنا تو فنا ہی سمجھ اُسے
جو کچھ فلک کے نیچے ہے سب گرد باد ہے
سنے گا دیکھنا رو رو کے آواز اک جہاں میری
سناؤں داستانِ عشقِ سب قتل کے پردہ میں
تقاضا ہے گریباں کا کہ محب کو چاک کڑا لو
ہوا لیلیٰ پہ محنوں کو کہن شیریں پر سودا ئی

جان سے کھوتا ہے پیارے یہ ترا پیار مجھے
دل ہمیں رکو میں اور دل بیمار مجھے
دام آتے ہیں نظرِ سببہ و زنا ر مجھے
پی جسامِ مرگ آبِ بقا ہی سمجھ اُسے
بچھو جو ہوس ہو دل میں ہو ہی سمجھ اُسے
تمہارے عشق کی ہے داستان اور ہے زبانِ میری
صراحی کے دہن میں کاٹ کر کھدو زبانِ میری
تمنا ہے یہ دامن کی اڑا دو جھپٹیاں میری
محبت دل کا اک سودا ہے جس کی بن آئی

انتخاب از شنوی موسم زمستان

ہے جو اں لیتا اسی شب میں جوانی کا مزا
برزمِ جناب کی صحبت کا مزا ہے تجھے
شبِ سراہی میں ہے گانے بجانے کا مزا
ہند کو کابل کو شمشیر بنا دیتا ہے
ابر و باراں تو تیرے چرخِ بریں دیکھتا تھا
جب کہ ہوتا ہے گزرِ جانبِ کُسا رِزا
بت تراشی میں ہے تو غیرتِ فرما دواں
اک طلسمات کا عالم ہے دکھاتا جاتا
پتے پتے کا ہے تصویر میں اندازِ درست
تھر تھراتے ہیں کھڑے سارے جوانِ چمن

اور جو بڑھتا ہے تو لیتا ہے کھانی کا مزا
سازِ عشرت کے لئے برگِ دنا ہے تجھے
پان کھانے کا گلدی کے چبانے کا مزا
ملک تاتار کی تصویر بنا دیتا ہے
یہ برستا ہوا کافور نہیں دیکھتا تھا
فنِ صنعت ہے ہواں اور کچھ لے یا رِزا
قصرِ شیریں کی ہے تو ڈالتا بنا دواں
صورتیں برف سی کیا کیا ہے بنا جاتا
اور ہر اک میوہ ہے قدر کے خدا سازِ درست
مُنہ چھپاتے ہیں گل و سنبل و ریحانِ چمن

ہم اُن سے دُور بظاہر سزا بیٹھے ہیں
 اور محبت چشمِ غنایات ہو ذرِ اساتی
 چمن میں ادبھے ہوئے ہیں جو دامنِ گل سے
 جلا کے ہجر میں تم نے جو خاک کرو یا دل
 کمالِ عشق تو یہ ہے کہ جو بظاہر حال
 نگاہِ ناز کا ساتی کے ایک ہے یہ کمال
 کمانِ ابروئے جاناں کے دل سے ہوں تو باں
 وہ صاف ہو ہیں گے کیا اپنے خاکساروں سے
 تمہارے زلف کو تھے باندھتے پریشاں ہم
 نظر اٹھا کے نہیں دیکھتا وہ صیدِ فغن
 گئے وہ غیر کے گھر اٹھ کھڑے ہو حضرتِ دل
 علامہ شیخ کا چھوڑیں گے کیا بسلامتِ رند
 تمنا عشق میں اب کیا لگائیں گے آزاد
 دلوں میں کرتے جو افسوس ہیں جہانِ داری
 اس دلِ پرواغ سا گلشن میں اک لالہ تو ہو
 آفریں بہت کو اُس کی دل کی جس نے عشق میں
 ایک ہی سانس میں کچھ ایسا پلا دے ساتیا
 ہاتھ خالی مردمِ دیدہ بتوں سے کیا ملیں
 ناخنِ خدائے خودِ عفتِ ہر کر دے گا دوا
 کچھ نہ کچھ آزاد کو بھی چاہیے دلِ بستگی
 جو چھتا حالت ہے کیا سیکے دلِ نثار کی

یہ لاکھ جان سے دل میں نثار بیٹھے ہیں
 کہ مستِ دیر سے امیدوار بیٹھے ہیں
 وہ دل میں بلبلِ شیدا کے حصار بیٹھے ہیں
 مہم اُس کا داغ لے لے لے یادگار بیٹھے ہیں
 لگاڑ بیٹھے ہیں یاں وہ سنوار بیٹھے ہیں
 کہ بزمِ ہو گئی مدہوش دیا رہ بیٹھے ہیں
 کہ جتنے تیر ہیں سینے کے پار بیٹھے ہیں
 کہ آپِ دل پہ یہ بینِ کربسار بیٹھے ہیں
 سودا من آج لئے تار تار بیٹھے ہیں
 دلوں کو ہاتھوں پہ رکھے شکار بیٹھے ہیں
 اب آپ کس کا کئے انتظار بیٹھے ہیں
 جو اپنی پگڑی کو پہلے اُتار بیٹھے ہیں
 کہ نفتِ دل کو تو پہلے ہی بار بیٹھے ہیں
 جہاں کو ایک نظر میں سلام کرتے ہیں
 پر یہ گل جیسا ہے کوئی دیکھنے والا تو ہو
 جاں تک پیاری نکلی یا ساجوگ والا تو ہو
 بے خبر دینا و دیں سے تیرا متوالا تو ہو
 موتیوں کی خنجِ مژگاں میں اک مالا تو ہو
 پہلے پائے شوق میں پیدا کوئی جھپلا تو ہو
 گر نہ ہو خفا نہ بھیں سیرِ بنگالہ تو ہو
 آہ کی بہت نہیں طاقت نہیں فیرِ یاد کی

اور آپ مارے نیند کے چھوٹے رہے
 دیر یا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو تھم گیا
 اور اتنی روشنائی کہاں سے ہم کروں
 بیٹھا تھا جس کا سگہ زمیں آسمان پر
 رکھ کر کرن کا تاج نکلتا تھا مشرق سے
 سکھ ہے اب ستاروں پر اور تیرا نام ہے
 چاندنی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل ترا
 اور پاؤں تک سروں کے پیچھے بہا ہے
 جب چار پیہ شام کو لے گھر میں آئے ہیں
 دولت کے آسمان پہ بدین سیر ہیں
 دن ہو کہ رات عیش کا بازار گرم ہے
 آدمی ڈھلی ہے پر وہ ابھی بے دکان میں
 بیٹھا ہے آگے سب لہی کھانا لے ہوئے
 پر سوئے کیا کہ بند نہیں ملتی چھبہ دام کی

نرا پورا قہر کا ہے دم سب کو دے رہا
 سونے کو مہر بھی ہے بخواب صدم گیا
 اسے رات تیرے دم صفت کا ٹکڑا تم کروں
 وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر
 کھولے ہوئے شفق کا نشان زرق برق ہے
 اسکے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہے
 محنت ٹھہرائے اس کا تو راحت ہے پھل ترا
 مزدور تھے جو دن کو مصیبت اٹھا رہے
 سو سوطح کے بارہلوں پر اٹھائے ہیں
 اکشر امیر ہیں کیا یہاں بے نظیر ہیں
 اُن کو خندا کی یاد نہ بندوں کی شرم ہے
 اور وہ جو لکھپتی ہے مہاجن جہان میں
 گنتی میں دام دام کے ہے دم دئے ہوئے
 ہے سادے لین دین کی میزناں تمام کی

انتخاب از مثنوی ابرار کرم

اور گر چہ اسوۂ افلاک اڑ رہی
 پانی کی جائے آگ فلاکے برس رہی
 اور جنگلوں میں دھوپ کے کالے بہن ہوئے
 خلق خدا کے نالے بہت دور تک گئے
 اور آفتاب شمع کی صورت بگلا چلا

مُنہ پر زمیں کے دیکھو تو ہے خاک اڑ رہی
 دنیا میں بوند بوند کو خلقت ترس رہی
 شہروں میں سوکھ سوکھ کے جنگل جہن ہوئے
 طفل نبات پیاس کے لے بلک رہے
 سیلاب ہر کے سینے سے ہر دل نکل چلا

میں شجر سر پہ کھڑے خاک اڑاتے سارے تو نہ تم کا جب تو نہ تھا جان کو جینے کا مزا اب عمل میں ترے آرام سے سب جیتے ہیں	گل و گلزار ہیں ویراں نظر آتے سارے تم انکھانے کا مزا اور نہ پینے کا مزا گرم کھاتے ہیں غذا آبِ خشک پیتے ہیں
--	---

خطاب بہ قلم

آقلم آ کہ سہ نامہ لکھوں نام خدا تو جوانی میں مری تیغِ شہرِ بار بار رہا پر اب ایامِ ضعیفی نظر کرتے ہیں تیرے اے مے دوست نہ تو مجھے جدا ہو جانا	جو کہ لے نام خدا اُس پر ہے انعام خدا کرتا عدا سے بداندیش کو فی النار رہا فضل اپنے سے جو اسد کرے عمر نصیب اپنے آزاد کی پسیری کا عصا ہو جانا
---	---

مناجات

عالم ہے اپنے بسترِ راحت پہ خواب میں پھیلائے ہاتھ صورتِ امیدوار ہے مجھ کو تو ملک سے ہے نہ ہے مال سے غرض یارب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے	آزاد سر جھکا کے خدا کی جناب میں اور کرتا صدقِ دل سے دعا بار بار ہے رکھتا نہیں زمانہ کے جنجال سے غرض وہ بات دے زبان کو کہ دل پر لڑ کرے
---	--

انتخاب از مشنوی شب قدر

اے رات سنتا ہوں کہ ترے سر پہ تاج ہے چرچند مہ حسن ہیں کیا بچھن نہیں روشن تجھی سے رُوءے زمیں پر چل نہیں بھلی ہنسی تو اسکی تجھی سے ہمارے اے رات سلطنت کا ترے دیکھ کر شرم	ہر گوہر اُس میں ملک حبش کا خراج ہے پردہ دمکے تجھ میں کہ جس میں کرن نہیں اور کھلتے آسماں پہ ستاروں کے باغ ہیں شبِ زم سے تیرا فیض کرم آشکار ہے کھاتا فلک ہے تاروں بھری رات کی قسم
---	---

زیادہ معلوم نہیں مگر یہ سب جانتے ہیں کہ شعر و سخن کا ایک سلام موصوم بہ گلدستہ شعر انکسہ ہتام سے شعر کھنڈ میں جاری تھا۔ مولوی عبد الغفور خاں نسخ نے انہیں بریلی کا باشندہ لکھا ہے۔

ان کا کلام یہ ہے ۵

کافی سب یہ نشان کہ میں بے نشان گیا فرمائیے تو آپ کا کیا مسریاں گیا بالیں سے میری اٹھ کے سجا کہاں گیا کیا غم جو وہ قریب کے گھر پہاں گیا گزر اے بے مجھپہ نزع کا عالم تمام شب دریا پہ کھیلے بڑے کاشکا راج شگفتہ بھتی تھی دل کہیں وطن کی بہار ڈھونڈی کہیں بھری کہیں تلوار کی تلاش چاہیے شتاق کو صورت دکھانی وقت نزع سچ کہا ہے کہ ہر اک کام ہے تقدیر کے ہاتھ	کچھ غم نہیں مٹا جو نشان میری قبر کا غفلت میں آپکی میں گیا اپنی جان سے سخنی نزع کا تو تائے علاج کچھ صمان ہم بھی ہیں کوئی دم کے جہان میں پیش نظر تھی موت فراق حبیب میں جی چاہتا ہے بس یہی بے اختیار آج وہی میں ہم کہ ہیں اب خار و شت نزع کے فرقت میں جان دینے کا ہر دم تھا خیال کیا سنا تا ہے صدا کے سن ترانی وقت نزع وصل لب نہوا سینکڑوں تدبیریں کہیں
--	---

آواز

(آواز) غشی محمد امجد علی ولد محمد امجد علی صاحب۔ قصبہ گویا موضع ہر دوی کے رہنے والے ہیں۔
۱۲۳۱ ہجری میں پیدا ہوئے ریاست ہوپال میں محکمہ نظامت کے سررشتہ دار ہیں۔
فارسی۔ اوردو و زبانوں میں شعر کہتے ہیں انکا اردو کلام یہ ہے ۵

جلا کے خاک کیا جس کو اک نظر دیکھا لیا جو بوسہ شب وصل بولے جنجلا کر شفق پہ پھیل ہے کب آہ آتیش ہے مرے	بھری ہے کیسی الہی نگاہ یا میں آگ چلو ہٹو لگے ایسے تمہارے پیار میں آگ لگی ہے دامن میں چرخ ستم شمار میں آگ
---	--

آواز

(آواز) خواجہ ضیاء الدین دہلوی اعلیٰ طبیعت کی موزونی خداداد تھی۔ اصلاح کسی سے نہیں لیتے تھے مرن طبیعت کی رسائی سے شعر کہتے تھے۔ زندہ دل اور طبع آویز تھے۔

دل تشنگی کے مارے یہ بیتاب ہو گئے
 بہاب ہے دور دور شہرِ برشکال کا
 آنے سے تیرے اگیا آنکھوں میں نور ہے
 تیرے ہی دم قدم کی یہ سب لہر ہے
 اے ابر سب یہ ساز و تیرے دم سے ہیں
 غنچوں کے مارے پیاس کے تھکے تھکے ہوئے
 یوں بھوٹ کر جو ہیں گل دریاں نکل پڑے
 اے ابر تو چھایا ہوا ہے جہان پر
 چمکانا وہ بادلوں کا زمیں چوم چوم کر
 بجلی کو دیکھو آتی ہے کیسا کوندنی ہوئی
 آتی ادھر صبا ہے ادھر ہے نسیم بھی
 مستی میں جھونسا وہ جوانانِ باغ کا
 سبزہ کے عکس سے در و دیوار سبز سبز
 جھولیوں میں نوجواں ہیں بیگیں چڑا رہے
 سادوں کے گیت اٹھا ہے طوفانِ دہنیں ہیں
 ہر تان میں ہمارے مستی کا شور ہے
 اے ابر تیری رات کی تعریف کر کروں
 کیا کیا بیسیاں کروں میں تیری رات کا مزا
 سنانِ رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا
 بجلی کبھی کبھی نکلے سنہ ساز سے

انساں بڑپ کے ماہی بنے آب ہو گئے
 چھایا فلک پہ ابر ہے جاہ و جلال کا
 دیوار و در سے آج ہرستا سو رہے
 سیراب کوہ و دشت تو شاداب شہر ہے
 یہ لطفِ عیش و لطفِ ہوا تیرے دم سے ہیں
 گلشن کے زونما لوں کے شکے دھلے ہوئے
 کیا جانے کن دلوں کے ہیں اریاں نکل پڑے
 چھایا ہوا سماں ہے زمیں آسمان پر
 اور اٹھنا آسمان کی طرف رعب و جہوم کر
 سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اور وندنی ہو
 اور اُن کے ساتھ ساتھ ہے آتی نسیم بھی
 جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کے لہر کا
 سیراب باغ و دشت تو گسار سبز سبز
 اور بچے آم کے ہیں پیسے بجا رہے
 پردیسوں کی یاد سے اریاں دلوں میں لیا
 بادل گرج کے پردی میں دیتا کور ہے
 لانم ہے پہلے میں رہ ظلمتِ مکروں کا
 گرمات کا مزا ہے تو برسات کا مزا
 چاروں طرف جہان میں چھائی ہوئی گھٹا
 کرتی نقاب ابر میں چھپے ناز سے

(آزاد) سید محمد امیر الدین عرف شاہ میرزا خاں المحضوی شاگردِ عشرت و فضل احمد کیف۔ ابنِ کمال

فیض کی جھلک ٹپک رہی ہے۔ آپ اُن خوش نصیب اشخاص میں سے ہیں جنہوں نے
 داغ مرحوم کے زمانہ قیام دکن میں پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی جو وقت سے حضرت
 داغ دکن میں چنیے اُس وقت سے اپنے شفیق استاد کے انتقال تک روزانہ حاضر ہاشی میں فرق نہ آنے
 دیا۔ اُستاد بھی انہیں خاص لوگوں میں سمجھتے تھے اور اپنے عزیزوں کا سا انکے ساتھ برتاؤ کرتے
 رہے۔ چھوٹی موٹی کوئی تقریب غیر معمولی بات آزاد صاحب کی شرکت بغیر نہیں ہوتی تھی حضرت
 داغ کا تیسرا دیوان متاب داغ انہیں کے اہتمام سے چھپا ہے۔ جناب آزاد نہایت شریفانہ
 خیال کے آدمی ہیں۔ دکن کے اکثر گلدستے انکے گل سخن سے زینت پاتے ہیں۔ انکے تازہ
 کلام کا گلدستہ نذر ناظرین ہے ۵

مسکرا کر بھر کما قائل ہوں بھی اس یاد کا
 وہ تڑپ کر رہے رہا نا کسی ناشاد کا
 داغِ محشر سے دھڑکی ہے مری فریاد کا
 اک تری شمشیر کا اک خنجر فولاد کا
 ہو گیا نقشہ پُرانا قیس کا فریاد کا
 گلہ آنا نہیں لیکن زباں بہر
 نظر کیا کھجے سود و زیاں پر
 کتنا ہے ضعف بیٹھی بھی جاگوئے بار میں
 کیا جانے یہ غریب کہاں ہے کہاں نہیں
 وقت اثر تو مجالِ فضاں نہیں
 مجھے رسوا کیا جس نے الہی وہ بھی رسوا ہو
 تجھے اس واسطے دیدوں کہ تو لے لو چلتا ہو
 جو خود منت اس پر خود رسوا کو خوف کا گڑھ

بچکی آتے ہی لیا اُس بت نے نام آزاد کا
 وہ دکن انگلیوں سے کسی کا دیکھ لینا بزم میں
 اس دھڑکی کے تصدق اس جبار کے ثناء
 اور یہ دو دم میں مجھ کو تو عمر اچھی کٹے
 تم نئے ہو تو فسانہ بھی نرالا ہی سُنو
 تنہا فل ہائے بیجا دیکھتے ہوں
 پس کار الفت سوچنا کیا
 ہے اقتضائے رشکِ عدو مانع قیام
 بھلو میں آج میرے دل ناتواں نہیں
 جب تک فضل تھی لب پہ میرے یاد تھا
 مڑا اُس وقت آئے جب کسی کا کوئی شید ہو
 یہ کیا تو نے کہا دل جھک دے ڈالو تو اچھا ہو
 ڈھائیں تو اُسے جو کوئی جہاں سے ڈرتا ہو

انکا کلام ہدیہ درج ذیل ہے ۵

لو خاک میں بھی ہسکو ملایا بخائے گا لے بڑھ گئی تو شوق گھٹایا بخائے گا شعلہ بھڑک اٹھا تو بجھایا بخائے گا منہ بھی تو آئینہ سے دکھایا بخائے گا مارا ہوا بتوں کا جہلایا بخائے گا	کتے ہیں نفس پر تری آیا بخائے گا جنر دیدان سے اور تنانہ کیجئے اُس روئے آتشیں کا دل میں خیال لا دجوئے آب و تاب اور اُس شکہ مر سے عجب زگو تمام کریں حضرت مسیح
---	--

(آزاد) حکیم غلام حسین خاں ولد حکیم غلام رسول خاں کشمیری - کچھ عرصہ سے انکے باوا جداد رام پور کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ نواب احمد علی خاں والی رام پور کے عہد میں نیابت کے عہد پر مامور تھے شہر و محفل کے مشغلہ سے بھی لچبی تھی۔ انکی دیانت داری و نیک کرداری کی ایک روایت مشہور ہے جو تذکرہ انتخاب یادگار میں حضرت امیر مینائی مرحوم نے اسطرح لکھی ہے کہ "جب زیارت حرمین شریفین کو چلے تو لاکھ روپے انکے پاس تھے۔ سب اموال کی فرو بنا کر نواب صاحب کے حضور میں پیش کی۔ حکم ہوا کہ مال تمہارا ہے مگر کاکو اس سے کچھ علامتیں انکے انتقال کے بعد بھی انکے اقارب سرکار رام پور کے دامن دولت سے وابستہ رہے۔ انکے دو شعر انتخاب یادگار میں درج تھے وہی نقل کئے جاتے ہیں اشعار

دو کہیں چار کہیں پانچ کہیں سات کہیں بچھو پتی ہی نہیں کتا ہے مری بات کہیں	جا بجا کرتے ہیں چرچا تری بد وضعی کا فہم پر تری ہنسی آتی ہے عجب کہ آزاد
---	---

(آزاد) مولوی ابوالحمید - اصل وطن انکا غازی پور زمانہ ہے۔ ریاست حیدر آباد دکن میں عدالت عالیہ کے سربراہ و دیو کیوں میں ہیں۔ نواب نصیح الملک مرحوم داغ دہلوی کے ممتاز شاگردوں میں ہیں۔ انکے اسلاف شاہی زمانہ میں اچھے اچھے منصبوں پر تاز تھے انہوں نے اسلئے مستحقہ میں معقول استعداد پیدا کی اور قانون کو اکتساب معاش کا ذریعہ قرار دیکر دکن میں اہمیت اختیار کر لی۔ انکا سن پچاس برس سے کم نہیں ہے مگر کلام سے شباب کی خوشی اور استاد کے

خلقی جو ہر میں نواب و حاکم کی سرکار سے انہیں کچھ وظیفہ بھی ملتا ہے۔ شاہزادہ و ملوک کی تشریف آوری کے موقع پر کلکتہ کے جلسہ میں ان کا قصیدہ پیش کش شاہزادہ ہوا تھا۔ یہ اردو کلام کالب باب ہے۔

<p>بغیر دی شوق کی اور عرضِ تنہا اُن سے لاکھ نیزگوں کا رکھتا ہے اثر جلوہ ترا اے دفاترِ برابرِ ابرا ہو کہ بنا نغمہ شکر اے اضطرابِ دل وہ نہیں میرا حال کب واقف تو ہوں ذرا مرے دردِ جگر سے آپ آزاد نظمِ رغبت کچھ میرا فن نہیں ہم اور افتخارِ غمِ عشقِ بایں بیتابی نئی روش ہے ترے ظلمِ جانِ تاس کے لئے</p>	<p>نہیں معلوم کہ منہ سے مرے کیا کیا نکلا لاکھ امیدوں کی دیتا ہے خبرِ جلوہ ترا لب پہ بھولے سے بھی اگر شکوہ پیدا آیا دیتا ہے فرصتِ ان کو عہدِ و کا خیال کب اے کاش دیکھیں اپنے کو میری نظر سے آپ واقف ہیں فارسی کے مرے شعرِ ترے آپ آپ اور پردہ درِ سینہ میں نہاں ہو کر ستم ہے ہم پر قیبوں کے امتحاں کیلئے</p>
---	--

آزاد (حافظ سید فضل حق صاحب رئیس عظیم آباد)۔ بانکے پور کے مشہور نامی گرامی شاعر ہیں۔ گزشتہ زمانہ میں اخبارِ الہیج بانکے پور میں ان کا کلام اکثر چھپا کرتا تھا۔ اردو شاعری کے علاوہ فارسی میں بھی فصاحت و بلاغت کے ساتھ فکر سخن کرتے ہیں۔ عربی میں اعلیٰ دستگاہ حاصل ہے۔ آج کل رسالہ مخزن لاہور اور اردوئے معلیٰ علیگڑھ میں ان کا کلام اکثر شائع ہوا کرتا ہے۔ معمولی فرسودہ خیالات سے آپ کی جدت پسند طبیعت متنفر ہے۔ آپ کی نظم میں اچھوتے بچل خیالات اکثر پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ کہیں کہیں بوجہ علوی معلومات و تبحر علمی شوکتِ الفاظ زیادہ ہوتی ہے مگر نایابی جو قابلِ گرفت ہو۔ آپ کی ذاتِ مجمعِ کمالات ظاہری و باطنی ہے آپ کی کوئی نظم لطیف سے خالی نہیں پائی بلکہ جذبِ خیال اور سلاستِ بیان اس پر مستزاد ہے۔ اگر حضرت کی مشہور نظموں کا انتخاب ہی درجِ تذکرہ کیا جائے تو صد ہا صفحے درکار ہوں اور اصولِ تذکرہ نویسی کے بخلاف اسلئے صرف عاشقانہ غزلوں کا کچھ انتخاب لکھا جاتا ہے۔

خوابِ حسن سے آنکھوں کو خوب بست کیا	ہمارے قتل کا قاتل نے بندوبست کیا
------------------------------------	----------------------------------

یہی ہے رسم الفت کی یہی شیوہ محبت کا
مجھے دھوی نہیں میں باز یاد خواہی سے
دیکھتے افراطِ نزاکت سے نہ اٹھا عکس یار
میرے دل کا آئینہ ہو آپ کی تصویر پر
وقتِ تریزین تو میری حیرت کا باعث کچھ نہ پوچھ
اے نہ بے قسمت ہو میں انکا جو موجِ حال
بے وفا میں ہوں کہ دشمن با وفا تم ہو کہ میں
و اس شبِ اقرار صفتِ رزینہ زینتِ گہنی
مجموٹے دھندوں نے کسی کے کرو یا غارِ خراب
جب تلاشِ شاہِ مقصود میں کھڑا قدم
جفا میں لطف - کرم میں جفا نکلتی ہے
مرے نکالے نہ نکلتے گی یہ شبِ فرقت
عشق کر بیٹھے مگر کس کو خبر
کیا چیز ہے کیا سیئہ لبّیل میں نہیں ہے
کیوں سمجھ نہ کوئی ترے اتار کو انکار

جو تم کو چاہتا ہے چاہے تم بھی اُسے چاہو
جو ہونی ہو وہ بھیجے ہو الہی وہ نہ رسوا ہو
رہ گیا حیرانِ مصثور اور ششدر آئینہ
ہاتھ آنے کانیں بھر اس سے ہتر آئینہ
دیکھتا ہوں دیکھتا ہے تم کو کیونکر آئینہ
دیکھتے ہیں میری صورت وہ سمجھ کر آئینہ
اب ہوا جاتا ہے اسکا حال سب پر آئینہ
یاں غضب آیا ستم تو لا قیامت ہو گئی
منزلِ دل رہ گئے یاس و حسرت ہو گئی
رہ نمائی کے لئے آگے مصیبت ہو گئی
ادا ادا میں تمہاری ادا نکلتی ہے
جو تم نکالو ابھی یہ بلا نکلتی ہے ❖ ❖
سہل کیا اس میں ہے کیا دشوار ہے
دل تیرے میں یا تیرا دل میں نہیں ہے
ہاں تیری زباں پر ہے ترے دل میں نہیں ہے

آزاد

(آزاد) مولوی سید محمود صاحب ابن سید اسد الدین حیدر - جہانگیر نگر دھاکہ کے قدیم پختہ
آغا احمد علی احمد کے شاگرد ہیں - فارسی - اردو و دو زبانوں میں فکر سخن کرتے ہیں - فارسی کی استعداد
بہت اچھی ہے - چند قصیدے نہایت پُر زور لکھے ہیں - اخبارِ اودہ پنج لکھنؤ میں عرصہ تک
انکی قلم سے ظرافت کے مضمون نکلتے رہے ہیں قابلِ دید و نوازی دربارِ آپ ہی لکھا کرتے
تھے دیوانِ آزاد اور خیالاتِ آزاد یہ دونوں کتابیں چھپ گئی ہیں اردو انشا پرداز سی کے بے جان
قالب میں انکی تحریروں نے ایک نئی روح چھونک دی ہے - جدت پسندی اور ظرافت انکی طبیعت کا

خلقی جو ہر میں نواب و حاکم کی سرکار سے انہیں کچھ و عیض بھی ملتا ہے۔ شاہزادہ و ملیر کی تقریباً ۱۵۰ کے مو تعداد کلکتہ کے جلسہ میں ان کا قصیدہ پیش کش شاہزادہ ہوا تھا۔ یہ اردو کلام کالب لبا ہے۔

بیخودی شوق کی اور عرضِ متناہن سے
 لاکھ نیرنگوں کا رکھتا ہے اثر جلوہ ترا
 اے وفا تیرا برا ہو کہ بنا لغزِ شکر
 اے اضطرابِ دل وہ نہیں میرا حال کب
 واقف تو ہوں ذرا میرے دردِ جگر سے آپ
 آزاد نظمِ غایتِ کچھ میرا فن نہیں
 ہم اور اخلائے غمِ عشقِ بایں بیستابی
 نئی روش ہے ترے ظلمِ جانستوں کے لئے

نہیں معلوم کہ مُنہ سے مرے کیا کیا نکلا
لاکھ امیدوں کی دیتا ہے خبر حسبِ لہو ترا
لب پہ بھولے سے بھی گر شکوہ بُیاد آیا
دیتا ہے فرصتِ اِن کو وعدہ کا خیال کب
اے کاش دیکھیں اپنے کو میری نظر سے آپ
واقف ہیں فارسی کے رے شہر تر سے آپ
آپ اور پردہ دری سینہ میں نہاں ہو کر
ستر ہے ہمہ رقبوں کے امتحاں کیلئے

(آزاد) حافظ سید فضل حق صاحب رئیس عظیم آباد۔ بامکے پور کے مشہور نامی گرامی شاعر ہیں۔ گذشتہ زمانہ میں اخبار البقیع بامکے پور میں انکا کلام اکثر چھپا کرتا تھا۔ اردو شاعری کے علاوہ فارسی میں بھی فصاحت و بلاغت کے ساتھ فکر سخن کرتے ہیں۔ عربی میں اعلیٰ دستگاہ حاصل ہے۔ آج کل رسالہ مخزن لاہور اور اردو نئے معنی علیگڑھ میں ان کا کلام اکثر شائع ہوا کرتا ہے۔ معمولی فہرستہ خیالات سے آپکی جدت پسند طبیعت متنفر ہے۔ آپکی نظم میں اچھوتے نچلے خیالات اکثر پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ کہیں کہیں بوجہ علوی معلومات و تجربہ علمی شوکت الفاظ زیادہ ہوتی ہے مگر نایابی جو قابلِ گرفت ہو۔ آپکی ذات مجمع کمالات ظاہری و باطنی ہے آپکی کوئی نظم لطیف سے خالی نہیں پائی بلکہ جذب خیال اور سلاست بیان اس پر مستزاد ہے۔ اگر حضرت کی مختصرہ نظموں کا انتخاب ہی درج مذکور کیا جائے تو صد ہا صفحے درکار ہوں اور اصول مذکور نویسی کے بخلاف اسکے صرف عاشرمانہ غزلوں کا کچھ انتخاب لکھا جاتا ہے۔

ہمارے قتل کا قاتل نے بندوبست کیا

خواب حسن سے آنکھوں کو خوب بست کیا

یہی ہے رسم الفت کی یہی شیوہ مجھ کا
مجھے دھونی نہیں میں باز آیداد خواہی سے
دیکھنا از طرازت سے نہ اٹھا عکس یار
میرے دل کا آئینہ ہو آپ کی تصویر پر
وقت تریس تو میری حیرت کا باعث کچھ نہ پوچھ
اے نہ ہے قسمت ہو امیں انکا جو مو جال
بے وفامیں ہوں کہ دشمن با وفا تم ہو کہ میں
و اس شب اقرار صفت زینت ہو گئی
جھوٹے وعدوں نے کسی کے کردیا خاد خراب
جب تلاش شاہ مقصود میں گر کا قدم
جفا میں لطف - کرم میں جفا نکلتی ہے
مرے ٹالے نہ نکلتے گی یہ شبِ ذرت
عشق کر بیٹھے مگر کس کو خبر
کیا چیز ہے کیا سیدہ سبل میں نہیں ہے
کیوں سمجھے نہ کوئی ترے اندر اکو انکار

جو تمکو چاہتا ہے چاہے تم بھی اُسے چاہو
جو ہونی ہو وہ مجھ پر ہو الہی وہ نہ رسد ہو
رہ گیا جسراں مصوٰر اور ششدر آئینہ
ہاتھ آنے کانیں پھر اس سے بہتر آئینہ
دیکھتا ہوں دیکھتا ہے تمکو کیونکر آئینہ
دیکھتے ہیں میری صورت وہ سمجھ کر آئینہ
اب ہوا جاتا ہے اسکا حال سب پر آئینہ
یاں غضب آیا ستم تو باقیات ہو گئی
منزلِ دل رہ گذر یا س وحسرت ہو گئی
رہ نمائی کے لئے آگے مصیبت ہو گئی
ادا ادا میں تمہاری ادا نکلتی ہے
جو تم نکالو ابھی یہ بلا نکلتی ہے * *
سہل کیا اس میں ہے کیا دشوار ہے
دل تیرے میں یا تیرا دل میں نہیں ہے
ہاں تیری زباں پر ہے ترے دل میں نہیں ہے

آزاد

(آزاد) مولوی سید محمود صاحب ابن سید اسد الدین حیدر - جہانگیر نگر دھاکہ کے قدیم ہندو
آغا احمد علی احمد کے شاگرد ہیں * - فارسی - اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے ہیں - فانی کی استفادہ
بست اچھی ہے - چند قصیدے نہایت پُر زور لکھے ہیں - اخبارِ اودہ پنج لکھنؤ میں عرصہ تک
انکی قلم سے طراوت کے مضمون نکلتے رہے ہیں قابل دیدن و ابی دربار آپ ہی لکھا کرتے
تھے دیوانِ آداد اور خیالاتِ آزاد یہ دونوں کتابیں چھپ گئی ہیں اردو انشا بہ دہلی کے بے جان
قالب میں انکی تحریروں نے ایک نئی روش چھونک دی ہے - حیرت پسندی اور طراوت انکی طبیعت کا

لوگ آبرو کو بیچ کے لیں جان دے کے لیں	ٹکڑا لے جو سلم دہنر کی جناب سے
کب کمال علم دہنر سے شرف یہ ہے	انسان در نہ کم نہیں مسرگرداں ہے

آزاد (آزاد) منشی صدیق حسن انصاری - سہانپور کے باشندے اور ریاست بھوپال میں ملازم ہیں لکھے
چند شعر ایک گلدستہ میں نظر سے گزرے وہی درج کئے جاتے ہیں ۵

جب یار نہ پاس تو پھر جینے سے حاصل	مرجباؤں کہ ہونا نام ہی اربابِ وفا میں
مختار ہیں اب آپ جہلائیں گہری قتل	گردن ہے مری خم رہ تسلیم و رضا میں
ہیں عشق حقیقی کے مزے جگے دلوں میں	حاصل ہے حیاتِ ابدی ان کو فنا میں
آزاد کا دل بھر خدا کیجیے آزاد	کیوں قید کیا تم نے اُسے زلفِ وفا میں

آزاد (آزاد) بابو کالی چرن ایک موزوں طبیعت کے آدمی ہیں - کلام سید صاحب داد و صنائع شعری
سے آزاد ہے ۵

دام کا کل سے کیوں کیا آزاد	اب کہاں جالے تیرا زارِ افسوس
ہے بجا بد شکل دنیا میں کریں جتنا حجاب	اچھی صورت تو نہیں صاحب چھپانے کیلئے
جب کہا میں کہ مڑا ہوں تو بولا وہ قسم	ہم نے کب تم سے کما تھا دل لگانے کے لئے

آزاد (آزاد) منشی الطاف احمد سہانپور کے رہنے والے مولانا بیڈیل سہانپوری کے شاگرد ہیں
ان کا صحیح پتہ نہیں معلوم ہوا اس وجہ سے زیادہ حالات درج تذکرہ نو کے دستیاب شدہ کلام
حاضر ہے ۵

تھمے لے نو مجھ تم ہر سا کاں پر نور ہے	ہر کلیسا کعبہ ہے ہر کوہ کوہِ طور ہے
بد زبانی کی بھی کوئی حد ہے آخر نا کجا	ہر کہ تنگ آمد بہ جنگ آمد مثل مشہور ہے
ہو چکے آزاد دین آرام کے +	آدمی بن جاؤ بس اب کام کے
ہم تو صبح شام ہی کے ہو لئے	گریہ ہی وعدے ہیں صبح شام کے
کب تک آخر و نصفِ ناکامی رہیں	کام آجباؤ کسی ناکام کے +

کھاو تازہ نے کیا خوب بندوبست کیا
 ابھی اُس نونال پر عسالم
 چشم بدور آنکھ ساتی کا +
 نظر آتی ہے نظر بند پری شیشے میں
 حور پردے میں ہے چوتھی کی دامن چہن میں
 خسل بینا میں نگار غزلنگ کا بھل
 نگہ تاز کوئی چشم فسوں ساز میں ہے
 ہوں سخن مستحضر تو عجب کیا آزاد
 بھلیاں گرتی ہیں دل پر ساز کی +
 جس کو دیکھیا اُس کو بے مل کر دیا
 جا بگی گلشن سے جب فصل بہار
 زلف سے دونی ہے عارض کی بہار
 اُسکی آنکھوں کے کرشمے دیکھئے
 جام سے سہا ساقی مہرباں
 رنگ میں آزاد یہ اُردو غزل
 موت سے لو لگائے بیٹھے ہیں
 گھر جن میں بنایا تھا تو نے
 لالہ کو کہا نصیب وہ داغ
 خنجر ہوا سرخ و لہو سے
 جاری ہو وہ لین دین ساتی
 جینا دشوار کر دیا ہے

کہ ایک جام سے ساتی نے لب کو سجا
 باغبان ہے نکلتی کوہیل کا +
 اُس میں دورا سیاہ کا جل کا
 آج ساتی نے سے سبز بھری شیشے میں
 مئے گل رنگ سے لال پری شیشے میں
 اب نہیں وہ اثر بے غری شیشے میں
 یا بھری ہے یہ مئے بے غری شیشے میں
 انیس باتوں سے اُرتی ہے پری شیشے میں
 اُس میں پھر شرکت تری آواز کی
 پھیر دیں چھریاں نگاہ تاز کی
 آہ کب رخصت رہی پرواز کی
 شب کو نکلتی ہے گرہ آواز کی
 سحر کی کہنے نہ کچھ راجاز کی
 لب تک آجائیں نہ باتیں راز کی
 ہے بھری بوتل سے شیراز کی
 یہ بھی تیری نظر نہو جائے
 اے دوست ہیں وہ مقام سونے
 جود کو دیے ہیں آرزو نے
 لالی بکھری رگ بگھونے
 ساخنہ نے لیا دیا سونے
 اے شوق وصال یا رتو نے

آزاد

(آزاد) منشی سید محمد نذیر احمد صاحب ملازم دفتر جہتری سیٹاپور۔ جدت پسند۔ ظرافت خیز
 ولولہ انگیز طبیعت پائی ہے۔ روزمرہ قابلِ داد اور کلام صاف صاف عام فہم ہے ۵

آپ بیتی کبھی اک ہم بھی کمانی کہتے غم نہیں اسکا جو ہم جان سے لے جان گئے بادہ خواروں سے چھپ چھپ کے شرابیں پینا کیا کہوں سینہ میں تھا جودل بتا بلکہ حال لاکھ پردے میں چھپیں آپ تو کیا ہوتا ہے نقدِ دل دیتا ہوں انکا رعبث کرتے ہو	کیا کہیں شوق نہیں آپ کو افسانے سے خیر عاشق تو ہیں آپ کا سب جان گئے شیخ جی آج تو سب آپ کو چچان گئے جس گھڑی کہہ کے وہ ”الندگہبان“ گئے کہیں چھپتی ہی چھپائے سے بھی صورت اچھی دے بھی دو بوسہ سرخ ملتی ہے قیمت چھی
--	--

آزاد

(آزاد) مولوی نعیم الحق شیخ پوری۔ علمی استعداد معقول اور حضرت امیر مینائی کے خرمین فیض سے
 بہر اندوز اور نکات شاعری سے باخبر معلوم ہوتے ہیں انکا کلام رسالہ فتنہ میں اکثر نظر سے گزرتا رہا ہے
 انتخاباً چند شعر درج تذکرہ ہیں ۵

دل مضرب کو تو کامل میں باندھا قیامت بپا ہوگی اٹھے گافتنہ ہم نقشِ پا بھی بن کے نہیں پاتے بیٹھنے شکوہ کسی سے ہے نہ شکایتِ غیر کی پیری میں دل سے بوجھ نہ حالتِ شباب کی	اب آئین میں کیا جانے کیا باندھتے ہیں وہ جوڑا نہیں اک بلا باندھتے ہیں باوصبا اٹھاتی ہے کوئے حبیب سے جو کچھ شکایتیں ہیں وہ اپنے نصیب سے ذکرِ حسنِ خزان میں نہ کر عندلیب سے
---	--

آزاد

(آزاد) تخلص ہے کسی خوش فکر باشندہ مچھلی شہر کا۔ رسالہ فتنہ میں کچھ شعر نظر سے گزرے
 پیش کش ناظرین کئے جاتے ہیں ۵

دشتِ دل کا ٹھکانا چاہئے زندگی کا کچھ سہارا چاہئے اور سب کو چھوڑ دینا چاہئے	چارہ گر اور ایک صحر چاہئے مر رہے ہیں ایک بوسا چاہئے فصل پر بولا کے تکیا چاہئے
--	---

آزاد

کر دیئے نامیدی تو نے پست
 حوصلے سارے دلِ ناکام کے

(آزاد) منشی سید افتخار عالم خلف سید مقبول عالم نیر حضرت صاحب عالم المتخلص بـ صاحب
 سجادہ نشین درگاہ مارہرہ ضلع ایٹہ مالک متحدہ۔ آپ کی ولادت ۱۲۸۵ھ ہجری میں ہوئی۔ اُردو و فارسی
 کے علاوہ انگریزی بھی معمولی کارروائی کے لائق جانتے ہیں۔ ۱۲۹۶ھ میں انگریزی زبان میں
 مثل عربی فارسی اُردو حساب جمل تاریخ نگاہی کا قاعدہ قائم کیا اور انگریزی حروف کے اعداد مقرر
 کئے۔ کئی تاریخیں بھی لکھیں مگر غیر ضروری ہونے کے باعث یہ ایک دم مقبول نہ ہوا۔ انہوں نے
 ایک تذکرۃ الخواتین کا ترجمہ کیا اس کا نام حور مقصورات رکھا۔ دوسری محمدن کلج کی ہسٹری
 تالیف کی۔ ۱۳۰۷ھ میں چند عینہ اخبار مفید عام اگرہ کی ادیسری کو بھی زینت دی کبھی کبھی اپنا
 تخلص بجاے آزاد عالم بھی لکھتے ہیں۔ حیدرآباد و جاگیر سال و ڈیڑھ سال کے قریب حضرت داغ
 کے پاس رہے اور ان کے فیض صحبت سے مستفید ہوئے یہ خلاصہ کلام ہے۔

یوں سنو کر بڑھنا اچھا نہیں
 موت کس کی آئی دیکھا چاہئے

جذبِ دل خود کھینچ لے گا اس کو آپ
 دل کسی پر سیرا آنا چاہئے

ازل سے سچے و زنا میں رشتہ ہے جفا
 تو پھر تم میں لڑائی کا فردینہ کیسی ہے

اگر خاکِ شفا جھکو نہیں ملتی تو کیا پروا
 مریضِ حشر کو خاکِ دردِ لدا کیسی ہے

آزاد

(آزاد) مولوی احمد ابو محمد صاحب غازی پوری۔ دورِ قی ہونی طبیعت اور تلاش مضامین کے
 مائل پائے جاتے ہیں۔ کلام خاصہ ہے اور اُسی سے یہ اندازہ ہے۔

کیوں پریشاں ہے طبیعت جاں کیوں کل میرے
 میں نہیں ہوں اُسکے دل میں وہ تصویرِ دل میرے

اک قدم بڑھتا ہے تو بڑھتی ہے منزل دو قدم
 کسے نعتِ نارسا کا کارواں منزل میں ہے

میرے قاتلِ جان سے پہلے نکلتی کہیں
 دید کی حسرت جو اس دم دیدہ بسل میں ہے

گجراتے کیوں ہو کشمکشِ داود خواہ سے
 نقتنہ ہی کیوں اٹھیں جو چلو راہ سے

آؤ تو دلِ لوجا نے لگو تم تو جان لو
 باز آیا میں حضور کی اس رسمِ دراہ سے

(آزاد) منشی لہسن پرشاہ عرف لہسن زاین کا بیٹھ۔ انکے والد منشی ہر گھر راے صاحب نواب ٹونک کی سرکار میں ملازم تھے دربار قیصری کے موقع پر دلی بھی آئے تھے۔ یار باش و خلیق آدمی ہیں۔ منشی دیہی پرشاہ کے مشورہ سے شعر کہتے ہیں۔ کلام پر لطف اور سید اسادا ہے

ملاحظہ ہو

کیا کروں تصویر کھنچو اگر تری لے غنچہ لب	میں تو ہوں مشتاق تیرے خدہ گفتار کا
ہے محبت میں عبث ہندو مسلمان کا خیال	عشق میں رہتا نہیں ہے دین و ایمان کا خیال
کہیں بیٹھے جائے نہ بنیاد گردوں	کہ انگوں سے طوفان اٹھا چاہتا ہے

آزاد

(آزاد) وحید العصر کیا سے دہر افضل العلماء مولوی مفتی صدر الدین خاں صاحب خفٹ لارشد مولوی لطف کشمیری شاگرد رشید مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی و مولوی فضل امام والد مولوی فضل حق منطقی خیر آبادی قبل ازند حکام وقت کی طرف سے عمدہ صدر الصدور پر ممتاز تھے یہ عمدہ اہل ہند کے لئے اُس زمانہ میں اعلیٰ ترین عمدہ سمجھا جاتا تھا۔ باوجود مشاغل ملازمت فکر سخن کا بھی شوق رکھتے تھے۔ بعض تذکروں میں مرقوم ہے کہ ادائل میں چند غزلیں شاہ نصیر صاحب کو دکھائیں اور کچھ دنوں میاں مجرم اکبر آبادی سے بھی مشورہ لیا انجام کار میر مومن کے شاگرد ہو کر اس فن میں کمال حاصل کیا۔ انکی تاریخ ولادت لفظ چراغ ^{۱۲۰۴} اور تاریخ وفات چراغ ^{۱۲۵۵} ام سے نکلتی ہے۔ عربی۔ فارسی۔ ریختہ تینوں زبانوں پر قادر تھے ہر ایک زبان میں نہایت فصاحت و بلاغت سے داد سخن دی ہے۔ جناب آزاد مرحوم ان چند اشخاص میں تھے جنہوں نے اعلیٰ درجے کی جامع قابلیت و فضیلت کے باوجود ملک سخن میں بھی اچھی اعلیٰ استعداد کا مسکہ بٹھایا ہے۔ آپ اپنے زمانہ کے مشاہیر سے تھے اور نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے تھے۔ منصب اعلیٰ پر متاز و حکام رس ہونے کے باوصف آپکی طبیعت ظاہری نالیش سے کوسوں دور تھی۔ دنیوی آسائش کے تمام سامان بہم پہنچائے مگر خود سیدھی سادی وضع سے بسر کرتے رہے۔ عدالتی کاروبار سے فرصت کے وقت طلبا کا حلقہ آپ کے گرد ہوتا تھا طالب علموں

آزاد

(آزاد) نواب ذوالفقار علی خاں نہیر معتمد الدولہ نواب احمد علی خاں جاحمد شاہ ابدالی کے وزیر اور شاہ ولی خاں کے بھتیجے تھے دلی کے رہنے والے۔ بادشاہ کی طرف سے شاہجہاں آباد کے قلعہ دار تھے۔ نواب اسد اللہ خاں غالب سے تلمذ تھا خوبصورت و جمیم۔ جامد زیب نوجوان تھے۔ کلام میں جدت اور طبیعت میں جودت پائی جاتی ہے۔

آزاد

شکر پرواں زبان کشتی ہے + میرے ستارے نے کام اس سے اک جہاں کیلئے ہونے ناخوشش پتاں دیکھا جو مجھ کو	شکوہ کرنے کی کیا مجال ہمیں جو میں ہوں تو نوگردش آسماں کے لئے خدا نگ غمزدہ نے گویا خطا کی +
---	--

(آزاد) پنڈت جوالا پرست اور خلف بنشن چند پارمو۔ انکا اصل وطن کشمیر تھا مگر لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اوائل عمر میں اپنے بڑے بھائی گنگا پرشاد۔ رند کے پاس بریلی اور اکبر آباد میں رہے پھر تقریب ملازمت محکمہ پولیس مظفر نگر۔ شاہد رہے۔ اور پھر امین متعین رہے انجام کار بنشن لے کر باقی زندگی پھر امین بسر کی۔ فن شعر میں اپنے بڑے بھائی رند سے مشورہ لیتے تھے۔
۲۱۔ ستمبر ۱۸۶۲ء میں نیشیٹھ برس کی عمر پا کر انتقال کیا۔ کلام میں روانی اور طبیعت میں رجحان فطری پایا جاتا ہے۔ اشعار ذیل انکی یادگار ہیں۔

شوق میں کھائے ہیں اک چوہہ گل گون کے گل نہ ہمیں بچ کا کچھ رنج نہ راحت کی خوشی دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں دنیا میں غم جو دیتے چھوٹے ہر چار طرف کے مٹ گئے وہم و خیال	کیوں نہ رنگیں ہوں مرے گلشن بغیر گل اسکاحی چاہے سو یہ گردش افلاک کرے ایسے ہر جانی سے الفت کوئی کیا خاک کرے عقبے میں حساب معصیت سے چھوٹے ہم عشق میں گل شش جیتے چھوٹے
---	--

۱۔ اس لفظ کی کتابت میں بعض لوگوں کی بے پروائی سے بھائے نامے مجھ ذال شہد داخل ہو گئی ہے حالانکہ کسی لغت سے ذال کا ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ صاحب غیاث اللغات لکھتے ہیں۔ آذر نفتح تریے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے چچا کا نام تھا۔ چونکہ انہوں نے ابراہیم کو پالا تھا اور اہل عرب چچا کو بھی باپ کہتے ہیں اسی سبب سے تو ان میں بھی باپ سے تعبیر کیا گیا۔

آپ پھنسے بیڑ حب الہی دیکھئے کیسی بنے

مرہے ہیں سب الہی دیکھئے کیسی بنے

ذوق - مومن - غالب - صہبائی - شیفہ - تیر - خشاں سے دلی اتحاد تھا۔ ۱۲۸۵ء ہجری مطابق ۱۹ جولائی ۱۹۶۶ء میں ایٹمی برس کی عمر پا کر انتقال فرمایا۔ اور درگاہ چراغ دہلی میں دفن ہوئے۔ ایک تذکرہ شاعرے ریختہ انکی یادگار ہے مگر نایاب ہے۔ دیوان مرتب ہونے نہ پایا بلکہ متفرق کلام کا بھی تراجم تلف ہو گیا۔ باوجود شوق طبع زادگان سخن کی غور پر دانت پر زیادہ توجہ نہ تھی کبھی کبھی دوستوں کے اصرار یا تفتن طبع کے لحاظ سے شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ آپ کے اس شعر پر

اُس شوخ سے مربوط بہت سہل سے ہوتے

گر ہم بھی سبک حرکت نااہل سے ہوتے

کسی نے اعتراض کیا کہ حرکت بے تھمتن چاہئے اس پر آپ نے اساتذہ فارس کے بیسویں شعر راے ہمد کے سکون کی سند میں پیش کر کے مخالف کو ساکت کر کے چھوڑا۔ آپ کے اشعار ہر قسم کے اغلاق و تنازع سے پاک ہوتے تھے جو عربی کے جید عالم فاضل کے لئے کچھ آسان بات نہیں ہے۔ شوخی طبع - سلاست زبان دیکھ کر بھی تعجب ہوتا ہے کہ آپ کس طرح استعداد عربی کے زبردست اثر کو غالب نہیں آنے دیتے تھے۔ غدر کے بعد آپ کی شاعری بھی طبع کی طرح سرد پڑ گئی اگر کبھی کچھ کہتے بھی تو حضرت شیفہ یا حضرت غالب کے اصرار سے کہتے۔

آپ دہلی میں مجالس علیہ کے رکن رکین تھے آپ کی وفات سے شعر و سخن کی دنیا کو بڑا صدمہ پہنچا آپ کی یہ وضع داری بھی مشہور ہے کہ ایک دفعہ قلعہ کے ترپوئے میں حضرت بہادر شاہ کی سواری قریب سے گزر گئی نہیں معلوم آپ اس وقت کس دھن میں تھے سلام نہ کر سکے جب صاحب رز ٹینٹ بہادر کو یہ خبر ہوئی تو انہوں نے بلا کر دو روپے جرمانہ کیا۔ آپ نے اُس دن سے مردم نمک کسی کے ساتھ بھی سلام کرنے میں سبقت نہیں کی گویا خود سلام کرنے کی عادت ہی اڑادی۔ لطیفہ - ایک روز مکرمی نقشبہاری لال مشتاق اپنے دوست لالہ راجہ چند نمر کے ساتھ جناب سولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شعر شاعری کا ذکر چلا۔ قمر نے غالب کی نکتہ سنجی اور نازک خیالی کی بہت

کو بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ علمی فیض کے علاوہ مزدور تہ کے ساتھ نقد و جنس سے بھی مسلک ہوتے تھے۔ نہایت منصف مزاج۔ خوش مزاج۔ نیک نفس۔ نفاست پسند تھے۔ چنانچہ آپ کی نفاست پسندی کی اکثر حکایتیں مشہور ہیں۔ ان اوصاف کے ماسوا۔ زندہ دل۔ خلق مجسم کتنا مبالغہ نہیں ہے۔ ان کے شاگردوں میں کئی شاگرد صاحب کمال اور نامور گزرے ہیں۔ آپ کے انتقال سے برسوں پہلے یہ بات زباں زدِ خاص و عام تھی کہ جس نے آپ سے فیض پایا اور موردِ عنایات رہا وہ ضرور اعلیٰ مارج پر پہنچا۔ نواب یوسف علی خاں۔ تانم۔ والی ریاست رامپور نے بھی اپنی ولیدہ کی کے زمانہ میں ان سے پڑھا تھا۔ نواب صدیق حسن خاں مرحوم شوہر رئیس بھوپال۔ آنر بیل ڈاکٹر سعید احمد خاں بہادر بانی محمدن کالج علی گڑھ جیسے فردِ زمانہ اصحاب کے نام آپ کے سلسلہ ملازمہ میں منسلک ہیں۔ سعید کے حال پر تو آپ کی خاص نظر عنایت تھی۔ آپ کا ملین کے نہایت قدردان تھے۔ انہیں کے اجلاس میں حضرت غالب مرحوم یہ شعر بطور جواب دعویٰ پڑھا تھا شعر

قرض کی پیتے تھے مے اور یہ سمجھتے تھے کہ ہاں	رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی لیکن
---	----------------------------------

مفتی صاحب نے یہ شعر سن کر ان کے قرضہ کار وہ یہ اپنے پاس سے ادا کر دیا۔ غرض ۱۸۵۷ء کے بعد آپ بھی مختلف مصائب اور دقتوں میں پھنس گئے تھے اس موقع کا ایک علمی لطیف زبان زدِ خاص و عام یعنی مفسدوں نے آپ سے جوازِ جہاد کے فتوے پر زبردستی مہر کرانی چاہی تو آپ نے مہر کے ساتھ یہ الفاظ بھی لکھ دیے (فتوے بالجبر) مفسدوں نے اس لفظ کو بالآخر سمجھ کر پیچھا چھوڑ دیا۔ مگر جب بعد از فتح دہلی دفتر سے وہ کاغذ برآمد ہوا تو سرکار نے پکڑا اور جواب طلب کیا آپ نے فتوے بالجبر ثابت کر کے رہائی پائی۔ اسی رستہ پر بے جا کے زمانہ میں تمام جائیداد بھی ضبط ہو گئی تھی۔ جب کوئی جرم عاید ہوا تو لاث صاحب کے رحم نے نصف جائیداد اگر اگشت کر دی۔ اسی ہنگامہ دار و گیر میں کچھ روز حالات میں نظر بند رہے۔ وہاں بیٹھے بیٹھے ایک ترکیب لکھ ڈالا جس کا ایک شعر یہ ہے

اٹھنے میں صبح کے یہ کہاں سرگرایاں
تحقیق ہو تو جہاں کہ میں کیا ہوں قس کیا
ہر ہر روئیں سے خرقہ کے میرے بت خوشچکان
میں اور ذوقِ بادہ کشی لے گئیں مجھے
امرا و چشم کیا بولگی دل کو آگ جو
ہیں دونوں مثل شیشہ پر سامان شکست
یہ عمر اور عشق ہے آزر وہ جاے شرم
پلا ساقیا نئے خنک آب میں
کیا دین کیسا حضورِ نزار
مے کچھ تو زخمِ جگر کا مزہ
الہی فلک جس سے پھٹ جائے وہ
بلند آشیانوں پر بجبلی گری پتہ
وہ عریاں ہیں سر میں تھی جنگی شب
نہ آئے ہوں آزر وہ لیسنا خبر
لکاشِ مقبول بود عا کے وعدہ
اب تو اس چشمِ تر کا چرچا ہے
جمع طوفان و چشمِ تر صرف
دھو دیا سب کو ذیدہ تر نے
عشق بازی کا منہ چڑاتا ہے
تیسری آنکھوں کے دور میں کیا کیا
مختصر حالِ چشمِ و دل یہ ہے

زاہد نے نے کا جہلوہ یہ دکھا ہے خواب میں
لکھا ہوا ہے یوں تو سہی کچھ کتاب میں
غوطے تو سودے اسے زم زم کے آب میں
یہ کم لگا ہیساں تری زم شرب میں
جلنے کے بعد خوں نہیں رہتا کباب میں
جیسا ہے میرے دل میں نہیں ہے جباب میں
حضرت یہ باتیں بھیتی ہیں عمد شباب میں
کہ عتمتی نہیں تو بہ متاب میں
وہ یاد آئے ابر و جو محراب میں
بجھا کر رکھا تیغ زہر آب میں
وہ تاثیر آہ جگر تاب میں
جو نیچے تھے دو بے وہ سیلاب میں
گزرتی سمور اور سنجاب میں
پڑی دھوم یہ سارے پنجاب میں
کیا کروں وہ بھی مستجاب نہیں
ذکر دریا نہیں سحاب نہیں
اب مصارف کا کچھ حساب نہیں
وہ نہیں در س وہ کتاب نہیں
اب وہ موسم نہیں شباب نہیں
سحر رسوا نہیں خراب نہیں
اس کو آرام اس کو خواب نہیں

تعریف کی۔ مولانا نے چین بھیجیں ہو کر فرمایا کہ نہایت مشکل کتاب ہے اور پھر ناز پر ہاتھ مار کر گفتہ جیسے ہوئے
اور فرمایا کہ اسے اچھا کتاب ہے تو ایسا کتاب ہے ۵

گدا سمجھ کے دھچپ تھامی جو شام کے اُٹھا اور اُٹھ کے قدم سینے پاس پاں کیلے

مفتی صاحب کے صلیبی اولاد نہ تھی اس وجہ سے اپنی بیوی کے حقیقی بھانجے مولوی غنایت الرحمن
خال صاحب سابق ڈپٹی کسٹرن محکمہ دریافت النعمات گورنمنٹ نظام دکن کو منبتہ کر لیا تھا۔ آپ کے
اشعار آبدار کا انتخاب ہدیہ الوالدین ہے ۵

مر کر بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹھہرا
اس درد جدائی سے کہیں جان نکلی جائے
ہو نہ دانگیں کر کوئی جا کر قاتل تجھے
برگشتہ نخت جذبہ دل تم کو آنسریں
آمد آمد ہوئی پھر موسم گل کی شاید
ہوئے ہیں وہ ناقابلوں میں شمار اب
کروں چاک سینہ تو سوار لیکن
یہ کہہ کے رخ نہ ڈالئے اُن کی نقاب میں
کیا جان کیا اثر ہے دل شدتِ تاب میں
قسمت تو دیکھ کھولی گرہ کچھ نہ توہ گئی
یارب وہ خواب حق میں مرے خواب گئے
حال اس نگہ کا اسکے سراپا میں کیا کہوں
یارب یکس نے چہرہ سے اُٹا نقاب ہے
خورشید زار ہو دے زمیں دے جنگ ذرا
کیا عقل محتب کی کہ لایا ہے کھینچ کر

گشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیاب نہ ٹھہرا
آزردہ میرے حق میں ذرا تو بھی دعا کر
تو بھی رونما چل جنازے کو ہمارے دیکھ کر
اگر وہ پھر گیا مرے بیت الحزن کے پاس
ان دنوں چاک کو پانی ہیں گریبان سے اُنہیں
جنہیں مانتے تھے زلمے کے قاتل
نہیں داغ دل یہ دکھانے کے قابل
اچھے بُرے کا حال کھلے کیا نقاب ہیں
یہ وہ ہے برق آگ لگا دے نقاب ہیں
ناخن ہمارے ٹوٹے بند نقاب میں
آوے وہ مست خواب لگے میرے خواب میں
موضعیت بچنس گئی جا شہدِ تاب میں
سورخنے اب بکھنے لگے آفتاب میں
سو آفتاب ہیں تو گرہ نقاب میں
سو دازدوں کو محکمہ احتساب میں

اُسی کی سی کہنے لگے اہلِ حشر
 ناصحیاں یہ فکر ہے سینہ بھی چاک ہو
 دل پر خنجر ہی کو آگ لگا دی ہم نے
 محسب کو کیا بیکار تری آنکھوں نے
 مژدہ ہے چرخ کہ اب میری طرح سے رکنا
 ہے نیا قاعدہ یاں ذبح کا قاتل کی طرف
 دامن اُسکا تو بہلا دوسرے اے دستِ جنوں
 کون سادہ ہے کہ خورشید جہان تابِ بحر
 ترکِ رویِ خوش آزدہ محال ہے
 گیا کون سا صیدِ افغن اور
 گھر سے گھرا کے کھلے بالوں ہر اک کھلے پر
 اے بلبلاں شعلہ دم اک نالہ اور بھی
 اچھا ہوا نکل گئی آہِ حزیں کے ساتھ
 کشتی کسی طرح سے نہیں یہ شبِ فراق
 گواہ سیری میں ہوں پر مثلِ تصویر
 ترے مجروح کے سینے میں کچھ گرمی سی باقی تھی
 اُبھنے کو بلا ہیں آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب
 اُسِ شوخ سے مرہب بہت سہل سے ہوتے
 عالمِ خراب سے نہ نکلنے سے آپ کے
 پروانہ دار ہے حدِ پروازِ شعلہ تک
 باہم ملاپ تھا چہ ترے دورِ حسن میں

کیس پریش داد خواہاں نہیں
 ہے فکرِ خبیثہ تمکو گرہاں کے چاک میں
 چار جز شعلہ پے حسانہ زنبور نہیں
 ایک میخانہ بھی اس دو میں مہور نہیں
 طاقت اُٹھنے کی ذرانا نہ بخور نہیں
 دیکھنا پھر کے کن آنکھیوں سے بھی ستور نہیں
 کیوں ہے بیکار گرہاں تو مرد اور نہیں
 خاکِ در سے ترے درِ پوزہ گریز نہیں
 یوں خدا کی تو خدائی سے ہے کچھ دُور نہیں
 کہ خالی پڑے اشیاء نے بہت ہیں
 کیوں نکل آتے ہو دھوکے میں جو بیتاب نہیں
 گم کردہ راہ باغ ہوں یادِ اشیاء نہیں
 اک قہر تھی بلا تھی قیامت تھی جاں نہیں
 شاید کہ گردشِ آج تجھے آسمان نہیں
 نہ عنہم قید نہ پروائے ربانی مجھ کو
 وہیں بس ہو گیا ٹھنڈا جو کھینچا ترے پیکار کو
 لگایا ہاتھ کس نے آپ کی زلفِ پریشاں کو
 گر ہم بھی بُبکِ حرکتِ ناناہل سے ہوتے
 نکلے تو دیکھو خاک میں کیا گھر کے گھر ملے
 جلنے ہی کے لئے مجھے یہ بالِ دہر ملے
 یہ رسم اُٹھ گئی کہ بشر سے بشر ملے

جوں سراپائے یار آزردہ +
 یہ چھبیر دیکھ مجھے شب وصل میں کئے
 ہزار شیوہ ہیں پنہاں کہ جی ہی جانے ہے
 شب جوشِ گریہ تھا مجھے یادِ شرابِ مینا
 نالوں سے میرے کب تہ و بالا جہاں نہیں
 قاتل کی چشمِ تر نہویہ ضبطِ آہ دیکھ +
 آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب مانا پڑا
 افسردہ دل نہ دُرِ رحمت نہیں ہے بند
 لب بند ہوں تو روزِ نِ سینہ کو کیا کر دوں
 ملنا تیرا یہ غیسر ہو بہرِ مصلحت
 شب اُسکو حالِ دل نے جتایا کچھ اس طرح
 بے وقت آئے دیر میں کیا شورِ دشنِ کریں
 اس بزم میں نہیں کوئی آگاہِ در نہ کب
 اسے دلِ تمام نفع ہے سودائے عشق میں
 ناز و نگہِ روشِ سبھی لاگو ہیں جان کے
 آزردہ ہونٹ تک نہ ہے اس کے رُوڑ
 آزردہ نے پڑ ہی غزلِ اک میکہ میں گل
 نکلنا ہوا دل سے دشوار کیوں
 یہ ہاتھِ ماس کے دامنِ تلک پہونچے کب
 فلک نے بھی سیکے ہیں تیرے سے طور
 مرا نامہ مشوقِ تنووں تلمے +

تیسرے دیواں کا انتخاب نہیں
 تو اجنبی ہے بندِ قُب کیونکہ کر دوں
 تری نگہ کا تغافل ہی اک جواب نہیں
 تھا غرق میں تصورِ آتش سے آب میں
 کب آسماں زمین و زمیں آسماں نہیں
 جوں شمعِ کٹر پہ اٹھایاں دھواں نہیں
 کہتے جو تھے ہمیشہ جنیں ہے چٹاں نہیں
 کس دن کھلا ہوا درِ پیرِ میناں نہیں
 تھمتا تو مجھے نالہ آتشِ عنان نہیں
 ہم کو تو ساوگی سے تری یہ گماں نہیں
 ہیں لب تو کیا نگہ بھی ہوئی ترجمان نہیں
 ہم پیر و پیرِ میکہ بھی تو جواں نہیں
 واں خندہ زیر لب ادھر انشکِ منان نہیں
 اک جاں کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں
 ہے کون ادا دہ تیرے کہ جو جانتاں نہیں
 مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں
 وہ صاف تر کہ سینہ پیرِ میناں نہیں
 یہ اک آہ ہے اُس کا پیکان نہیں
 رسانی جسے تا گریہاں نہیں
 کہ اپنے کئے سے پشیمان نہیں
 نہ ملے یہ خونِ شیداں نہیں

لاکھ حکمت سے اڑاتے نہ اڑایا جاتا	گاج کا جن سے ڈو پٹہ نہ سنبھالا جاتا
سربہ وہ بوجھ لئے چار طرف پھرتے ہیں دو قدم چلتے ہیں شکل سے تو گر پڑتے ہیں	
منہ دی ہاتھوں میں لگا سوتی تو کیا گھبراتی ایک سلوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی	طبع جو گننے سے بھولوں کے اذیت پاتی شام سے صبح تک نیند نہ جن کو آتی
انکو تکیہ کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر ہانے لگا	
سکھراہ جو ش جنوں سنا ہے اوجھاتی ہے مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے	روز و سخت مجھے صحرای کی طرف لاتی ہے مکڑے ہوتا ہے جگر جان پہ بن جاتی ہے
کیوں نہ آرزو نہ نکلیجائے نہ سودائی ہو قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو	
<p>(آس) تن میاں کے نام سے مشہور ہیں۔ قصبہ نادرہ ضلع الہ آباد میں رہتے ہیں۔ ۲۵-۲۶ برس کی عمر ہے۔ سید ظہیر الدین صاحب ظہیر دہلوی کے شاگرد اور طبیعت فن شاعری سے بہت مناسبت رکھتی ہے۔ مزاج میں مزاج و ظرافت بہت ہے۔ فارسی کی قابلیت خاصی ہے۔ کچھ عربی سے بھی بہرہ یاب ہیں اور انگریزی سے بھی ماہر۔ اگرچہ مشق سخن کو بہت زمانہ نہیں گزرا مگر طبیعت کی جودت نے اچھا ملکہ حاصل کیا ہے۔ اپنے طرز بیاں کو فصیح بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور اس میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ استاد ظہیر انکو بہت چاہتے اور اکثر انکی غزلوں کی تعریف فرماتے ہیں۔ تھوڑا سا کلام انتہا باورج ہے۔</p>	
آیا جب یا کر دم رات گئے رات رہے لطف تو جب ہے کہ ہر بات میں اک بات ہے آس پھر جائیں مے دن جو ہر اک رات رہے	نہ لو گھل کے تو چوری کی ملاقات رہے چال رفت میں گفتار میں کچھ گھات ہے حسرت دید خار مان ملاقات رہے

آس

دل نے ملا دیں خاک میں سب دُعا یاں
اُسکی گلی میں لے گئے آزر دہ کو اُسے
آنکھ اٹھائی نہیں وہ سامنے سوا بار ہوئے
کامل اس خرقہ زما دیں اٹھانہ کوئی
نہ اٹھی بیٹھ کے خاک اپنی ترے کوچے میں
صبح لے آئینہ اُس بست کو دکھایا ہم نے
کچھ تعجب نہیں گرا بکے فلک ٹوٹ پڑا
مصر میں آج تجھے دیکھ کے پچھتاتے ہیں
بتنزل میں ہی تو ہوں آپ جو کہتے سچ ہے
یہ ہیں آزر دہ جو کہتے ہوئے شایاں لعل
بتنزل دوست بنایا نہ اُسے کیوں اول
کھڑا دہ غضب زلف سیہ فام یہ کافر
نقشے تو بہت صلح قدرت نے بنائے
بالیں پکھڑا دتا ہے رانوں کو مہیا

جوں جوں رُکے وہ ملنے سے ہم بیشتر ملے
وہی تھی دعا یہ کس نے کہ جنت میں گھر ملے
ہجرت میں ایسے فراموش گردیدار ہوئے
کچھ ہوئے تو یہ ہی زندان قح یار ہوئے
ہجرت یاں دوش ہوا کے بھی کبھی بار ہوئے
رات اغیار سے ملنے کے جو انکار ہوئے
آج نالے جو کوئی اور بھی دو چار ہوئے
سادہ لوحی سے جو یوسف کے خریدار ہوئے
رات جھگڑے تو بھی پر سیر بازار ہوئے
آج دریوزہ گر خزانہ خمار ہوئے
جس نے اُس شوخ کی نظروں میں کیا غور
کیا خاک جیسے کوئی شب ایسی سحر ایسی
پر بن نہ سکا بھر دہن ایسا کمر ایسی
کچھ آن بنی ہے ترے جیسا پر ایسی

انتخابِ مُسَدِّسِ مثنویہ دہلی

اہلِ نابل سے خلط جنہیں زہنا زخم
آدمی کیا ہے فرشتہ کا بھی وہاں باز تھا

جنگو دنیا میں کسی سے بھی سروکار نہ تھا
انکی خلوت سے کوئی واقف اسرار نہ تھا

وہ گلی کوچوں میں پھرتے ہیں پریشاں دور
خاک بھی انکو نہیں ملتی کڈالیں سر پر

بھاری جھومر بھی کبھی سر پہ نہ رکھا جاتا

زیورِ الماس کا سب جن سے نہ پہنا جاتا

ہزاروں داغ کھائے جو ہائے نعل آسان
 فروغ حسن جہاں میں جو تھکوا ہے منظور
 خفا ہو کس سے کو تو یہ رنج کس سے ہے
 ہے فزوں تر گل تر سے بھی ہمارے عارض
 میری تربت پہ وہ دو بھول چڑانے آئے
 کثرتِ تانِ نظر سے نہ روائی دیکھے
 کیمکشاں مانگے اُنکی شبِ یلدا زلفیں
 دام میں طائرِ دل کو نہ پھنسا ئیں اپنے
 آنسو مرا آنسو نہیں ہے اہلِ نظر سے
 جاتا ہے اُدھر رخِ ترے عاشق کا جہر ہے
 چشم ہے یا ہے صدفِ قلمِ الفت
 تعریف کروں اور میں کیا اس سے زیادہ
 ہوتی نہیں آخر کسی صورتِ یہ خدا یا
 پاتا ہے جو قاتلِ تری تلوار کا پانی ✽
 ہے موتیوں کے ہار میں اک لعلِ خنشاں
 اب ہوش میں آخوابِ تغافل سے ہو بیدار
 مشکل نہیں فردوسِ تجھے حشر میں پانا
 عشق میں حسن دکھائے جو طبیعتِ میری
 آسماں پیش کے پردے میں ستم کرتا ہے
 فرقت کی شب ہے، دردِ ملکہ نہ پوچھئے
 کس شوخ نے کیا مجھے بسل میں کیا کہوں

جگلیا ہے قمری کا نہ دل ایسا عسل کا
 زبانِ شمع کی مانند رکھ زباں خاموش
 بتاؤ بیٹھے ہو کیوں آج مہرباں خاموش
 کس طرح بلبِ دل ہونہ نشاِ عارض
 یوں سمجھ کر کہ یہ تھا عاشقِ زارِ عارض
 پھینک کر دامِ نگہ کیجئے شکارِ عارض
 خالِ رخ پر ہیں ستارے میرا نورِ عارض
 دائِ خال کو زلفوں میں دکھا کر عارض
 وریا ہے روانی میں صفائی میں گھر ہے
 قرباں میں اس تیر کے کیا تیرِ نظر ہے
 یہ اشک ہے باجِ محبت کا گھر ہے
 تانِ نظرِ دیدہ عفتا وہ کر ہے
 کیا صبحِ قیامت شبِ فرقت کی ہے
 اب رنگ میں پیشِ گلِ زخمِ جگر ہے
 اشکوں میں ہمارے یہ نہیں لختِ جگر ہے
 پسری نہ سمجھ شامِ جوانی کی ہے
 آسانِ غم شبِ تیرے دل میں اگر ہے
 صاف آئینہ حسیں کا ہو حیرتِ میری
 لفظِ عشرت سے بدلہ دیتا ہے عشرتِ میری
 ہر حال میں ہے شکرِ خدا کچھ نہ پوچھئے
 ٹوٹا گئی ہے کس کی ادا کچھ نہ پوچھئے

ایک شب کو جو وہ آئے تو کئی راستے
تو سہی حشر کا میدان میرے ہات ہے
صبح ہو جا بیگی افسوس یہاں رات ہے
کچھ بتائیں تو سہی آپ کہاں رات ہے
مدعا ہے کہ وہ آگے مے دن رات ہے
شاد باد مراد پر خرابات ہے
ہے جہاں غیب کے مجھے بھی ملاقات ہے
پانی پانی عسرت شرم سے برسات ہے
یاد یہ آپ کو سوبات کی اک بات ہے

وصل کی شام کی اسد کرے صبح نو
چھین ہوں گاتیں اغیار سے میں اوجھڑ کر
وہ چلے جائینگے پہلو سے مے کچھلے پھر
نہ وہ رونق نہ وہ رنگت نہ وہ جون نہ وہ روپ
کھینچتا ہوں جو تصویر میں کسی تصویر
ماگتا ہے کوئی ساغر کو تو دیتا ہے وہ خم
سچ اگر بوجھ تو انصاف کے میسنی ہیں
میری آنکھوں کی اگر انک فشان دیکھے
جو کیا آس نے الفت میں کرے گانہ کوئی

(آسان) منشی سید محمد جعفر کانپوری ابن مولوی میرعب علی صاحب سلیس مرحوم مرثیہ گوشتوں
کانپور۔ خواجہ مرتضیٰ خاں بقا معروف بہ مستند الشعرا کے شاگرد رشید اور نواب سید بنیاد حسین
صاحب جاہ رئیس اعظم کانپور کے صاحبزادے کے تالیق ہیں۔ رنگینی طبع خوش فکری ہر شعر
سے ظاہر ہے۔ تشبیہیں اور استعارے نہایت لطافت سے باندھے ہیں۔ روزمرہ صاف ہے
سن شریف پچائش سال کے قریب ہے ہنگام ترتیب تذکرہ کچھ کام وصول ہوا اس کا انتخاب
درج ذیل ہے ۵

کھلا ہے باغ کیسا جو ہر شمشیر قاتل کا
جو دریا آئے طغیانی پہ آب تیغ قاتل کا
بنا ہے غیرت خورشید ہر کاسہ مری گل کا
اٹھا ہے اب کیسا جو ہر شمشیر قاتل کا
وہ دشمن جان کا میری یہ دشمن ہے مے دل کا
ذرا دیکھیں تو اگر آپ آئینہ مرے دل کا

شگفتہ ہو گیا دل دیکھ کر ہر ایک لبسمل کا
ہلال آساں بھی صورت ماہی نظر آئے
پس مُردن بھی میرا نام روشن ہے زانہیں
برستے ہیں مرعشاق قاتل میں تماشہ ہے
خدا محفوظ رکھے ناز و اندازِ حسیناں سے
ہوا ہے جلوہ وحدت سے یکناپہ صفائی میں

عشق حقیقی میں مستغرق ہو گئے۔ آپ کے کلام سے آپ کی شوخی طبع سلبد پروازی بندش مضمون تلاوت
الفاظ انوس و موزوں جبرنگی کلام ششنگی زبان کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ غرض اصناف علوم پر پور
پور سے قادر اور ہر علم و فن سے بخوبی واقف و مہر ہیں مگر افسوس ہے کہ تدوین کلام کی مطلق اجازت نہیں
دیتے جو کچھ بزرگ کلام مختلف ذرائع سے ہم پہنچا ہے وہی نور افزاے ناظرین تذکرہ کیا جاتا ہے جو ہذا

اتنا تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا
میں اور کوئے عشق مرے اور نصیب
پہچانتا وہ اب نہیں دشمن کو دوست
پھر بادۂ تند غصہ مہینا ہوگا
جینے نے یاں کے مار ڈالا آسی
یا مجھ کو ترا سن نہ بھایا ہوتا
یاد دل ہی میں جلوہ گر اگر ہوتا تھا
وہ کون حسرت تھی دل کے اندر کہ وقف پیچہ تاج
ہزاروں کی جان لے چکا ہے یہ چہرہ نقاب ہو کر
نیم کیسی حجیم کیسی کرشمے سامے چرخ کے ہیں
وہ ہیں سوا پسندِ خوبی ہلالِ شوال کی بیخوفی
بندی اسکی اسکی پستی ہر ایک کٹے میں اسکی ہستی
وہ حسنِ چہرہ نظرِ ٹھیرے ہمارا اسکی دکھا رہی ہے
خبر جو عشر میں چڑکی ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہوگا
شناخت اسکی ہوسل کنڈ کہ جب نہ تب جس اک نیا
میں دل سے اس شمع کا ہوں فانی ایک دم میں پچا تھا
فراق میں اس قدر دوا بھی تھیں کچھ خبر نہیں ہے

رباعی

رباعی

اور اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا
ذوقِ فنا خضر کی طرح رہ نہا ہوا
کس قید سے اسیرِ محبت رہا ہوا
پھر ٹکڑے جگر کے ساتھ سینا ہوگا
سُختے ہیں کہ بہرِ حشر میں جینا ہوگا
یا ہر گد و پے میں تو سما یا ہوتا
حسرتِ جزو بدن کو دل بنا یا ہوتا
جب انگوٹھوں تک جوش کھا کے آئی ٹپک پڑی خوشی
مگر قیامت کر دے کہ بر پا جو ٹکڑے بے حجاب ہو کر
کیسکو وٹا ثواب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر
گھٹے لگا اُنکے ہو گئے گنہگار مے ہیں اب ہو کر
عروج اُسی کا رول ہو کر نزول اُسی کا کتاب ہو کر
کیسے صبا بت نقاب ہو کر کیسے ملاح حجاب ہو کر
وہ داغ ہو گا کیسے دل کا جو چمکے گا آفتاب ہو کر
وہ دن کو خورشید ہو کے نکلے تو رات کو ماہتاب ہو کر
لگا نہ سجد میں غم سے ہو حق کے خود و در شراب ہو کر
بڑھے گی کچھ اور بفریاری وصال میں کیا مایہ ہو کر

جسے گلے لگایا اس کو ہوا شید
 اچھا تپِ فرقت ہلا کیوں نہیں کرتے
 کیا اہل جہاں کرتے ہیں ظاہر کی صفائی
 جز ذاتِ خدا اور بقا کو ہے آسان
 گنجِ نفس ملا عوَضِ بوستاں مجھے
 بولے وہ گردِ مبعِ عشاق دکھیں کر
 پستی میں اوجِ انج میں پستی رہی مدام
 مشتاق میں اشارہ ابرو کا رہ گیا
 اہل عدم نے طر کے نزدیک جو بیس لعل
 باطن میں پاس یار کے رہتا ہوں رات دن

حالِ عروسِ تیغِ ادا کچھ نہ چھپے
 ہو رشکِ مسیحا تو دوا کیوں نہیں کرتے
 آئینہ باطن کو جب لایوں نہیں کرتے
 فانی ہے جہاں یا حنف لایوں نہیں کرتے
 افسوس لے گئی مری قسمت کہاں مجھے
 یوسف سمجھ کے کھیرے ہے یہ کارواں مجھے
 ہے آسمانِ زمیں تو زمیں آسمان مجھے
 خنجرِ نثار اچھوڑ گیا خنجرِ آسمان مجھے
 سمجھے تھے کیا غبارِ پسِ کارواں مجھے
 ظاہر میں دیکھتے ہو تم آسان یہاں مجھے

آسی

آسی - سولانا شاہ عبدالعلیم صاحب سکندر یونی آج کل غازی پور میں مقیم ہیں ایک
 نہایت لائق - برگزیدہ اخلاق - ستودہ صفات - صوفی مشرب - عالم باطن - ادیب کامل -
 مانے جاتے ہیں - صدرِ طالبین باصدق و صفائے آپ سے فیض پایا ہے - آپ کو عربی
 و فارسی میں وہی قدرت حاصل ہے جو اپنی مادری اورد زبان میں دسرس ہے - فنِ شاعری میں
 بھی یدِ طولے رکھتے ہیں - علومِ صوری کے درجے سے فراکر علومِ معنوی میں و نافرودن ترقی
 کر رہے ہیں اسوقت سنِ شریف بہتر برس کے قریب ہے مگر طبیعت ہنوز جوان اور عالم شباب
 کی طرح بدستور زووں پر ہے - اعلیٰ درجے کے مستغنی المزاج - اکابرینِ سلف کی زندہ یادگار ہیں
 ایامِ طالب علمی سے شعرو سخن کی طرف بھی طبع مائل رہی ہے - اس فن میں ناسخِ مروج کے
 خاندان سے مشورہ دیا ہے - ناسخ اور میر علی آدم - رشک - نے جو روض اختیار کیا ہے اسی
 کی تقلید کرتے ہیں - ایک زمانہ میں آپ کا کلام بالکل عالمانہ و مشکل پسند رنگ لئے ہوئے تھا -
 لیکن جب سے آپ کی توجہ تصوف کی طرف مائل ہوئی وہ رنگ ہی بدل گیا - عشقِ مجازی سے

بنیاد روزگار کی نامحسوس نہ چھپے	گنبد حجاب کا تو بہت استوار ہے
واعظ مراد معاملہ میں کہ خدا کو سونپ	میں ہوں گناہگار وہ آمزگار ہے
مستی میں کوئی راز جو آسے سے فاش ہو	معدود ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے

آشفہ

(آشفہ) شاعر بالکل عبر شاہ خاں - باشندہ رام پور شاگرد قاضی چاند پوری - جوان و نیمہ تھے - شگفتگی طبع - خوش روئی - لطیف گوئی - بذلہ سنجی میں مشہور تھے - ۶۷ برس کی عمر پائی - فن انشا پرورداری سے بخوبی واقف و اہر اور نظم و نثر دونوں میں دستگاہ کامل حاصل تھی - اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے - فارسی میں قدرت اللہ شوق سے اصلاح لیتے تھے - ۱۲۳۷ ہجری تک زندہ تھے مزاج میں ظرافت حد سے زیادہ تھی - قدرت اللہ شوق اپنے تذکرے میں انہیں حافظ بڑھا کا شاگرد لکھتے ہیں - فارسی کا زیادہ شوق تھا - بختہ کی طرف کم توجہ تھی - کبھی کبھی متاع دہوں میں دیو کے اصرار سے غزل پڑھ دیا کرتے تھے - انکا اکثر کلام نظر سے گزرا - محاورات کثرت اور زبان قدیم کا بہت استعمال کیا ہے کبھی کبھی صاحب قرآن کے رنگ میں ریختی بھی کہہ لیا کرتے تھے - رنگین عبارت کہنے میں فرد تھے - بہت سی کتابیں انہوں نے تالیف و تصنیف کیں - منشآت میں گلشن فیض - جوش ہوش - گلزار غنم - اشراق انجمن - سدیدائے غنم - اور فارسی قواعد میں جوہر غنم - ایدان الاوزان - نوادر المصا - اور مصطلحات میں مرآۃ الاصطلاحات اور ذکر شعر ہند و عجم ایک بیاض ریاض غنم اور دیوان انکی یادگار ہیں - اردو دیوان کا نام تدقیق انجمن اور فارسی دیوان کا نام تشریق انجمن ہے - فارسی میں اپنا تخلص غنم رکھتے تھے - مراد آبادی انتقال کیا اور وہیں سید خاں کے گھر میں دفن ہوئے - کلام کا انتخاب درج ذیل ہے -

۱۳۱۱

زندہ مانند شمع پھر نہ اٹھا	اس کی محفل میں جا کے جو بیٹھا
نہ چھرا شہم نار سانی سے	خط مرانا سر بر کو کھو بیٹھا
کسلے کرتے ہو تم یہ نظر ہوش رُبا	بس ہے عشاق کو اسکا اثر ہوش رُبا
قل عشاق کی خاطر زندہ نکالو بھر	ہکو کانی ہے تمہاری نظر ہوش رُبا

نہ کر تو اتنی خدمت اسکی بہشت کی چیز ہے یہ عطا
 وہ تھا بدن بکونی گل ترچہ اسکی خوشبودہ رخ پر
 نگاہیں چھپی نہیں ہیں انکی کہ غمزدہ انکانیں ہے خیر
 جنابِ تاسخ کی یہ ہدایت ہے یا بکھنم اسکو اسی
 ناب کے حسرت وصل و غم وقت مجھ کو
 ہوں گہ نگار مگر حسرت دیدار بھی ہے
 میں بھی باطل میں ہی ہستی بھی سراسر اطل
 نور خورشید ستاروں کو مٹا دیتا ہے
 بے حجابی کبھی ممکن نہیں جب تک میں ہوں
 اب تو دیدار دکھا دیجئے تقصیر معاف
 میں کہاں میں تو ہوں معدوم مگر ہے کوئی
 فطرہ وہ ہے کہ روکش دریا کہیں جسے
 بیسار غم کی چارہ گری کچھ ضرور ہے
 یہ بخشش اپنے بندہ ناچیز کے لئے
 آسی جو گل سے گال کیسے ہوئے تو کیا
 عہدِ شباب عہدِ وفا لئے نگار ہے
 کیوں تجھ کو اس قدر غم روز شمار ہے
 صیا و عندلیب میں کیا واقعہ ہوا
 خوریز تو بہ زہد شکن افتاد گداز
 کیا چیمہ غیر ہی نذر کریں اے بول یار
 ہستی ہے عین موجبِ دریا کے نیستی

یہ بلکہ ہے خوشِ بحرِ حُسن اگر چہ آیا شراب ہو کر
 جدھر سے گزرے بسا دہ رستہ بہا پسینہ گلاب ہو کر
 کرینگے اقرا خونِ عاشق کبھی تو وہ لاجواب ہو کر
 غزل میں ایسے ہوں شعرِ حزن میں کمی نہو انتخاب ہو کر
 اپنی ہستی سے کسی طرح بغفلت مجھ کو
 جلوہ تیرا ہو تو دوزخ بھی ہے جنت مجھ کو
 یہ بھائی ہے انا الحق کی حقیقت مجھ کو
 تم ہو پہلو میں تو محفل بھی ہو خلوت مجھ کو
 حسل انداز ہوں کر دیجئے رخصت مجھ کو
 ہو گیا وعدہ فدا بھی قیامت مجھ کو
 کہیں کچھ صاف تو ہوئے پھر خفا کیا کہنے
 یعنی وہ میں ہی کیوں ہوں تجھسا کہیں جسے
 وہ دردِ دل میں دے کہ سہا کہیں جسے
 تھوڑی سی جیسے زبانی کہیں کہ دنیا کہیں جسے
 معشوق وہ کہ سب سے نرا لا کہیں جسے
 کہ کتنی ہی پایدار ہونا پائدار ہے
 اے مقسبِ شراب بڑی غمگسار ہے
 گل و لعل کا سنبھل تر سو گوار ہے
 رات آپ کے شباب کی صبح بہار ہے
 اپنی تو زندگی بھی یہاں مستعار ہے
 درکار تو ہے نگہ اعتبار ہے

برنگِ نقشِ بادِ اہم ہوا فسادہ کہ آشفۃ	گبولے کی طرح نہت سرشونکے خاکِ بر سر ہے
بھوت اُس حُسنِ سنیاسی سپہ کا زب پرور ہے	رخ آئینہ خاک تر سے پرستہ نور ہے
حذر دامنوں سے صاف دل کے حق میں بہتر	کہ چشم آئینہ پانی کی صحبت سے مکدر ہے
آیانہ کچھ نظر میں بیداری میں مگر	شب خواب میں تھی اُسی کمر بستے تلے

آشفۃ

(آشفۃ) حکیم مرزا رضا علی بیگ خلف حکیم محمد شفیع اکبر آبادی - اگر سے میں پیدا ہوئے مگر جب عہدِ شباب آیا تو لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں میر سوز کی شاگردی اختیار کر کے مشاعرے کے دربار میں داخل ہو گئے۔ قیام لکھنؤ کے زمانے میں خود بھی بزمِ شاعرانہ منعقد کرتے رہے۔ زبانِ پاکیزہ - صاف اور دردمندانہ طبیعت اس فن کے مناسب حال پائی تھی۔ شعر گوئی اور شعر خوانی میں اپنے استاد کا بت متبع کرتے تھے۔ علمِ طب کی فیضیت کی شہرت بلادِ مشرقیہ تک پہنچی تھی۔ چنانچہ حسبِ الطلب نواب مبارک الدولہ ناظم بنگالہ کے معالجے کے لئے مرشد آباد گئے گو وہ جاں برن ہوئے۔ مگر اُنکے قدرِ رواں خلفِ نواب ناصر الملک بہادران سے بہت اچھی طرح مسلک ہوئے کمالِ سات برس تک اپنے پاس رکھا۔ آشفۃ بدرجہ غایت بے پروا - دارستہ مزاج اور فراخ دست آدمی تھے۔ اسلئے اکثر مقروض رہا کرتے تھے۔ آخر کار اسلئے ہجری میں کلکتہ چلے گئے وہاں بھی اُنکی بڑی تعظیم و تکریم ہوئی۔ مرزا علی لطف اور مصحفی دونوں نے اپنے تذکروں میں ان کا حال لکھا ہے۔ فنِ موسیقی میں درجہ کمال حاصل تھا۔ اور شعر گوئی میں مہارت تام رکھتے تھے۔ شعرِ صاف اور دردا انگیز کہتے تھے۔ شوق کے تذکرے میں بھی ان کا کلام ہے۔

چڑھتے تو اُس سے رات میں غصہ میں لڑا لیا	پھر جب وہ اُٹھ چلا تو کلیجہ بہ کڑ لیا
جی تھا آنکھوں میں یا تھا دل میں	یاں تک انتظار تھا دل میں
مر گئے پھر بھی ہم کو خاک نہ دی +	آج تک یہ غبار تھا دل میں
فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ	ادھر ادھر صحرایِ مری جان دیکھتے جاؤ
بجائے اشک نکلتے ہیں بارہا سے جگر	تمہارے جی میں غمِ ارمان دیکھتے جاؤ

دل ہے دامادہ اور از نعت کی ہے لہذا
 زباں سے اُسے نگاہِ بیاں کا کام لیا
 سُبکِ رواں نہیں منت پذیر اہلِ کرم
 رہائی دل کی ہے شکلِ کفریدہ کو اسکے
 کہی نہ بات بھی ہنگامِ دستانی کی
 رہائی اُسکے رخ و زلف سے ہے بنِ شہما
 نکال مُنہ سے نہ آشفۃ نامِ قاسمِ یار
 ہر باغ میں ہے شورشِ آوازِ عنذلیب
 غواں بغیرِ کون ہے عاشقِ کارِ زواں

سخت پیش آئی ہے اکو غمِ ہوش بیا
 حضورِ قلب سے جسنے خدا کا نام لیا
 تہی جا بنے دریا سے اپنا جام لیا
 مژہ نے اُسکے نفس گھمٹوں نے دام لیا
 دیا دل اُسکو اور اُس نے بھی لاکلام لیا
 دل اپنا یار نے آشفۃ صبح و شام لیا
 جہاں میں شورِ قیامت کو تو نگرِ بربا
 فصلِ بہا بھر ہوئی دُسا ز عنذلیب
 گل کے سوا نہیں کوئی ہمارے عنذلیب

ہے ہجومِ داغِ سوزاں اور دلِ مایوس ایک
 دلِ جگر تاب و توانِ وقت میں اُسکے چل بے
 وصال کی شبِ خوف سے اُسکی رہی اُس سے جدا
 عشقِ گلرویاں میں بیل اور ہمِ گیرنگ ہیں
 آفتابِ شہ تارک پر تری روشن ہوا
 مثلِ جابِ بحیرِ جہاں میں الم کے ساتھ
 گو گفت پہ آلبہ ہے صدفِ ساں پہ مثلِ بحر
 پاسِ نفس سے راہِ رواں جوں جابِ بحر
 آشفۃ نامِ عشق نہ لے پھرِ تمامِ عمر
 قاصدِ مرے نامہ میں عبارت نہیں رہیں
 اپنا دل لٹول ہے وہ غنچے لے نسیم
 کشورِ عشق میں ہے اپنا مکانِ برسمہ

ہر طرف جلوہ چرخِ افغانا ہے اور فانوسِ ایک
 رہ گئی زندانِ تن میں جانِ غمِ مایوس ایک
 روزِ ہجرِ دل میں ہے اپنے ہی فوس ایک
 جسکو ہم سر پر چڑھا دیں وہ گلے کا رہو
 اب تو لے آشفۃ مستی سے ذرا ہشیا ہو
 وابستہ اپنی زندگی ہے ایک دم کے ساتھ
 اہلِ سخا کو کام ہے ہر دمِ کرم کے ساتھ
 اک دم میں آشنا ہے وجودِ عدم کے ساتھ
 دیکھے جو کوئی میرے دلِ زار کی شبیہ
 لطفِ ہیں دل میں دلِ مجبور کے ٹکڑے
 گلشن میں جو کھلا نو بادِ بہار سے
 جو غمِ دردِ رو ہے سو آ کے یہاں رہتا ہے

سردیا یار پہ اک گام نہ کے آگے

باؤں کو توڑ جو بیٹھے ترے در کے آگے

آشفۃ

(آشفۃ) نشی گلاب نگہ دہلوی - قوم کے کھتری اور نہایت وجہ طر حار جان تھے عین آغاز شباب میں یونہی ایک خانگی پر عاشق و مرفیقہ ہو گئے - اور وہ بھی ہزار جان سے انکی شیدا و اولہ تھی - کچھ ایام تو نہایت عیش و عشرت سے ایک جگہ بسر کئے - مگر زمانہ کے انقلاب نے آخر کار عاشق و معشوق میں جدائی کرادی - وہ مرفیق و مضطرب بے بس ہو کر جب دوسرے پر کچھ بس نہ چلا تو بغیر آبدار سے اپنا ہی کام تمام کر ڈالا - انکی چوٹ کھائی ہوئی طبیعت سے وہ وہ مضامین نکلتے تھے جنہیں سُن سن کر عاشقانِ دلریش بے اختیار کلیجہ پڑھ لیتے ہیں - آشفۃ کے فیضِ صحبت سے وہ نازنین بھی فکر سخن کرنے لگی تھی - بعد اکبر شاہ ثانی غازی الدین خاں کے مدرسے میں جب مجلس مشاعرہ منعقد ہو ا کرتی تھی تو یہ بھی کبھی کبھی اُس مشاعرے میں شریک ہو کر داد و تحسین لیا کرتے تھے - غدر سے پچیس برس پہلے انتقال کیا - مگر کلام اب تک زندہ ہے انتخاب ملاحظہ ہو

اُسیں کیا باقی رہا تھا بس وہ پردہ مر گیا
آدمی تھا آخرش صدمہ اٹھا کر مر گیا
سُن ہی لو گے اک نہ اک دن بھڑک کر مر گیا
یہ تجھ کو رحم اے کافر نہ آیا
نہ آیا تو ہی ظالم پر نہ آیا +
کہ تجھ کو بول نہ سہن کر نہ آیا
نہ ادے وہ جہا جو گر نہ آیا +
کیا بنے گی گر کبھی وہ بدگماں پا جائے گا
مجھ کو مت چھیڑو کہیں آشفۃ یاں تباہی کا
کافر جو تھے سو تھے یہ مسلمان کو کیا کہوں
وہ میری ایک جاں پہ آتے ہیں

پوچھتے کیا ہو کہ شب آشفۃ کیو نہ مر گیا
جان دی عاشق نے ترے شکر کو اُن لہ کے سنا
ہے جدائی میں زبس آشفۃ جینے سے ہنگ
تیرا شکوہ کھول ب پر نہ آیا +
نہ سوئے ہم شب وعدہ سحر تک
اسی غم نے رُلا یا ہم کو بھڑک
نہ کر آشفۃ اتنا شکوہ حرم
گو دعا کے ہی لئے ہو ہے خدا کا بویاں
ہائے بیغیوں سے کہنا اُس کا ٹکڑک کر کلاب
زلفوں سے بھی زیادہ کیا رخ نے دل پہ چور
درد و کھم جو جہاں میں آتے ہیں

اگرچہ ہورے گی تصدیق لیکن آشفند چہرہ کچھ ان دنوں غم نہیں سے زرد ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے اپنے کے ہوتے بے باغیروں کو تو صدقے نگر چلا ہے کبھی کو آشفند بار سانس نہ	کوئی گھڑی کا ہے مہمان دیکھتے جاؤ غلام میں کچھ مرض نہیں بدل میں درو الہی ہوت دے گدرا میں ایسے جینے سے ہم بھی جی رکتے ہیں پیارے ترے زبان گئے خدا جو بیٹھے بٹھائے اُسے خراب کرے
---	--

آشفند

(آشفند) عظیم الدین خاں عوف بھورے خاں دہلوی قوم کے افغان ایک دارستہ مزاج اور میرنحوی مائل کے شاگردوں میں تھے۔ فارسی میں دوزند علی مضمون سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ معروف نے سو روپے دے کر ان سے فقط ایک لفظ ہری جگ خرید لیا تھا یہ ۹۲ء میں کچھ عرصے تک لکھنؤ میں بھی رہے ۱۳۱۳ء ہجری میں وفات پائی۔ اخیر عمر میں دینی تعلقات قطعی ترک کر دئے تھے اور کسب باطن کی طرت متوجہ ہو کر مولانا فخر الدین کے مریدوں میں شامل ہو گئے تھے بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ دنیا کے ساتھ فکر سخن سے بھی دست بردار ہو گئے تھے۔ مقطع میں اکثر زلف کا مضمون لاتے تھے۔ فارسی اور رخیہ دونوں زبانوں میں دیوان موجود ہیں۔ انتخاباً اردو کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں ۷

ناخاندہ مرے خط کو الٹا ہی پھر لایا ہوتا ہے تازہ آہ سے جوں گل ایلغ دل جام گدائی ہاتھ میں لے نت شام سویرے پھرتے ہیں بندٹ پوچھو پوچھو دکھاؤ فال کھلاؤ کوئی پر عقل ہوئی اب سلب ہماری آہ جنوں سے واہ جنوں یوں کا نہ ہے پر زلفیں اُسکے بل کھاتی ہیں دقت غلام جوگ لیا آشفند سینے دیکھ ننگ اُن زلفوں کی دیوانگی ہماری سب خطریاں ہے تازہ	قاصد کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا کھلتا ہے اس نسیم سے اپنا تو باغ دل شمس و قمر میں دو نو بھکاری حسن کی ترے پھرتے ہیں بخت جو ہیں برگشتہ اپنے کسے پھرے پھرتے ہیں کوچہ کوچہ اب تو ہو کر کے گھیرے پھرتے ہیں ارسیہ کو ڈال گئے میں جیسے پیر پھر تے ہیں گلیوں گلیوں حال پریشاں بال کھیرے پھر تے ہیں شیدا ہیں اُس پر ہی پر ہم گرجہ موتوں سے
--	---

لاش الجھ کے دامن قاتل میں دگیا
 کیا ہم نے بتلا دیا ایک
 دن میں ہزار بار بنا اور بڑ گیا
 آپ ہی دل سے پوچھئے صاحب
 پر کروں کیا دل پہ میرا کچھ نہیں ہے اختیار
 ہے بقیہ راد آمد محشر کو جان کر
 سچ ہے کہ بے وفا ہوں میں تم بیوفا نہیں
 یہ غیر کی سزا ہے ہماری سزا نہیں
 قسمت میں کیا خدا میرے مرنالکھا نہیں
 ابن جی میں ہے قریب کو ہم نامہ بر کریں
 ظاہر میں ہوں پاس پر جہاں ہوں
 میں خضر کی طرح رہنا ہوں
 ٹھکرا کے چلے وہ میرے سر کو
 یا رہے گا یہ غم و رنج دالم جان کے ساتھ
 پوچھے گا قیامت میں بیہوشوں سے کیا کوئی
 جو غیر راد کو کون نہیں تیرے واسطے
 ستم کو وہ بد خواہا جانتا ہے
 میرے خوں کو رنگ حنا جانتا ہے
 کئی دن ہو گئے سکونہ مرنے نہ جیتا ہے

کاٹنا ہو گیا تھا میرا سکہ کرمان
 بست روئے تو اپنی جہاں کھوئی
 ہم وحشیوں کا گھر ہے کر دکوں کا کیل ہے
 غیبر اچھا ہے یا بُرے ہیں ہم
 سر پر اور آنکھوں پہ ہے ناصح نصیحت آپکی
 آشفۃ تیری گوریں تڑپے سے ساری خلق
 تم غیر سے ملے میں کسی سے ملا نہیں
 عاشق کو لطف سے ہے نزل لطف جہاں میں
 نے قتل کا خیال اُنہیں اور نہ موت کا
 جو نامہ بر گیا وہ گیا جان سے وہاں
 ہے وصل میں بھی فراق کا نسیم
 آوارہ ہوں آپ پر جہاں کو
 اندر سے یاوری طالع
 دیکھیں آشفۃ ہیں مر کے بھی راحت ہوگی
 غش ہو گئے ہم آشفۃ تابِ رخِ جہاں سے
 میرا ہی کیا قصور ہے بیتاب و غیبر
 ابھی دلربائی کو کیا جانتا ہے
 ہے جلاؤ کی ساؤگی میں بھی شوخی
 ستا تھا ہم نے آشفۃ کہ کوئی دم کا ہے مہاں

(آشفۃ) جزا الدواضیم الملک ہادی علی خاں بہادر قلم نگار نے اب حید علی خاں بہادر نواب محسن الدولہ
 کے تہی تالیس تالی کے غلاتی بھائی اور لکھنؤ کے نواب دلوں میں تھے قلعہ انان علی تھے شاکر تھے انکھوں کی شہ

<p>خکوے سوسزباں پہ آتے ہیں کہ تو بھی بے سرو پاکف رہے بے خبر تجھ کو کچھ خبر بھی ہے</p>	<p>اک نہ آنے سے تیرے غلام رکھا سر پاؤں پر اس کے تو بولا دم کا مہاں ہے اور آشفۃ</p>
<p>آشفۃ کی معنوتہ ہوا کے انتقال کے بعد کسی سے ملقت نہوئی۔ اور اپنے عاشق صادق کے فراق میں برابر چہ مینے تب محرقہ میں گل گل کر اپنے عاشق جاں باز سے جامی بطور یادگار اس کے بھی چند شجر لکھتے ہیں جو درد مفارقت کے اثر سے درد انگیز اور حسرت خیز ہیں ۷</p>	
<p>تو چلا کیا کہ یہ دل بھی ترے ہمراہ چلا اک چھری میرے گلے پہ بھی میری آہ چلا ہو سمجھ الٹی طبیبوں کی تو کیا اسکا علاج ہائے آشفۃ تیرے مرنے نے مارا مجھ کو تو نہیں ہے تو نہیں زلیست گوارا مجھ کو نہیں مغل بھی کم از بستر خارا مجھ کو لے چلے تجھ کو تو تو نے نہ پکارا مجھ کو موت آجائے تو ہو عسردہ بار مجھ کو آتش غم بھی جو انا مرگ کی کچھ کم نہ تھی</p>	<p>چھوڑ کر مجھ کو کہاں اسے بت گمراہ چلا چھٹ گیا غم سے میرا کشتہ ابرو در کر میں تب غم سے جلوں اور یہ کریں دق کا علاج نہ تو موت آتی ہے نے زلیست کا بار مجھ کو موت پر بس نہیں چلتا ہے کروں کیا ورنہ اب کسے چین کہاں عیش کہ ہر بستر خواب کیا ہوئی ہائے فغاں کی تیرے شورا نگہ می ہے غضب وہ تو مرے اور چوں میں بہنو نعرش آشفۃ کو پیر جموں نے بھولا آگ سے</p>
<p>آشفۃ (آشفۃ) حکیم منور علی خاں خلف سید علی نواز مقیم شاہ جہاں آباد۔ فن طب میں حکیم علام حیدر خاں کے شاگرد۔ اور فن شعر میں حکیم مومن خاں اور نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ مرحوم سے مستفید تھے۔ مزاج میں خستہ بے باکی تھی۔ کچھ دنوں ریڑھ کی عدالت میں ڈگری نویس ہے۔ نہایت ذکی و فہیم تھے۔ اور فن سخن سے قدتی مناسبت رکھتے تھے۔ ۱۸۴۷ء میں چالیس سال کے قریب عمر تھی ۷</p>	
<p>تاشہ تھا اُسے میرے تڑپنے کی ادیت کا</p>	<p>اصل تو نے کیا کیا مجھے شہر مند و قاتل سے</p>

نہ ہستی کا نام و نشان تھا ذرا کچھ نہ خوب قیامت نہ تشویش دینا نہ سر تھانہ شورِ جنوں کی بیخوش کھل آنکھ خوابِ عدم سے تو دیکھا	نہ ہم تھے ندول تے غم جان و تن تھا نہ مرگ اور نہ سودائے گور و کفن تھا نہ دل تھانہ اُس کا یہ دیوانہ بن تھا اجل سر پہ اور رُو بُرو گور کن تھا
---	---

آشفۃ

(آشفۃ) مولوی شیخ نصیر الدین خلیف الرشید شیخ محمد ظہیر الدین ظہیر جاں آبادی بیخوشی معادہ صاب
سجے بگڑے ملک بند جیل کھنڈ نہایت ذی علم اور با استعداد ہیں۔ اُردو اشعار میں نواب شمسیر بہادر
اخگر سے مشورہ لیا کرتے ہیں۔ انکے اُستاد جناب اخگر نے کچھ غزلیں عنایت کی تھیں جن کا انتخاب
ذیل میں صحت کیا جاتا ہے۔

دشتِ وحشت میں چپکتے ہیں بھپولے پاؤں کے عشق میں تیرے ہوا آشفۃ لسانِ نواں جب یہ سمجھ لیا کہ محبت میں ہم نہیں اب رو کا بوسہ لے ہی کے اب تو لیں گے ہم دیکھا کسی کو شاد نہ دنیا میں آج تک	دو قدم چلنا ہمیں اب سخت مشکل ہو گیا آہ کیسی سانس لینا بھی تو مشکل ہو گیا لاکھوں پھر انقلابِ فلک ہوں تو غم نہیں ہٹ جائیں معرکے اسی ایسے ہم نہیں آشفۃ کون ہے جسے رنج و الم نہیں
--	---

آشفۃ

(آشفۃ) خواجہ محی الدین نام - حیدر آباد کن کے رسالوں میں ان کا کلام نظر سے گزرا چند شعر نکلتا
ہوئے ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

اب کہاں شکوہ بیوفائی کا زاہد اُس بت کو دیکھ لے جو کبھی لوٹنے لگتے ہیں کالے سے مری چھاتی تیغ کینچہ ہوئے ہیں ابو پر خیم کبے تیغ بر دے نگہ حیر خد ہے خیم خال و خال لہٹ گیہو سے لکیر کا کل	بھائی کا طرزِ دلربائی کا چہرہ لے نام پار سائی کا یاد آتی ہیں جو وہ کامل چاہا اب تک نیزہ تانے ہوئے ہے پنچہ مڑ گاں اب تک پھر بھی کہتے ہو نہیں قتل کلساں اب تک حُسن کے غیر نگہبان ہیں سکریدے
---	--

کرم فرمائے من تم تو بڑا نے آشفۃ نکالے
جنون میں م تو مجنوں سے بھی ہیں بڑہ کر سنا نکالے
دوان زخم سے قاتل ترے حق میں دوا نکالے
اُسی سے میرے یہ ہمدرد بھی لینے دوا نکالے
نہ وقت دیر ہی میں بھر تو کیو کر عدا نکالے
انہی زلفوں کے اے آشفۃ تم بھی مبتلا نکالے

اجی اب اپنے صاحب حضرت غم ٹکڑ بچانا
سمجھ کر ہلکے دیا نہ پکارے ہے پری پیکر
لکھ لکھ اس طرح غم کیس قرباں ہو جاؤں
مجھے ملتا ہے بیدردی سے ہے جس سے سچا
کردوں گرفتہ پروازوں کی آشفۃ زباں بندی
ہیں جس زلف کا زکیش سے ڈرتا ہلاؤں کا

دنیا اُلت نظر میں ادھر کی ادھر گئی
کیا ہائے موت تو بھی نہ سے مر گئی
سینہ سے دل میں دل سے جگر میں گئی
جھٹے وہ بگڑے اتنی ہی رنگت سنو گئی
دامن قبائے غنچہ و گل کا کتر گئی
چاک نقاب عارض زبیا کتر گئی
بیٹا بیوں سے ادھر بھی بن جان پڑی
قالبے پازاب مری سچ کر گئی
مفسد ارض موج دامن دریا کتر گئی
مفسد ارض چشم یار کی گل سا کتر گئی
دل کی طرح سے جان پریشان کر گئی

ترجیحی نگاہ بار کی کیسا کام کر گئی
دل سے جو اس کی یاد ہمارے اتر گئی
تیغ نگاہ اس کی غضب کاٹ کر گئی
معشوق کی گناہیں بھی ہو بناؤں میں
وہ جو رہے صبا بھی کرتی ہے باغ میں
گو یا نگاہ شوق کترنی سے ہے سوا
گھبرا رہا تھا پہلے ہی دل انتہا میں
جب یہ سنا کہ یار نے عزم سفر کیا
عربانی جاب کا کھانا کچھ خیاں
ٹکڑے ادھر جگڑے ادھر جاک چاکل
یاد آئی بکری بکری جو آشفۃ اُس کی زلف

(آشفۃ) حاجی عبداللہ - ولد عبد الحمید - سہلت کے رہنے والے ہیں۔ حافظ خلیفہ بنگال کے شاگرد
ہیں۔ زیادہ حل معلوم نہیں ۱۹۱۱ء ہجری تک زندہ تھے۔ ان کے چند شعر لکھے جاتے ہیں ۵

تو رنج خلد میں ہو گا، ہمیں ستر کا سا
وجود عدم کا نہ رنج و محن تھا

ہو انہ حور میں انداز کر بشر کا سا
وہی عالم اچھا تھا آشفۃ جس میں

قطعہ

آشنا

(آشنا) میر امیر علی نام - میر بنو مرشد آبادی کے فزند اور مرزا غلام حسین آتش کے شاگرد تھے۔
سنہ ۱۱۷۱ ہجری میں انتقال کیا۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔ انکے دو غمخوار جہیز ذیل میں ۵

وہ حسن جلوہ گر ہے وہ رخ بے نقاب ہے	لیکن کچھ اپنی آنکھوں کا پردہ حجاب ہے
مجھ کو تو بات کل کی نہیں یاد آشنا	کہتے ہیں روزِ حشر کو دینا صاحب ہے

آشنا

(آشنا) سید محمد نام تھا۔ حافظ سید وارث علی مرحوم لکھنوی کے بیٹے اور شیخ تاتخ کے شاگرد تھے۔
مکراتد کے رنگ کی ہوا تک نہ لگی سید سے سید سے شکر کہ لیتے تھے چنانچہ ننو نہ دوشہ
ہدیہ ناظرین ہیں ۵

کیونکر نہ گرزدوں آنکھیں میں ہر بار پانوں میں	اسے دل لگی ہے خاکِ دربار پانوں میں
زنجیر و سے باندھے دستِ گناہ کا ر	چو کھٹ کا کاٹ ٹال دے دلدل پانوں میں

آشنا

(آشنا) مولوی عبد الکریم خاں - فوت ولیم کالج کلکتہ کے فشی تھے۔ کشن نگر لکھن کا دامن تھا۔
کلکتہ میں رہتے تھے۔ اگرچہ شعر کم کہتے تھے مگر جو کچھ کہتے تھے اچھا کہتے تھے۔ سنہ ۱۲۸۲ یا ۱۲۸۳
ہجری میں انتقال کیا ۵

جو قطرہ خوں کا مرے دل کے داغ سے پٹکا	تو گویا شعلہ تر اک چراغ سے پٹکا
چھاتی اٹھی تری دل خلق کا خُرد نہ ہوا	شکر لے شجرِ حسنِ برومند ہوا
ضبطِ نالہ باعثِ چاکِ گریباں ہو گیا	کام یوں دستِ جنوں کا اپنے آساں ہو گیا

اشوب

(اشوب) میرزا دعلی خاں خلف میر روشن علی فروغ - شاگرد میر نظام الدین منون - ساکن
شاہجہاں آباد - سادات غلام بارہ سے تھے۔ خوش خلقی اور روشن ضمیری کے سبب ہم محروں
میں ہر دل غزینے اپنے استاد کی طرز پر اس طرح سخن طرازی کرتے تھے کہ بعض لوگوں کو استاد کے کلام
کا دھوکہ گزرتا تھا۔ سنہ ۱۲۳۶ء میں عالم شباب تھا۔ بعد کی خبر نہیں۔ یہ انکا کلام ہے ۵

گنہ کے بوجھ سے عثر تک نہ پہنچ سکے	اسی میں پردہ رہا ہم گناہ گاروں کا
نہ آنسو میری بالیں پر تماشہ جذبہ دل کا	دکھا دوں گا تجھے گر آپ میں میں بھی کھو آیا

آشنا

(آشنا) مرزا محمد اکرم طہ مرزا محمد اسلم - ریاست رام پور کے متوطنوں میں تھے۔ مروتین اور زمین تھے۔ مہانت کے ساتھ فراغت بھی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ انکا کام لطیف ہوتا تھا۔ پچھتر برس کی عمر پا کر ۱۲۹۹ھ ہجری میں انتقال کیا۔ تذکرۂ انتخاب یادگار میں دو شعر درج تھے وہ ہی یہاں نقل کئے جاتے ہیں ۵

آئندہ اُس کے اتمہ سے اک بار گر پڑا	آنکھوں کی اپنی جب اُسے سستی نظر پڑی
آشنا کو نہ اُٹھا بزم سے اپنی ظالم	ایسے ملنے کے نہیں ناز اُٹھانے والے

آشنا

(آشنا) میرزین العابدین عرف میر نواب - اول میں گجرات کے رہنے والے تھے مگر بعد میں ملی کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ انکے باپ کا نام حکیم صلح الدین تھا۔ خانِ آردو کے ہم عصر تھے ۵

ہم سے بندوں پہ ظلم کرتے ہیں	ان بتوں کا کوئی حسد بھی ہے
-----------------------------	----------------------------

آشنا

(آشنا) مناسک نام تھا۔ قوم کے کھتری تھے۔ محمد شاہ کا زمانہ پایا تھا۔ طبقہ اول کے شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ فارسی شعر بھی کہتے تھے۔ یہاں ایک اُردو کا شعر لکھا جاتا ہے ۵

تری گشتہ مژگاں جب سے میں دیکھی ہیں اعظام	دہی آن اب تک جی میں ہے ہر دم کھلتی ہے
--	---------------------------------------

آشنا

(آشنا) حکیم میر علی سہانپوری مرحوم - قوم سادات سے تھے۔ مدت تک نجیب الدولہ بہادر کی سرکامی میں ملازم رہے۔ فنِ طب میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ نجیب الدولہ بہادر کے بحیفہ قلیخان مرحوم کے طبیبوں میں داخل ہوئے۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

گرد باد کے مانند دم کا آشنا تھا دل	اُڑ گیا خدا جلنے کوں سے بیاباں کو
------------------------------------	-----------------------------------

آشنا

(آشنا) مرزا جگن - قاضی رحمت اللہ کے خلف الرشید تھے۔ جوان صالح - نیکو - خوش طبع اور کشادہ رو اور بحر سخن کے آشنا تھے۔ یہ انہیں کی فکر سخن کا خلاصہ ہے ۵

نام خدا جو ان ہو شوخی کو چھوڑ دو	نہدی لگا کے چپکے رہو تو لگی رہے
کز بوجِ محبہ کو کسے لگا آشنا ہے تو	گردن جدا تو کیا کر دں اک جو لگی ہے

اپنے ایک دوست کے ساتھ مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اسی وقت سے روز افزوں تعارف کی بنیاد پڑی۔ مرزا صاحب نے قلمدان کے واسطے جو قطعہ موزوں فرمایا وہ یہ ہے۔

گوڑگانوں کی ہے جتنی رعیت وہ یک قلم	عاشق ہے اپنے حاکم عادل کے نام کی
سو یہ نیکر فرزند تسلیمان نہ رہے	مسٹر کو آن صاحب عالی مقام کی

مرزا صاحب کو جو محبت راے صاحب سے تھی اسکی شہادت اردو دے محل کے چند رقعوں سے ملتی ہے۔ ایک مرتبہ ۱۲۶۶ء میں ایک لاڈ صاحب لفٹنٹ گورنر پنجاب نے دہلی میں دربار کیا۔ اور حسب معمول مرزا صاحب بھی اُس دربار میں شریک ہوئے۔ مرزا صاحب بوجہ ضعیفی کسی سہارے کے بغیر چل نہیں سکتے تھے۔ راے صاحب بھی اس دربار میں شریک تھے ایسے موقع پر مرزا صاحب کو سہارا دینے کے لئے راے صاحب ہمراہ ہو گئے۔ ایک لاڈ صاحب لفٹنٹ گورنر نے مرزا صاحب سے پوچھا کیا یہ تمہارا بیٹا ہے۔ مرزا صاحب نے جواب میں کہا نہیں مگر بیٹے سے زیادہ عزیز ہے۔ راے صاحب جب دہلی میں ہوتے تھے تو کوئی ہفتہ ملاقات سے خالی نہ جاتا تھا۔ کبھی اتفاق سے جانے میں دیر ہو جاتی تو بارہا مرزا صاحب ایک نہ ایک شعر لکھ کر راے صاحب کے پاس بھیج دیتے جس کا مضمون حسن طلب ہوتا۔ چنانچہ ایک شعر جناب کو اب تک یاد ہے شعر۔

آج یکشنبہ کا دن ہے آؤ گے	یا فقط راستہ ہمیں بتلاؤ گے
--------------------------	----------------------------

دہلی کالج کے نام درجے طے کر کے ۱۲۷۱ء میں تکمیل علم کے لئے اگرہ کالج میں تشریف لے گئے وہاں سے سند حاصل کرنے کے بعد ۱۲۷۲ء میں بریلی جا کر سرکاری ملازمت اختیار کی۔ مگر ایک سال کے بعد پنجاب چلے آئے تھوڑے عرصے تک گوڑگانوں اور دہلی میں ہیڈ ماسٹر رہے ۱۲۷۶ء میں دہلی سے تبدیلی کے وقت جو پاس نامہ اہل شہر کی طرف سے آپ کی خدمت میں پیش ہوا اس سے اُس خلوص و عقیدت کا بخوبی اظہار ہوتا ہے جو ہر طبقہ کے لوگوں کو آپ کی ذات خاص

شوخی سے اک چراغ کو اس نے بجھل دیا
اُسکے ہنگامہ رفتار نے سونے نہ دیا
استخوان پر ہے گماں میرے ہلکودام کا
اُسے اپنا بھی ہوا داں سے ہجرتا شکل
کستور ذوق تپیدن سے پشیمان ہوں میں
ہائے کنناشبِ جہراں میں پریشان ہوں میں
دشمن میرے دونوں ہیں قاتل میرے دونوں ہیں

بچھا جو بیٹے بارے انجام سوزِ عشق
کوئی دم خاک میں ہم خاک کے آسودہ کو
تاوک غم سے چھتایاں تک تن اس ناکام کا
دل کو کبھی تھے کہ اس بہم سے لے آئی گئے
پاس آلودگی دامن قاتل نہ کیا
دل کیس دیدہ کہیں صبر کیس تاب کہیں
یہ دیدہ دل اس پر اُٹل میرے دونوں ہیں

مشوب

(مشوب) قبلہ و کعبہ معلیٰ و مہتری عالی جناب راے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب -
راقم تذکرہ کے عزم دار ہیں۔ ۱۸۳۷ء میں بمقام دہلی جو تین سو برس سے بزرگوں کا مسکن ہے پیدا ہوئے
ان کے جد امجد راے بال مکند در راے سیتا رام مرہٹوں کے عہد میں عہدہ ہائے جلیلہ پر متنازع
رہے۔ خاندانی نسب سلسلہ شہنشاہ اکبر کے مشہور وزیر راجہ ٹوڈل تک پہنچتا ہے۔ جکھے آئین
وقواین دربارہ ال گزاری آج تک دستور العمل چلے آتے ہیں۔ پُرانے دہلی کا بچ کے برگزیدہ
متعلموں سے ہیں۔ آپ ٹنڈن فریقہ کے کتری اور آنگر شش گو تر سے ہیں۔
ریاضی کے مشہور پروفیسر ماسٹر امجد اور مولانا صہبائی آپکو بہت عزیز رکھتے تھے۔ کب علم اور حصول
کمال کے شوق نے مرزا غالب کی خدمت میں بھی پہنچایا تھا۔ راے بہادر ماسٹر صاحب مرزا
غالب مرحوم کی پہلی ملاقات کا تذکرہ اس طرح فرماتے ہیں کہ جب ہم گوڑ گاؤں میں ہیڈ ماسٹر تھے
تو وہاں کے اسٹنٹ کسٹمر شوکر دان صاحب بہاؤ کی تبدیلی کا موقع پیش آیا صاحب موصوف
ہمارے حال پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے انکی مفارقت کے متعلق جو جلسہ قرار پایا اس میں لوگوں
کی راے ہوئی کہ صاحب ممدوح کو کوئی چیز بطور یادگار نند دینی چاہئے چنانچہ کمیٹی کی راے
سے چاندی کا ایک قلم ان تجویز ہوا۔ اود اس قلمدان پر کوئی شعر بھی کندہ کرادینا قرار پایا۔ راے صاحب
فرماتے ہیں کہ اسوقت تک مرزا صاحب سے ہمیں خاص تعارف نہ تھا۔ ہم اس شعر کے واسطے

آپ ہی کی صحبت میں ہوا اور آپ ہی کی مدد سے بہت کچھ کامیابی حاصل کی ۔
 مغلی و محترمی جناب عمومی راے صاحب بہادر نے اگرچہ نظم و نثر دونوں میں بہت کچھ لکھا ہے
 مگر افسوس ہے کہ اپنے کلام کی ترتیب و تدوین نہیں فرمائی۔ اس کی وجہ اہم مشغل سرکاری کے
 علاوہ یہ بھی ہے کہ آپ نے مدت ہوئی کہ اپنے دل سے اس قسم کے خیالات قصداً محو کر دئے
 ہیں۔ اور جب کبھی اس طرف توجہ تھی اس وقت بھی محض تفنناً نہ کہ شاعر بننے کی غرض سے کچھ کہہ لیا
 کرتے تھے۔ شاعری کی ابتداء کتب ہی سے ہو گئی تھی ان کے ہم مکتب ہم عصر متخصص بہ طرب ایک
 مرتبہ ایک غزل لکھ کر لائے اُس میں خاکے کا ایک قافیہ سبب کیا دعویٰ تھا کہ ایسا کوئی کہے تو
 جائیں۔ راے صاحب کی خلقی طبعی اور ذہانت میں اس وقت ایک خاص حرکت ہوئی آپ نے
 اُسی وقت چند شعر اسی ایک قافیے میں کہہ ڈالے اسکے فیصلہ کے واسطے حضرت صہبائی کے
 چھوٹے بیٹے عبدالکریم سوز کے پاس وہ شعر لے گئے انہوں نے بہت داد دی بلکہ اپنی طرف سے
 کچھ اور شعر بڑھا کر راے صاحب کی غزل پوری کر دی کہا کہ اب مشاعرے میں جا کر یہ صطک چڑھ دو۔
 آپ ہی نے تخلص بھی آشوب رکھ دیا۔ اب تو اپنے استاد کی شفقت اور ضلہ وجود طبع کی بدولت
 بروز مشق بڑھتی گئی۔ افسوس ہے کہ بندہ کے از حد اصرار پر بھی جناب راے بہادر نے اپنے
 اشعار گہرا سے اس تذکرے کو اختیار نہ بخشا۔ نہ وہ بیاض ہی ملی جس میں کبھی کبھی کچھ اشعار لکھ دیا
 کرتے تھے۔ آپ کی تصانیف اور ترجمہ کی ہوئی کتابوں میں سے چند کتابوں کے نام اس جگہ
 لکھے جاتے ہیں ۔

رسوم ہند کے پہلے تین باب۔ قصص ہند حصہ اول و سوم۔ اردو کی تیسری کتاب
 ترجمہ تاریخ انگلستان کلاں رسالہ انا لیتق پنجاب کے اکثر مضامین۔ ترجمہ دربار قصیری ۱۸۷۷ء مولفہ مشرور
 اس شہستہ و با محاورہ بلکہ برجستہ و دل آویز ترجمہ کے حلد میں جناب نواب گووند جہل بہادر کے زیر
 ایک تمنہ اور ایک جلد مطلقاً و مذتب مرحمت ہوئی ۱۸۹۲ء سے پنجاب یونیورسٹی کے فیلو ہیں۔
 ۹۲ء میں راے بہادری کا خطاب سرکار سے ملا ۱۸۹۵ء میں کامل ۳۸ سال کی ملازمت کے

کے ساتھ تھی۔ حضرت غالب مرحوم نے جو فقرہ اُس کا غز پر اپنے دستخط کے نیچے لکھا تھا وہ قابلِ ذکر ہے آپ لکھتے ہیں ”باو پیارے لال کی مفارقت کا جو رنج مجھے ہوا ہے وہ میرا ہی جی جانتا ہے بس اب میں نے جانا کہ دہلی میں میری کوئی نہیں رہا“۔

آپ نے لاہور میں اگر شریعتِ تعلیم کی کیوریٹر کے تارک عہدے کے فرائض کو ۱۵-۱۶-برس تک نہایت بیدار مغزی، ہوشیاری، لیاقت اور دیانت سے انجام دیا۔ انہیں خدمات کے صلے میں جب ہندوستانیوں کو عہدہ انسپکٹری مدارس ملنے کی تجویز سرکار سے منظور ہوئی تو آپ ہی سب سے اول اُس عہدہ گرامی کے واسطے منتخب ہوئے۔ چنانچہ ۱۸۸۳ء سے ۱۸۹۵ء تک کامل بارہ برس دہلی اور جالندھر میں اس عہدہ کا کام انجام دیا ۱۸۹۴ء میں آپ ہی نے دہلی لٹریچر سوسائٹی کی بنیاد ڈالی اور ایک عرصے تک اُس کے سکریٹری رہے۔ اور متحدہ دلچسپی اور تاریخی مضامین پر دئے۔ قیام لاہور کے زمانہ میں کئی برس تک سرکاری اجناس کے ڈیپوٹری رہے۔ حکامِ وقت کی نگاہوں میں اپنی اعلیٰ قابلیت اور حسنِ خدمت کے لحاظ سے ہمیشہ موزوں ممتاز رہے خاص کر میجر فخر صاحب اور سائمن صاحب ڈائریکٹر شریعتِ تعلیم پنجاب تو آپ سے نہایت مانوس تھے۔

میجر فخر صاحب عربی فارسی اُردو کے خوب ماہر تھے۔ کلکتہ یونیورسٹی سے جو سرشہ تعلیم کے متعلق سالانہ سوالات آیا کرتے تھے اُن کے جواب میجر فخر صاحب خود لکھا کرتے اور اُن میں اکثر رائے بہادر صاحب سے مدد لیتے تھے۔ ایک مرتبہ کلکتہ یونیورسٹی سے یہ سوال آیا کہ مسیح و مسیحی عبارت میں کیا فرق ہے مع مثال بیان کرو۔ حسبِ معمول یہ سوال بھی رائے صاحب کے پاس بھیجا۔ رائے صاحب نے یہ سوال بحسبہ مرزا غالب کے پاس بھیج دیا اور اُنہوں نے اس کا جواب مع امثال نظم میں لکھ کر دیا جس کا اخیر شعر یہ تھا

تحریر ہے یہ غالبِ بزرگاں پرست کی	تاریخ اس کی آج نویں ہے اگست کی
----------------------------------	--------------------------------

شمس العلماء پروفیسر مولوی محمد حسین آزاد اور شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی آپ کی دہرے اپنے ابتدائی زمانے میں بہت کچھ فروغ پا چکے ہیں۔ بلکہ سنا ہے کہ مولانا حالی کو پھر شاعری کا شوق اور خیال

نواب آصف الدولہ فرخن اور جملہ علوم و فنون کے قدردان تھے۔ ان کا مولد فیض آباد اور مسکن و مدفن لکھنؤ ہے۔ ملک الشعراء زار فیع السودا اور خدا سے سخن جناب امیر اور تیسرے سوز۔ انکی سرکار دولت مدار کے ملاح و وظیفہ خوار تھے۔ میرتوز صرف ملاح ہی نہیں انکے استاد بھی تھے۔ آصف الدولہ کے زمانہ حکومت میں لکھنؤ نے ہر قسم کی ترقی کی۔ امن و امان اور قدر کمال کی شہرت سن سن کر اکثر امرا۔ شرفاء و کلائے دہلی و ماں چلے گئے۔ نواب ممدوح کو تیر اندازی میں کمال حاصل تھا اور شکار کے بڑے شوقین تھے سچ ہے۔

کہ آید پے نصیب دہلما بکار

شماں را ضرورت مشق شکار

ان کی سخاوت ہندوستان میں مزب النسل ہے۔ چنانچہ مشہور ہے جسے نہ دے مولا اُسے دے آصف الدولہ یہ نیشل آج تک زباں زد خاص و عام ہے۔ انکی فیاضی کی عجیب و غریب حکایتیں مشہور ہیں۔ ایک مرتبہ آپ نے لاکھ کے دانوں کی تسبیح بھولے بن کر ایک بڑھیا سے لاکھ روپے میں خرید لی۔ کسی اور موقع پر ایک ضعیفہ کو اُسکے اُس گمان پر کہ وہ کچے لوسے کی تلوار کو پاس سمجھتی تھی اُس تلوار کے ہم وزن سونا دلادیا۔ غریب کی پرورش اور اہل کمال کی قدر افزائی کی مٹی مٹی تجویز کیا نکالا کرتے تھے۔ داد و دہش کو بمنزلہ ضروریات زندگی سمجھتے تھے۔ ان کا اردو زبان پر بہ بڑا احسان ہے کہ اُس کے منشا و مرکز (دہلی) پر تباہی آنے کے وقت اہل کمال کی دستگیری فرمائی۔ اور فکر معاش سے آزاد کر کے زور طبع دکھانے کا موقع دیا۔ میر مغفور کی بے اعتنائیوں کا بڑا غمانا اور ارکان ریاست سے زیادہ اُن کی توقیر کرتے رہنا خاص سرداری اور سچی قدردانی کی شان تھی فیض آباد کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ کو دارالامارہ بنایا اور اُسے بہت کچھ رونق دی۔ لکھنؤ کا بڑا امام بارہ جو فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے قحط کے امدادی کام کی پہلی مثال ہے۔ انکی فیاضی اور دیوانی کا یہ عالم تھا کہ جو کمال لکھنؤ پہنچ کر بار بار ہرجاتا تھا پھر اُسکا جی وہاں سے نکلنے کو چاہتا تھا۔

انکے کلام میں اپنے استاد میر سوز کی سی سادگی و درونمایاں ہے۔ خیال شہر ہے زبان پاکیزہ۔ لکھنؤ کے شاہی کتب خانہ میں ان کا دیوان موجود تھا۔ ۱۲۱۳ ہجری مطابق ۱۷۹۹ء عیس کی یادیں بڑی

بعد نشن لیکر گا ہے لاہور گا ہے دہلی رہے گلاب مدت سے اپنے وطن مالوہ میں سکونت پذیر ہیں آپ کے حسن اخلاق دہلی میں غرب المثل ہیں۔ جب بات کرتے ہیں تو اسطرح خندہ پیشانی اور خوش بیانی سے تکلم ہوتے ہیں کہ دشمن کا دل بھی موہ لیتے ہیں۔ ہر ایک کا خیر میں جھک پڑنا آپ کا دیرہ ہے۔ اور ہر شخص کی مصیبت میں ہمدردی فرمانا آپ کا قدیمی شیوہ۔ ہند آپ کو دیونا اور مسلمان ولی کامل کے نغض سے خطاب کرتے ہیں۔ اگر کوئی دشمن بھی صلاح اگتا ہے تو گو اُنکے حق میں وہ خود مغرور ہو کر یہ کہی رہی صلاح نہیں دیتے۔ دہلی میں رفاه عام اور خاص کر تعلیمی نظام کے بہت سے کام اپنے ذمہ لے رکھے ہیں۔ ہندو کا بچہ دہلی کے ٹرسٹی اور منتظم ہیں۔ سینکڑوں بے روزگاروں کو روزگار سے لگا دینا۔ بیکاروں کو مناسب حیلہ و کام بتا دینا آپ کی ہمدردی کا ایک ادنیٰ نمونہ ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اس فیض رسانی اور انسانی دردمندی کے ساتھ خدا تعالیٰ ہمیشہ اُن کو زندہ و سلامت رکھے۔ آمین یا رب العالمین تبرکاً چند شعر تذکرہ کئے جاتے ہیں

گر شبنم پاکہ امن طالبِ نوبر کا	رندوں کی محفلوں میں اُسکا اڑے نہ خاکا
مجنون کو ہمنے اپنے مانند خاک کیجھا	گویا کہ وہ ہمارے تصور کا ہے خاکا
پتھر پر شکل شیریں فرادے بنائی	اور ہمنے اپنے دل پر کھینچا ہے تیرا خاکا
اپنا تو سر جھکے ہے دو نورِ طرک اُسکی	تصویر سیکڑے میں اور ہے حرم میں خاکا
آشوب خستہ جاں کو پھر ہے ہوس دہریں کی	کل ہی تو اُڑ چکا ہے اُس کی گلی میں خاکا
زاہد چھوٹے جو دامنِ زندانِ یادہ کش	تو چاہتے کہے کہے اُسے شستِ شو کر

(آصف) وزیرِ لالہ نواب بھی خاں عرف میرزا انانی معروف بہ آصف الدولہ بہادر فرماں روا لکھنؤ۔ وزیرِ حضرت شاہ عالم ثانی بادشاہِ دہلی۔ نواب شجاع الدولہ صوبہ لکھنؤ کے فرزند رشید اور جانشین تھے۔ ستائیس برس کی عمر میں بمقام فیض آباد ششہ ہجری میں شہید ہوئے کسی نے اس حوالے سے تاریخِ جلوس جوڑوں کی

گشت از پائے آصف الدولہ	رونیقِ مسندِ وزارتِ ہند
------------------------	-------------------------

بتوں کی گلی میں شب دروز آصف	ن	تاشہ خدائی کا ہم دیکھتے ہیں
ایک دن یار سے یہ مینے کہا		اب تو ہم طاقت و توان سے گئے
ہنس کے کہنے لگا کہ اے آصف		یہی کہہ کہہ کے لاکھوں جاں سے گئے
تو اپنے شیوہ جور و جفا سے کیوں گر رہے		تری بلا سے میرا دم رہے رہے نہ رہے
قمر کو ہوتا ہے ہر ماہ میں کمال زغال		ترے بھی حسن کا عالم ہے ہے نہ ہے
ملنے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہے		پر ہم کو چاہئے کہ تنگ و دور لگی رہے

آصف

(آصف) اعلیٰ حضرت بندگان عالی کبواں خدم دار آشم نوشیرواں معدلت سکندر شوکت حاتم خان خورشید عظام سرسبز اقبال زبیدہ تخت اجمال حضور پر نور رستم درواں افلاطون زماں فلک بارگاہ سپہ سالار مظفر الملک فتح جنگ نیرائیں نواب میر محبوب علی خاں بباد نظام الملک آصف جاہ سلوس جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ دجی۔ سی۔ بی شاہ وکن خلد اللہ مکنہ سلطنتہ

آپ ۱۸ اگست ۱۸۶۶ء کو عالم وجود میں جلوہ افروز۔ ۲۶ فروری ۱۸۶۹ء کو کچھ کم تین برس کی عمر میں سند آراے سلطنت ہوئے۔ آپ نواب قمر الدین خاں آصف جاہ اول کے وارث اور جانشین ہیں جو اولاً شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر کی افواج میں ایک بہت ہی بڑے ممتاز اور سربرآوردہ افسر تھے ان کا نسب سلسلہ خلیفہ اول حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے نواب قمر الدین خاں آصف جاہ ۲۳ سالہ میں محمد شاہ شہنشاہ دہلی کی طرف سے صوبہ واری دکن کے منصب جلیلہ پر مامور اور نظام الملک کے خطاب سے ممتاز ہوئے تھے ۱۸ سالہ میں حضرت معراج رہ کر اسے عالم بقا ہوئے۔ اُس وقت چونکہ اُنکے خلف اکبر نواب غازی الدین خاں دربار دہلی میں وزارت کے عہدے پر مشرف تھے اس وجہ سے آصف جاہ کے ورثہ فرزند نام جنگ سند آراے ریاست ہوئے۔ نواب غازی الدین خاں کے بعد گواُنکے بھتیجے نواب مظفر جنگ بہادر نے مسٹر ڈپٹی فرانسیسی گورنر کی حمایت سے صوبہ دارئی دکن کا دعویٰ کیا مگر اپنی مراد کو نہ پہنچے اور نواب ناصر جنگ انگریزوں کی مدد سے صوبہ دار ہو گئے۔ لیکن جب دوسری برسر نواب

تک فیاضی دینک نامی کا چشمہ جاری رکھ کر حوض کوثر کی سیر کو سدھارے۔ فیاضی میں حاتم سے بڑا کردار سخاوت و ہنر پروری میں اسلاف سے زیادہ نام پایا نواب وزیر علی خاں انکے بیٹے جو ایک حرم کے بطن سے تھے جانشین ہوئے مگر چند ماہ بعد انہیں اپنے چچا نواب سعادت علی خاں کے لئے مسند خالی کرنی پڑی۔

چلے گا رُو برو کس کس کے معاملہ دل کا
یا چو سلا میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کتا
ظاہر میں یہ کتا ہے کہ میں کچھ نہیں کتا
ذرا تو فاتحہ پڑھ جل کے تاکا دسوا س
ٹنگ اسکی روح تو خوش ہو نہ دل میں لاو سوا
آصف یہی کہتے تھے یہ تکرار دم نزع
ٹنگ جا کے دکھا لا مجھے گلزار دم نزع
کم طرف دیکھ ہم بھی تو خربیں زارِ شمع
انصاف دل میں کچھ بواے دل نگارِ شمع
گر ہے پتنگ سوختہ جاں بقیرا شمع
جینا بنیر بار کے ہے نگ دعا شمع
بیٹے موئے پتنگ رہا ہم کنارِ شمع
تو شکر کر کہ مہر و وفا ہے شعرا شمع
جلتی ہیں غم سے میری رگیں نل تارِ شمع
وہاں اپنا ہم سر قلم دیکھتے ہیں
خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں
کسی کا جو نقش قدم دیکھتے ہیں

بڑی مشکوہ سے جاتا ہے تافد دل کا
یا ڈر مجھے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کتا
کتا ہے بہت کچھ وہ مجھے چپکے ہی چپکے
موا ہے تیرے لئے تیرا عشق غم کش
وہ قبر سے نہ نکل آئے گا میرا دم
جب مرنے لگی بلبل شوریدہ نفس میں
صیاد تجھے بخش دیا خون میں اپنا
کل منس کے بولانا لے بلبل پیوں پتنگ
رورو کے یہ جواب دیا عندلیب نے
ہے شمع کے بھی دل میں محبت پتنگ کی
پر دانہ کو جلا کے ہوئی شمع بھی تمام
فریاد و آہ و نالہ ہلا کس کئے کرے
گل مہرباں سنا ہے کبھی عندلیب پر
میں آہ و نالہ نہ کھینچوں تو کیا کروں
جہاں تیغ اُس کی علم دیکھتے ہیں
جو جہلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں
گزرے ہیں سو سو خیال اپنے دل میں

ناصر الدولہ نے مندر ریاست کو زینت دی۔ انکے زمانے میں معاون فوج کے مصارف کی بابت انگریزوں کو برار کے اضلاع و حصار الیہ اور ایچور و آب سپرد کئے گئے۔ نواب امیر الدولہ نے ۱۸۵۷ء میں رحلت کی اور انکے خلف اکبر نواب افضل الدولہ مسند نشین ہوئے۔ اس زمانہ میں نواب سرالاجنگ اول مدار المہام ریاست تھے۔ بلوایوں نے رزڈینسی پر حملہ کیا۔ مگر سرالاجنگ کی بیدار مغزی اور عالی و داعی کام آئی۔ اور اس نازک وقت میں انہوں نے ہر طرح سے سرکار انگریزی کی اعانت کی اور امن و امان قائم رکھا۔ نظام افضل الدولہ نے جن کو گورنمنٹ نے جی سی الیہ آئی۔ کا خطاب دیا تھا۔ ۲۶۔ فروری ۱۸۶۹ء کو چند روزہ علالت کے بعد انتقال فرمایا۔ اور حضو پرنور نواب میر محبوب علی خاں بہادر آصف جاہ سادس انکے اکلوتے فرزند و سادہ آرائے ریاست ہوئے۔ چونکہ اس وقت ہزہائیس کی عمر تین برس سے زیادہ نہ تھی اسلئے ایک ریجنسی کے قیام کی ضرورت ہوئی۔ انتظام ریاست کے فرائض سرالاجنگ اول و امیر کبیر شمس الامرا بہادر کے سپرد ہوئے لیکن فی الحقیقت عنان حکومت سرالاجنگ ہی کے ہاتھ میں رہی۔ نوعمر نظام کی تعلیم و تربیت کی نسبت ابتدا ہی سے بے انتہا کوشش ہوئی۔ چنانچہ سرالاجنگ کی رائے کے اتفاق سے اول کپتان جان کلارک صاحب جن کو سابق میں انگریزی شاہزادوں کی تعلیمی خدمت سپرد تھی اور پھر انکے بھائی کپتان کلاڈ کلارک صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ ہزہائیس کی تعلیم کی نگرانی پر مامور ہوئے۔ انکے علاوہ انگریزی عربی فارسی۔ اردو میں تربیت کے لئے برگزیدہ تالیف اور لائق معلم مقرر ہوئے۔ شہسوار تیہ اندازی۔ نشانہ بازی۔ کرکیٹ اور دیگر مردانہ کھیلوں میں ہزہائیس کو باقاعدہ مشق کرائی۔ چنانچہ ہزہائیس نے عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی میں کافی دست گاہ بہم پہنچائی۔ فوٹو گرافی میں بھی مہارت حاصل ہے آپ نے اپنے والد ماجد نواب افضل الدولہ بہادر کے انتقال کے بعد اپنی دادی دلاور النساء بیگم صاحبہ کے زیر سایہ پرورش پائی یہ بیگم صاحبہ نواب ناصر الدولہ بہادر کی زوجہ اور نواب افضل الدولہ کی والدہ تھیں۔ ہزہائیس کو امور سیاسی میں سرالاجنگ مغفور سے تعلیم ملی ہے۔ ۸۔ فروری ۱۸۷۳ء کو سرالاجنگ اول نے دنیا سے فانی سے رحلت

تا مر جگ کو باغی پٹھانوں نے قتل کر ڈالا تو نواب مظفر جنگ فرانسیسیوں کی اعانت حیدر آباد کن کے بے کھٹکے سویدار ہو گئے انہوں نے پانڈی جری کے قریب فرانسیسی گورنر کو ایک قطعہ ملک و زمین اور ضلع بھلی پٹن عطا فرمایا۔ نواب مظفر جنگ ایک فوجی بغاوت میں شہید ہوئے چونکہ انکا اکو تابیٹا بلیغ تھا اس وجہ سے نواب صلابت جنگ جو آصف جاہ کے تیسرے فرزند تھے فرانسیسی ان کے وجہ سے سندنشین ہوئے انہوں نے فرانسیسیوں کی امدادی فوج کی تنخواہ وغیرہ کے نام سے شمالی سرکار کے کئی اضلاع ان کے نام لکھوائے اور اسکے علاوہ ان کے ساتھ بہت کچھ مراعات کیں۔ ۱۷۹۷ء میں جب انگریزوں اور فرانسیسیوں میں جنگ شروع ہوئی تو انگریزی فوج نے فرانسیسیوں کو شمالی سرکار سے نکال دیا۔ نواب صلابت جنگ اولاً انگریزوں کی مخالفت پر آمادہ ہوئے مگر ۱۷۹۹ء میں ایک معاہدے کے رو سے انہوں نے انگریزوں کو بھلی پٹن اور دیگر اضلاع جن کا قبضہ سات سو مربع میل تھا بطور انعام کے مرحمت کر دیا اور اپنے ملک سے فرانسیسیوں کے نکال دینے کا وعدہ کیا۔ نواب صلابت جنگ کے بعد ان کے بھائی نواب نظام علی وارث سندریاست ہوئے ان کے اور انگریزوں کے مابین ایک عہد نامہ ہوا جس کی رو سے بعض اضلاع کے عوض برٹش گورنمنٹ نے نظام سے عند الضرورت فوجی اعانت کا وعدہ کیا۔ اور نظام نے بھی انگریزوں کو اسی قسم کی مدد دینی منظور فرمائی۔ بعد میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ عہد نامہ منسوخ ہو گیا۔ سر جان شور صاحب کے زمانے میں جب نظام کو مرہٹوں کے خلاف فوجی کمک کی ضرورت ہوئی اور گورنمنٹ ہند نے اُس سے انکار کیا تو نواب نظام نے فرانسیسی افسروں کی سرگردی میں ایک فوج قائم کی اور انگریزی فوج کو برخواست کر دیا۔ مگر جب نواب نظام علی کے بیٹے علی جاہ نے بغاوت کی تو انہوں نے گورنمنٹ انگلشیہ سے پھر معاون فوج کی واپسی کی درخواست کی۔ ۱۷۹۷ء کے عہد نامے کی رو سے امدادی فوج مستقل طور سے قائم ہوگئی۔ پیر سلطان کے مقابلے میں نظام نے سرکار کلپنی کی فوج اور روپیہ سے امداد کی اور فتوحات میں سے ایک تہ ثلث حصہ پایا۔ ۱۸۰۰ء میں نظام علی نے انتقال کیا اور ان کے بیٹے سکندر جاہ مسند حکومت پر تکیں ہوئے۔ چھبیس سال کی حکومت کے بعد یہ بھی رہ گیا اسے عالم جاودانی ہوئے اور ۱۸۲۹ء میں ان کے بیٹے نواب

بلا بلا لفظ نامکمل اور بدھوری خیال کی جاتی۔ بلکہ قدیم محاورے تو دنیا سے نابود ہی ہو جاتی حضور
ممدوح نے صرف خریداری اور انعام سے ہی اعانت نہیں فرمائی بلکہ مصنف کا پچاس روپیہ کا وظیفہ
تاجات مقرر کر دیا۔ اسکے علاوہ تمدن عرب سوانح عمری نواب سرسلا جنگ۔ تاریخ دکن۔ وغیرہ بہت سی
قابل قدر کتابیں شائع ہوئیں حضور ہی کی قدردانی کی بدولت حیدر آباد جگہ علوم و فنون اور بالخصوص شاعری کا
مرجع بن رہا ہے۔

حضور نظام اوصاف مذکور الصدر کے علاوہ شعر و سخن سے بھی خاص لگاؤ رکھتے ہیں۔ اردو زبان
میں آپ کا کلام کیا لمحاظ فصاحت کیا لمحاظ بلاغت و مضمون آفرینی اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے۔ آپ کی شاعرانہ
قابلیت ایک بادشاہ کثیر الاشغال ہونے کی حیثیت سے ضرور قابلِ داد ہے۔ آپ آصف تخلص
فرماتے ہیں۔ نواب فصیح الملک نواب مرزا خاں داغ دہلوی مرحوم کو آپ کی اُستادی کا شرف حاصل تھا
زبان کے لحاظ سے حضور کے کلام میں مرزا داغ کے کلام سے کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ آپ اپنے اُستاد
سے اکثر مشورہ کلام اس طرح لیا کرتے تھے کہ اپنے دست و قلم سے غزل لکھ کر ایک لفافہ میں بند کر کے
خاص چوہدری کی معرفت اُستاد کے پاس بھیجتے تھے۔ جناب داغ کی عالمگیر شہرت کے ساتھ ساتھ
حضرت آصف کی اُستاد نوازی مشہور نام ہے۔ ہزار روپیہ ماہوار مشاہرہ کے علاوہ سات سو روپیہ
ماہوار کا منصب اُستاد کی صاحبزادی اور نواسے کا مقرر فرمایا جو اب تک بدستور جاری ہے۔ اس قدر دانی
کی مثال اب مفقود ہے اس طرح مولانا شبلی نعمانی۔ ملک اشرف شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی۔ مولوی
عبدالحق صاحب مولف تفسیر حقانی۔ مولانا غلام قادر گرامی مولانا ظہیر دہلوی۔ مولانا قادر بلگرامی حضرت امیر
مینائی۔ وغیرہ صد ہا بالکمال عالم و مصنفین نے اس دربارِ دربار سے وہ فیض پایا ہے اور پار ہے ہیں
کہ ناموں رشید اور اراکین رشید کی علمی قدر دانیوں کو پرے بٹھا دیا۔ ہمارے تذکرہ میں اس قدر
گنجائش نہیں کہ ہم اس جلیل القدر۔ علمی قدردان رئیس کا ایک شمعِ حال بھی حسبِ درخواہ لکھ سکیں۔

ہنوائی نس ہی کے بابرکت عہد میں ریاست میں متعدد ریٹیں جاری ہونے سے سفر میں لیتیں
پیدا ہو گئی ہیں۔ حضور نظام کی آمدنی کل ملک محروسہ ہند کی ریاستوں سے زیادہ ہے۔ جاگیردارانِ اہل

کی اور ہمارا جہ نذر پرشاد صاحب بجلے دارالمہام کونسل آف ریجنسی کا کام انجام دیتے ہے ہنزائیس کو لارڈ پرن نے د۔ فردری شہنشاہ کو مکمل انتظامی اختیارات ریاست عطا کئے۔ نیز اسی دربار میں آپ نے نواب الائق علیخان صاحب سرسار جنگ نانی کو عمدہ وزارت سے ممتاز فرمایا۔ فردری شہنشاہ میں اعلیٰ حضرت قیصر ہند کے حضور سے جی۔ سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب مرحمت ہوا +

ہنزائی نس کے عہدِ مصلحت ہند میں بہت سی ترقیاں اور اصلاحیں عمل میں آئیں۔ حیدرآباد۔ گلبرگہ۔ اورنگ آباد میں مختلف قسم کے کارخانے جاری ہوئے۔ تمام ریاست میں چلے کی نسبت بہت کچھ ترقی ہوئی۔ آب پاشی کے کاموں میں بھی کافی اصلاحیں ہوئیں۔ جن۔ سے ریاست کے حاصل میں ترقی اور معقول اضافہ ہو گیا۔ چونکہ ہنزائیس تعلیم کے بہت بڑے حامی و مددگار ہیں اس سبب سے تمام ریاست میں جاہل مختلف مدارس اور کالج قائم ہو گئے ہیں۔ اعلیٰ رٹو ساو عہد دار ریاست کی اولاد کیلئے خاص مدرسے اور تکمیل علی کے لئے ولایت جانے کو وظائف کا انتظام کیا گیا۔ عورتوں کی ملتی تعلیم اور غافخاؤں کے قیام سے ایک اشد ضرورت اور کمی نہایت فراخ جو صلی سے پوری ہوئی ہے۔ ہنزائیس نے وقتاً فوقتاً اپنی خیر گالی اور وفاداری کے نمایاں ثبوت دئے ہیں۔ جس نے ہمیشہ سے انکے خاندان و والد و ماں کو دولت برطانیہ کے ساتھ وابستہ کیا ہے۔ شہنشاہ میں حضور نظام نے ہم معر کے لئے گورنمنٹ ہند سے اپنی امدادی فوج دینے کی خواہش ظاہر کی۔ اور اسی قسم کی درخواست آپ نے اُس زمانے میں بھی کی تھی جب کہ روس افغانستان پر حملہ کی دھمکی دے رہا تھا۔ اس وقت ہمارا جہ سرکشن پرشاد بہادر مین السلطنت آپ کے وزیر اور دارالمہام میں جو ہمارا جہ چند دلال سابق دارالمہام کی نسل میں ہیں۔ حضور نظام کو شکار کا بہت شوق ہے۔ آپ کا فیاضانہ اور چھانہ برتاؤ مشہور نام ہے۔ آپ کے عہد میں صد امفید اتام بلکہ بعض قیام نام کتابیں تصنیف و تالیف ہوئیں جنہیں سے فرہنگ اصفیہ مولفہ کرمی منشی سید احمد دہلوی کی دستگیری نے نام ہندوستان میں حضور نظام کی قدردانی کی مجموعہ مجاوی۔ اگر یہ لغات نہ چھپتی تو اردو زبان

یہ اسکے دل سے پوچھ یہ اُسکے جگر سے پوچھ
یہ ہاتھ سے چرائے تو وہ آنکھ سے چرائے
آصف سے پُچھنا ہے نہ ہرگز کبھی چھٹے
واہ رے شانِ کربئی ترے صدقے قرباں
عاشق و معشوق کی دل کی لگی ہیں ہے یہ نزن
اتنی دما ہوں پر نہ نکلی حسرت بسمل ذرا
فیضِ پیرِ سیکدہ سے بگیا دریاے کئے
گو نلبا ہر وہ نہ زنا ہوتا تھا نہ وہ تھا متقی

کیسا مزہ ہے چاہنے والے کو چاہ کا
دزدِ جنا سے چور ہے بڑھ کر نگاہ کا +
لبکا ہے اس کو دید کا چسکا ہے چاہ کا
جس گناہگار کو دیکھا وہ گنہگار نہ تھا
شمعِ گلشنِ ہی گھٹی پر دانہ پل میں خاک تھا
سینہ تیروں سے ہے چھلنی تیغ سے دل کا تھا
کیون نہ پیتے پارسا بھی آبِ دریا پاک تھا
عاشقِ صادق تھا آصف عشقِ اسکا پاک تھا

اے کماندا تجھے شست کی حاجت کیا گھا
میں سنبھلتا نہ رہ عشق میں کیا اے ناصح
بے متنا بھی کہیں عشق میں ہوتی ہے
مار رکھنے کے یہ انداز نکالے تنے
وہ تشنہ کام پھر لب کو نہ پکایا کرے
پوچھتی ہے وہ نہ گس مخمور
کھیل ہے دل لگی ہے کیا ناصح
ذکرِ محشرِ عیث ہے اے واعظ
وہ نقشِ پائے غیر مٹاتے ہوئے چلے
ایسا گمانِ تجبیہ نہ تھا اے دعا شعار
فریاد بے سبب تو نہیں دا دخواہ کی
ہوتا جلا ہے رنگِ گلایبی نقاب کا
جس بات کی دُمن بند گئی وہ کہی چھوڑی

مرغِ دل آپ ترے تیرے قرباں ہوتا
تو نہ ہوتا میرا اند گھیاں ہوتا
ایک دم تو مجھے دوسرا ارماں ہوتا
آن سے تیغِ کہنی ناز سے خنجر نکلا
جس کو مزہ ہوا یار کی جھوٹی شراب کا
کس کو دبوٹے ہے پارساں کا
چھوٹ جانا لگی لگائی کا پد
اس خدائی میں اُس خدائی کا
نقشِ قدم پہ اور بھی نقشِ قدم ہوا
دھوکا بڑا مجھے ترے سر کی قسم ہوا
تو نے ستم کیا تو کسی پر ستم ہوا
چھپتا ہے کب چھپانے سے چہرِ عتاب کا
سنتا ہے کہا کب دل دیوانہ کسی کا

صرف خاص کے علاوہ تقریباً چار کروڑ سالانہ محاصل ہے۔ اور اقطاع موقوفہ برار کے علاوہ ریاست
وکن کا رقبہ بیاسی ہزار چھ سو ستاونے میل مربع ہے اور آبادی ایک کروڑ پندرہ لاکھ۔ نظام حیدر آباد
کی سلامی ۲۱ ضرب توپ ہے۔ ہزار نیس کے صاحبزادے اور ولی عہد کا نام میر عثمان علی خان ہے
جو ۲۱۔ مئی ۱۸۸۶ء کو تولد ہوئے۔ آپ نے اطراف ہند کی خوب سیر فرمائی ہے دربار قیصری شہ
میں اور جشن تاجپوشی ملک مخم منقہ ۱۹۰۳ء میں بھی بمقام دہلی رونق افروز ہوئے تھے۔ اب انتخاب
کلام ملاحظہ ہو ۵

انصاف اپنا اسے بت عیتار ہو چکا
بس انتظار وعدہ دیدار ہو چکا
کرتا ہوں آہ تیغ نگہ کھا کے لے سنبھل
میں بھی تو آزمائش مرد و فاکروں
پوچھا یہ میرے مردہ پر اُس بدگمان نے
جس لوہے یا ریکس کہوں کیا تھا
اب جیسا کہ ہم کو دھوکا تھا
بٹوٹا تھا کوئی ٹپڑ پتا تھا
حشر میں بھی کہیں گے تجھے ہم
کتے ہیں وہ کہے سنے پنجائے
الہ بچائے کہ یہ کتا ہے وہ کافر
دیکھا یہ شہدہ ترمی چشم سیاہ کا
جھلسلی بنی کبھی کبھی تلوار بن گئی
برسوں میں اُس نے منے کا وعدہ کیا ہے آج
کس کو سنو گے کون سا قصہ پسند ہے

جب تو ہوا وعد تو خدایا ہو چکا
وہ آئے یا نہ آئے یہ ہمیں ہو چکا
اب میرا در روک ترا دار ہو چکا
میرا تو امتحان کئی بار ہو چکا
کچھ اس میں جان ہے کہ یہ ہمیں ہو چکا
اُس کی قدرت کا ایک تماشہ تھا
دل ہمارا نہ تھا تمہارا تھا
گوئے قاتل میں اک تماشہ تھا
تجربہ دعویٰ ہے تجبہ دعویٰ تھا
غیر کے پاس تنے دیکھا تھا
میں ساری خدائی گو گنہ گار کروں گا
مغفل میں ہو گیا ہے تماشہ نگاہ کا
دیکھا عجیب شہدہ اُس کی نگاہ کا
اس شہر پر کہ حرف نہ آئے بُناہ کا
یوسف کی چاہ کا کہ زلیخا کی چاہ کا

برد انہیں کچھ اس کی ہیں دے گا خدا اور
آواز چسلی آتی ہے لا اور پلا اور
در دوالم ہونے تیغ و من مبارک
خلعت سے ہوز بادہ اُس کو کفن مبارک
آصف تمہیں تمہارا ملک و کن مبارک
کبھے جاتے ہیں ہزاروں جو سلاں اب تک
کیا مرے دل میں دھرا ہے ترا پیکان اب تک
محبت میں بگڑ کر بن گیا دل
مرد جو کہتے ہیں دہ کر کے دکھا دیتے ہیں
خون بہا دیتے نہیں خون بہا دیتے ہیں
ہوتی آئی ہے کہ چھوٹے کو سزا دیتے ہیں

دزدیدہ نگہ دل کو چرا کے ہوئی بدنام
میکھانہ میں کیا لطف کیا مانگے ہستی
جب دل دیا کسی کو تقدیر یہ پکار سی
کشتے کو اپنے قاتل دے ہاتھ سے جو اپنے
کہتے ہیں ناز سے وہ ہے ملک حسن اپنا
کیا ہے پوشیدہ وہ غار نگراں اب تک
گھل کے پانی بھی ہو ابن کے وہ آنسو بھی ہا
خراب و خستہ ہو کر خوب سنبھلا
ایسے لوگوں میں نہیں ہم جو کہیں اور نہ کریں
ان حسینوں سے کوئی خون کا دعویٰ نہ کرے
لب جانوں کو چکھائیں گے مزہ وصل کی شب

چار کے طعنے چسار کی باتیں
سن رہا ہوں ہزار کی باتیں
وہ بولے سنتے ہی وہ کیوں تڑپو
جو ہونی ہو خدا کے دروہو
اُسی میں جان ہو نہیں ہی تو ہو
مڑہ سے ٹپکے گردل میں لٹو ہو
نہیں کہتے کہتے سحر ہو گئی
کہ یہ بہا رہو کر بھر غریب آزاد کیسی ہے

دل ندیتا اگر تو کیوں سنتا
بے وفا ایک تیری خاطر سے
کہا جب مینے تجھ پر وعدہ دیا
راہ میں ہوں ادھر مشیریں تُو ہو
تجھے دل میں تو کھڑوں میں پہنچ کر
گدا ز عشق نے چھوڑا بھی کیا ہے
شب وصل یوں ہی بسر ہو گئی
تمہاری نگرں بہا بھی جا کیسی ہے

مینے لکھے اُسے مضمون بھی پیارے
مان لے ان لے کہنے کو ہمارے پیارے

نامہ بردیکہ لے خط لفظ ہیں سارے پیارے
تیرے صدقے ترے قرباں یہ ضد خوب نہیں

<p>اللہ سے سجاہل تھے اب تک نہیں معلوم دعوئے ہے غلط شیخ و برہمن یہ تمہارا آصف کا یہ ہے قول سینے صاحبِ غیرت</p>	<p>عالم کی زبانوں پہ ہے افسانہ کیسا مسجد نہ کیسی ہے نہ بتخانہ کیسا احساں نہ لے ہمت مردانہ کیسا</p>
<p>میں اگر غم کوں جدائی کا نالہ کیا لب تک آکے رہ جاتا</p>	<p>شورِ محشر میں ہو دھواں کا پاس ہے عرش کبریا کا</p>
<p>وہ بھی کیا دن تھے ہمیں غم سے سروکار نہ تھا جان دیتا نہ تڑپ کر یہ وہ بیمار نہ تھا ایلی کی کو بھی کوئی قتل کیا کرتا ہے منصفی شرط ہے شایانِ کرم غیر ہی تھی کیا عیادت کی توقع ہو سکر تجھ سے عرصہ حشر کی مانند تھی نفسی نفسی مجلو کیا کوئی پھنسائے گا ازل سے اب تک جنسِ دل دابکے ہم اپنی نعل میں لے آئے زر گس جادو دکھا کے کوئی جادو گر گیا گھٹتے گھٹتے عاشقِ بہا تیرا گیا آئے تھے میرے دل کے خریدار بکے وہ ہم کہے دیتے ہیں اے دل عشق ہے خانہِ نرّ خبر دیوں کی بھی حالت ایک سی تہی نہیں انقلابِ دہر کی نیزنگ دکھو تو سہی جلانے والوں کو اللہ یوں جلاتا ہے تکین میں خزار تری دیتی ہے مزہ آور</p>	<p>دل کو ارمان نہ تھا جان کو آزار نہ تھا دل پہ جب ہاتھ رکھا تنے تو آزار نہ تھا میں خطا وار تھا قاصد تو خطا وار نہ تھا میں ترے جو دوستم کبھی سزاوار نہ تھا بچ گیا کوئی تو کہتا ہے یہ بیمار نہ تھا اُس کو محفل میں کیا کبھی کوئی بار نہ تھا دل تو آزار اور ہامیر اگر فتنہ تھا جا کے بازار کو دیکھا تو خریدار نہ تھا دوستو لینا خبر میرا دل مضطرب گیا دل میں زہرِ عشق آخر کام اپنا کر گیا دل دیکھتے ہی اُن کا خریدار ہو گیا اسنے جب رکھا قدم پھر لاکھ لاکھ خاک تھا اب سیجا اُس کو دکھیا جو کبھی سٹاک تھا للمہانا مبزہ ہے جس جاخص و عاشاک تھا رتیب پر ہے وہ پردانہ شمعِ رد ہو کر شوخی میں ترا حُسن بڑھاتی ہے حیا اور</p>

رات تڑپتے کٹی چیں نہیں دن کو بھی +
 ازل کے روز سے اک لاگ حسن عشق میں
 نہ ان کا قول ہے میری بلا طے تجھے
 نیا ہوتا ہر اک ناز میں نزاکت ہو
 تجھ کو دل دے کے اپنی رسوائی
 پھر کہاں جائیں گے الہی ہم +
 بت کہ میں جو دیکھی ہے صورت
 عمر بھر جتنی جفا ہو سب اٹھانی چاہئے
 تشنہ ہوں شرابِ ارغوانی چاہئے
 داغِ وقت دے گئے وہ اپنے چھلے کے غص
 رفتہ رفتہ دن مصیبت کے گزر رہی جا بنگے
 تیسوں روز سے ہو چکے رخصت ہوا مہ صام
 صدمے بیاں کیا ہوں شبِ انتظار کے
 دل میں ہمارے ایک صنم پر وہ دار ہے
 بیتاب ل کے ہمت سے ہی میری لاش بھی
 یہ عرصہ گاہِ حشر ہی محفل نہیں تری
 آج کل ہمنے زمانے کی یہ حالت دیکھی
 غم کو نین بھی کھا کر نہیں سیری سہل دل
 ایک ہی جامِ پلا کر جو کرے اپنا سا
 رخصت کے وقت ہلے اس انداز کے تار
 مزاج داں ہو تھیں جب تمہیں سے کچھ نہوا

دل کو مرے اضطراب دیکھیے کتنا ہے
 نہ ہے تصور ہمارا نہ ہے خط اُس کی +
 بلائیں اُس کی بھی لوں گر ملے بلائگی
 ادا ادا سے ادا ہو ادا ادا اُن کی
 وہ ہوئی اب جو عمر بھر نہوئی
 خلد میں بھی اگر بسر نہوئی
 وہ بھلے کو خدا کے گھر نہوئی
 چاہئے جسکو اُسے تازہ گانی چاہئے
 ایسے پیار سے کے لئے ایسا ہی پانی چاہئے
 عاشقِ مہر کو کچھ تو نشانی چاہئے
 ان توں کی کیا خدا کی مہربانی چاہئے
 عید کے دن بھی نہ کیا پینی پانی چاہئے
 سو بار چپ ہوا ہوں اجل کو پکار کے
 آئے خیال غیر تو پر وہ پکار کے
 اندر مزار کے کبھی باہر مزار کے
 اغیار لے تو جائیں تجھے اب اُبحار کے
 ایک کے دل میں مڑت نہ محبت دیکھی
 دیکھی دیکھی ارے بھو کے تری نیت دیکھی
 ہمنے پر پیہر مغاں ہی میں کرامت دیکھی
 اگلوائی لے کے اُسے کہا دیکھنا مجھے
 مریضِ عشق کو راس آگئی دو اکس کی

سچ ہے پیاروں کی ہر اک بات ہے پائی ہوئی
جاں لو جان ہماری بھی گنتی ساتھ کے ساتھ
پیارے اخلاص کی باتوں میں یہ بخش کیسی
تا تو اس قلب ہوا ہجر میں تیرے ایسا
کیوں نہ عشق حسینوں کا ثواب لے و عطا
سہل ہے بات جو گزری کو بگاڑے کوئی
ابھی کس نہ ہونہ کہتے ہیں کیسے آنا
کھل گیا مازعد و اس سے یہ کمد آصف

لطف کیا جو بھی ہو ہر ہر تمہارے پیارے
اپنے گھر تم جو خفا ہو کے سدا رہے پیارے
شرط جو پیار کی تھی تم اُسے ہرے پیارے
دم بھی آتا ہے تو لے لیکے سدا رہے پیارے
جو ہیں اس کے پیارے وہ ہمارے پیارے
کام اس کا ہے جو گزری کو سدا رہے پیارے
نہ ابھرنا جو کوئی تم کو ابھارے پیارے
ہم تمہارے ہیں نہ تم ابے ہمارے پیارے

یہ دل آشنا اور نا آشنا ہے
نہیں ہے اگر تو ہمارا تو کیا ہے
پیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزا ہے
مزا ہے ہی بات میں بات نکلے
نشا نہ بنے دیکھئے کون سا دل
کریں تیکہ سے عبت قصہ کہہ
کہاں جائے انسان ان سے نکل کر
شب و صبح کس طرح ہو یہ جھگڑا
کو پھر تو گھبرا کے ذکر عود پر
یہ کافر حسین ایک جامع ہونگے
بہت دور ہے منزل بسکے دل
کوئی بے وفاؤں کے دم میں نہ آئے
ہمارے بھی ہے ہمتاں میں آیت

بہلوں سے بہلا اور بُروں سے بُرا ہے
زمانے میں کوئی کسی کا ہوا ہے
یہ شیشہ بھرا ہے یہ ساغر دھرا ہے
ادا سے ادا جب نہ پھر تو کیا ہے
یہ تیر دعا ہے وہ تیر ادا ہے
یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے
زمین فتنہ گر ہے فلک فتنہ زار ہے
نہ تم مانتے ہو نہ دل مانتا ہے
نہیں ہم تو واقف خدا جانتا ہے
جہنم میں بھی اک طرح کا مزا ہے
جو یہ طے ہوئی پھر خدا ہی خدا ہے
محبت جو کی تھی یہ اُسکی مزا ہے
لگانا ہی دل کا سدا رہنا ہے

سے گولیاں کھا کر ابھی ملک بچا ہوئے۔ کچھ عرصہ ریاست مجتبیٰ میں بھی ملازم رہے تھے وہاں نواب صاحب نے ایک لاکھ روپیہ کے صرف سے ایک نہایت بیش بہا اور قابل قدر گلستاں ان سے لکھوائی۔ پھر الور میں ملازم ہو کر ویسی ہی دوسری گلستاں لکھی۔ یہ دونوں نیکو خوشحالی اور خوبی منقش و نگار کے باعث عظیم النظیر ہیں۔ مجتبیٰ والی گلستاں مہاراجہ سنگھ مرحوم والی الور نے خرید کر دوران سیاحت پنجاب میں شہرہ میں مہاراجہ راجندر سنگھ مغفور والی پٹیالہ کو بطور ہدیہ دیدی تھی۔ دوسرے نسخہ اب تک الور کے کتب خانے کی زینت ہے اس پر متعدد نگاشٹوں میں تمذیہ بھی ملا ہے۔ آغا صاحب کا ہے گا ہے فکر سخن بھی کرتے تھے۔ دوشعر طے بطور یادگار درج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵

کوئی دارا کوئی جم اور کوئی اسکندر ہوا	دلغہ سرا پنا ہیں نام نہاد افسر ہوا
سرخ سے موباف قاتل آج دکھیا چاہئے	قصداں قاتل کا اب سے کس کے شبنوں پڑا

آغا (آغا) سخنور شیریں بیاں میرزا آغا حسین مرحوم اکبر آبادی خلف میرزا علی اعظم۔ میرزا آغا حسین میر علی حسین قیصر مغفور کے حقیقی بھائی تھے اور فن سخن میں میرزا حاتم علی بیگ تھر لکھنوی۔ راجہ بلوان سنگھ راجہ۔ مزارعنا بیت علی ماہ وغیرہم کے ہم صحبت و ہم مشق رہے۔ شعر خوب کہتے تھے۔ دیوان ریختہ چھپ گیا ہے۔ ۱۲۰۰ ہجری میں انتقال کیا۔ کلام صاف۔ با مزہ اور لطیف ۵

شوق زوروں پہ ہے ضعف دل بہار گھٹا	آؤ بیٹھا نے چلیں آئی دھواں دھار گھٹا
لندہ لندہ کہ پانچوں ہیں مینہ تر آغا	مئے و معشوق پر پوش گل گلزار گھٹا
کوچہ یار کو دعوے ہے کہ جنت میں ہوں	خلد کہتے ہیں کہ روضہ رضواں کیسا
دل کے آئینہ میں تصویر ستم رکھتا ہے	نہیں معلوم کہ آغا ہے مسلمان کیسا
گلچین سے دوستی تھی موافق زمانہ تھا	اپنا بھی اس چین میں کبھی آشیانہ تھا
دشمن نے یہ دھجیاں اڑائیں	باقی نہیں تار پیر ہن کا
بے سبب زائد نہیں خالق سے جنت مانگتا	زہد کے بدلے میں ہے مزدور اجرت مانگتا

ہزار رنگ سے نیرنگ ہیں ہم زمانے میں

ہوئی ہے شبدہ گر چشم فقہ زاکسی

آصف

(آصف) حکیم سید محمد آصف۔ حضرت جلال الحسنوی کی شاگردی سے نامور ہیں۔ موجودہ رسالوں میں اکثر کلام شائع ہوتا رہتا ہے اُس سے انکی استعداد علمی خاص معلوم ہوتی ہے طبیعت ہونو اور زبان صاف ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

ناصوں کے کئے میں آتا نہیں
ہے عجب دلکش مقام کوئے دوست
دینا اُسے پیامبر عاشق چشم کا پیام
نہ پوچھا اے شیخ بت ہے یا خدا وہ

ایسوں کو میں دھیان میں لاتا نہیں
جو دہاں جاتا ہے پھر آتا نہیں
آنکھیں سفید ہو گئیں آپکے انظار میں
اے بندہ بھلا کیا جانے کیا ہے

تری بد دعا ہی دعا ہو گئی

کہ مہیا رِغَم کو شفا ہو گئی

آصفی

(آصفی) مرزا عبدالرحمن بیگ نام ہے حیدر آباد دکن میں قیام ہے۔ اور علاوہ ہمارا جین السلطنت ہمارا جکشن پر شاد کے شفا خانے میں منشی ہیں۔ یہ انکا کلام ہے ۵

یہ نوکل کو لے کے دل سیرا
یہ بھی اچھا ہو گا کہ اپنی دعا
وعدہ کرتے تو ہو قیامت کا
اُس نے چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا
کیوں جی الفت اسی کو کہتے ہیں
نہ مرتا ہے عاشق نہ ہوتی شفا ہے

اور جو بایش یار کی باتیں
کبھی شہرِ سندھ اثرِ نوئی
وہ بھی تقدیر سے اگر نوئی
موت بھی اپنی چارہ گر نوئی
مر گئے ہم تمہیں خبرِ نوئی
الہی عجب یہ مرض لا دوا ہے

آغا

(آغا) مرزا آغا جان عرف آغا صاحب۔ دہلی کے باشندے تھے۔ اصل میں عیسائی تھے مگر اپنے اُستاد سید محمد امیر نیچہ کش کی ہدایت و تلقین سے مسلمان ہو گئے تھے۔ خوشنویسی میں ایسی مشق بہم پہنچائی تھی کہ سید محمد امیر نیچہ کش کے شاگردوں میں ان سے بہتر کوئی نہ تھا۔ اخیر وہ ملک ریاست الوری میں ملازم رہے۔ ۱۲۶۵ھ کے ایامِ غدر میں یہ دونوں اُستاد شاگردوں کے ہاتھ

ابھی صورت چھینو تمہیں نخواست کیا ہے

چارون کی ہے نقطہ حسن کی دولت کیا ہے

آغا

(آغا) میرزا آغا حسن لکھنوی - شاگرد میر وزیر علی صبار دوم لکھنوی - ۱۲۳۳ ہجری تک مرزا سلیمان قدر بہادر کے ہاں فاروق تھے۔ شعر خاصا کہتے تھے۔ عیوب ظاہری سے ان کا کلام پاک و صاف ہے۔ مگر اُسی پرانی ڈگر پر چلتے ہیں جو ابتدا سے ایشیائی شاعر نے اختیار کر رکھی ہے۔ زبان - بندش ترکیب بیان کے لحاظ سے کلام میں کوئی نقص نہیں ہے۔ مولوی عبدالغفور نسخ اپنے تذکرے میں اس نام اور تخلص کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ آغا حسن ولد مرزا میر لکھنوی شاگرد صبار ۱۲۳۳ ہجری میں بمقام گلکنہ تجارت کرتے تھے۔ شاید یہی آغا حسن ہوں بلکہ ظن غالب ہے کہ یہی ہوں گے۔ کیونکہ جس غزل کے اشعار ہم نے آخر میں درج کئے ہیں ان کا مقطع تذکرہ نسخ سے لیا ہے۔

لوٹ لی میری دولت اباں کعبہ دل کو تو نے ڈھاکے
بٹا دو انگوٹھ بالیں سے مری وہ خوف کھا ینگے
وصل کی شب یہی کرتا ہوں دعا اے آغا
تمہارے بعد تمہیں یاد کرتے سب آغا
نکلنا سخت مشکل ہو نہ کیونکر کوئے قاتل سے
ترے کوچہ میں اُو ظالم نہ میں آتا نہ میں آتا
تپِ فرقت سے الیا بڑھ گیا ہے ضعف آغا

ہاں ذرا بھی اُوبت کا فریجہ کو خدا کا خوف نہ آیا
سنا ہے دم نکلتا ہے بڑی مشکل سے عاشق کا
حشر تک اب نظر آئے نہ سحر کی صورت
کوئی تو زیست میں ایسی بھی بات کر جاتے
تڑپتے ہوں جہاں عاشق ہزاروں مرغِ لبیل سے
مگر مجبور ہوں کچھ لبس نہیں بیتابی دل سے
کہاں کروٹ بدلنا سانس بھی لیتا ہوں مشکل سے

آغا

(آغا) مرزا عبدالقادر خاں عرف میرزا آغا جان - بیس سو نگڑہ (مالوہ) شاگرد حضرت داغ دہلوی - انکے والد میرزا جان کا بلی الاصل اور مدار المام ریاست سو نگڑہ ہیں۔ انتخاب کلام دہیہ ناظرین ہے آپ کی فارسی قابلیت بہت اچھی ہے۔

خاک میں چاہنے والوں کو ملا دیتے ہیں
آدمی سن نہیں سکتا ہے کسی کے طعنے
ادا ہے کون سی حوروں میں جبر و دم نکلتا ہے
فتنہ حشر وہ اُٹھتے ہی اُٹھادیتے ہیں
دل میں شمشیر سے یہ زخم سوا کرتے ہیں
کسی کا فر میں بھی زاہد وہی عالم نکلتا ہے

تیرہ بختی نے پچھوڑا ایک دم بھیچا مرا۔
 جب تک رہی بسا زگر گل ٹاکیا
 بجائے اشک مرگاں پر اگر خست جگر ہوگا
 کتر پریوں کو نہ اے بانی خست صیتا
 کرے گا قتل مجھ کو یا رکیو نکر۔
 گھٹا آئی ہے بوندیں پڑ رہی ہیں
 اپنے کئے کی آپ سزا کیوں نہ پائے شمع
 مرنے کی مانگتے ہیں دعائیں خدا سے ہم
 لگا ہوں میں اقرار سارے ہوئے ہیں
 سچ ہے کپڑے وقت نہیں کوئی کسی کا
 کیا قید سے جنگو آزاد تم نے
 ابھی منہ موڑ کر نہ جاتا تل
 ہر کوئی پھرتا ہے اپنے قتل کی تدبیر میں
 کاٹ بڑھ کر تیغ سے ہے ابرو سے خدا میں
 بوسہ کا نیل عارضِ جاناں سے دُور ہو
 کیوں دل جلوں کے لب پہ ہمیشہ فغاں نہو
 قتل کا حکم نہ بے جرم و خطا دے مجھ کو
 جیتے جی کے آشنا ہیں پھر کسی کا کون ہے
 جانِ جاں تیرے سوار شکِ میسا کون ہے
 وہ آئے سب اسیروں کو آزاد کر گئے
 تیغِ نگاہِ ناز کلیجے پہ چسل گئی۔

رنج آگے سے مرے ملتا تو راحت ملتا
 کیا جانے اسکے پاس کہاں کا خزانہ تھا
 ترا احسان میرے حال پر اسے چشمِ تر ہوگا
 قفس کو توڑ کے اڑ جائیں گے نہ ہم صیاد
 اُٹھے گی ہاتھ سے تلوار کیونکر
 نہ ٹوٹے تو پینچا رکیو نکر۔
 خود کیوں جلے اگر نہ کسی کو جلانے شمع
 تنگ آگئی ہے ہم سے ددا اور دوا سے ہم
 ہم اُن کے ہوئے وہ ہمارے ہوئے ہیں
 لب خشک ہیں اور دیدہ تر دکھ رہے ہیں
 وہ حسرت سے طوقِ درمن دیکھتے ہیں
 جانِ باقی ہے تیرے بسمل میں
 یہ نئے جوہر ہیں اے قاتل تری شمشیر میں
 سینکڑوں بیدم ہوں یہ جوہر کہاں تواریں
 دھتیا خدا کرے معرتا ہاں سے دُور ہو
 ممکن نہیں کہ آگ لگے اور دھواں نہو
 میرے قاتل کوئی الزام لگا دے مجھ کو
 نام کے اپنے بٹا کرتے ہیں اپنا کون ہے
 مار کر ٹھوکر جلادے مجھ کو ایسا کون ہے
 مجھ پر جوہر بان ہوئے پُر کتر گئے
 جانِ قتیلِ حسرتِ قاتلِ نکل گئی

<p>ہم کو غم کھانے کا دعویٰ تھا مگر صورت ہی سے سوال کو بچان چاہئے یہ تو خوشی ہے آپ کی میری خوشی نہیں</p>	<p>خود ہمیں کھانے لگا غم کیا کریں دل میں ہمارے جو ہے صنم جان چاہئے میں کس طرح کموں کہ میری جان چاہئے</p>
<p>(آفاق) میرزا الدین خلف سید بہاؤ الدین شاہ سلیمان بختیہ بھٹہ بھٹہ کے قربت داروں میں تھے اصل میں انکا وطن کشمیر تھا۔ حکیم ثناء اللہ خاں فراق سے تلمذ رکھتے تھے قدرت اللہ شوق کے تذکرے کی ترتیب کے وقت دکن بھی گئے تھے اور وہاں نواب مشیر الملک کی سرکار میں عزت و آبرو بسر کرتے تھے خلاصہ کلام یہ ہے ۵</p>	
<p>تسکین ہوئی دل کو آرام بڑا جی کو بڑا اُس گل سے مل کے پیوین گے جام شراب ہم میں سناؤ دنیا میں ہر اک مسکے غافل ہاتھ کا اُس کے خط لکھا لایا</p>	<p>وہ راحت جاں میرے پہلو میں جو آ بیٹھا لالہ کا دل جلا کے کریں گے کباب ہم ہے مرد وہی جو رہے ہشتیار نشہ میں تیرے قاصد میں ہاتھ کے صدقے</p>
<p>(آفاق) منشی غلام حسین خان - باشندہ بنارس - شعر خاصا کہتے ہیں اور ہونوں طبع شاعر ہیں سنا ہے کہ اب جلیل کے شاگرد ہو گئے ہیں کلام درج تذکرہ ہے ۵</p>	
<p>کتے ہیں کہ ہم غیر سے بدین گے ہنسن گے آنکھوں میں پھر ا کرتی ہیں شوخ نگاہیں ٹھہر کے دیکھ لے بسل کا ٹوٹا قاتل جو پوچھا میں نے کہ تم کو فانیس آتی یا خدا کیا ہے جو ہوتی ہے کھٹک سی بار بار گردن میں میری طوق محبت پٹا دیا</p>	<p>تم بزم سے اٹھ جاؤ جو دیکھیا نہیں جاتا نظروں سے وہ جادو کا تماشا نہیں جاتا شبیبہ نازی خوں ہر سب سمجھتے ہیں گہڑے کے بولے کہ کہہ تو دیا نہیں آتی پھانس ہے دل میں جھبی یا وہ نگاہ ناز ہے باہیں گلے میں اُس نے شب وصال ڈال کے</p>
<p>وہاں محتسب سر پٹیا رہا ۵</p>	<p>بیاں خوب - زندہ نہیں دلتی ہی</p>
<p>(آفت) میرزا منیر بیگ ابن مرزا درویش بیگ ۵۵۷ھ میں بمقام قصبہ پٹن ضلع اورنگ آباد کوکن</p>	

تری نظروں میں بھی تیر فضا کا رنگ ہے ظالم
بوسہ دینے میں جو بوجھا کہ بگڑتا کیا ہے
ہم بھی ہاں مانتے ہیں رشکِ سیحانم ہو
ہاتھ آیا تجھے کیا میرے سنانے والے
سُن کے شہرے تمہاری قامت کے
میسرے زخموں پہ وہ چھڑک کے منک
جس گرنک آئی یہ برجھی کہ ہر سے

جسے تو دیکھ لیتا ہے اُسی کا دم نکلتا ہے
بولے لینے میں کہو آپ کو ملنا کیا ہے
مگر اس جاں بلبِ غم کا مدد کیا ہے
کیا ملا تجکو میرے جی کے جلانے والے
ہوش جاتے رہے قیامت کے
کتے ہیں یہ مزے میں چاہت کے
کوئی یہ بوجھ دے ترچھی نظر سے

آغا

(آغا) منشی عبدالاحد خاں۔ باشندہ رام پور (روہیلکھنڈ) شاگرد حضرت امیر بنیادی مرحوم۔ تھمنا ۵۰
برس کی عمر ہوگی۔ سرکار رام پور میں ملازم ہیں۔ کلام مزیدار ہے طبیعت میں ثنات ہے اور بیان
میں صفائی پائی جاتی ہے کیوں نہ تو آخر میں کس استاد کے خوش چینیوں میں۔ کلام حاضر ہے ۵

دل لے کے پوچھنا کہ دل زار کیا ہوا
تم جاگتے میں آتے تو آنے کا لطف تھا
رکھ لوں اسے کلیجے میں گراختیا رہو
دامن سے چھوٹنے کا نہیں لاکھ دھوئے
دل کیا ہے کروں جان بھی میں اُسکے حوالے
جان باز جو لاکھوں ہیں تھکا جاتا ہے قاتل
آئے تھے جو سننے کو فسانہ مرے غم کا

خیر او ستم شامِ رفسوں کا کیا ہوا
طالع ہوا جو خواب میں بیدار کیا ہوا
کیا پیاری بیانی شکل مرے دلریا کی ہے
قاتل ہمارے خون میں رنگت و خاک ہے
لینے کو جو پردے سے کوئی ہاتھ نکالے
اے موت کھڑی کیا ہے ذرا ہاتھ بٹالے
وہ جاتے ہیں ہاتھوں سے کلیجے کو سنبھالے

آغا

(آغا) منشی اسد حسین خاں کاہنوری۔ شاگرد حضرت عترم مرحوم۔ یہ ہمارے زمانے کے شاعر ہیں
کلام خاصا ادرا چھلے۔ ملاحظہ ہو ۵

نہیں ہر وقت کی فصدِ جہی
ہم تو مرتے ہیں کسی سفاک پر

کبھی کبنا بھی مان لیتے ہیں
چارہ اس کا ابنِ مریم کیا کریں

خدا یا پڑھے درو الفت زیادہ
ہمیں سے ہے تھکودات زیادہ
محبت دبانے سے دہتی نہیں ہے
وہ کم کرتے ہیں جس قدر مجھے ملنا
غضب اُس سنگ کی محشر خرامی
دل اک بوسہ پر دید و آفت خوشی سے
بلائیں بھی وہیں آتی ہیں جس جا نگدستی ہے
یہ کیا کم ہے اگر ہے میرے دل کی قیمت اک کتبہ
مینے دل دینے میں تکرار جو کم بولے وہ
دشنام میں ملا نہیں بوسہ سے بڑھ کے لطف
آنکھ اور ہو گئی ہے بڑ کر نگاہ تجھ پر
مجاؤں فات میں بھر جی جاؤں خاک ہو کر
آیار کی محفل میں دکھادیں تجھے زاہد
وعدہ میں نہیں شبہ کچھ اے قول کے پھرے
تھا عشق سے پہلے ہیں عنت کا بت پاس

ہے اس رنج میں محب کو راحت زیادہ
تمہیں سے ہے ہمسکو محبت زیادہ
چھپانے سے ہوتی ہے شہرت زیادہ
مجھے اُن سے ہوتی ہے الفت زیادہ
قیامت سے ہے یہ قیامت زیادہ
نمائے گی اب اس سے قیمت زیادہ
یہ زنجیر مصیبت بکیوں کو خوب کستی ہے
محبت اُس صنم کی جان دیکر بھی تو سستی ہے
جائیے جائیے بس آپ کی الفت کبھی
ہاں گالیاں سنائیے دو چار اور بھی
دل اور ہو گیا ہے جب سے کہ دل میں تو ہے
وہ جان کی ہے خواہش یہ دل کی آرزو ہے
اک حور اتر آئی ہے کلزارِ ارم سے
شک دل میں جو آتا ہے تو بس تیری قسم سے
یہ بات بھی الفت کی بدولت گئی ہم سے

(آفتاب) حضرت فردوس منزل ابوالمظفر عالی گوہر شاہ عالم تلمانی بادشاہ غازی - خلیفہ ارشد
عرش منزل عزیز الدین عالم گیر ثانی - ۳۱۰ ہجری قمری قلعہ معلیٰ دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۴ جمادی الاول
۳۱۰ ہجری مطابق ۱۵۹۲ء میں مقام کھنولی نواح پٹنہ تخت شاہی چٹوس فرمایا اپنے والد ماجد
کی وفات کے وقت میرزا عالی گوہر شجاع الدولہ صوبہ اودھ کے ساتھ ملک بنگال پر قبضہ کرنے کی
نیت سے عظیم آباد کا محاصرہ کئے پڑے تھے۔ والد ماجد کی خبر وفات سُنا کر شاہ عالم کے لقب سے
تختِ سلطنت پر چلوس فرمایا اور اپنے خلیفہ اکبر میرزا جانا دشاہ عرف میرزا جواں نخت کو ولیعهد

پیدا ہوئے ہائی اسکول اورنگ آباد میں جماعت انٹرنس تک عربی فارسی انگریزی میں تعلیم پانچ سالہ
میں ششہرہ تعلیم میں ملازم ہو گئے آج کل خاص اپنے وطن کے مدرسہ میں مدرس انگریزی ہیں -
ملازمت اختیار کرنے کے بعد شاعری کا شوق بڑھا تھوڑے عرصہ بعد استاد کی ضرورت محسوس ہوئی
تو حکیم مرزا من علی صاحب جلال لکھنوی سے استفادہ کیا۔ اب ان کے شاگردوں میں آپ کا نام عزت
سے لیا جاتا ہے۔ مذاق سخن اچھا ہے۔ زبان اور خیالات بھی پاکیزہ ہیں ہنگام اشاعت تذکرہ کچھ
کلام موصول ہوا اُس میں سے جس قدر اشعار پسند آئے درج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵

کس قدر راز محبت جلد افشا ہو گیا روکنے پر بولے صبح وصل جانے دیجئے دل کو لے لیتے تم تو اچھا تھا ہجر کا حال پوچھتے کیا ہو میرے ہی دل کا وہ دھواں نکلا ابتدا نے شباب لے آفت اہل نظر ہر کہتے ہیں جس عشق کو آزار جاں بٹھلا دیا در پر اُس کے آخر اب نکلی کدورت انکے دل کی سمجھتے ہیں وہ اب کیا قید سے میری چھوڑ گیا بتاؤ وعدہ کی شب انتظار ہو کہ نہو جو تیغ ہاتھ میں لی ہے تو سوچنا کیسا	دل اور آیا اُدھر دیتا میں چرچا ہو گیا دیکھئے اب آپ کا کتنا بھی پورا ہو گیا کیا یہ اک بوسہ کو بھی منگاتا تھا سو بلاؤں میں دل اکیلا تھا جس کو میں آسمان سمجھاتا تھا ہائے وہ بھی عجب زمانہ تھا فی الحقیقت ہے ہی آرام جان اہل درد تقدیر نے در بدر چھپا کر خوش ہیں ہیں خاک میں ملا کر جبھی دیوانہ گیسو کو بے زنجیر رکھتے ہیں جو تم نہ آؤ تو دل معیت راہ ہو کہ نہو لگا بھی دو کوئی تقصیر وار ہو کہ نہو
--	---

دشمنوں کی دشمنی سے دوست کی ہوتی ہے قد جب میں کہتا ہوں کہ تیرا جان جاتی ہے مری دل لگانے کا لگا کر جرم وہ لیتے ہیں جاں	چاہئے ہمدرد دوا اپنے تو بیگانے بھی دو ہنس کے وہ فرماتے ہیں اچھا تو ہے جانے بھی دو دل کا دل تو چھپ کر دل دیکھے جرم انے بھی دو
--	--

سلطنت دہلی کی تباہی کے وقت حضرت شاہ عالم نے فارسی زبان میں فرمایا تھا ۵

<p>اسکی رعنائی سے توست اپنی رعنائی ملا عشق کی سرکار سے لبوں ہوائی ملا ہم تو بندے اُسکے ہوں وہ یار ہو غیسا کا ہو جو یار بے بھلا اس چشم آتش بار کا کوئی بھی جانب نہ ہو بیمار اس آزار کا ڈھونڈ جا کر ہر طرف نقش قدم دلدار کا دیکھ کر موتا ہے تنگ دل گلزار کا بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو اے آفتاب دولت دیدار تجھے</p>	<p>خوب ہی سید ہائے گادیکھ لے سرور چین بعد مجنون کیوں نہ ہوں میں کاروائے جنون کچھ بھلا کیونکر نہ شکوہ یار کا خسانہ دل کو جلا یا اک نگہ سے اُسنے آہ دیکھ کر کل نبض میری یوں لگا کنے طیب صرف کعبہ میں نہ کر اوقات کو ضائع تو شیخ اس قدر افسردہ دل کیوں اندوں ہے آفتاب چھپنے کا تو مزایہ ہے کو اور سنو آتے جو خواب میں بھی وہ یوسف تھا تو پھر</p>
--	---

<p>شب دل آرام سے گزرتی ہے اب تو آرام سے گزرتی ہے</p>	<p>صبح تو جسم سے گزرتی ہے عاقبت کی خبر نہ جانے</p>
<p>داد برباد سرور بگ جہاندارئی ما بر در شام زوال آہ سیہ کاری ما کہ نہ بینم کہ نہ غیب جہاندارئی ما کیست جزوات منزہ کہ نہ یاری ما ہست امید کہ نہ بخشند گنہ کاری ما زود دریافت تلافی ستکاری ما نیت جز محل مبارک پرستاری ما کرد تاراج نمودند سبکاری ما محبساں خوب نمودند وفاداری ما</p>	<p>صرصر حادثہ بجز استیغ خوارئی ما آفتاب فلک رفعت شاہی بودیم چشم ما کندہ شد از جور فلک بہتر شد داد اتقاں بچہ شوکت شاہی بریاد کردہ بودیم گناہے کہ نہ از پیش ایں بود کرد سی سال نظارت کہ مراد بیا ناز نینان پر۔ بسرہ کہ ہم دم بودند حق خطاں کہ ز سی سال فرہم کردند ہمد و بیجاں بمیساں عداہ نمودند عدا</p>

قرار دیکر دار الخلافہ میں بجائے خود نائب مقرر فرمایا۔ اور قلعہ ان وزارت نواب خجاء الدولہ کو مرحمت کیا
 ۱۷۶۵ء مطابق ۶ سال جلوس میں ملک بنگالے۔ بہار۔ اور اوڑیسہ کی دیوانی چھبیس
 لاکھ روپے سالانہ کے بالعوض تاجران فرنگ کی کمپنی کو عطا فرمائے۔ دس سال یعنی ۱۷۸۲ء
 تک الہ آباد میں مقیم رہے۔ پھر مہاراجہ مادھوجی سیندھیا کی ترغیب سے دہلی آ گئے اور انتظام
 مہام سلطنت مرہٹوں کے ہاتھ میں آگیا ۱۷۸۹ء میں کورنگ غلام قادر رُہیلے نے اس وجہ تنظیم
 بادشاہ کی دہلی کے دیوان خاص میں چھاتی پرچہ پکڑا نکھیں نکال لیں۔ اور خاندان شاہی پر
 بڑی بڑی سختیاں اور زیادتیاں کیں۔ چونکہ ظلم سبزی نہیں ہوتا مہاراجہ پٹیل مادھوجی سیندھیا
 نے بہت جلد اس نابکار کو اپنے کئے کے پاس بٹھایا اور بادشاہ کو پھر تخت نشین کر دیا ۱۸۰۳ء
 میں لارڈ کیک کا دہلی میں تسلط ہو گیا اور ذاتی املاک کے علاوہ ایک لاکھ روپیہ ماہوار کا وظیفہ اخراجات
 خاصہ کے نام سے مقرر ہو گیا۔ ۱۸۰۴ء رمضان ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۶ء میں نوے برس کی عمر پاکر
 راہی ملک بھاہوئے آستانہ حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس اسد سرہ
 العزیز کے غزب میں دفن ہوئے۔ انتقال کی تاریخ میر نظام الدین ممنون معروف بہ فخر الشعرا نے
 برنایت تخلص یہ فرمائی ہے۔

ہے کون آفتاب سلطنت

شہر بس روئے نہیں سے یہ اٹھا

مگر قد نور یہ تاریخ کند ہے

شد آفتاب زیر زمیں آہ و آہاں

دی آفتاب روئے زمیں بود پیش ازل

مردودس مکان شاہ عالم بادشاہ سے بھی تاریخ وفات نکلتی ہے فنِ شعر کمال اُس تھا۔

آفتاب تخلص فرماتے تھے۔ سودا۔ میر نصیر۔ انشا۔ اعظم۔ ناز۔ ممنون۔ احسان۔ قائم۔

فراق۔ سب ان کی سرکار کے دعاگو تھے۔ چار دیوان بھی مرتب کئے تھے گلاب کیا ب ہیں

شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد کے قول کے بموجب ایک ضخیم قصہ شری بھی نہایت شستہ

دیکھ پ عبارت میں حضرت کی یادگار ہے۔ اُردو کلام کے بعد وہ مرثیہ شہر آشوب لکھا جاتا ہے جو

میں میرا حمد مشہور قصہ خواں کے شاکر دتھے اس کے ساتھ ساتھ شعر گوئی کا بھی شوق تھا میری ضیا و الدین ضیا کے شاکر دتھے۔ اپنے زمانے کے خوش روجوانوں میں شمار ہوتے تھے ۱۸۵۷ء تک زندہ موجود تھے۔ افسوس کہ اُن کا یہ ایک ہی شعر دستیاب ہوا ۵

ہاں تیغ کھینچ اے بت نازک مزاج تو | مرنے پہ آج یہ بھی گنہ گار گرم ہے

(آگاہ) نور خاں نامی۔ قوم کے افغان اور قصہ خوانی کیا کرتے تھے ضیا کے شاکر دوس میں تھے زیادہ حال نہیں معلوم ہوا یہ دو شعر انکی طبیعت کا نمونہ ہیں ۵

حلقہ چشم میں کیوں آج ہے دم بابر کا ب | ہے کہاں کا ہمیں درپیش سفر دکھیں تو
منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی | باتیں بنا بنا کے نہ کیجے نبہ کی پد

(آگاہ) پنڈت جوالا ناتھ خلف پنڈت و اتارام برہمن۔ فارسی شعر بھی کہتے تھے تذکرہ سخن و الشعر مولفہ نسخ کی ترتیب کے وقت آپ کلکتہ میں قیام پذیر تھے جسے ۱۲۹۹ھ ہجری کا زمانہ سمجھنا چاہئے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں ہوا یہ دو شعر جو اُس تذکرے میں درج تھے وہی نقل کئے جاتے ہیں جن سے طبیعت کی شوخی اور درو ظاہر ہوتا ہے ۵

جان جاتی ہے سڑ پتا ہوں پڑا | دیکھتے کیا ہوتا شایا ہے
تیرا دیدار میسر ہو دے | اس سوا اور تمنا کیا ہے

(آگاہ) نواب سید محمد رضا دہلوی معروف بہ احمد میزرا خاں خلف الصدق سید امیر میرزا ابن نواب معظم الدولہ محمد علی خاں مغفور شاگرد نواب اسد اللہ خاں غالب۔ آپ ۱۸۳۹ء مطابق ۱۲۵۷ھ ہجری میں بمقام دہلی پیدا ہوئے آپکے جد امجد نواب روشن الدولہ سید مظفر نوجوم محمد شاہ کے دوران سلطنت میں بخشی گری کے عہدے پر ممتاز تھے۔ ایام غدر تلک دو موضع صدر پور و رئیس پور ضلع میرٹھ بمبئی سات ہزار سالانہ آپکی داوی کی جاگیر میں تھی بعد غدر ضبط مقرر ہوئی

پریشانی غدر میں شدہ شدہ بے پور میں پونچے اور پسر پتی مہاراجہ سوئی رام سنگر کیکنڈہ باشی جیلو میں سکونت پذیر اور سرکار مہاراجہ سوئی بے پور میں بصیغہ روزینہ داران منسلک ہوئے تا حال اسی

قوم افغان و غلیہ ہمہ بازی دلوں	بسکہ گشتن مجوزہ گرفتاری ما
آن گدا زادہ ہمدان کہ بدونخ بود	بانی جو رد ستم شد بدل انگاری ما
گل محمد کہ ز مردان بشر ارت کم نیست	چہ قدر کرد و کاست بگرختاری ما
ہم امید یار و سلیمان و بدل بگیہیں	ہر سہ بستند کمر ہر دل آزاری ما
شاہ تیمور کہ دارد سر نسبت بہن	زود باشد کہ بیاید بید گاری ما
مادہ جوچی سیند صیافر زند جگر بند بن است	ہست معرفت تلافی مستکاری ما
راجہ دراوڑ زمیندار و امیر و فقیہ	حیف باشد کہ ساز ندغم خوار می ما
حال ما گشتہ تبرہ جو اماں زیرید	کرد قہر یازل روزئی ما خوار می
بود جاں کاہ زروال جاں بچو قرض	دفع از فضل الہی شدہ بیاری ما
آصف الدولہ و انگریز کہ دستور من اند	چہ عجب گر نمایند مدد گاری ما
آفتاب از فلک امر و زبانی دیری	باز فرود آید از دہر و سہاری ما

آفریں (آفریں) شیخ قلندر بخش ساکن سہارنپور۔ انکا سلسلہ نسب حضرت امام ابو حنیفہ سے ملتا ہے۔
 اوائل انیسویں صدی میں پیدا ہوئے تھے۔ عروض و صنائع بدائع شعر سے خوب باخبر تھے چنانچہ
 ایک سالہ موسوم بہ تحفۃ الصنائع مرتب کیا تھا۔ جملہ اصناف سخن مثل قصیدہ۔ مثنوی۔ غزل
 پر قادر تھے۔ سنہ ۱۲۸۰ء میں جوانی کا عالم تھا۔ کلام کا خلاصہ بھی درج ذیل ہے ۵

سناچمین میں تو اب آفریں کہ جوں غنچہ	لبوں میں اُسکے نہاں ہے بہار خندہ گل
ہست ہیں گرجہ تمہیں اور ناز کرنے کو	برے تو ہم بھی نہیں دل نیاز کرنے کو

آگاہ (آگاہ) میر حسن علی نام۔ دہلی کے رہنے والے اور بادشاہی قصہ خواں تھے۔ ان کی جوہر طبع
 اور جدت ذہن مشہور تھی۔ قصہ خوانی کے علاوہ چند اور فنون میں بھی درک رکھتے تھے قصہ خوانی

۱۱ افغان ملو از غلام قادر رہیلہ ملک حرام ۱۲

۱۳ تیمور ملاز نیموشاہ والی کابل پسر احمد شاہ ابدالی کفر شاہ عالم در نکل ابودوزان شاہ خواہر زادہ شاہ ہند بود ۱۴

شکر ہو کس سے ادا قاتل کی تیغ تیز کا
غیر تو ابجمن ناز سے ملتا ہی نہیں
ایک ہم ہیں کہ گھلے جاتے ہیں یوں شمع صفت
موت کی دشواریاں دم بھر میں آساں گہنیں
یہ بھی کیا دم ہے ہمارا کہ نکلتا ہی نہیں
اور اک دل ہے تمہارا کہ پگلتا ہی نہیں

تم ہمیں دل سے بھلا دلا کھ با
اب کہاں آگاہ غالب سائینق
ہم نہ بھولیں گے تمہاری یاد کو
روئے دل کھول کر استاد کو

قہر میں لطف کے آنار خدا خیر کرے
غیر سے اکھ ملتی تو اثر بھی ہوتا +
مہرباں وصل میں ہے یا خدا خیر کرے
اب تمہاری نگہ ناز میں رکھا کیا ہے

یہ بھی اک رنگ ہے محبت کا
روئیں ہم اور ہنساکرے کوئی

(آ۵) نام معلوم نہیں - خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے شاگردوں میں تھے یہ تین شعر ان کے دستیاب ہو

آہ اور نالے کو ہے درد و اثر سے نسبت
قصہ کرتا ہوں جو اُس جا سے کیس جانے کا
جس طرح چشم کو ہوتی ہے بصر سے نسبت
دل یہ کہتا ہے کہ تو جا میں نہیں جانے کا
نہ وہ دکھوتا ہے اور نہ ہم چو کھٹ سے ٹلتے ہیں
یہ راز و ناز کا جھگڑا ہے دیکھو کیونکہ ملتے ہیں

(آ۵) شیخ فرید الزماں خاں - شیخ وحید الزماں خاں مرحوم کے خلف الکبران کا اصل وطن قصبہ بیٹو
مگر یہ باعث ملازمت دارالریاست رام پور میں قیام پذیر رہے - آغاز جوانی میں بطور تفتیش طبع شعر و سخن
سے مذاق را - آدمی ذہین اور ذکی تھے - فارسی کلام میں قاضی محمد خاں اختر سے اور اردو میں
مولوی ہادی علی اشک سے مشورہ لیتے تھے - خدمت امیر میں ب کلام تلف ہو گیا - تذکرہ امتحان
یادگار مولفہ جناب امیر مینائی کی ترتیب کے وقت ان کی عمر پچاس برس کی تھی - اردو کے دو
شعر ان کی یادگار ہیں ۵

خوب پرزے اُڑاے قاصد کے
بعد مُردن بھی ہوا بیخ کا باعث میں آہ
میرے نامے کا یہ جواب آیا
ذبح کے بعد مرے روتا ہے صیاد مجھے

(آ۵) منشی میر اکبر علی خاں لکھنوی ولد سید ولایت علی خاں بن محمد حسین خاں مخاطب بہ مصدق خاں

سرکارِ فیضان کے دعاگو ہیں۔ گو سنِ شریف . سال کے قریب، مگر طبیعت اب بھی جوانی کی آن بان دکھائے جاتی ہے۔ مزاج کی سادگی اور وضع کی پابندی نے شغلِ سخن کو ذریعہ شہرت بنانے کی انہیں اجازت نہ دی۔ آپ نے اپنے واجب الاحترام استاد سے فارسی کی دو پیچیدہ بندشیں اور نغزِ گفتاری حاصل کرنے کے بجائے خیال کی بلند پروازی اور شہتِ الفاظ کا سلیقہ بہم پہنچایا اور اُس طرز کو پورا پورا بنایا ہے۔

جناب محمد سلیم خاں صاحبِ حق حضرت تلیہ اور سید امروڑا انور کے ہم صحبت ہم مشق رہے ہیں شاعر کے ہنگامہِ صدر سے پہلے شہزادہ مرزا ناصر سلطان بہادر خلفِ ظلِ سبحانی حضرت ابو ظفر کے مصاحب تھے۔ حضرت آگاہ سے اُس نواح کے لوگوں کو بہت کچھ فیض پہنچا ہے جس کی وجہ سے علاقہ جے پور میں آپ کا دم غنیمت سمجھا جاتا ہے۔ دیوان مرتب ہو چکا ہے مگر اشاعت کا خیال نہیں آیا۔ انتخاب کلام بدیعِ ناظرین ہے۔

<p>اب زہر ہے علاج ہمارے خار کا لایا تو اُسے جذبِ محبت کا میں تھا جسے خیال ہمارا نہ ایک بار آیا</p>	<p>جھوٹی شہزاد اُسکی ہوئی قسمتِ قیام گھرِ غیر کا ہو راہ میں یہ بھی مرئی قسمت اسی کی یاد میں سب عمر بھنے کاٹی ہاتھ</p>
<p>جو ہے وہ سیکہ میں ترے بغیر ہے آج توڑ دے قفلِ درِ حیات سمجھ کر کھینچ دے ایک جگہ دیرِ حرم کی تصویر خیر میں نے جب کئے نہ کبھی کو بہن کے چھوٹ آئے نظر میں خاں بھی اپنے وطن کے چھوٹ سب سے جب وہ لبِ جاں بخش ملا دیتے ہیں جو نہ سوچے اُسے ہم اور جو مجاہدیتے ہیں بے حجابانہ وہ کیوں کر دل میں پکیاں ہو گئیں کیا کہیں کس کی جان میں مفت قراں ہو گئیں</p>	<p>یہ کس کی چشمِ مست کا ساقی آخر ہے آج ابر آئے تو اسے بارہ کشتوں تو بہ ہے کسکی جلوہ ہر جانی جب اُسکا ہے دوئی کچھ کیسی کاٹیں گے کس امید بہ فرقت کا ہم پاڑ الفت عجیب نے ہے کہ جب کیجیے خیال ایک دم میں فلقِ ہجر ٹاڈ دیتے ہیں خوگرِ جو رہیں اتنے کہ دمِ مشقِ جفا جو نگاہیں اٹھ نہ سکتی تھیں خلا یا شرم سے تکو اس انداز سے خنجرِ کینہ آمانہ تھا</p>

<p>بحر ہستی میں مری ہستی ہے ماتہ حجاب بھرتا ہوں دم انہیں کا کچرا پناہیں خیال</p>	<p>جب گلے گی آنکھ دینا سے سفر ہو جائیگا وہ دل کو کیا مجھے بھی ملائے ہوئے سے ہیں</p>
<p>خدا ان کی جدائی کا ندے داغ شانِ رحمت دکھ کر زاہد کو پچھتا پڑا قیری تصویر کی شوخی ہے کتنی یہ زاہد جیتے جی ہی مر گئے ہیں</p>	<p>میں زخموں کو لگائے ہوں جگر سے کیا نرا ہے سینے پی اسکو پشیمان ہوئی کہ مجھ میں جان عاشق کی بڑی ہے کہ ان کی جان جنس میں نہیں ہے</p>
<p>بلبے دھونی لیکے دل اٹھتا ہے جواس بزم سے</p>	<p>جتو نہیں کتنی ہیں پھر آؤ گے پچھاتے ہوئے</p>
<p>خدا یا رقیب اب کسے میں کہوں جفا پران سے کوئی لاکھ روٹھے گلے میں مسکرا کر دین ہاتھ</p>	<p>انہیں آپ اپنی ادا بھا گئی مگر جب وہ منانے کی نظر سے بھلا پھر ضبط کیونکر ہو بشر سے</p>
<p>کتنی ہے شوخی نظر گہری پڑی عشاق پر تو اور اُس در پہ مری خاک بہلا رہے ہے لوٹا ہے اُس نگاہ نے ملکر نگاہ سے آنکھوں میں رکھ لیا تجھے دل میں ٹھہرایا غل ہو گیا کہ ایسا گنہ گار بچ گیا ہٹ گیا آنچل تو غم نے کہا جیل دور ہو</p>	<p>شرم کھلاتی ہے جتوں اور شرماؤ ہوئی کیوں اڑاتی ہے مجھے باد صبار ہنسنے سے چوری گیا ہے دل انہیں آنکھوں کی راہ سے ہم جگہ لے کے اٹھے تری جلوہ گاہ سے رحمت کی دھوم ہو گئی میرے گناہ سے ٹوٹنے کی اور تجھے جو بن کی نگہبانی ہوئی</p>
<p>سرکار سے جو تجھے ملا دیتا ہے ملتی ہے تجھے مفت میں دولت یعنی گر پڑی تیغ دست قاتل سے کوئی جیسے پناہ لے اگر</p>	<p>رباٹی نادان اپنی گرہ سے کیا دیتا ہے لینا ہے دعائیں تو خدا دیتا ہے لو گئی آنکھ چشم سبیل سے تیرا لپٹا ہوا ہے یوں دل سے</p>
<p>طیس آنکھیں ترازو ہو گیا تیرا نظر اُس کا</p>	<p>کوئی جیسے بتا دیتا ہے ظالم کو کہ یہ دل ہے</p>

صاحب دیوان گزرے ہیں۔ اپنے رنگ میں اچھا کہتے تھے۔ تذکرہ سخن الشعر کی ترتیب کے وقت زندہ تھے یہ انہیں کا شعر ہے شعر

اس قدر رویا ہوں خوش میں یا چشم مست میں
ہیں خنائی پنجہ مژگان ترکی انگلیاں

(۵۵) مولوی محمد عبدالعزیز ملازم محکمہ بندوبست ریاست بھوپال۔ امیر مینائی کے شاگرد ہیں۔ کلام درج ذیل ہے۔

ابر کی طرح کاٹ مڑ کر نہیں سکتی
یہ کہہ رہی ہیں وصل میں آنکھوں کی خوئیاں
تلاوار کا دسے کام سناں ہوں نہیں سکتا
کیسا لمحہ آفتاب نگہ شہسار کا
پیرہ بھیا دیا نگہ شہسار کا

خون سے میرے بھی اسکی پیاس
محب کو غش آیا تو ہنس کر بولے
تیغ قاتل پہ ہے احساں میرا
اور دیکھو رخ تاباں میرا

(۵۶) منشی ممتاز علی ولد منشی سخاوت علی رئیس قصبہ اٹیٹھی۔ فی الحال ڈونگر گڑھ میں بعدہ تحصیلداری ممتاز ہیں۔ ۴۰-۴۵ سال کے قریب عمر ہے۔ انکی تعلیم و تربیت ارباب ثروت کی طرح بہت اچھی ہوئی۔ مذاق سخن بزرگوں سے ورثے میں ملا۔ طبیعت رسادق ہوئی آغاز مشق ہی میں چھتے ہوئے شعر کہنے لگے۔ جب سے امیر مینائی کی شاگردی اختیار کی سونے میں سُہاگہ ہو گیا۔ استاد سے فیض حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ رام پور میں عرصہ تک دفتر امیر اللغات کے سکریٹری بھی رہے۔ پہلی جلد پوری اور دوسری جلد کا ایک حصہ انہیں کے اہتمام سے شائع ہوا۔ اسوقت امیر مینائی کے مشہور شاگردوں میں ان کو بھی امتیازی نمبر حاصل ہے۔ ترتیب دیوان کا ابھی تک خیال نہیں آیا۔ مگر متفرق غزلیں اور منتخب اشعار لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اشعار انتخابا بہاں بھی درج جاتے ہیں

جلانا مارنا کیا مجھ خیز کا
اڑائی خاکِ جنت میں بیانک
کرشمہ ہے تمہاری ہاں نہیں کا
بنایا آسماں پہنے زمین کا
معرفت سے قصہ غم مختصر ہو جائے گا
جو خبر پائے گا اسکی پیچ ہو جائے گا

<p>اور اسکا نہیں خیال میں اب تو سید ہی کیجئے ترجمہی نگاہ سر قبر ٹھوکر لگاتے ہوئے</p>	<p>اب گھر میں ہمارے کچھ نہیں ہے سینکڑوں ٹکڑے جگر کے ہو چکے جلو سوتی قسمت جگاتے ہوئے</p>
<p>کبھی وہ جان کا دشمن وہ قاتل یاد آتا ہے کبھی جس دل کو ظالم و مبدم تو یاد آتا تھا ہماری بیگناہی پوچھتی رہتی ہے قاتل سے اثر کیونکر رہے کچھ دیر ناصح کی نصیحت کا یکس نے اپنے پیارے تانخوں سے چٹکیاں لی ہیں</p>	<p>کبھی پہلوئے خالی دیکھ کر دل یاد آتا ہے اب اپنا ہلکو وہ آیا ہوا دل یاد آتا ہے کبھی تم کو کوئی ناکام بے مل یاد آتا ہے مزاج اپنا ہے زمانہ طبیعت لاڈلی ہے کہ دل میں جو نشان زخم باقی ہے ہلائی ہے</p>
<p>(آ ۵) لالہ رام کشن باشندہ لکھنؤ۔ منشی بے مزین اثر لکھنؤی کے شاگرد اور عزیز ہیں چند سال ہوئے کہ عین عالم شباب میں رہ کر اسے عالم بقا ہوئے ۵</p>	<p>آ ۵</p>
<p>دل مرا لے کر اداسے یار بول ناز سے سانس سہل میں بھی تو باقی نہیں کیا فکر ہے بناہ الفت کا ان دو نازکوں میں سخت مشکل ہے وہ کہتا ہے میں تو بڑوں کا میں کتابوں کی امت تھوڑی ہمارے وصل کا وعدہ پڑا ہے سخت جھگڑے میں</p>	<p>یوں فنا تھا کھو گیا جاتا رہا جانے بھی دو + دم اگر تو ار کا جاتا رہا جانے بھی دو ادھر نازک مزاج یار ادھر نازک مرا دل ہے وہ کہتا ہے کہلو نہ ہے میں کتابوں کا دل ہے جوانی کتنی ہے آسان جیسا کتنی ہے مشکل ہے</p>
<p>(آ ۵) منشی سید یعقوب علی لکھنؤی۔ شاگرد مولوی سید محمد اسطفیٰ خورشید مالک رسالہ انتخاب لکھنؤ۔ اسی رسالے کے دفتر میں ملازمت بھی کر چکے ہیں۔ کلام کا خلاصہ حاضر ہے ۵</p>	<p>آ ۵</p>
<p>شکوہ بیدار بھی کرتا نہیں ہوں اب تو میں جان و دل حاضر ہیں لیجے بوسے دیتے جاچئے نہ چین آیا نہ تم آئے اور نہ موت آئی</p>	<p>کچھ تو ان باتوں سے وہ بت مہرباں ہو جائیگا دل ہی دل میں کچھ حساب دوستاں ہو جائیگا شب فراق نہ کس کس کا انتظار کیا</p>
<p>حال طول شب فراق نہ پوچھ</p>	<p>مر گئے ہم مگر سحر سنوئی</p>

نگاہِ یاس کے ہاتھوں دگرگوں ہو گئی حالت کیا ہے کیا کیسا پایا بھبھکی جی نہیں بھرتا سلامت چاہنے والے ہیں بھر پڑوں کیوں کے یہ تم کیا جانو کیوں دغرات نالے آہ کرتے ہیں	جو بسمل تھا وہ قاتل ہے جو قاتل تھا وہ بسمل ہے وہ بھولی بھولی صورت دل نہ رکھ لینے کے قابل ہے ادھر زیر قدم دل ہے ادھر زیر قدم دل ہے تمہارے سینہ میں پتھر ہمارے سینہ میں ل ہے
--	---

(آہ) منشی غلام حسین نام ہے اور ابو نصر کنیت۔ اصل وطن دہلی ہے۔ مگر عرصے سے کلکتہ میں مقیم ہیں۔ جوانی کے ساتھ طبیعت میں بھی نہایت شوخی اور رنگینی پائی جاتی ہے۔ عربی فارسی میں اچھی قابلیت ہے۔ چنانچہ فنون مختلفہ میں انکے اکثر مضامین رسالہ زمانہ وغیرہ میں شائع ہوتے رہتے ہیں جن سے ان کی قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس وقت اخباری دنیا میں خاصی شہرت ہے۔ کلکتہ سے ایک رسالہ بھی الصدق نامی شائع کیا تھا۔ ایک مرتبہ حیدر آباد دکن بھی گئے تھے۔ مگر بے نیل مرام واپس آئے۔ نثر کے علاوہ نظم میں بھی خاصی دستگاہ ہے۔ جدت شوخی اور طریاں قابلِ تعریف ہے۔ فن سخن میں حضرت شائع دہلوی مرحوم سے اصلاح لی ہے۔ انتخاب کلام حاضر ہے۔

کیا کہوں خنجر اٹھایا سنے کس انداز سے تپ عشق کی آگ بھڑکی ہوئی ہے اب نہ وہ جوشِ جوانی ہے نہ داغوں کی بہار چارہ گر چپکے سے کیا پڑہ کے دوا دیتے ہیں ہم فیقروں کو بھی کچھ حسن کی خیرات ملے کیوں کروں میں خلشِ خارِ نت کا علاج رو برو کی چوٹ ہے وہ بھی بڑا میاں ہے موجزن اک نور کا دریا نطفہ آیا مجھے	مرنے والا قتل سے پہلے ہی بسمل ہو گیا مجھے بھی حبلائیگی دل کو جہلا کر صبحِ پرری آئی بجھتے ہیں چراغِ شامِ عشق کوستے ہیں مجھے ظالم کہ عادی تے ہیں جن کو دیتا ہے خداراہ خدا دیتے ہیں یہ کھلتے ہوئے کانٹے تو مرزا دیتے ہیں دیکھئے صاحب دم ترمز میں سنبھل کر آئینہ اگیا جس وقت اس رخ کے برابر آئینہ
--	--

اسراف کی دہوم ہر کہیں ہے قطعہ پابندی رسم دلنشین ہے

دل لئے جاتی ہیں جو میں نزع میں لے رہا ہوں

سائے رکھنی مرے تصورِ جاناں چاہئے

آہی

(آہی) آنریبل ڈاکٹر سید احمد خاں بہادر الخاں بھٹو جواد الدولہ عارف جنگ - کے سی ایس - آئی - ایل ایل ڈی - بانی محمدن اینگلو اورینٹل کالج علیگڑھ - عزیز الدین عالم گیر ثانی کے دربار سے انکے دادا میر ہادی کو منصب ہزاری ذات پانسو سو ار اور خطاب جواد الدولہ جواد علی خاں مرحمت ہوا اور انکے بعد بھی یہی خطاب انکے والد سید محمد تقی خاں کو بحال ہوا - انکے نانا خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر دیر الدولہ امین الملک مصلح جنگ پہلے سرکار کپہنی سے شایستہ توسل رکھتے اور شاہ ایران کی سفارت پر مامور ہوئے تھے - انہوں نے اپنے حسن تدبیر سے بڑی بڑی مہمیں سر کی تھیں - ایک مدت کے بعد دہلی میں آکر اگر شاہ ثانی کے وزیر ہوئے - اور کاحال تذکرہ گلستان سخن مولفہ مرزا صابر سے لیا گیا ہے اور یہی امر اس بیان کی تصدیق کے واسطے کافی ہے گو مخالف کچھ ہی کہا کریں ۔

سید احمد خاں ۱۷۷۱ء کو دہلی میں پیدا ہوئے - علوم رسمہ کی تحصیل کے بعد سرکار انگلشیہ کی ملازمت اختیار کی - اور شہر تہ داری سے ترقی کر کے اپنے وطن ہی میں ایک مدت تک منصفی کے عہدے پر ممتاز و اگستری و انصاف کی وجہ سے خاص و عام میں نیک نام ہے - دہلی کے بعد کچھ دنوں فتح پور سیکری میں اسی عہدے پر کام کیا - ۱۷۷۵ء کے زمانے میں سید بجنور کے منصف تھے ۱۷۷۹ء میں دورانِ قیام مراد آباد میں ایک رسالہ باب بغاوت بنڈا چھپوایا - جس میں انہوں نے ۱۷۷۵ء کی بغاوت کے صحیح وجوہ دکھائے تھے - غازی پور - بنارس اور دیگر مقامات میں بھی وقتاً فوقتاً سب ججی کے عہدہ جلیلہ کے فرائض کو انجام دیتے رہے یکم اپریل ۱۷۷۹ء کو بنارس سے ولایت روانہ ہوئے - اور اپنے دو نو خاصا جنرلوں سید حامد او سید محمود کو بغرض تکمیل تعلیم وہاں چھوڑ کر اکتوبر ۱۷۸۰ء میں ہندوستان واپس آگئے - ولایت سے واپسی کے بعد ۲۴ مئی ۱۷۸۰ء کو علی گڑھ میں مدرسۃ العلوم کی بنیاد ڈالی ۱۷۸۶ء میں منشن لے کر اپنی زندگی کو اپنی قوم کے لئے وقف کر دیا - آج علمی دنیا میں سید کے کارناموں سے

آہی

جب اُن سے دل کا حال بیان ہی نہ کر سکیں

بیکار چہ زبان ہمارے دہیں میں ہے

شہر میں تم بلو سوا اس کے

اور مرنے کا مدعا کیا ہے

(آہی) - میر عبد الرحمن خلف ارشد ناظم پرنسپلین حسین تبکین - شاگرد دربار نواز حکیم مومن خاں مومن درسیہ کتابیں مولوی امام بخش صبا کی سے دیکھی تھیں۔ سننے کے فن میں مہارت کامل رکھتے اور سرکار رام پور سے وظیفہ پاتے تھے۔ عربی و فارسی کی تحصیل عالمانہ درجے تک پہنچی ہوئی تھی۔ صاحب مذاق سلیم سخن فہم بے نفیر۔ بڑے طباع - خلیق - لمسار اور زندہ دل لوگوں میں تھے۔ مومن مرحوم نے انہیں متبنی کر لیا تھا۔ عزیز آبادی بگیم کی جوبلی میں جو مشاعرے غدر بعد چوتھے تھے اُن میں آپ پر مشاعرہ تھے۔ وہیں یہ مصرع طبع ہوا تھا مصرعہ

گر شوق بڑھ گیا تو کٹایا نجانے لگا

یہ امر خاص کر قابل ذکر ہے کہ اکثر سخن سنان گرامی کے زعم میں ان جیسا سخن فہم کوئی کم ہوا ہوگا۔ مشاعرے کے قریب انتقال فرمایا انتخاب کلام درج ذیل ہے ۵

دیکھا تھا اگر اسکو ہم بزم رفیقوں سے

تو چاہئے تھا قاصد جیانا بھرا ہوتا

ہے غلط جھوم کر نکلا تھا وہ گھر سے باہر

شہر میں چاک کسی کا تو گریباں ہوتا

تمہارے حسن میں گرمی کہاں ہے
مزدہ اسے شوق پیدین خلق میں ہے کج درہم
اُٹھ کہیں ہے آمد آمد اس سنگ کی دواں
واعظا خلد سے لاخانہ شمار میں رکھ
سب کو خبر ہوئی مرے حالِ بناہ کی
شکوہ کہاں کا کیسا گلہ جی نکل گیا
کچھ تمہیں بھی خبر ہے آہی کی
گھل گیا دروازہ جنت بھی اپنی گور میں

اگر ہودے تو دوا بستہ قبا ہو
زہر میں خنجر کو وہ اپنے بچھا کر لے گئے
اہل مشہر مجھ کو یہ مزدہ سنا کر لے گئے
قدرواں مے کی ہے جس جا کوئی میخو ہے
اُٹھ جاٹے گی جہان سے اب رسم چاہ کی
شہر کے یار نے جو ہیں نچی نگاہ کی
لوگ کہتے ہیں مہ گئے کب کے
پردہ دل و حشی یہ کتنا ہے بیاباں چاہئے

پولیس کا آپ کی جات ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ دوسرے صاحبزادے آزریل جس سید محمود
بڑے نامور بیربر اور الہ آباد کی کورٹ کے جج تھے۔

سید ۲۴- پانچ ستمبر ۱۸۹۵ء کو بعارضہ احتباس بول لیلی ہوئے اور آخر اسی عارضے میں ۲۷-
پانچ ستمبر بمقام علی گڑھ ۸۱ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ اور اپنے قائم کئے ہوئے کالج کی مسجد کے
بیرونی حصے میں دفن ہوئے۔ ایک شعر انکا دستیاب ہوا وہ ہدیہ ناظرین ہے ۵

ہزار حیف کہ عمر اپنی مفت صرف ہوئی نہ کچھ خدا کی عبادت کی لئے تو کلی چاہ

(آہی) مرزا محمد داؤد خاں نام۔ اور نواب سید محمد زکریا خاں صاحب زرکی کے تلمیذ باقیہ ہیں
جو نواب اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد رشید تھے۔ آپ نواب مولوی عطاء اللہ خاں بہادر پیرنگ
رئیس دہلی کے پوتے ہیں سلسلہ نواب شرف الدین محمد خاں بہادر بخشی الملک اور نواب
حسام الدولہ حسام الدین خاں بہادر وزیر شاہ عالم بادشاہ سے ملتا ہے جو دہلی میں ایک موقر خاندان
مانا جاتا ہے طبیعت میں روانی ہے۔ کلام میں صفائی اور چسپی۔ صاحب دیوان اور فی الحال
وارد حیدر آباد دکن ہیں۔ کلام ہدیہ ناظرین ہے ۵

سجدے کل پاؤں پر اُس بکے دم خستے آج آہی تمہیں دعوئے ہے سلمانی کا
اُس کا کہیں جو خواب میں دیدار ہو گیا یوسف متاع جاں سے خریدار ہو گیا

مسیحائی نہیں کرتے ترے لب ترا بیمار مر جائے تو چھپا
وہ ہم سے پوچھتے ہیں چھپر کر لے آہی کہو گزرتی ہے اب کس طرح تمہاری رات
نہ ہے وصل ممکن نہ ہے صبرِ محرم بتا تو ہی پھر زندگانی کی صورت
ہوئی خود ہی نقاشِ قدرت کو حیرت بنا کر مرے یار جانی کی صورت
ٹھوکر کھاتی ہے غمِ شرمِ قیامت کیا اُس سنگری جو ہے شوخی رفتار پسند
آہی وصال میں بھی رکھا اُس نے تلخ کام یہ کہہ کے بار بار کہ جاتے ہیں گھلوں
ان مریضوں میں ہیں ہم چارہ گرد درد دل کو جو دوا کہتے ہیں

ہر فرد بشر واقف ہے۔ مسلمانوں میں نئی تہذیب اور مغربی علوم کا پھیلائے والا اگر کوئی شخص ہو سکتا ہے تو وہ سید ہی ہے۔ انکی مفصل اور مکمل لائف شمس العلماء مولانا حالی نے لکھی ہے اور وہ چھپ گئی ہے یہاں صرف مختصر حالات قلمبند کر دئے ہیں۔

تذکرۃ الشعراء میں سید کا ذکر کرنا لوگوں کو تعجب میں ڈالتا ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ اُنکے ابتدائی زمانے میں عموماً تمام ملک کے شرفا اور خصوصاً دلی کا بچہ بچہ مذاق سخن سے لذت باب تھا۔ اُس زمانے کا یہ ایک عام مشغلہ تھا کہ ضروری تعلیم کی تکمیل کے بعد اکثر تفتن طبع کے لئے اس مشغلہ کو اختیار کر لیتے تھے جنکا کلام اچھا ہوتا تھا وہ قطعاً تک پہنچ کر شاہی رسوخ حاصل کرتے تھے۔ سید کے ابتدائی زمانے میں۔ جناب صہبائی۔ غالب۔ ذوق۔ مومن۔ شفیقہ۔ آزرہ۔ جیسے بالکل اساتذہ موجود تھے۔ جیسے میں دو ایک مرتبہ مشاعرے بھی ہوتے رہتے تھے۔ ایسی حالت میں اور خاص کر ان لوگوں کی صحبت میں رہ کر کیوں نہ شعر گوئی کا شوق ہوتا ہر حال سید نے اُسی زمانے میں کبھی کبھی اس مشغلے سے اپنا جی ہلایا ہے۔ مگر چونکہ بہت جلد سرکاری ملازمت کی وجہ سے دہلی کو خیر باد کہنا اور ملکی مشاغل میں منہمک رہنا پڑا اس سبب اس لائینی مشغلے سے نجات پائی۔ انکے اشعار کی ٹھیک تعداد نہیں معلوم ہو سکتی۔ جسکی وجہ یہ ہے کہ سید نے جو کچھ لکھا نہ تو اُسے جمع کیا اور نہ اُسکے چھپوانے کا شوق ہوا۔ ہم نے اس تذکرے میں تبرکاً شاعروں کے زمرہ میں اٹکا ذکر کر دیا ہے ورنہ وہ تو اس شعر کے مصداق ہیں۔

حاشاکہ فخر از بہر شاعری کینم	مقصود فضل است کمال ہر دوری
------------------------------	----------------------------

سید کی تصانیف سے سلسلہ الملوک۔ آثار الصنادید۔ اسباب بغاوت ہند خطبات احمدیہ تفسیر القرآن۔ اور سینکڑوں مضامین مفید یادگار ہیں۔ سید نے اپنی یادگار میں صرف اُس عالی شان کا بچ ہی کو نہیں چھوڑا جس کی اُنہوں نے بنیاد ڈالی بلکہ ایک قومی کالج کی زندہ اور زندہ کن طاقت، اُس کے تعلیم یافتہ گردہ کی اعلیٰ تربیت حب الوطنی اور سب سے بڑھ کر اُن کی اخلاقی حالت اُس رفیقارمر کی زندہ جاوید یادگار ہے۔ آپکے بڑے صاحبزادے سید حامد صاحب ڈسٹرکٹ سیشن جج

پولیس کا آپ کی جات ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ دوسرے صاحبزادے آئیں جس سید محمود
بڑے نامور بیربر اور الہ آباد کی کورٹ کے جج تھے۔

سید ۲۴۔ پانچ سالہ کو بعارضہ احتباس بول علیل ہوئے اور آخر اسی عارضے میں ۲۷۔
پانچ سالہ بمقام علی گڑھ ۸۱ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ اور اپنے قائم کئے ہوئے کالج کی مسجد کے
بیرونی حصے میں دفن ہوئے۔ ایک شعر انکا متیاب ہوا وہ ہدیہ ناظرین ہے ۵

ہزار حیف کہ عمر اپنی مفت صرف ہوئی نہ کچھ خدائی عبادت کی نے تو کلی چاہ

(آہی) مرزا محمد داؤد خاں نام۔ اور نواب سید محمد زکریا خاں صاحب زکی کے تلمیذ با تمیز ہیں
جو نواب اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد رشید تھے۔ آپ نواب ہو بوی عطا اللہ خاں بہادر مرزا
رئیس دہلی کے پوتے ہیں سلسلہ نسب نواب شرف الدین محمد خاں بہادر بخشی الملک اور نواب
حسام الدولہ حسام الدین خاں بہادر وزیر شاہ عالم بادشاہ سے ملتا ہے جو دہلی میں ایک موثر خاندان
مانا جاتا ہے طبیعت میں روانی ہے۔ کلام میں صفائی اور چسپی۔ صاحب دیوان اور فی الحال
وارد حیدر آباد دکن ہیں۔ کلام ہدیہ ناظرین ہے ۵

سجدے کل باؤں پر اُس بے دم خستے آج آہی تمہیں دعوئے ہے مسلمانی کا
اُس کا کہیں جو خواب میں دیدار ہو گیا یوسف متاع جاں سے خریدار ہو گیا

میں حائی نہیں کرتے ترے لب ترا بیمار مر جائے تو اچھا
وہ ہم سے پوچھتے ہیں جھجھک کر کہ آہی کہو گزرتی ہے اب کس طرح تمہاری رات
نہ ہے وصل ممکن نہ ہے صبرِ عدم بتا تو ہی پھر زندگانی کی صورت
ہوئی خود ہی نقاشِ قدرت کو ہیر بنا کر مرے یار جانی کی صورت
ٹھوکریں کھاتی ہے شر میں قیامت کی لہ اُس سنگ کی جو ہے شوخی زنتا ربند
آہی وصال میں بھی رکھا اُس نے تلخ کام یہ کہہ کے بار بار کہ جاتے ہیں گھلوں
ان مریضوں میں ہیں ہم چارہ گرد درد دل کو جو دوا کہتے ہیں

ہر فرد بشر واقع ہے۔ مسلمانوں میں نئی تہذیب اور مغربی علوم کا پھیلائے والا اگر کوئی شخص ہو سکتا ہے تو وہ سید ہی ہے۔ انکی منفصل اور مکمل لائف شمس العلماء مولانا حالی نے لکھی ہے اور وہ عجیب گنتی ہے یہاں صرف مختصر حالات قلمبند کر دئے ہیں :

تذکرۃ الشعراء میں سید کا ذکر کرنا لوگوں کو تعجب میں ڈالتا ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ اُنکے ابتدائی زمانے میں عموماً تمام ملک کے شرفاء اور خصوصاً دلی کا بچہ بچہ مذاق سخن سے لذت یاب تھا۔ اُس زمانے کا یہ ایک عام مشغلہ تھا کہ ضروری تعلیم کی تکمیل کے بعد اکثر تفتن طبع کے لئے اس مشغلہ کو اختیار کر لیتے تھے جنکا کلام اچھا ہوتا تھا وہ فائدہ تک پہنچ کر شاہی رسوخ حاصل کرتے تھے۔ سرسید کے ابتدائی زمانے میں۔ جناب صہبائی۔ غالب۔ ذوق۔ مومن۔ شفیقہ۔ آزرودہ۔ جیسے بالکل اساتذہ موجود تھے۔ عینے میں دو ایک مرتبہ شاعر بھی ہوتے رہتے تھے۔ ایسی حالت میں اور خاص کر ان لوگوں کی صحبت میں رہ کر کیوں نہ شعر گوئی کا شوق ہوتا ہر حال سید نے اُسی زمانے میں کبھی کبھی اس مشغلے سے اپنا جی بلایا ہے۔ مگر چونکہ بہت جلد سرکاری ملازمت کی وجہ سے وہی کو غیر باوکنا اور ملکی مشاغل میں منہمک رہنا پڑا اس سبب اس لایعنی مشغلے سے نجات پائی۔ اُنکے اشعار کی ٹھیک تعداد نہیں معلوم ہو سکتی۔ جبکی وجہ یہ ہے کہ سید نے جو کچھ لکھا نہ تو اُسے جمع کیا اور نہ اُسکے چھپوانے کا شوق ہوا۔ ہم نے اس تذکرے میں تیر کا شاعروں کے زمرہ میں اُنکا ذکر کر دیا ہے ورنہ وہ تو اس شعر کے مصداق ہیں :

حاشاکہ فخر از ہر شاعر کی نینم	مقصود فضل است کمال ہر دوری
-------------------------------	----------------------------

سید کی تصانیف سے سلسلہ الملوک۔ آثار الصنادید۔ اسباب بغاوت ہند۔ خطبات امیہ تفسیر القرآن۔ اور سینکڑوں مضامین مفید یادگار ہیں۔ سید نے اپنی یادگار میں صرف اُس عالی شان کا بچ ہی کو نہیں چھوڑا جس کی اُنہوں نے بنیاد ڈالی بلکہ ایک قومی کل بچ کی زندہ اور زندہ کن طاقت، اُس کے تعلیم یافتہ کردہ کی اعلیٰ تربیت۔ حب الوطنی اور بے بڑھ کُرآن کی اخلاقی حالت اُس رفیقار کی زندہ جاوید یادگار ہے۔ آپ کے بڑے صاحبزادے سید حامد صاحب ڈسٹرکٹ پرنٹ

اُنکا دیوان میری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ حال تذکرہ گارین ڈی ٹیس سے لکھا گیا۔ اس شخص کا دیوان موسوم بہ ”دیوان ابجدی“ ولایت کے سرکاری کتب خانہ میں موجود ہے۔ اسوجہ سے اُسکے اشعار کا انتخاب متعذر ہوا کہ وہ یہاں مفقود ہے۔

(ا ب ر) نواب فیض الدخاں خلف نواب عبدالمدخاں نبیرہ نواب بادشاہ نہیں قلعہ شاہ جہاں (ا ب ر) نہایت صاحب مروت حلیم شجاع۔ خلیق اور ذی حوصلہ امیر تھے۔ اہل کمال کی عموماً اور شعرا کی خصوصاً بڑی ہی قدر دانی فرماتے اور خود بھی شاعری میں اچھا مذاق رکھتے تھے۔ ایک سالہ راجہ خط میں بہت اچھا لکھا تھا۔ قدرت الدشوق کے تذکرے کی ترتیب کے وقت ابد کا عالم شباب تھا۔ فن شعر میں نثار اور درزا منظر سے مشورہ لیا کرتے تھے۔

سر کو ٹھکانے کے سرور کو پوچھا میرے	آج ایسی ملی ہے لذت بیدا کہ بس
کچھ تو کجھو رحم انسواں پر یار	لوٹتے ہیں زمین پر بالک
تو دل کو چاہتا ہے کہ باتیں بیسے بول	سودا ہنو کا زلف کی اپنی گرہ تو کھول
احوال زاق اسے مسلم لکھ	گر بیش نہ لکھ سکے تو کم لکھ

(ا ب ر) منشی سید فضل حسین نام میر منظر ملی اسیر کے شاگردوں میں تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں کلام موجود ہے۔

جس سے کہ فیض خلق کو ملتا تھا اے خاک	وہ ہاتھ خشک ہے صفت پشتِ خار آج
گلگشت میں جو ساتھ وہ نازک بدن نہیں	جتنے ہیں گلِ نظریں ہمارے ہیں خار آج
انساں کو ہے مصاحب بد سے کمال رنج	دیتا ہے بڑے آنکھ میں مغز گل کا بال رنج

(ا ب ر) حکیم منشی سید علی حسن خاں نقوی خلف حکیم سید محمد نقی خاں صبر اس سید محمد عرف میرن صاحب لکھنوی شوق سخن ۸۰ سال کی عمر سے دانگیر ہوا اسنے تکمیل علوم کی نوبت نہائی اسوقت سن ۱۰۷۰ میں ۴۷ سال کی عمر ہے۔ شیخ محمد جان صاحب شادیہ ویرم روم کے تلمذ سے بہرہ یاب ہیں اور فی الحقیقت شاگرد رشید ہیں چنانچہ اُنکا دیوان بھی چھپو اگر حق شاگردی ادا کر دیا ہے

<p>اسکا جلوہ و دواع طاقت ہے زندگانی تھی جس کو سمجھے موت کسطح سیرِ حرن سے دلِ نکلین وا ہو تیرے ہم صد قے بڑھ پائی مٹ بجائوں کیوں نہ پہچاؤں فدا</p>	<p>دیکھ لے ہنشین سنبھال ہیں مر کے حاصل ہوا وصال ہیں خوابش اُس گل کی ہے مجھ کو گستاخ نہیں خارِ صحرے کے مزا دیتے ہیں جب تجھے دیکھا تھی اک آن میں</p>
<p>اسلئے بند کئے آنکھ پڑے رہتے ہیں منتظرِ بار کی ٹھوکر کا بڑا ہوں میں تو دیکھ کر اُس کو ہوئے حضرت موسیٰؑ بخود</p>	<p>کہ کہیں مُنہ نہ دکھائے مُشبِ چراں ہر کو دیکھو لے حضرت عیسیٰؑ نگو تم مجھ کو آنکھ آپ اُس سے ملائیگی ادھر دیکھیں تو</p>
<p>کعبہ کا دہانہ دیر کا وہ بتوں کو کیا فائدہ ہو سوتا کر</p>	<p>جس دل نے تساری آرزو کی کہ آخر ہم بھی بندے ہیں خدا کے</p>
<p>طلبِ بوسہ پہ چنبیلا کے وہ بولے آہی کچھ مے کنشی کا ہو نہ چپکا تھا داعظو اہلِ حرمِ مزد کئے جانے سے دیر کے کوئی دن کی ہے رونقِ باغِ عالم فغانِ الم ہے یہ ہے بھول تیسری مسلمان کعبہ سمجھے ہیں برہمن جگدہ سمجھے شورِ رستاخیزِ بابا ل خرام ناز ہے</p>	<p>کیوں اجل آئی تری کیوں نری خاست آئی خوبی یہ سارے آپ کے حسنِ میاں کی ہے لیجائیں گے وہ ہیں مری مٹی جہاں کی ہے تو کیا شاد اے باغبان ہو رہا ہے کہ مرغِ چینِ نغمہ خواں ہو رہا ہے خدا جانے بنائی یار نے تربت کہاں میری فتنہ مٹ میں اسکی ٹھوکریں کھائے ہوئے</p>
<p>(ابجدی) ایک پڑانے گم نام شاعر کا تخلص ہے۔ انگادویان دھنی زبان میں تھا۔ لیکن اردو زبان سے مشابہت رکھتا تھا۔ تذکرہ شاعر ہند مرتبہ سٹراپٹ فیلٹن صاحب بہادر میں ان کا حال تحریر ہے جس کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں قبولِ شکسیر یہ شاعر بھٹی کے قریب ایسے مقام میں رہتا تھا جہاں کی زبان آگرے اور دلی کی بول چال سے مشابہ ہے۔</p>	

<p>پاک دامن ہو تو یہ خون کا دھبہ کیسا مجھ شکستہ دل کی طسرتِ زرد و نوہی ہو جدا جی لگا کر بھر سنون کا حرمت کا بیاں شہم لے جذبِ محبت در تک آکر وہ بھرے ان کے دل میں چٹکیاں لیتی تھی یادِ عبدِ غیر</p>	<p>مُنکرِ قتل بھی ہوا سکو چھڑاتے بھی نہیں جو صدائے شکستِ رنگ سے فریاد ہو شعج بھی دو گھونٹ پی لوں میں تو بھر اُٹا دو کچھ کراست تجھ میں گرہوں تو آکر بیٹھتے میری خواہش بھی کوئی خواہش تھی کیونکر بیٹھتے</p>
<p>حلق پر تیغ ہے وہ سینے پر کہنے کو تیغ ہوائی ہے نظر مفتِ دل ملتا ہے اور اُسپر بھی پردہِ عجز کی نہ انہیں التجا کی ہے جائگی جان بھی جو یہ صورتِ اد کی ہے نظارہ سوز ہو تو عجب کا مقام کیا کس کیسی سے نکلتے ہیں نہ درِ خواہ کا</p>	<p>قابلِ ناز گنہ گاری ہے زخمِ ظالم کا گم کاری ہے نہ پسند آئے تو نا چاری ہے بت بے نیاز بگئے قدرتِ خدا کی ہے آئندہ نہیں ہے اُنکایہ آہِ قضا کی ہے گرمیِ حسن دیکھتے ہو کس بلا کی ہے اک اک گھڑی چاڑا نہیں وزیر کی ہے</p>
<p>آئینہ دیکھا بڑی تم سے یہ نالوائی ہوئی دستِ وحشت سے اڑیں جب پیرِ مین کی دھجیاں نگاہِ شوق جب حدِ وابستہ بڑھ کے ڈالی ہے یو جھب تلوار کا اور تیری کمر</p>	<p>شانِ کیتائی ہم آغوشِ پشیمانی ہوئی خاکِ غربت پر وہ درِ شہمِ عربانی ہوئی بچھری چین چین نے کھا کے بلِ مچھر نکالی ہے اُس کو تو ناظرِ بھاری ہے</p>
<p>(ابر) منشی غلام دستگیر حیدر آبادی - مولانا محمد کاظم شیفہ کے شاگرد ہیں - کو موجودہ زمانہ کے شعرا میں ہیں مگر زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔ یہ انکا کلام ہے۔</p>	
<p>آجائے جسمِ عاشقِ مضطرب جاں کہیں اُنھیں گھٹائیں آبر کا دلِ بقیرا ہے اب خدا حافظ ہے جانِ بلبلِ ناشاد کا</p>	<p>صاحبِ ہلائے لبِ عجز بیاں کہیں + اب جلدِ پیرِ میکدہ کھولے دوکان کہیں پتہ پتہ پر نظر آج کل صبا و کی +</p>

کئی سال سے معیار انکے اہتمام سے نکلتا ہے۔ جو اشعار درج کئے جاتے ہیں ان سے خوش کلامی پختگی ہے ۵

قبر میں جاتے ہیں شاید بچے سے راحت ملے
حالت وہی کتنی ہے کدورت آنے لے شہر
جی بھر کئے انہیں وصل میں دیکھنا اسی سے
میں بھی غم دوست ہوں یہ دل بھی ہے دیوانہ غم
دل مردہ کا ہے ہر عضو بدن ماتم دار
شمع کی خاک نہر باد کر لے بادِ حشر
انکی تصویر لئے ہاتھ میں یہ کتھا ہوں
کسں ہیں انہیں تیرنگانے کی خوشی ہے
اُن سے کد جو ہیں ہر بات سے ڈرنا والے
خونِ ناحق کا تو حشر میں کیا تھا دعویٰ
بے زیست کی ہمدت کا شمار اپنے نفس میں

اس زمیں سے دور کچھ تو آسماں ہو جائے گا
قسمت مری کتنی ہے ابھی درجِ سگرادر
جھٹک جائے نہ زانو پہ کہیں شرم سے سر اور
نیند آجائے جو چھتیرے کوئی افسانہ غم
چار دیوار عرصہ ہے عزائے غم
ڈرے ڈرے میں نہاں ہے پر پوانہ غم
تو نے چپ رہ کے بنایا مجھے دیوانہ غم
کچھ اس سے نہیں کام ہو دل بے کج رہے
آپ ہست جائیں تو مہ جانیں یہ مرنے والے
کیا کردں میں جو کج جائیں نہ کرنے والے
تجھو نکے یہ ہوا کے نہیں براہِ دگر کریں گے

(ا ب ر) منشی دا حد علی - چنگیز مارا المیام ریاست - امر پور بیکھنڈ - جناب امیر پٹنہ کے شاگردوں
میں نہایت خوش مذاق - اور خوش کلام شاعر ہیں - ان کی مسانت و تجدید کی کے لحاظ سے ان کی
تذکر خیالی عظمت و وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے - اہل سخن ان کے کلام کی جہد ستائش کریں
موزوں ہے طرز بیان بہت ہی دلچسپ ہے کوئی شہر لطافت و مسانت سے خالی نہیں - پاکیزہ الفاظ
کی تلاش اور خاص موقع محل پر اظہارِ تاؤ و قابلیت کے کمال کی داد دیتا ہے - انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

مقرر بن سہ پہ لائے گی کوئی	تری زلف چچاں پریشان ہو کر
جو ہونا تھا وہ ہو چکا وصل کی شب	پشیمان نکرا ب پشیمان ہو کر
ہکو اندازہ تاثیر دے ماحول	کچھ تو ہے بات جو ہم ہنر اٹھائے بھی نہیں

قوارے کی زباں پہ یہ جاری ہے رات دن سرکش وہ کون ہے جو زمیں پر گرائیں

(اٹل) عبدالجلیل نام - قوم سادات سے تھے - مولف تذکرہ شعراء ہند (مشریف فیلن صاحب نے لکھو بگرامی اور سید ابوالفتح واسطی کی اولاد میں لکھا ہے - اور مولوی عبدالغفور نسخ نے تذکرہ سخن شعرا میں دہلوی بیان کیا ہے - جناب نسخ کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے - مشرّف فیلن صاحب نے غالباً علامہ میر عبد الجلیل واسطی بگرامی کے دہوکے میں ان کو بھی بگرامی لکھ دیا - حالانکہ وہ جعفر زٹلی کے زمانے سے پہلے گزر چکے ہیں اور اٹل جعفر زٹلی کے شاگرد ہیں - بہرحال یہ شاہماں آباد دہلی ہی میں رہتے تھے - اور اپنے اُستاد جعفر زٹلی کے قدم بقدم تھے - معمولی قابلیت کے آدمی تھے - کبھی کبھی فارسی میں بھی فکر سخن کیا کرتے تھے - طبیعت از حد شوخ تھی اپنے معاصرین سے اکثر اُچھتے رہتے تھے - دہلی کے رنگیلے اور بانکنے نوجوانوں میں شمار کئے جاتے تھے - اکثر حمید عطا بانکے سے نوک چوک رہتی تھی - اکثر غزوات لکھا کرتے تھے - ان کا جتنا کلام نظر سے گزرا اُس میں صرف ایک شعر ان عیوب سے پاک اور صاف پایا چنانچہ اسے اول دہلی درج کیا جاتا ہے باقی چند اشعار تقریباً یہی ناظرین ہیں ۵

جنبش ابرو ہے یا بھونچال ہے

زلف ہے چہرے پر یا بھونچال ہے

زلفاں کج و ابرو کج و رخسار کج جنبہ دار کج
دستار اؤنگار کج زلفش عیب بل دار کج
گھوڑے چڑھا سوار کج باند ہے کمر بستہ کج
گامے کج و طرہ کج داس طرہ بہر تار کج
ہنستے کرے گفتار کج جانے اچھی فتنہ کج
روزِ نظارہ ایسے کامرے اٹل اُچک اُچک
ناگن ہو کالی کالی لہرائی جوں پون میا
نازک کمر وہ لچکے ہر ہر قدم چلن میں

رجوت بچہ نازیں زلفیں رکھے جوں مار کج
ظالم کمالے شوخ و شنگ او بے مروت پرجفا
کرتی ہے قتل عاشقاں رجھی ہے وہ رجھی نگاہ
این طرہ خوش رنگ و نیزنگ کاری بردول
سید اٹل مقبول ہو دے راجہ بان بھول دو
دیکھ سخن کے حسن کو جھوم رہے جگ بھی
زلفیں تنگ کے آئیں اسطرح خجہ لگن میں
جوین کے رہ کے ماتے پان حرا لکھ چلے ہے

سخت جاں جیسا ہوں میں ویسا ہی قاتلِ نرین
زندگی میں واعظِ کوکبہ مگر چھٹے گی کئے کشتی
کس طرح ٹھکے وہاراں قتل کا جودل میں ہے
الفتِ بنتِ العنبِ زندوں کی آئینِ گل میں ہے

(ا بر) منشی بلدیو پرشاد۔ دریا۔ فتح پور ہنسوے کے رہنے والے ہیں۔ حضرت داغ دہلوی کے شاگرد اور مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی کے معتقد ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو ۵

شر نہیں آنکھیں میں کیا جادو بھری
تیغِ برود نے کیا مج کو حلال
ہے کہاں امید کی لہریں گل
متمیں پر پہلے دل یا تمہیں پر جانِ جان
دودن کی بہار ہے نو ہے
جس کو دیکھا اک نظر وہ مر گیا
کون کتنا ہے قضا سے مر گیا
حسرت واراں سے یہ گھر بھر گیا
ہماری ابدِ تہ تو پاری اتمام ہو
لبس کی ندایہ چار سو ہے

(ا بر) پنڈت بشن نراین صاحب در کشمیری لکھنوی بیسٹریٹ لا۔ زبان انگریزی میں بیٹھ گئے رکھتے ہیں۔ پولیٹیکل معاملات میں ساعی جمیلہ فرمانے کے سبب ہندوستان کے ممتاز اور برگزیدہ اہلِ اراکے مشاہیر کے طبقے میں انکا نام بھی عزت سے لیا جاتا ہے۔ انگریزی زبان میں سنجیدہ مضامین نگاہیں اکثر اخبارات میں انکے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں اور وقت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں علاوہ ان اوصاف کے وسیع الاخلاق۔ خندہ پیشانی شیرین زباں۔ نیک طینت۔ پاک صورت ہیں۔ بمقتضائے رنگینی طبع کبھی کبھی اپنی ماوری زبانِ اردو سے معلیٰ میں بھی گوہر افشانی فرماتے ہیں چنانچہ مثنوی گلزار کشمیر آپ ہی کی طبع زاد ہے۔ مرحمتِ لدولہ بہار الملک حضرت حکیم لکھنوی خلف الرشید حضرت امیر مرحوم سے استفادہ کیا ہے۔ سنِ شریف اس وقت ۵۰ برس کے قریب کا ایک غزل کے چند اشعار تینادرج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵

غبنوں کو گوزبان بھی ملی اور گل کو گوش
گل سے ہی اشارہ شبِ نیم ہے باغ میں
زیب برین ہو اتنی ہی جتنی ہو چاک چاک
رازیہ ریاضِ دہر مگر کچھ کھلا نہیں
رونے کا ہے مقام یہ ہنسنے کی جانبیں
کچھ کم قبائے گل سے ہماری قبائیں

میت رہی حشر تک تیری لے اجل	گو جی گیا پہم کو تو آرام ہو گیا
کبھو منہ بھی مجھے دکھائیے گا	یا یو ہیں دل مراد دکھائیے گا
دل چراتے ہی بس چرائی ناکھ	ابھی آگے تو جی چرائیے گا
کون ہوئے چلے ہو کھٹے دل	نام اپنا ذرا بتائیے گا
دل ہر اک سے لڑتے پھرتے ہو	آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
جی میں ہے کچھ رادہ فاسد	ٹنک سمجھ کر ایہ ہر کوئیے گا
تیرے آنے کا حتمال رہا	مرتے مرتے تیری خیال رہا
شمع ساں جلتے ملتے کالی عمر	جب تلک سر رہا دباں رہا
کوں وہ ہے کہ خیر خواہی سے	حال میرا تجھے سنا دے گا
دیکھئے یہ جو یہ انتظار مرا	ایک دن تجھ کو کھینچ لا دے گا
یا دیکھنا بھلا نمل بہتہ	پھر کبھو تو خدا ملا دے گا
اشربا تو ملے ہے تو اس سے	پر یہ منسا مزاد دکھا دے گا
کچھ اد بھی شاہی کے سوار تہہ پہنچے ہی	گریوں میں نہیں ہے تو کوئی شاہ نہوتا
خواہ بوسہ خواہ کالی ہے	کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا
بے وفائی پر تیری جی ہے خدا	قمر ہوتا جو با وفا ہوتا
اُس سنگدل کے دلیں تو نالہ کیا دہ	کیا فائدہ جو آؤر کے جی میں اثر کیا
ہو جائیں گے جو اُسکے معلوم	داغوں کو مرے شہسار کرنا
نالہ کرنا کہ آہ کرنا + +	دل میں اثر اُس کے راہ کرنا
تیرا وہ جو میرا صبر	انصاف سے ٹک نہ گاہ کرنا
کیا لطف ہے لے کے دل لکھنا	اور اُسے مجھے گواہ کرنا
جی ابکے بچا خدا کر	پھر اور بتوں کی چاہ کرنا

اثر

کل سے آئل گیا ہے وہ مجھ سے روٹھ کر کے

چت میرا لگ رہا ہے اُس نور سے سخن میں

(اثر) سید محمد میر۔ برادرِ درد شاگردِ رشید خواجہ میر درد جو دم و خلفِ اصغر خواجہ ناصر علیہ -
علوم ضروریہ و مروجہ کی تحصیل خواجہ احمد خاں سے اور نکاتِ علوم باطن و تصوف جو اس خاندان میں
سینہ سینہ چلے آتے تھے اپنے برادرِ بزرگ سے حاصل کئے بھائی کی محبت میں جو حسنِ عقیدت
و ارادت میں دُوبے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ سخن طرازی بھی اپنے برادرِ دالا قدر کی روش پر کرتے
تھے۔ انکے چھوٹی بچوں کے اشعار نہایت پُر اثر اور پُر لطف ہوتے تھے اور جو کچھ کہتے شگفتہ بحر
میں کہتے جس سے اہل درد کے دل بھر آتے۔ ان کا کلام آدو سے پاک آمد سے ہرز
اور عجب لطف انگیز ہے۔ تصنیف کا نام نہیں۔ روزمرہ کے سوا اجنبی الفاظ کا کام نہیں۔ تصوف سے
خوب ماہر تھے۔ کلام میں محاورے کی خوش اسلوبی کا زیادہ خیال رکھتے تھے۔ ایک چھوٹا سا
دیوان اور مثنوی خواب و خیال ان کی یادگار ہے۔ مثنوی لاجواب لکھی ہے۔ دیوان ابھی
تک طبع نہیں ہوا مگر تلاش سے مل جاتا ہے۔ راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے۔ غدر سے پیشتر
ان کی مثنوی بہت مشہور اور جا بجا موجود تھی مگر اب وہ بھی عفا ہے۔ ترکمان دروازے کے باہر
اپنے برادرِ درد کے پہلو پہلو بادا اللہ کے تکیے میں آسودہ ہیں۔

خواجہ میر درد کے عالمِ ضعیفی میں اُنکے ایک مرید نے عرض کی کہ دنیا دار فانی ہے اور حضرت
کا وقت آخر حضورِ ہدایت فرمائیں کہ آپ کے بعد کس کو آپ کا جانشین اور صاحبِ سجادہ بنیں آپ
یہ سنکر آنسو بھر لائے اور جو آیا یہ قطعہ قطعہ

موت کیا ہم سے نفردن سے تجھے لینا ہے

نا قیامت نہیں مٹنے کے دلِ عالم سے

مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

نبر کا حضرت کے کلام کا انتخاب پیش کش ناظرین سے ہے۔

انتخابِ دیوانِ سید محمد میر۔ اثر

بس رنجِ اب خیال سے و جام ہو گیا

ساتی بیک۔ نگاہ مرا کام ہو گیا

<p>تو بھی ایک بات میری مان کہیں جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں یا رب آرام دل کو ہو دے کہیں تو تو آدے بھی یاں ہیں تو نہیں سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں</p>	<p>تیری کیا کیا میں باتیں نہیں ہیں تھمتا ہوں انہیں آہوں کو مارتی ہے یہ جی کی بے چینی اب ملاقات میری تیری کہاں عاشقی اور عشق کی باتیں + جوں عکس مرا کہاں ٹھکانہ</p>
<p>اور اُلٹی نہ کہ ہم غلط صیغہ کریں تو یہ صیغہ ادبھی ہمسوں کو آزاد کریں</p>	<p>ہم اسیروں کی اُسے چاہئے خاطر داری انکے آزاد کئے ہو دے گرا زاد کوئی</p>
<p>ایک بھی گل نے پرستہ نہیں دوستی کا گمان رکھتا ہوں بات میری جو تیرے ہی نہیں مجھ کو میری دفا ہی راس نہیں ہم تو اتنے بھی روشن نہیں پر اثر کی ہیں تو اس نہیں دل ایک سے سولور کے بس اپنے نہیں زیادہ ہے یہی کوئی زیادہ نہیں جو تجھے تحیقین سوا بے گمان نہیں یا ہم نہیں اس آہ میں یا آماں نہیں گو ہو جہاں پہ آپ نہیں تو جہاں نہیں چھٹیں ہرگز نہ قیدوں سے لاکھوں نام لکھیں آپھنسا دم میں کیا جائے عکس بات میں</p>	<p>نالے بیل نے گو ہزار کئے واہ ری عقل تجھے دشمن سے حال میرا نہ پوچھئے مجھے بے وفا تیری کچھ نہیں نصیر تو ہی ہتھ ہے آئینہ ہے یوں خدا کی خدائی برحق ہے اس سبکی میں آہ مرا تو نہیں کوئی آہ و فغان ہی ہے کہ سنائیں کوئی تجھے نہ تھا جو کچھ کہ گماں سولیں ہوا مرا تو چلے کہاں تیرا بد گزر کریں وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کھینچا یہ دو تہند ہیں پابند انواع گرفتاری کوئی کھانا تھا و غا جھولی مارات سے میں</p>

<p>کوں کیا دل اڑانے کا ترا کچھ ڈھب نرا اٹھا تراغم کھ گیا میرا کبھیجہ دل سبھی ایک بار</p>	<p>وگر نہ ہر طرح سے اب تلک میں سنبھالا تھا ہوا ہو گا کہاں سے سیر یہ نواک نوالہ تھا</p>
<p>تیرے گھر کے کوپوں کے ہے دل یہ خاک نشین تیرے سر راہ جو بیٹھا دل تھا تو سبھی بات تھی اُس سے تعلق دام الفت میں مجھے پھنسا دیا جو کیا خوب کیا اوج ہو گا سو قبول عشق تیرے کا دل کو دل غ لگا پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا زیست ہوتی تو تعجبات بہاب غم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن خود فروشی میں کرے ناز نہ کیوں یاربت شمع فانوس میں نہ جب کہ کچھ پی تو ہی بتا بنے گی یوہیں بات کسطح شب زندہ داریوں تاخیر وہ دل ہو درد جوں گل تو ہنسے ہے کھل کھلا کر کن نے کہا اور سے نہ مل تو نالہ مرانہ پہنچا ترے کان تک کبھی</p>	<p>چاند کو جوں زہے چکرو لگا جوں نقش قدم ہی مثالیکنہ کا اب نفع کی امید نہ ہے خوف ضرر کا دیدہ و دل آہ تنے کیا کیا تجھے کب ہمنے کسی بات کا لڑا کیا دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا جب تجھے ڈر کے اک نظر دیکھا مرہی جانا بس ایک بات ہے اب واہ اپنی بنی ہے کیا قسمت نہوا دوست وہ بھی یا قسمت جنس نیا بے اور ہیں کے خریداربت کب چھپے ہے یہ منہ نقاب کے چچ بالفرض دن کٹا پہ کٹی رات کسطح مانوں نہ پیر تیری کرامات کسطح سبزم کی طرح مجھے رُلا کر پرہم سے بھی کبھو ملا کر جاتا بے گوزیں سے لے آسمان تلک</p>
<p>دل سے گزر کے نوبت بونچی ہے لوگوں جاں تک</p>	<p>تاحال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک</p>
<p>بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں</p>	<p>یا نکل جائے اب یہ جان کہیں</p>

نوا اور آواز دشت و بیاباں دیکھنے اپنے وہ طفل اشک جو الفت آنکھوں پہ پیا رہا تھا

فانوس نقش وہ بت کہو سے پتک نام کیا کھنڈا خدائے

<p>کہوں کیا خدا جانتا ہے ستم آج ایدہر کہ ہر کو بھول پڑے بیگانہ تو کس حساب میں ہے اٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار اس بحر میں جوں حساب سب کے نسبت مجھے آہ تجھے کیا ہے</p>	<p>محبت تری اپنا ایمان ہے سچ کہو کیا یہ جی میں آئی ہے رکتے نہ توقع آستان سے یاد وعدے کیا کر د بیٹھے سہیں بھری ادہی ہوا ہے بندہ بند خدا خدا ہے</p>
<p>ہیں حیرتے آپ ہی تنگ و دیوں کیا جواب اکا یا رب قبول ہو دے اتنی دعا تو بارے ہے ایک بار مزارِ حق کسی طسج ہو ہم راست گو سلاں حق ہی بناں کہیں گے</p>	<p>کہ تجھ بن اب تلک کس طرح پہننے زندگانی کی دردِ نوجہاں بارے عاشق پہ جی نہا رہے جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مارے تم بندے ہو خدا کے ہم بندے ہیں تمہارے</p>
<p>(اثر) نواب حسین علی خاں لکھنوی خلف ارشد نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خاں وزیر نواب آصف الدولہ بہادر شیخ تاج کے شاگرد اور صاحبِ دیوان و فتویٰ تھے۔ ۱۱۷۷ھ میں بانو سے برس کی عمر پا کر وفات پائی۔ ایک مرتبہ بطریق سیر کلکتے بھی گئے تھے۔ ان کا دیوان رام پور کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور خلاصہ کلام یہاں حاضر ہے۔</p>	
<p>درس و حشت تھا بیاض چشمِ آہو سے مجھے حسن کے غلِ شبِ تادِ زنداں وہ آکر بھی گیا تھا آئرم گِ شبِ وقت میں یہ سمانِ عیش دلا سوتے میں قند لب کا خاطر خواہ بوسے لے گر تصور میں وہ رنگِ بر کنعیاں ہوتا سے بگلشن میں جو اس کی چار نگہیں گہنیں کیا دیں دہن کو نقطہ ہوم سے مثال</p>	<p>گوشہ صحرا مہر اطفالی میں مکتب خانہ تھا شیون زنجیرِ بخت خواب کو افسانہ تھا سینہ کو بی خلق کی شادی کا نوبت خانہ تھا منزل مشہور ہے دنیا میں گڑھ میٹھا ہے چوری کا دل مراد یوسف یعقوب کا زنداں ہوتا زر گس بیمار کی بیمار آنکھیں گہنیں عشق کا ذکر کیا کریں خفا کے سامنے</p>

<p>آسودہ جا بجا ترے پاں خاکسار ہیں نہ لگالے گئے جہاں دل کو یوں تو کیا بات ہے تری لیکن رکھ نہ نواب دریغ نیم نگاہ بیگنا ہوں سے دل کو صاف کرو امید و اتیرے لب گورتک بھی آہ اما اثر کہ عمدہ فروغ سلطنتیں لنگر کے سیر کر جگر و غدار کی</p>	<p>نقش قدم نہیں ہیں یوں مزار ہیں آہ لیجا ئے کساں دل کو وہ نہ نکلا جو تھا لگاں دل کو مارست دیکھتے جہاں دل کو نہیں تقصیر پر صاف کرو ساتھ آرزو لے گئے بوس کنار کی لیکن کٹی نتاج یہ شب انتظار کی ہوتی ہے یہ بہار کیں لالہ زار کی</p>
<p>دل اپنا چڑا اُس بیت بے مہر کے پالے ساتھی مئے جلوے سے انہیں کیجئے معمور سب چلے حوالے سے تمہارے ہونے واقف</p>	<p>دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے ہیں خالی پڑے نسل جاب آکھو تیکے پیالے مت آئیے پردل تو مرا کیجئے حوالے</p>
<p>بیکسی میں آثر لگانا نہ ہے راہ نکتے ہی نکتے ہم تو چلے ایک دم سے لگی ہے کیا کیا کچھ غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا اب غیر سے بھی تیری ملاقات و گئی</p>	<p>دل بھی اس کا نہیں بگانا ہے آئیے بھی کہیں جو آنا ہے جان ہے تو جہان اپنا ہے دشمن اپنا گمان اپنا ہے سچ ہے کہ وقت جاتا رہا بات و گئی</p>
<p>نہ تر ازور چلے اُس پہ نہ تجھ پاس ہے زر</p>	<p>کوئی آنا ہے آثر یا فقط زاری سے</p>
<p>کیجئے ہا مہر بانی ہی آ کر دن کٹا جس طرح کٹا لیکن لوگ کہتے ہیں یا آتا ہے دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا ہے</p>	<p>مہر بانی اگر نہیں آتی ہے رات کتنی نقشہ نہیں آتی دل تجھے اعتبار آتا ہے دشمنی پر تو پیا آتا ہے</p>

سے اصلاح لیتے تھے اب عرصہ سے شکرگوئی ترک کر دی ہے جب کہتے تھے اچھا کہتے تھے جناب
آثر کا منتخب کلام یہ ہے ۵

ہے کوئی سو گوار نہ جب غمگسار تھا
تو اک ملک الموت مجھ سے شبِ وقت
پر آہ کہاں صبح تک ہم شبِ وقت
یہ نہ سمجھو کہ مری آہ میں تاثیر نہیں
جو دوائے درد تھی اب وہ ہی جی کا درد ہے
جان نخلی ہے تو اب ہوش ٹھکانے آئے
کس درجہ آج گرمی بانبار دیدہ ہے

جیتے تھے ہم تو کیا تھا اور اب مر گئے تو کیا
جان بازوں کو ڈر ہی نہیں مرنے سے۔ ہوا کر
دا ہو گا آثر وقتِ سحر بابِ اجابت
بھید ہے اور ہی کچھ بے خبری میں اُس کے
جس سے دل ٹھنڈا تھا پہلے اُس اب جی سڑ
زندگی کیسی مصیبت تھی کہ اللہ کی پناہ
ہر چشمِ حیرتی سے رواں ہے جو بل اشک

اثر

(اثر) شمس العلماء مولوی حکیم سید امداد امام صاحب خلیف الرشید مولوی سید وحید الدین خاں
بہادر صدر علی مرحوم رئیس قصبہ نیرہ ضلع پٹنہ۔ ۱۷۔ اگست ۱۸۴۹ء کو پیدا ہوئے۔ آپ صوبہ بہار کے
ایک ممتاز خاندانِ سادات میں سے ہیں سلسلہ نسب حضرت زید شہید سے ملتا ہے۔ اور
آپ کے والد خان بہادر سید وحید الدین مغفور کا حسب سید حسن خٹک سوار تک پہنچتا ہے۔
آپ کے جد اعلیٰ سید فیروز جو سید ابوالفتح واسطی کے نسل سے تھے ہندوستان میں آئے
آپ کے آباد و اجداد ہمیشہ سے سرکار انگلشیہ میں مناصب جلیلہ پر متنازع رہے ہیں۔ آپ کے
والد شمس العلماء سید وحید الدین خاں بہادر صدر الصدور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ۔ ڈسٹرکٹ جبر سٹرا
جج خفیفہ۔ اور جسٹس آف دی پیس کے عہدوں پر متنازع تھے۔ آپ کے خاندان کے اکثر
نوجوان اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ اور بعض بیرٹس ہیں۔

شمس العلماء مولوی حکیم سید امداد امام صاحب محمول عربی اور فارسی کی تعلیم چل
کی علوم ریاضی و معنیات و جوانات۔ مناظرہ۔ فلسفہ جدید و قدیمہ سے بخوبی ماہر ہیں۔ نہان
انگریزی میں بھی کافی دستگاہ حاصل ہے آپ اُردو کے خوش فکر خوش گو اور باخبر شاعر ہیں۔ انگریزی

اثر

(اثر) منشی عبدالرزاق خلیف منشی عبدالرحمن تننا شاگرد صبا نی - پُرانے دہلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے۔ بہت مدت تک مولوی امام بخش صبا نی کی خدمت میں رہ کر زبان فارسی اور فنِ سخن میں کمال حاصل کیا تذکرہ گلستانِ سخن کی ترتیب کے وقت ابن کا عالم جوانی تھا۔ کلام پاکیزہ اور پُر لطف ہے۔

پہلو میں درو سینہ میں چاک اشک آنکھ میں تیرا ہر ایک سے ملنا بتِ وفاداشمن ہوئی بدولتِ ضعفِ آہ سے بھی خاطر جمع خواہش ہے میرے دستِ جنوں کو بیمار کی ہوں کامیاب لعل لبِ یار سے عدد کیا جانتا تھا وہ کہ ستم کیا ہے جو کیا وحشت تو دیکھنے کے پس مرگ بھی مرے تم اور عیش و بادہ و اغیار ہنشیں اے حضرتِ آثار کہیں عاشق ہیں آپ جو	مجھے تو کہ آثار کتر لول لگا کہیں کرے گا دیکھنے کس کس سے آشنا مجھ کو آثار پہ جس کے کچھ اک اعتبار تھا مجھ کو اور آرزو ہے آبلہ پا کو خسار کی حسرت نہ نکلی آہ دل سوگو ار کی باتیں ہیں سب یہ اس دلِ الفتِ شکار کی جنگل میں اُرتی پھرتی ہے مٹی مزار کی ہم اور مصیبتِ آہ یہ شبائے تار کی یوں خاک اُڑاتے پھرتے ہیں ہر کو ہمار کی
--	--

میں اور یار اور شبِ اہتا ہے اے چشمِ اسکے سامنے رو کر ہو تک پال غیر ہے مری نشاں گلی میں آج عشقِ تباہ میں خاکِ بسر ہے تو آثار ایک دن فاتحہ پڑھتا تھا کسی قبر پر گر چال کا نام آتا ہے آتی ہے قیامت	یار مجھے خیال ہے یا یہ کہ خواہ ہے انہ کی آبرو جو ہے موتی کی آہ ہے مر کر بھی میری خاک پہ کیا کیا عدا ہے دینا خراب اندر ادیں بھی خواہ ہے حیدر اک دیکھی باقی ہے۔ مری دیکھیں گے مضمون تری رفتار کا باندہ نہ کرینگے
--	---

اثر

(اثر) قاضی حاجی حب حسن بدایونی ابن قاضی غلام شہید۔ اصلی وطن بدایوں ہے۔ انکے والد عدالت شاہماں پور میں کویل تھے یہ خود اوائل شباب میں شریعتی کتے تھے اور مذاقِ بدایونی

<p>دل دوڑتا ہے یار کی بیلو کی طرف</p>	<p>انصیح اگر ستم نہ سہیں ہم تو کیا کریں</p>
<p>قیامت ہے نہاں انکے ہتھم ہائے پنہاں میں کہ شوخی ہے جلا کے ساتھ انکی چشم قفاں میں غضب ہے زندہ خالی ہاتھ ہوں فصل بہار میں چھو یا تو نے نہ شہر چاہو کہ میری رگ جہاں میں دو عالم کی ہے جمعیت تری زلف پر نشان میں گم ہوں پر ہے جو تر ستم ایسا بھی ہوتا ہے محبت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے کرم ایسا بھی ہوتا ہے ستم ایسا بھی ہوتا ہے</p>	<p>عدو کا رخا ہے ہنگامہ محشر کے سماں میں اسی جادو نے اباب نظر کو مار رکھا ہے سبھی گل زر بخت گلشن میں ہیں انصاف کی بارب کیا کیوں ذکر اسکی دشمنہ خونریز مژگاں کا اسی سے بائی ہے شیرازہ کونین نے بندش جنائیں ہوتی ہیں گھٹتا ہے دم ایسا بھی ہوتا ہے نکر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا ہمیں بزم عدو میں وہ بلا تے میں تناسے</p>
<p>کچھ کم نہیں پاڑے دن انتظار کے نکست گل بکے گلشن سے ہوا ہو جائے تا بقا کی شکل پیدا ہو فنا ہو جائے بندہ بے دعا ہو کر فدا ہو جائے</p>	<p>کرتا ہوں عاشق میں صنم کو کہن کا کام قید ہستی سے فنا ہو کر رہا ہو جائے ہے پیام مرگ میں مضمون زندگی ہے دل بے آرزو ہونا کمال بندگی</p>
<p>نایاں نور کا عالم زمیں سے آسمان تک ہے مزا دنیا میں جینے کا بار دوستان تک ہے</p>	<p>نقاب اُسنے جو اپنے چہرہ روشن سے اُٹا ہے خزان زندگی ہے تفرق قابل محبت کا</p>
<p>(اثر) عالیجناب مولوی خواجہ امام الدین ٹیس ایمیر خلف خواجہ سید الدین صاحب خجہ خواجگان حضرت عیسیٰ الدین جشتی اجیری قدس اللہ سرہ العزیز کی اولاد امجاد میں سے ہیں طبیعت کو فن سخن سے ایک خاص لگاؤ ہے اعلیٰ درجہ کے سخن فہم و قد و دان سخن ہیں۔ فارسی استعداد بھی اچھی ہے۔ شیریں کلامی اور خوش گوئی ہر ایک شعر سے ہویدا ہے۔ بالفعل اپنے وطن میں عہدہ آکٹر اسٹنٹ کٹری پرستار ہیں اور خلق و مروت و شرافت میں اپنی نظیر آپ ہیں۔ پچاس سال کے قریب عمر ہے امیر میں انکی شاعری کا بڑا شہرہ ہے۔ ارباب نشاط میں اکثر غزلیں انہیں کی گائی جاتی ہیں۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	

اشعار بھی آپ کے نظم کہیں۔ آپ کی تصنیفات میں اکثر کتابیں موجود ہیں۔ کتاب مرآۃ الکملہ۔ اور کتاب
الاشعار مصنفہ خمس العلماء۔ زبان سوئیڈن میں ترجمہ ہوئی ہیں اور وہ سوئیڈن اور ناروے کی یونیورسٹیوں
میں جاری ہیں۔ آپ نے ایک کتاب کاشف الحقائق معروف بہ ہارستان سخن تصنیف کی ہے
جس میں آپ نے مصری۔ یونانی۔ سلاطینی۔ ایتالوی۔ جرمن۔ انگریزی۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔
سنسکرت۔ بھاشا۔ چینی۔ جاپانی۔ اور برہما کی طرز شاعری پر ایک محققانہ دلچسپ بحث کی ہے
آپ کو بابرین ہمد علم فضل شسواری اور صید افگنی کا بھی بہت بڑا شوق ہے۔ آپ کے دو صاحبزادے
سید علی امام اور سید حسن امام مشہور پڑھنے والے ہیں۔ آپ کی سکونت قصبہ فیروزہ (بہار) میں ہے۔ اردو کلاویز
بھی چھپ گیا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

کیونکر مروتی دل کو اُس دربار کی خواہش
رہتی ہے تجھ کو اُسکی زلفِ دو تار کی خواہش
ظالم وہ کون دل پہ جیس نہیں بھری ہے
خونِ جگر جو کھا کر اُسودہ ہو رہا ہو
باقی ہے روح بیشک فانی نہیں ہے ہرگز
پامال جو رہم ہیں باغِ جہاں میں درتہ
اے شیخ و برہمن تم کچھ تو ہمیں بتاؤ
ہے موت ہی سچا ہے دردِ ہی مداوا
آغازِ عشق ہی میں اے دل بیانِ مطلب
دُنیا طلب کا شیدہ ہاتھوں کا ہے اُٹھانا
ہمنے اثرِ ثنا ہے اہلِ رضا کو کہتے

ہیں اہلِ حشر اس ستمِ ایجاد کی طرف
کیا دیکھتا ہے قلمِ نولاد کی طرف

مظلوم ہوں مگر نہیں ملتا کوئی گواہ
ناداں کہیں پناہ نہیں ہو سکتے تجھے

یہی آگ لگائی ہے جلانے کے لئے
 تم ایسے ہنتے ہوئے آئے تھے رُلا کے چلے
 بتوں کے ساتھ اگر سامنے خدا کے چلے
 ورنہ کس کام کی اچھی سے بھی صورت اچھی
 ایک سے ایک نظر آتی ہے صورت اچھی
 اپنی آنکھوں میں جو بس جائے وہ صورت اچھی
 ایسی کینت محبت سے عداوت اچھی
 تمہارے دیکھنے والوں کے دم نکل جاتے
 ترے خیال میں دو چار دن بھل جاتے
 یہ آگ وہ تھی کہ جس میں بہاڑ جل جاتے
 کنوئیں کی تہ میں ہزاروں چل غل جاتے
 جو میں نہ پیتا تو یہ طرف کئے اُبل جاتے

آئے ہیں غیر کے گھر سے وہ لگا کر مندی
 تمہارے جاتے ہی آنکھوں میں اشک بھرائے
 بری بنے گی اثر دیکھنا قیامت میں
 اچھی صورت کے لئے چاہئے عادت اچھی
 دیکھنا بت خانے میں اللہ کی قدرت کا ظہور
 نقش ہو جائے جو دل میں وہی نقشہ اچھا
 جان پر آن بنی ضبط محبت میں اثر
 خرام ناز سے دو گام تم جو چل جاتے
 نہو تار شک کسی کا تو یہ بھی ممکن تھا
 یہ دل ہی موردِ برقِ جمال ہے ورنہ
 ذوق میں پڑتا جو عکس اُس جبین کی افشاں کا
 شراب عشق میں تھا جو ش اس قدر ساقی

اثر

(اثر) لالہ جے نراین درما لکھنوی مالک رسالہ ناول - پہلے صانع تخلص تھا۔ جی اے تک
 کینگ کلج میں تعلیم پائی ہے عنوان شباب سے کسبِ کمال اور فنِ شاعری کا شوق ہے۔
 چند انگریزی ناولوں کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ ایک دوست کی معرفت کچھ کلام بہم پہنچا جس کا انتخاب درج
 ذیل ہے۔ افسوس کہ عین عالمِ شباب میں باہرِ پنج ۱۹۰۷ء عرگر اسے عالمِ بقا ہوئے۔ مہتیس برس
 کی عمر پائی ۵

آپ سن سکے تو سنئے داستانِ اہل درد	ہے زبانِ بے زبانی سے بیانِ اہل درد
اضطرابِ دل کا شکوہ کفر سے کچھ کم نہیں	اے اثر سے دردِ ہی آرامِ جانِ اہل درد
بجز دردِ غم و اندوہِ حرام	خبر لے کون اپنی بے کسی میں
میرے سوالِ وصل پہ تم بھی تو ہاں کرو	میں تم سے دل کو واسطے کرتا نہیں

<p>جگر کو تا کا نگہ نے تو دل تھکا کر کیا بنا بنا کے بگاریں گے زلف ساری رات رقیب لاکھ شکایت کریں نہیں شکوہ کسی کا دھیان بھی ہے کچھ کہاں گئے تھے اثر دیکھتے ہی دیکھتے تلوار آنکھیں ہو گئیں عشق میں آخر کو ان دونوں پر آفت آگئی روتے روتے بڑ گئے ناسور آنکھوں میں اثر</p>	<p>کسی پر باندھنا شائد کسی پر وار کیا وہ آنکھ شیب و سر اگر سنگھار کیا گلہ تو یہ ہے کہ تم نے بھی اعتبار کیا تمہیں خبر بھی ہے کس کس نے استغفار کیا دل کے دو ٹکڑے ہوئے جب چار آنکھیں ہو گئیں دل نکلا ہو گیا بیکار آنکھیں ہو گئیں ہوتے ہوتے زخم دامن دار آنکھیں ہو گئیں</p>
<p>کیا کروں شکوہ بیدار کروں یا نہ کروں ہجر میں وصل کے آرام میں بھولوں کو نہ کروں کب تک ضبط کئے جاؤں محبت میں اثر</p>	<p>دا و در حشر سے فریاد کروں یا نہ کروں شبِ غم عیش کے دن یاد کروں یا نہ کروں دل میں ہو درد تو فریاد کروں یا نہ کروں</p>
<p>وہ ہمہ سچ ہیں ہم ان سے چپ بننا نہیں سنا ہے بہارِ رخسارِ عارضی ہے خزاںِ برابر لگی کھڑی ہے معینِ ملت معینِ دین ہو بھلے مجھے کہ تمہیں معنی ہو</p>	<p>شکایتیں دل کی ہو رہی ہیں مئے محبت کے آہے ہیں جوانی و دودن کی پاؤنی ہے دن کیسے سدا ہے یہی تمہارے قدموں میں سر دیا ہے تمہاری پستی میں اُپے ہیں</p>
<p>آکھو چاہنے والوں کی ضرورت نہ رہی اگلی باتیں زمیں تھکو وہ الفت نہ رہی اسے ضم نہ تھکو کیا یا خدا کو بھولے دل لگاتے ہی اثر تمنے توجی چھوڑ دیا بے نقاب آج رخِ یار ہوا چاہتا ہے اُنکا تزار کے انماز کہے دیتے ہیں ذبح کرتا ہے مجھے رنگِ شبِ وصلِ عدد غیر کیا دوست بھی سب کیر مخالف میں اثر</p>	<p>خوش رہیں آپ یہاں بھی وہ طبیعت نہ رہی مجھ کو بھی جانِ جہاں سے محبت نہ رہی منہ دکھانے کی کوئی حشر میں صورت نہ رہی جا رہی دن میں وہ صورتِ شبِ نہ رہی دیکھئے کیا سربِ بازار ہوا چاہتا ہے اب کوئی لحظے میں انکار ہوا چاہتا ہے یہ بھی اب آپ کی تموار ہوا چاہتا ہے دل بھی اب اُنکا خطرہ دار ہوا چاہتا ہے</p>

تڑپنا ہے مریض جب دم جائے تو اچھا ہو	تمہارے عاشقوں میں نام کر جائے تو بھلا ہو
میتیں گزری ہیں شغل سے کشی چھوٹے ہوئے	وہ بڑے ہیں طاق پر جام و سبو ٹوٹے ہوئے
روٹ گئے مجھے خفا ہو گئے	بات پتے کی جو سنی کھو گئے
اور سنا لے دل خوابیدہ بخت	سُن کے وہ افسانہ ترا سو گئے
زاہد ہمیشہ قبلے کا رخ پوچھتا پھر ادا	ہم بت کدے میں جب گئے بیخین پس گئے
زخم جگر میں یوں مرے نوک سناں ہے	جیسے کسی کے سُن میں کسی کی زباں رہے
پیغامبر کو آج سے موتوف ہی کر دیں	جو باعثِ فساد ہے کیوں دریاں رہے
جب کہ دل ہی میں ہو سو جو دیکھا جلوہ	کس لئے کوئی طوافِ حرم و دیر کرے
وائے قسمت کہ عیادت کو قریب آتا ہے	کام جو دوست کے کر نیک ہو وہ غیر کرے
ہم نہ توڑیں گے کبھی عہد وفا جیتے جی	یو فائی اُسے کرنا ہے تو وہ خیر کرے
کی بھلائی جو بھلائی کے عوض میں تو کیا	بات تو جب ہے کہ تو شر کے عوض خیر کرے
(اثر) منشی حسین الدین احمد۔ اوائل مشق سخن میں حضرت امیر مینائی کے شاگرد جناب نعیم و جناب وسیم کو کلام دکھایا ہے۔ پھر کچھ دنوں خود حضرت امیر سے اصلاح لی۔ امیر اللغات کے دفتر میں بھی کام کرتے رہے ہیں کلام حسب ذیل ہے ۵	
بڑی ہوتی ہے اگلفت کی پیارے	وہی جانے جو مبتلا ہے کسی کا
ہو گیا جا کر گرفتار آپ دل	یار کے گیسوئے پُر خم کیا کریں
جھوٹی باتیں ہیں تیری سحر کہ ہم	جاننے پر بھی مان لیتے ہیں
اک میں کہ جھوٹی بات کا کرتا ہوں عتاب	اک تم کہ سچی بات کا مکوفین نہیں
پائی ہے مینے ضبط سے خست اک کہ کی	خیر آج تیری اسے فلکِ ہفتین نہیں
گیا ہاتھ چھوٹ اس ادا سے کما	کلائی مری دیکھو بل کھا گئی
پڑے ہیں جو تربت میں پھیلائے پاؤں	تھکے عمر مہر کے تھے نیست آگئی

<p>روز مرتے ہیں مگر پھر بھی جئے جاتے ہیں عرضِ مطلب پہ دہاں ہونٹ سے جلتے ہیں آج میخانہ میں دعا کو لئے جاتے ہیں جام بھی پیتے ہیں توبہ بھی کئے جاتے ہیں کعبے کو جائیں یا دیوتوں کی لئے ہوئے</p>	<p>جان اک رشکِ میحاپہ دئے جاتے ہیں کس طرح اُن سے ہونا ترنائے وصال دے کے فقرہ کہہ میں چلے کریں گے توبہ بات کہہ لیتے ہیں ہم ساقی و دعا غل کی آتر دلت سے بیٹھے ہیں یہ ارادہ کئے ہوئے</p>
<p>زاہد ایسی کہاں کی تیری جنت آئی عین کثرت میں نظر صورت وحدت آئی</p>	<p>کو چڑیا رہے ترجیح اُسے میں دوں گا ہنسنے تنہا میں اس کا جلوہ دکھیا</p>
<p>(اثر) سید مخدوم عالم صاحب پیر زادہ قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ - حضرت صاحب عالم مارہروی کے پوتے اور سید مقبول عالم مقبول کے خلف اکبر ہیں۔ فارسی میں عمدہ قابلیت ہے۔ ذہن رسا اور خیالات عالی پائے ہیں۔ جب ۱۲۹۶ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ اگرچہ خود انگریزی بہت کم جانتے ہیں مگر خیالات نہایت پاکیزہ اور روشن ہیں۔ شاعر اور نظم دونوں میں طرز بیان دلچسپ اور مرغوب ہے۔ شائستگی کے ساتھ طبیعت میں ظریفانہ شوخی بھری ہوئی ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵</p>	
<p>کوہ کو اعلیٰ شب چراغ دیا اس لئے عقل کا چراغ دیا لیکن اپنا نہ کچھ سراغ دیا گھر ترا کتنی دور ہے بارب</p>	<p>دُرِ شہوار سحر کو بخت زندگانی کی راہ تھی تاریک ہے تعجب کہ دے دیا سب کچھ اب تو کعبہ بھی رہ گیا پیچھے</p>
<p>رباعی در تعریف انہ</p>	
<p>فردوس میں ہم مشربِ تسنیم ہے آم السد و محمد کا الف یم ہے آم</p>	<p>میووں میں اثر قابلِ تعظیم ہے آم ہے آم کا نام اپنے اسلام پہ وال</p>
<p>جو چاہے سو کہ لے ہمیں السد کے گھر میں</p>	<p>داعظ کبھی سے خانے میں ہو گا نہ گزر کیا</p>

کترتا ہے عجب لے باغیاں پر
دل چرائے ہیں وہ آنکھیں حنائیں کو نکھر

قفس اب کہاں جائے گی بلبل
جھپٹے ہیں بھلا سر کو اٹھائیں کو نکھر

(اثر) شیخ فیض الدین - احسان شاہ جہاں پوری کے شاگرد ہیں ۵

ایسے بے درد پراچھا تھانا ناول کا
ہاں جی ہاں ہو تو آتا ہے سنا ناول کا
ملا کر خاک میں تج کو ملا کیا
جفا کاروں سے امید وفا کیا
تمہارے قول کا کس طرح اعتبار آئے

کہتے ہیں کام ہمارا ہے جلا ناول کا
شکوہ جو رستم سن وہ کہتے ہیں اثر
یہی نام سٹ گیا نام محبت
آثر بچھتاؤ گے دیکھو نہ دو دل
ہزار وعدے کئے ایک بھی وفا نہ کیا

(اثر) موسیٰ سید جلال الدین نظاری ساکن حیدر آباد دکن ۵

تم چاہو تو گلشن بنے کا شاد کس کا
تھی میخا نہ ہو خالی سب ہو
وہ مے پھر جسکی دل میں آرزو ہو
وہ مے جس سے ترقی اور نمو ہو
رواں طبع رواں جوں آج ہو

تم آؤ تو آباد ہو ویرانہ کس کا
لنڈا دے خم کے خم مغل میں پیار
وہ مے جسکی ہوس رہا ہے ساقی
وہ مے جس سے طبیعت ہو تکلف
وہ مے جس سے مضامین ہو جھجھج

(اثر) قتی محمد حبیب الحق واصل باقی نویس تحصیل ملہارگرہ علاقہ ریاست جادو - قمر گلشن آبادی
کے شاگرد ہیں۔ حال کے نوشت شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں یہ اُنکا کلام ہے ۵

تو بہ تو بہ یہ کیسا خیال ہوا
منکر نکیر ہو نڈر ہے ہیں مزار میں
ناداں بڑا مزا ہے جینو نکے پیاریں
زاہد جو کچھ مزا ہے مے خوشگوار میں
لے فلک کچھ اور دے دیشی پوتی نہیں

مجھے اور ترک عشق اے ناصح
مٹا نہیں کفن میں مرا جسم ناتواں
زاہد تو بے خبر ہے وہ عشق سے کجی
ہرگز وہ جام کو تر و نسیم میں نہیں
حوصد کتا ہے غم سے دل لگی ہوئی نہیں

تو سے دل میں کبخت کیا آگئی	ہوا عاشق اس بے وفایا اثر
(اثر) مولوی افتخار علی - موضع گنور نواح بایوں کے رہنے والے ہیں مولوی محمد حسن تروت میرٹھی کے شاگرد ہیں - زیادہ حال معلوم نہیں چند شعر درج تکرار ہیں ۵	اثر
دکھانا زلف عارض کا یہ کجارد و زو شب کیا کس صفائی سے اڑا یہ نشانہ دل کا ہمیں کیا ابر نیساں سے اگر گوہر بستے ہیں	قیامت اپنے قاسم کے تو ہر غلط دکھاتے ہو دسترس ہو تو ابھی چوم لوں دستِ قاتل تو نکلے غم میں چشم تر سے یاں تہجر بستے ہیں
آہ جو آئی شعلہ بار آئی	سوز دل نے آتر دکھایا رنگ
(اثر) حکیم محمد ہندی لکھنوی - عظیم آباد میں رہتے ہیں - زیادہ حال معلوم نہیں ۵	اثر
ہائے توجہ بھی تو ہو گیا دل کا یہ چین جس سے دل ہے جگر بکیر ہے سنتے تھے ہم آتر کو کہ یہ ہیز گار ہے	تیرے قاتل نہ تھی یہ تجھے امید ہیں کچھ نہ کچھ تو تیرے قاتل کی شوخیاں انکلا جو سیکڑے سے تو بول نعل میں تھی
شیخ از خود رفتہ ہے اور برہن دیوانہ ہے سچ بکا کر کسرا کر بولے کچھ دیوانہ ہے چلے جاؤ یہ کیونکر آپ کے منہ سے نکلتا ہے مستعد جاں بھی ہوئی تن سے نکلنے کے لئے	چال اُس غارتگر دیں کی عجب متانہ ہے سُن کے وہ مجھ سے سوالِ صل کس انداز سے نہیں ہم کو گوارا آپ کی راکم کی بھی فزت اُس نے جب قصہ کیا صبح کو چلنے کے لئے
(اثر) منشی الہی بخش سودا اگر مقیم ریاست ریلواں - فن سخن میں حضرت امیر مینائی سے فیض پایا ہے - شاید الہی بھی انہیں کا تخلص ہے - کلام یہ ہے ۵	اثر
سُنے جب نہ کوئی فسانہ کیا	بمٹ ہے بیان غم و رنج فزت
اب ہمارے واسطے آبِ بقا بھی سم ہوا	گالیاں دینے لگا وہ بت لبِ جاں بخش ہے
تصدق شیخ جی باغ جناں پر کوئی پوچھے تو کیا دیکھا دباں پر	مرا دل بوٹ ہے کوئے بناں پر گرے کیوں طورِ بخش کھلے ہوئی

ادائل میں حضرت دماغ مرحوم سے مشورہ تھا۔ ۳۲-۳۳- برس کی عمر اور نوابانہ طبیعت کے
ایشیائی رئیس زادوں کی طرح عیش و دست اور رنگین مزاج ہیں کلام گلہ ستہ ریاض سخن میں جو
احسن مارہروی کے اہتمام سے نکلتا تھا دکھایا گیا۔ وہ انتخاباً درج تذکرہ ہے ۵

گئے صبح کو وہ مری جان ہو کر بلا کی میں زلفیں تری کالی کالی جدائی کے غم میں مروں میں نہ کیونکر ادھر دیکھئے آپ کیوں جھپٹتے ہیں بتاؤ ہیں کس پر مرتے ہو صاحب	جو آئے تھے کل شب کو ہمان ہو کر غضب و عار ہی ہیں پریشان ہو کر رہو دور مجھ سے مری جان ہو کر گئے تھے کہاں شب کو ہمان ہو کر اثر پوچھتے ہیں وہ انجان ہو کر
--	---

تحم گئے وہ بھی تاشہ کی غرض سے دم بھر جب آتا ہے کبھی ذکر و فادہ مال دیتے ہیں اُبھرنے والی سب چیزیں اُبھرتی سب ظالم	کام ٹکڑا دلِ ننداں کے پھل جانے سے سمجھ جاتے ہیں اب میری شکایت ہو نوال ہے جوانی آنے والی ہے قیامت آنے والی ہے
لطف دے جائیگی مری داستاں	تیرے دل میں درد ہونا چاہئے

(اثر) مرزا احمد شاہ مالک نیرنگ ۵

ہم حشر کے دن ڈھونڈ نکالیں گے کیسکو ابھی وہ سن ہے کھلا نکھوئیں سلاتے بھی نہیں	قاتل جو ہمارا ہے نہاں ہو نہیں سکتا دل چڑانا تو کجا آنکھ چڑاتے بھی نہیں
---	---

(اثر) منشی رادے لال صاحب رئیس فرخ آباد۔ زمانہ حال کے شعرا میں ہیں ۵

جو مجھ پر مہرباں اپنے کرم سے یار ہو جاتا اگر آنکھیں لڑنا کوئی عاشقِ فوطِ الفت سے عجب کیا تعامیلات کے لئے شکر چلے آتے جمالِ یار کی عالم میں شہرت ہونے والی ہے ابھی واقف نہیں ناز و ادا سے وہ کہ کس سے	تو دریا لے الم سے میرا بیڑا پار ہو جاتا ترا تیرے نظر کے جگر کے پار ہو جاتا کوئی جلد جو بن چڑتا تو میں بیمار ہو جاتا خرام ناز سے برپا قیامت ہونے والی ہے جوانی میں اسی قد سے قیامت ہونے والی ہے
--	--

اثر

(اثر) مرزا احمد علی بیگ حیدر آبادی - خلف ذوالفقار علی شاہ سجادہ حسینی علم آغا شاعر و شاعر
دہلوی کے شاگرد اور نو مشق شاعر ہیں ۵

اثر

فصل گل تو جا چکی کجنت چھٹ کر گیا کرے
تھی رہائی بھی اسیری بلبل ناشاد کی +
پاؤں سے مرے دل کو نیل لے بہت کافر
اللہ کا گھر ہے ارے اللہ کا گھر ہے

(اثر) منشی اصطفیٰ خاں لکھنوی - منشی محمد افتخار علی جگر بسوانی کے شاگرد اور نو مشق شاعر
ہیں یہ ان کا کلام ہے ۵

لے گا اور کہاں انکو استدر آرام
غم دلال مرے دل سے جانیں کتے
مٹے پھور مبارک ہو ز ابد و تم کو
زباں سے کہتے ہو لیکن پانہیں کتے
یہ ڈرتے ہیں نہ تنہا بھی انکی ہو مخرج
وہ تیر دل پہ ہمارے لگانیں کتے

لبوں پہ دم بھی جو اے شوخ تند خو آئے
مریضِ غم کو نہ تسکین دینے تو آئے
سوال وصل پہ تیوری چڑھا کے کہتے ہیں
اب آج سے نہ کبھی ایسی گفتگو آئے

اثر

(اثر) سید ظفر حسن خاں بی اے خلف سید دیوان محمد زبیری مجسٹریٹ سرہ ضلع حصار -
نو مشق شاعر ہیں اور آغا شاعر دہلوی کے شاگرد ہیں میں ہیں علی گڑھ کالج میں تعلیم پائی ہے۔
کلام ملاحظہ ہو ۵

اثر

اُت رہے بے رحیاں قاتل نکم خاں ہوا
بچھ گئے زخم ترے سامنے دامن ہو کر
ہونٹ سی دینا اگر نالہ و نرس یاد کریں
ہے قسم آپ نہ جی بھر کے جو بیداد کریں
ذبح کرنے لگے کیوں اُلٹی جھری سے ہم کو
ایسی بے در دیاں اور تھپے پریزا کریں
محو آرائشِ جلوہ گز سینا ہوں میں
جلد آئینہ زخماں دکھائے کوئی +
جان آنکھوں میں نظر دیر پہ تنہا دل میں +
اب تو دم بھر کو خدا کے لئے آئے کوئی +

(اثر) نواب عبد الجلیل خاں رئیس بھیک پور ضلع علی گڑھ خلف اصغر نواب عبدالشکور خاں حصار
شروانی - مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب حسرت شروانی کے حقیقی چچا زاد بھائی ہیں۔

یہ نام تو کندہ ہے عقیق بینی میں +
 کیجئے زکی کچھ سہری خاطر شکنی میں
 نکلے بشرہ نہ بھول کے الفت کی راہ سے
 بجلی کہیں گرے نہ تری جلیہ گاہ سے
 اٹھاتوں کا دھنسل نہ بیتِ الہ سے
 وہم غلط ہے آپ کو اس خیر خواہ سے
 ایسا اگر آیا آپ نے مجھ کو نگاہ سے
 ناکام پھر کے جاتے ہیں ہم قتل گاہ سے
 کیسی ہو اجلی مرے بختِ سیاہ سے
 دیر و حرم سے کام نہ کچھ خفا سے
 یوسف عزیز مہر ہوئے گر کے چاہ سے

منا ہے کوئی دل سے ترانقشِ محبت
 تم ظلم سے خوش ہو مجھے طلبِ خوشی سے
 رکھے خدا پناہ میں بندہ کو چاہ سے
 شوخی نپاک رہی ہے سراسر نگاہ سے
 حسالی ہوئے دل یہ جیسوں کی چاہ سے
 میں اور عشق حورِ قیہوں کے شر میں یہ
 اب حشر بھی اٹھا ہے تو اٹھنا محال ہے
 اُن کی نزاکتوں نے یہ کیسا ستم کیا +
 یکسر چراغِ گور غریباں بھجادیئے
 اپنی تو سجدہ گاہ ہے در پیرے فروش
 ہوتی ہے بعدِ پنج کے راحتِ گراشتم

(اشیتم) حافظ شیخ محمد ابراہیم خلیف حافظ محمد باقر علی آزریری مجسٹریٹ ورنیس کا پورے غنوں شباب
 سے شاعری کا شوق دانگیر ہے اور اُس میں حضرت مامہ لکھنوی سے مشورہ کرتے ہیں۔ ایک
 بیاض کلام شعرا سو سو بہ ترانہ عشاق ۳۱۰ میں شائع کر چکے ہیں اُس میں بعض اساتذہ کے کلام
 کے ساتھ ہی اپنا کلام بھی درج کیا ہے جسے بہ نظر انتخاب سامنے کیا تو بیشکل یہ چند شعر قابلِ اندراج
 نظر آئے

آپ جلتے ہیں تو اچھا جائیے	زہرِ منگوا کر ابھی کھاتے ہیں ہم
بیچ ہے کیسکو چاہتے میرے وہ نہیں	تم سے۔ تنکو غیر کی الفت ذرا نہیں
جو حال زار ہے میرا وہ آ کے دیکھ لو تم	بیان کی کوئی حاجت نہیں عیاں کے لئے
غضب کی لاگ تھی بجلی نے وہ بھی جھونک دئے	جو تھکے چٹکے کئے جمع آئیاں کے لئے
ترپنے پر مرے وہ شمعِ بولا	دکھاؤ درد تو مجھ کو کہاں ہے

اثر

(اثر) خواجہ حسین خاں صاحب اسیر پنائی کے جانشین منشی جلیل حسن کے شاگرد خوش کلام مخبر میں ۵

دل سے تارگ جسد ایار کا پیکاں نہوا	یہ بھی کوئی مری حسرت ہونی مہساں نہوا
جان دی رنج میں عیش کا خواہاں نہوا	در دیر اکھی منت کش در ماں نہوا
ایک بوسے پہ جلتے ہو ہزاروں احساں	وے دیا مہنے جو دل یہ کوئی احساں نہوا

اپنی آہوں سے جو امید رسائی ہوتی	ہمنے کیا جانتے کیا آگ لگائی ہوتی
مٹے اطر کی بہت آپ لیا کرتے ہیں	شیخ حمی یاروں کو اک ن تو پلائی ہوتی
وہ دوا مانے مجرموت کے کچھ اور نہیں	جس میں پیار محبت کی شفا رکھی ہے

اشیم

(اشیم) منشی محمد علی باستاندہ گوکھپور کے مدرسہ میں گوکھپور کی عدالت میں ڈگری نوید تھے۔ کئی سال بعد بنارس میں منصفی کے عہدے پر متنازع ہوئے۔ عبدالرزاق شعور سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ ایک کتاب موسوم بہ معدن الکلمت ان کی یادگار ہے۔ تذکرہ گلستانہ تازیناں سے کلام کا انتخاب کیا جاتا ہے ۵

دم خنجر میں اگر اُسکے دم عیسے ہے	خنجر کیوں کر نہ بھلا کشتہ خنجر ہو گا
دیکھ اس دست خانی کو بستم نے کسا	خون عشاق کا ان ہاتھوں سے اکثر ہو گا
خدا جانے اسے منظور ہے کس کی بربادی	بنایا ہے جو گھر صیاد نے اپنا گلستان میں
صدائے شیون زنجیر سے معلوم ہوتا ہے	تڑپ کر مر گیا شاید کوئی محبوبس زنداں میں

اشیم

(اشیم) خواجہ عبدالرحیم خاں۔ رئیس ڈھاکہ۔ نواب ڈھاکہ کے خاندان سے ہیں۔ اور سید ظہیر الدین صاحب نظیر دہلوی کے شاگرد ہیں زبان اور بندش الفاظ عمدہ ہے نو مشق شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہیں۔ کلام حاضر ہے ۵

تھی الفت بغیر میں مگر نزع کی تلخی	فرما دیا جان سے اس کو کہنی میں
تجھ سے تو زیادہ ترے انداز میں قاتل	ہیرے میں نہیں زہر ہے ہیرے کی کنی میں
جو لطف خلش ہے تری ترگاں میں کماندار	پیکاں میں یہ لذت ہے نہ جھپی کیانی میں

ہنسی معشوق کی ہوتی ہے دھگر میہ عاشق
جو قاتل ہیں انہیں راحت کی فکر اصلاً نہیں ہوتی
ترا نقشہ بنا کر صانع قدرت نے فرمایا
طوافِ کعبہ رخ ہو چکا بس اب یہ باقی ہے
قاصد کو موت کو بچے جہان میں لگئی
زاہد تو اُسکے کوچے میں مے پی لے کرے شاہ
اُس درے اسیری بیل کا انتظام
روشنی ہے در دیوار پہ پھیلی ہر سو
وہ کہتے ہیں تمہارا کیا گیا سوداے الفت میں
اُس درے شوق قتل کہ کتا ہوں بار بار
کیا جانتے کہ کیا ہے جو پہلو میں ایک دم
جو پوچھتے تھے کہاں اتنے دنوں تو نہ سکے فرمایا
مجھے مسجد میں جاتے دیکھ کر بولے ادھر آؤ
حسینوں کو محبت بھی ہو تو سمجھو کہ آفت ہے
کیس لیلیٰ کی صورت جلوہ آ رہا ہے نہاں ہو کر
کیس تو قاتل عالم نظر آتا ہے عالم میں
کبھی تو بتکدے میں صورتِ ناتوس نہاں
تھی تمنا اڑ کے دامن سے لپٹ جاتی یہ خاک
سبحر کیا جانتے قاتل نے کیا ہے ہم پر
اتنی فرصت نے ہیں جلدی نہ کر تو قتل میں
کیا قاتل ایک عالم کو دیکھیں واسے بیدردی

چمن میں خندہ گل سے ہے بس نالِ عدول کا
خیال عیش رکھنا ہر گھڑی ہے کام کا بل کا
بناؤں گانا اب میں دوسرا ترے مقابل کا
بجائے سنگ اسودہ سوسوں خنجر کے تل کا
میں منتظر ہی بیٹھا ہوں خط کے جواب کا
جنت میں کیا حرام ہے پینا شراب کا
صیادِ عطربل کے چلابے گلاب کا
چاندنی گھر میں ہے اک ماہِ لقا سے پیدا
مجھے اس پردے میں رسوئے خاصِ عام نہ پتا تھا
پھر جائے مجھے خنجرِ قاتل کی طرح
حرکت انہیں ہے آج مداول کی طرح
کسی کنجش کے دل میں تھے اب تک دعا ہو کر
خندہ کو بھی دکھا دینگے کبھی شانِ خدا ہو کر
دفا آخر کو ان کی رنگ لاتی ہے جفا ہو کر
کیس رسوا نے عالم صورتِ جنوں عیاں ہو کر
پھر کتا ہے کیس سبل کی صورتِ نبیاں ہو کر
کبھی مسجدیں بول اٹھا موزن کی اداں ہو کر
وہ اگر آتے کبھی گو غریباں کی طرف
دم نکلتا ہے مگر کتے ہیں قاتل قاتل +
دیکھ لیں دم بھر نظر بھر کر اُسے جلا دم
نیکھا مڑ کے تو نے کس طرح سبل تر پتے ہیں

پیار کی کوئی انتہا بھی ہے

بو سے اتنے لئے کہ وہ بولے

(احمد) مولوی حکیم عبدالاحد صاحب مدرس اوّل عربی مدرسہ مرزا پور۔ آپ کے صاحبِ تہجد اور بالکمال ہونے میں شبہ نہیں باوجود مشاغلِ علمی (آپ داغِ بھی ہیں اور طبیب بھی) شعر گوئی سے رغبت رکھتے ہیں۔ ۳۳-۳۴ برس کی عمر تک فنونِ عربیہ۔ منطق۔ فلسفہ وغیرہ کا مطالعہ کرتے رہے۔ استعارہ اور تشبیہ سے طبیعت کو ایک خاص لگاؤ معلوم ہوتا ہے۔ خیال کی بلندی اور بندش کی جتنی مزید برآں ہے۔ زبان بھی بُری نہیں۔ ہنسنے سہری نگاہ سے جھکنا اشعار آپ کے مطبوعہ دیوان میں اپنے مذاق کے مطابق پائے تذکرہ میں درج کر دیئے ۵

ازل مطلع ہودیواں کا ابدِ قطع ہودیواں کا
ہوار و شبن چرخِ آرزو شہرِ خموشاں کا
ہوا جاتا ہے ٹکڑے ٹکڑے دلِ لعلِ خشاں کا
شہادت نامہ ہے دامنِ تراخون شہیداں کا
اٹھا دیتے ہو پردہ جس گھڑی خُشاں تباہاں کا
خوشی نہ چومتی ہے ہنکے اپنے زخمِ خداں کا
جب اٹھا پردہ اُدھر تو پھر ادھر پردہ ہوا
دامنِ قاتل یہ میرے خون کا دھبہ ہوا
اب تو دل اوکاوشِ مژگاں تراٹھا ہوا
غیر کے پہلو میں بیٹھے دردِیاں پیدا ہوا
آرزوئے وصل کا بھی آج منہ کا لڑ ہوا
نظر آئے فلک پر بھی تاشا رقصِ بسمل کا
تڑپ کر جا پڑا قدموں پر جب سر اُسکے بسمل کا
کمال اک شب فقط رہتا ہے جہاں اوکا مل کا

لکھوں دیواں میں گر کچھ قصہ طولِ لعلِ جاناں کا
جوشب کو میرے ماتم کے لئے نہ مکول کرایا
لبِ جاں بخش کی سرخی کا عالم کھیکر لے جاں
چھپانے سے نہیں چھپنے کا قاتل خونِ ناحق یہ
بہارِ گلشنِ فردوس بھر جاتی ہے آنکھوں میں
نمکِ پاشی کا زخموں پر میرے جب قصد کرتے ہو
جلوہِ رخ سے کیا گھرِ خودی نے آنکھ میں
جان کے جانے کی کچھ پروا نہیں پرغم یہ ہے
کشتہ تیر نگاہِ نازد فوں ہو گیا
رخصتا ہے بے چین مدت تک تعلقِ دل کا بھی
مر گیا عاشق تمہارا ہو گیا قصہ تمام
سوئے نہ گر ہوا یا خنجر ابروئے قاتل کا
رگایا اپنے سینے سے اٹھا کر اُسکو قاتل نے
خدا کا شکر کر اب تک کمالِ حسن ہے در نہ

کر دیتے تھے۔ استحضار کی کیفیت تھی کہ پوری پوری غزلیں اور مختلف اشعار شریعتہً مخلصوں کی زبان تھے۔ اپنے دیوان اور مثنوی میں بھی کئی جگہ کسی غیر معمولی حرکت یا ترکیب الفاظ کی سند میں آپ نے کئی کئی شعر حاشیہ پر لکھ دئے ہیں تاکہ پڑھنے والوں کو اعتراض کی گنجائش نہ رہے۔ ایک مرتبہ حضرت شاہ عالم بادشاہ کے اس مصرع پر ”صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اے ماہ نہیں“ پر آپ نے فی البدیہہ یہ مصرع چسپاں کیا ”ع نامناسب ہے میاں وقت سحر گاہ نہیں“ اور پھر حضور کی فرمائش سے اسی زمین کی غزل کے بہت سے شعر اس طرح سنا دئے گویا گھر سے یاد کر کے آئے تھے۔ اُسی صحبت میں کسی نے ”وقت سحر گاہ“ کی ترکیب پر شبہ ظاہر کیا اور لفظ گاہ کے ساتھ وقت کو فضول قرار دیا آپ نے فوراً مرزا صاحب کا یہ شعر پڑھ دیا ۵

آدمی بے چارہ جو شد حرص جواں می گردد	خواب در وقت سحر گاہ گراں می گردد
-------------------------------------	----------------------------------

قلعہ معلیٰ کے قریب تمام شاہزادے اور دہلی کے اکثر امیرزادے آپ کی شاگردی کا دم بھرتے تھے اور حضرت شاہ عالم تو آپ کے حال پر خاص نظر عنایت فرماتے تھے۔ مجلس خاص کے وقت جس میں گنتی کے آدمیوں کو بار ملتا تھا آپ اکثر موجود ہوتے تھے۔ بادشاہ ان کے اشعار برسے شوق اور رغبت سے سُنا کرتے تھے۔ حضرت اکبر شاہ ثانی کے حضور میں بارہا آپ کے اور شاہ نصیر کے مطاحات ہوئے اور اس پر بھی دربار شاہی میں آپ کی عزت برقرار رہی۔ باوجودیکہ خدا تعالیٰ نے طبیعت شاعرانہ اور رنگین عطا فرمائی تھی مگر اس پر بھی آپ کو زمانہ کی ہوانہ لگنے دی اور حافظ قرآن ہونے کا پورا پورا لحاظ رکھا۔ چنانچہ شاہ نصیر نے بھی ایک مرتبہ کسی بات پر بگڑ کر حافظ قرآن ہونے پر اسطرح چوٹ کی تھی ۵

اے خال رخ یا رتھے خنیک بناتا	پر چھوڑ دیا حافظ قرآن سمجھکر
------------------------------	------------------------------

علوم متداولہ و فنونِ نفیسہ میں کامل دستگاہ تھی اپنے زمانے کے اُستادوں میں شمار ہوتے تھے۔ بڑی عمر مہونے کی وجہ سے اگر ایک طرف جرأت۔ انشا۔ مصحفی اور نصیر کے ہم آہنگ

کعبہ سمجھ کے توڑتے ہیں دل کو اور بھی قبر کھیری پتھر کے لگا کئے ہاشوخ بلیسی و نامرادی ساتھ اب چھوڑینگے کیا صدا ہے دردناک ایسی ہمارے شو و شون کی	سچ تو یہ ہے توں کو خدا کا بھی ڈونیں فتنہ حشر کو سید لکروں یا نکروں شام غربت میں گئی مسج وطن کی آرزو بیانِ دوست کیا چھاتی چٹنی جاتی ہے نمون کی
تجنگہ ناز نے کشتہ کیا سب کو چھوڑ کر عشقِ تباں کو لے اُحد کیا بدنام مجھ کو مارا تو نے	عالم میں ہر دیکھو دمانی ہے نظر کی کعبہ کو بت خانے سے کیوں کر چلے قضا رو کر یہ کتنی ہے او اسے

جب دونوں کی خلقت ہوئی اک گن کی صلا وہی فضل الہی ہے شریکِ مجراں ہر دم بے خودی میں اس قدر محوِ حال یا رہوں	پھر شیخ نہیں ہے کیا جو برہمن میں نہیں ہے وہی بخشش وہی رحمت جو آگے تھی ہوا بھجی جس لطف میں دیکھتا ہوں یا ر کی تصویر ہے
کہتے ہیں وہ کہ میری بلا بھی نہ آئیگی	کیا وہ نہ آئیں گے تو قضا بھی نہ آئیگی

احسان - شاعر خوش کلام سخن و رباعی مقام حافظ عبد الرحمن خاں خلیفہ حافظ غلام رسول خاں شاہزادہ مرزا فرخندہ بخت ایزد بخش مرحوم عرف مرزا نیلی خلیفہ حضرت شاہ عالم ثانی کی سرکاری میں ممتاز کل تھے۔ استاد سلاطینِ زمین کے لقب سے مشہور اور شعرِ پائے تخت میں ممتاز و سر بلند تھے۔ مرزا قادر بخش صاحب صابر و ملت تذکرہ گلستانِ سخن پہلے انہیں کے شاگرد تھے۔ مشقِ سخن کمال کو پہنچی ہوئی تھی ساتھ ساتھ بر سرِ کمال تھے جملہ اصنافِ سخن پر قادر اور فارسی و ریختہ دونوں زبانوں میں طبع آزمائی فرماتے تھے۔ مگر طبیعت اُردو کی جانب زیادہ مائل تھی۔ چنانچہ اپنے ایک شاگرد کو اُردو میں غزل کہنے کا شوق دلانے کے موقع پر آپ نے فرمایا تھا کہ ”غزل ریختہ اگر خوب باشد بہتر از فارسی است“، بایں ہمہ فارسی کی زبردست استعداد رکھتے تھے۔ اساتذہٴ فارس کے ہزاروں شعر آپ کو زبانِ یاد تھے اور جب کوئی آپ کے شعر میں کسی لفظ یا ترکیب پر اعتراض کرتا تھا آپ تڑاق سے سند میں استادوں کا کلام پیش

اور اُن سے اُس زمانے کے بعض تاریخی واقعات کا بھی پتہ چلتا ہے۔ آپ کا کلیات اب غنا کا حکم رکھتا ہے بڑی تلاش و جستجو سے ایک قلمی کلیات جو ضخامت میں تیس جزو کے قریب ہے دستیاب ہوا ہے دیوان کے علاوہ ایک مثنوی یوسف زلیخا بھی بہت عمدہ لکھی ہے۔ یوں شاگرد تو سیکڑوں تھے لیکن ان سب میں مرث مرزا ثابت اور مرزا آصا بر نے اُستادی کا درجہ حاصل کیا۔ ایام ضعیفی میں بھی شوق سخن کا یہ عالم تھا کہ کوئی شاعر ناخن نہ موتا تھا۔ نواب عماد الدولہ سید فضل علیاں دہلوی کی وزارت میں ایک مرتبہ لکھنؤ بھی گئے مگر وہاں انکے کمال کی جیسا چاہئے قدردانی نہ ہوئی آخر کار پچاسی برس کی عمر ۱۲۶۶ھ ہجری میں رحلت فرمائے عالم بقا ہوئے مرزا آصا بر نے تاریخ وصال اسطرح موزوں فرمائی ۵

عین ہنگام الم میں صابر دل گیرنے کی رقم اس معدن احسان کی تاریخ وفات	اپنے دل کو تھام کر با صد غم و با صد کا دل گیا بیٹھ آہ جب عالم سے احسان اٹھ گیا
---	---

مولوی عنایت الرحمن خاں مرحوم سابق ڈائریکٹر شریعہ تعلیم حیدر آباد دکن اور مولوی احسان الرحمن خاں رئیس دہلی انکے پوتے ہیں مولوی عنایت الرحمن خاں صاحب کے بڑے صاحبزادے خاں بابا غلام محمد حسین خاں دہلی میں بیونسپل کمشنر ہیں اور انکے چھوٹے بھائی ابو الحسن خاں صاحب منصفی کے عہدے پر متنازع اور اتم تذکرہ کے کرمفرما ہیں لال کنوئیں کے بازار میں انکی بنائی ہوئی ایک عالیشان حویلی اب تک موجود ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

ہوں شہر ہند کا اُستاد یہ ہے خضر مجھے عرضِ غماز پذیر لہو ہوئی حق میں مرے حکم والا یہ ہوا قلعے میں احسان ہو اے شہنشاہ جہاں قدر شناس احسان شہرہ کیا ہے کہ جس شہر میں احسان ہو قاضی مئے گلگوں کی جڑ سے کنابوں میں	شہرہ میرا تو شہناشاہ ایران گیا کیا گیا میرا اگر اُسکا ہی ایمان گیا سُن کے اس بات کو اک شہر کا اوسان گیا خلق کیا کہوے گی گو حکم کو میں مان گیا قلعہ وہ کیا ہے کہ جس قلعہ سے احسان گیا لیکن ہے بڑی زلت رشوت کا بچا جانا
--	--

تھے تو دوسری جانب ذوق - ممنون - مومن - اور غالب کے ہم عصر تھے - چنانچہ انکے کلیات میں ان سب اساتذہ مذکورہ کی ہر طرح غلطیوں موجود ہیں - آپ کی استادوں میں کچھ کلام نہیں - زبان کی صفائی - الفاظ کی شستگی اور جستگی میں آپ نے بڑی کدو کاوش کی جہاں تک بنا معلق الفاظ پیچیدہ تراکیب و تکرار اضافت کو پاس نہ آنے دیا - اس رعایت لفظی و معنوی سے ممکن نہ ہو سکتا تھا طرز بیان نہایت صاف - سہل اور بے تکلف ہے - ابراہیم طغر سراج الدین بابا شاہ خاتم سلطنت معلیہ ہمیشہ آپ کی عزت و توقیر فرمائی اور حضرت احسان کو تارسیست و ظیفہ شاہی کے احسان سے بکدو شہ ہونے و یا حسب اتفاق ایک مرتبہ و ظیفہ میں کچھ دیر ہوئی تو آپ نے عین شکار ماہی کے موقع پر یہ قطعہ فی البدیہ لکھ کر پیش کیا ۵

صید ماہی و صید دل شاہ جال ہوں اور شکار مچھلی کا قطب صاحب تھے جب حضور گئے اُس کو بھی حکم ہو نہ مل آئے	خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب یعنی ڈوبے کا ہے نہ کانا خوب وہ دو ماہ گیا ہے میرا ڈوب صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب
---	---

اسی طرح ایک اور مرتبہ تنخواہ رک جانے کی شکایت میں ایک طویل قطعہ موزوں فرما کر حضور شاہی میں گزارنا تھا جسکی وہی زمین بے جوہر غالب کے اس مشہور قطعہ کی ہے ۵

رسم ہے مُردے کی بچھاہی ایک	خلق کا ہے اسی چلن یہ مار
----------------------------	--------------------------

اس قطعہ میں حضرت احسان نے کہا ردوں - بیٹے اور بیٹی کی گفتگو بڑی لطیف و معنی خیز بیان کی ہے عجب نہیں جوہر غالب کو اس زمین کا خیال احسان ہی کے قطعے سے پیدا ہوا ہو ۵
علیٰ ہذا ایک اور موزوں قطعہ جسے ہم نے انتخابیہ کلام کے شروع میں ہیڈیٹ ناظرین کیا ہے
آپ نے حضرت اکبر شاہ ثانی کی خدمت میں اُس موقع پر پیش کرایا تھا کہ دشمنوں نے انکی طرف سے کان بھر کر قلعہ معلیٰ میں آمد رفت سلام و مجراس بند کر دیا تھا ۵
آپ کے کلام میں عاشقانہ رنگ خوب ہوتا ہے اکثر قطعے بڑے لطیف اور موزوں لکھے ہیں

<p>تجھے تو سہل سا ہے شغل سُکرانے کا وہاں ہے شغلُ س سے زلف کے بنانے کا</p>	<p>۳ ۱۱ ۴</p>	<p>ہماری جان پہ گرتی ہے برقِ غمِ ظالم ہماری چھاتی پہ پھر تپا ہے ساپِ آستان</p>	
<p>غم تجھے رخصت کہلایا ابر پیغامِ شراب اسدِ رے مشتِ خاک و کھٹ گل کا اضطراب پھر خدا ہے کہ رہے بندے کا ایمان و رست دیکھا کیا ہوں خواب پریشاں تمام رات آہ پہلو سے مرے ناک و ولد ار نہ کھینچ</p>	<p>۳ ۱۱ ۴</p>	<p>لے خوشی آ جا کہ بھڑی رخصتِ غمِ آن ہے تڑپا جو میں تو برقِ فلک ناز نے کہا جب کہ تجسا صنم لے بت ہو میسر تنہا مارا خیال زلف نے دل پر جو دام رات دم کھنچا آتا ہے ساتھ اسکے مرا اے ہدم</p>	
<p>ہے نا وہند آپ کی سرکار بے طرح بتا ہے یاں زمر دابِ لعلِ تاب کیونکر میری دعا الہی ہو سجا ب کیونکر</p>		<p>تنخواہ ایک بوسہ ہے تیر یہ جیتیں پان اُسنے ہے چایا ملکِ دیکھو یہ تماشا فکرِ شرابِ دل میں ذکرِ تیرا ہے لب پر</p>	
<p>چال سب چلتے ہیں لیکن بندہ پروردِ کھچکر بیریاں نہ اُتر آئیں پرستان سمجھ کر کیا ست گونہ تو گیا سرو چرخاں چھوڑ کر ہے نہ یار اٹے سخن اور نہ یار اٹے نظر کیا نظر اٹے کہ جب تو ہی نہ یار آ اٹے نظر کوئی کھینچے ہو اٹے سینے پہ کٹا ر اٹے نظر پرودہ درِ خیامِ عفتل رخسارِ حرمِ پوش سک درِ عدن بسطِ طرہِ عینِ بدوش آہ وہ چشمِ مے پرست واہ وہ لعلِ بادہ نوش جامِ بدست و خمِ لبِ شیشہ بر سببِ بدوش</p>		<p>مجلو مت ٹھکراو بس چلتے سنبھل کر دیکھکر کوٹھے پہ چڑھا کر تو سری جان سمجھ کر سرد سے قمری پھرے ہے بگڑی بگڑی باغیا فائدہ تم جو مجھے نزع میں بار آ اٹے نظر نہ جمن باغ میں مجھ کو نہ بار آ اٹے نظر کشہ مخمخِ مزگاں ہوں کہ جس دم سوؤں دوش بدوش دوش تھا مجھے بت کرشمہ کوش غازہ بردسی بلب پاں بدہنِ جنابکف پل میں مریض وہ کرے دم میں تنفایہ مجھے منکر مے تھا شیخ کل آج یہ حال ہے کہ ہے</p>	
<p>اگرچہ پیر ہے پر ہے مرید با اخلاص</p>		<p>نچھوڑو دوشِ شیخ ابوشیخ کا خلاص</p>	

<p>ہانگ اپنی دکھا جانی چکی کو بجا جاتا جب اسے بھی آدھی ہم پاس تو آ جانا</p>	<p>بے معنی نس معنی اس مڑ کے دلکش ہیں ہے دُور سبھ اپنی یہ حکم ہو ایسی</p>
<p>کہ غم مال گیا اور غم ولاد گیا گل صد برگ مرے سنے لاکر توڑا کہ جھکوا ایک ٹیڑے نے بھی ہے ٹوٹا پہلے اسکی اردے پر غم پائل ہو گیا طوق سے چھوٹا تو پابند سلاسل ہو گیا</p>	<p>چھٹ گیا قصہ دینا سے تو مر کر غم دل صد چاک کی پوچھی جو خبر اسنے میں ولاد و زلف کے دل در نہ سب کے کتا ہوں مل مرانندان الفت میں سدا قیدی رہا جب ہوا وہاں رہا بجز زلف میں جا کر پھینسا</p>
<p>گزارا ایک پیرا بن میں ہے با دم توام کا ناصح کے منہ کو آن کے کوئی نہ سی گیا بھید کتا ہے کسی سے کوئی دانا دل کا وگر نہ یاد تھیں جھکوش کائیں کیا کیا حامی ہے کون تجھ بن آفت رسید گاں کا رعبہ الضعی گزارا تو چاند آیا محرم کا اسد سہنے کیا کیا عشق بتاں میں دیکھا گرچہ تجھی کو مینے سارے جہاں میں دیکھا مومن جو وہاں ہیں انکو کفر نیاں میں دیکھا دلی سا شہر کس نے ہندوستان میں دیکھا ہمنے نیا سلیمتہ اس نوجواں میں دیکھا کیا کہوں لیک نہ کہنت جیانیے جاہ خون مقرب کا آج تو پینا حلال تھا کہ بعد مرگ کوئی آشنا نہیں رہتا</p>	<p>اگر ہوا اتفاق آپس میں نگلی بھی گزرا جائے یاروں سبوں کو میرے گریباں کی فکر ہے سخت نادانی کی احساں جو کہا عاشق ہوں گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے پوچھا اے اصل کلب پر انکا ہے کام جاب کا کبھی شادی کبھی غم ہے یہی عالم ہے عالم کا آتش جگر میں گا ہے کہ شعلہ جاں میں دیکھا تجھ کو کبھی نہ دیکھا دیکھا ساجان سارا شہرہ ہے لکھنؤ کا لیکن نعوذ باللہ دلی کے ہندوؤں میں ہیں اہل دل ہزاروں جو ہیں کھرے اُنہیں کو دس کھوٹیاں سنائے خاک ہو کر بھی رہوں تھا یہ دفانے چاہا مینائے بادہ ہاتھ سے یوں میرے لے گیا بجھی جو شمع تو پردانوں پر ہوا روشن</p>

اہل دیں ہم جان کر ہر زیارت تھے گئے
 عکس پر دین دیکھ کر بولا وہ برفن آبیں
 جو سیہ روئے ازل ہیں وہ سبید اصلائوں
 خریدار ایک قطرہ کا ہوں میں طوفانِ الفسے
 ترے دیدار کو جو چھوڑ کر قافلہ میں جنتِ بر
 خدا محفوظ رکھے ان تبوں سے اے سلاو
 بنائے تھر عمر انبیٰ ڈھٹی جاتی ہے یاں ہر دم
 ہمارے لعلِ نعتِ دل نہ یوں گاہ یا قسمت
 جگر کو دل کو فردہ دے تو اے پیکلِ جل جا کر
 چھیر تو دیکھو سنا کر مجھے غیروں سے کہا
 عشق ہی جسکو نہیں ہے اُسے ایمان نہیں
 ہتھیلی پر ہے سراور باؤں اُس کو چے میں ہے اپنا
 شکم پر در قیامت کو نہ بچتا میں تو میں جانوں
 سجد میں یاد آوے جو نام خدا وہ بت
 فراطافت سے یہ فرمایا ظفر نے احساں
 عرض کی مینے کہ میں ذرہ ہوں اور تم غورشید
 اور یہ اور عنایات گد اپرا اپنے
 دو بھی بوسہ مجھے یک ماہ میں اے ماہِ ندو
 جیوں میں کیونکہ خفا مجھے آہ جب تم ہو
 اُس سے بوجھ ہے جو احسانِ وفا پیشہ کبھی
 حالِ دل خیزیں جگر خنگاں پر دم

حضرت احساں کو دیکھا ایک دنیا دار ہیں :-
 کس نے پھینکی موتوں کی میری گمراہیاں
 آ اگر ہے شبہ کچھ دھو دیکھ جاسن آب میں
 مگر جو لوگ دریابوں ہیں دریابوں لیتے ہیں
 وہ دیں کو بیچتے ہیں او دنیا مول لیتے ہیں
 وہ بے ایمان یہ ہیں جو کہ ایماں مول لیتے ہیں
 قصورِ عقل سے ہم تفر دیاواں مول لیتے ہیں
 یہ مرجانے کی باتیں ہیں وہ مرجاں مول لیتے ہیں
 کہ بہر سینہ احساں وہ پیکل مول لیتے ہیں
 آج عاشق ہم کو صدقے کے لئے درکار ہیں
 اپنے مذہب میں وہ کافر ہے سلمان نہیں
 خریدارِ محبت ہاتھ میں بیعا نہ رکھتے ہیں
 کہ دوزخ کے لئے جنت یساں نلام کرتے ہیں
 سرِ بچکوں اسطرح سے کہ منبر کو توڑ دوں
 ”ہم نہیں جانتے ہیں تم نہیں کیا جانتے ہو“
 فخرِ ذرہ ہے کہ ذرہ کو ذرا جانتے ہو
 گرچہ اُستاد ہوں شاگرد نہا جانتے ہو
 وضع یہ کیا ہے کہ نوکر رکھو تنخواہ نہ دو
 کہ میری زیت کے اے جانِ من بہت تم ہو
 بے وفا کون ہے کتا ہے وہ عیت کہ تو
 مینے کہا ثواب ہے کہنے لگا گناہ

<p>یاد تو خواہے وہ یاد جو ہے یا دو کا حق ہے میرے نصیب میں نہیں آرام اب تک دیں ہے مطلوب تو اس طالب بیدار سے مل زر ہے در کا تو جا کر کسی زردار سے مل یاں تو دوزخ کی بڑی ترس کے واس خست کو ہم آج بے قیمت ہی لینے جنس بے قیمت کو ہم راہ وحدت کیا سائیں تجھے بے وحدت کو ہم خوب روئے دیکھ کر زاد کی تربت کو ہم راحت اوروں کے لئے خدمت کو ہم</p>	<p>یاد تو حق کی تجھے یاد ہے پر یاد رہے گو مر چکا ہوں پر دل مضطر کے ہاتھ سے گر ہے دنیا کی طلب راہ پر کار سے مل گردنا چاہئے تو ہم سے وفادار سے مل ڈھونڈتے بہر شکم ہیں رات دن دولت کو ہم قیمت بوسہ جو پوچھی بولے بے قیمت سے یہ زاہد احد ہے وہ وحدت میں اسکے تنک نہیں شعر یہ کندہ تھا اُس شیریں بیاں کی تہ پر واہ واہ اے بادشاہ عشق تیرے منصفی</p>
<p>اور محروم رہیں بادۂ انکور سے ہم اک آئے تھے اور دو گئے ہم گر عس منکرے اُسکا ہو بی جاؤں حکما فضل الہی خفقاں کہتے ہیں مرا سر رہے آستانے بہت ہیں برق ہوں آہ سحر ہوں نالہ شکیں ہوں دیا دیا نہ یا مجھ پہ کچھ یہ دین نہیں</p>	<p>محب تہرے تو شوق سے نگلے انگور غم ساتھ ہوا گلی سے تیری میں جو سے پیئے پہ آؤں تو سولی جاؤں میں تڑپتا ہوں غم عشق تیاں میں آساں خفاقت ہو جگو ٹھکانے بہت ہیں جگو مت چھڑو کہ سرتابا پائیں ہوں سوال وصل پہ دیتا ہے شمع رویہ جواب</p>
<p>یا علی تم بن کوئی اس شہر کا دالی نہیں یا کوئی اس شہر ناپرساں میں گھڑیا لی نہیں اب وہ بے چینی وہ بیتابی وہ بے حال نہیں دو واہ عاشقاں ہے یہ گھٹا کالی نہیں منہ پہ وہ رونق نہیں چہرہ پہ وہ لالی نہیں</p>	<p>حکم والا ہو کہ دلی بھی بھرا باد ہو یا گجر ہی صبح کا فرقت کی شب بیتا نہیں بس ترے آتے ہی جگو چین سا کچھ اگیا نالہ آتش عشاں ہے برق اسکو مت سمجھ دو ہی دن کے عشق میں احساں چھرت گئی</p>

مجنوں کو اپنی لیلیٰ کا محل عزیز ہے | دل میں ہمارے تو بہت ہیں دل عزیز ہے

(احسان) منشی احسان میخان آسان ولد منشی اکرام الدین علیخان - سرکار رامپور کے قدیم متوسل اور وہاں کے سخن نجوں میں ممتاز ہیں۔ ابتدائی عمر میں مولوی حسین شاہ بغدادی سے استفادہ کیا۔ عربی فارسی کی اچھی دستگاہ بنم بنجائی۔ آغاز شباب سے طبیعت شعر گوئی پر مائل ہوئی۔ باوجودیکہ آپ خود ایک کلمہ مشق شاعر ہیں مگر بھی حضرت داغ دہلوی کی قادر الکلامی اور سرگھڑی کے قائل اور انکی شاگردی کا دم بھرتے ہیں۔ حضرت داغ کے قیام رامپور کے زمانہ میں ہفتہ فیض اٹھایا کہ فی زمانہ وہاں کے سخنوروں میں رتبہ یگانگی حاصل ہے اپنے بلند نام استاد کی دلفریب اور دلگداز طرز کو پورا پورا اپنا اور بنا رہے ہیں۔ زبان کی صفائی اور کلام کی دبستگی کے لحاظ سے آپ نامی معاصرین پر فوق رکھتے ہیں اسوقت میں سن شریف ساٹھ برس کے قریب ہے۔ مشق سخن کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ آپ کی ہمت عالی کچھ غزل ہی تک محدود نہیں بلکہ اکثر اصناف سخن پر قادر ہیں۔ خیال کی رسائی اور معاملہ کی بندش سخن فہموں کو اپنی طرف کھینچتی ہے امیر مرحوم اپنے تذکرہ انتخاب یادگار میں انکے حالات اسطرح تحریر فرماتے ہیں کہ ”ان کو مجال غزل میں سوز خوانی کا شوق ہے نوحہ اور سلام کہنے کا ذوق ہے۔ فکر اچھی ہے طبیعت زکی ہے۔“ نواب فزاخان داغ دہلوی کے شاگرد ہیں۔ اکثر انیس کی صحبت میں رہتے ہیں ”بہر حال اسوقت حضرت داغ دہلوی کے نامی تلامذہ میں آپ کا دم غنیمت ہے“

شاہ کیوں ہوتے ہو منکر نعل مری فریاد کا | شور ماتم کیا ترانہ ہے مبارک باد کا

جلوہ ہوش مریا رکا اچھا دکھیا	ہو گئے آپ تماشہ یہ تاشا۔ کھیا
ہم رہے آپ میں جب تک نہ وہ جلوہ دکھیا	ہوئے بخود تو خدائی کا تاشا دکھیا
اُف رہے بالیدگی قطرہ خشک حسرت	آنکھ سے کرتے ہی جمنے اسے دیا دکھیا
ذبح بہروں میں کیا کُندہ چھری سے مجھ کو	گھڑیوں بھریرے تڑپنے کا تاشا دکھیا
بن گیا آئینہ میرے لئے سارا عالم	اُٹھ گئی آنکھ جدھر یار کا جلوہ دکھیا

جنت میں جگہ اُسکی گلے سے ہیں لے چلے	کیا جانئے کہ مجھے ہوا آہ کیا گناہ
آگ اس دل لگی کو لگ جائے	دل لگی آگ بھڑکے گئے لگی
مہر خیر ہی ہے تری تفتہ جگر کی روزِ شہر	داسِ سحر سے محشر اُٹکا اک رومال ہے
سب زبہ چشم بتاں کی کہوں کیا چہ پہ پہل	گھر کے گھر کھو دئے اور آنکھوں میں گھر کرتا ہے
دکھایا زلفت کا عالم تو بس یہ میرا عالم ہے	اساس صبر برہم ہے بناے عقل درہم ہے
نہیں ہے مخمضی زبیر نگین تابعدار اں بھی	اگر شاہ جہاں یاں ہے براے نام خرم ہے
بوسہ لیا تو ہو کے خفا دل رہا چلے	ہے ہے فرے کی باج تہیزا چلے
پیر مغاں کی یہ ہے کرامات ساقیا	یوں میکہ سے ہیں بغیر بیت پنا چلے
مرنے کے بعد اُن کے کوئیں ٹیریاں	لو آج اپنے کشتے کی منت بڑا چلے
ذرا تو دم لے دم تیشہ غم شیریں	کہ سانس لینے کی طاقت تو کو کوں میں ہے
جگہ مسجد سے نکالا تو بس ابے یہ ثواب	زاہد اتوی بتا خانہ خمار مجھے
نتہائی داغِ دل غمِ الفت میں مل گئی	دولت لکھی تھی جو مہرِ قسمت میں مل گئی
ولدادہ تیرے سایہِ طوبی میں ہیں کھڑے	قامت کی تیری داوِ قیامت میں مل گئی
اگر جیل میں لٹ جائے تو کوئی کیا تعجب ہے	مگر تحقیق ہو تو چور کی شکل رہائی ہے
مری تنخواہ بوٹی ان شیریں نے جو ملی میں	بہادر شاہ غازی کی دو ہائی ہے دو ہائی ہے
چین جگہ بھی نہ میرے ستانے والے	تو بھی ٹھنڈا زہر ہے جی کے جلائیوا لے
بس خاکِ قدم دیجئے تکرارِ بہت کی	مٹی مری اس خاک نے ہی خوار بہت کی
احسان (۱) ان کا نام نہیں معلوم۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور مرثیہ گوئی میں مشہور تھے۔ ثواب	
سعادت علی خاں اور ثواب غازی الدین حیدر کا زمانہ تھا۔ ان کا ایک شعر دستیاب ہوا وہی لکھا جاتا ہے ۵	
۱۵ اس میں بھٹت یہ ہے کہ شاہ جہاں کا پیام شاہزادگی ترم نام تھا ۱۱	
۱۶ قلمہ سلی دہلی کو عوام ناں جو ملی بھی کہتے تھے ۱۲	

<p>یہ اکثر تیرا ہم اسے دور قمر دیکھتے ہیں بڑ گیا ہے ہمیں غم کھانے کا لہکا اب راہ وہ چلتے ہیں ہم لگتی ہے جس میں ٹھوکر عشق بتاں میں سو رہے اسے دل زیاں نہیں میں ہوں وہ جان جس کو نہیں احتیاج جسم میں وہ زیاں ہوں سود کا جس میں نہیں پتہ ہوں وہ خزاں بہار کی جس کو نہیں امید وہ درد ہوں کہ جس کی میسر نہیں دوا کرتا تھا پہلے نفع بھی اکثر ہمیں ضرر یہ جھوٹ ہے خدا کو یہ بت جانے نہیں اچھا ہے آپ ہم کو اگر جانتے نہیں تیری ضرورت میں گے احسان بھیجی</p>	<p>بے ہنر عیش میں ہیں اہل ہنر دیکھتے ہیں بچ ہوتا ہے مسرت کو اگر دیکھتے ہیں کام وہ کرتے ہیں ہم جس میں ضرر دیکھتے ہیں سردے کے بھی ملے تو یہ سودا گراں نہیں وہ جسم ہوں میں کچھ جسے پردائے جان نہیں وہ سود ہوں میں نام کو جس میں زیاں نہیں میں وہ بہار ہوں جسے خوف خزاں نہیں وہ حال ہوں جو قابل شرح دیاں نہیں اب تو یہ حال ہے کہ زیاں بھی زیاں نہیں یہ خوب جانتے ہیں مگر اُنتے نہیں خوش رہے ہم بھی آپ کو پہچانتے نہیں یہ بت خدا رسول کی توانتے نہیں</p>
<p>آسمان ٹوٹ پڑے سر پر صیب کیٹے کیونکر اُسکی خبر ملے جب تک کھاتو میں جس میں گرد رہے کیوں نہ آئینہ سے ہو جلو تنفر آحساں اس سے بڑ کر نہیں آفاق میں مشرک کوئی مجھ پر دیتے ہیں غیہ کو ترجیح</p>	<p>پر کسی بُت پہ الہی نہ طبیعت آئے آدمی بے خبر نہ ہو جائے زہر قاتل شکر نہ ہو جائے عیب کی مائی انسان میں لگا دیتا ہے ایک کے دو ہی کجغت بنا دیتا ہے اس ستم کو ملاحظہ کیجئے</p>
<p>میں یہ کہتا ہوں نہ نکلے غم جاناں دل سے اُنت رے بالیدگی اسے دردِ محبت تیری اُس کو لقیں ہے آکے میں زندہ نہ پاؤنگا</p>	<p>دل یہ کہتا ہے کہ مشکل مری آسماں ہو جائے گر لگے بھانس کلیجے میں تو پکیاں ہو جائے مڑ مڑ کے دیکھتا ہے مرا نامہ بر مجھے</p>

<p>کھول کر بند کفن کے مراجعہ دیکھا پیار اخلص وہ سب آپکا چھوٹا دیکھا میرے آنے کا بھی احسان نہ رستہ دیکھا ہاتھ تکیہ کی جگہ بوتہ گردن اُن کا تیغ و خنجر سے سوا ہے غم گردن اُن کا صبح دیکھا تھا جو آشکر رخ روشن اُن کا اس محبت کا بڑا ہنوسم پیار اہو گیا</p>	<p>لائی تاثیر محبت انیس نیت پر مری منہ پہ منہ رکھ کے بعد دیدہ رو کر بولے بے ملے چلے گئے افسوس بڑی جلدی کی کیا ہی آرام سے نیند آئے اگر ایسا ہو سچھکا لینے کا انداز بھی ہے قاتل خلق عید سے بڑے خوشی آج ہی ہمدن ہر جو نہ تھا اہلو گوارا وہ گوارا ہو گیا</p>
<p>مرنے مرتے بھی تو کینت مسلمان ہنوا</p>	<p>غافل اُس بت سے کسی حال میں احسان ہنوا</p>
<p>لے چلو اسکو اٹھا کر سہ منبر باہر آیا ہوں میں بھی کھیل کے آج اپنی جان پر جو چاہتے ہیں کرتے ہیں اپنے مکان پر ہوتا فلک زمیں پہ زمیں آسمان پر کیا اسکو ترک کر کے رہیں آسمان پر وہ زہر جس کو کوئی نہ کھے زبان پر دیکھا تھا سے زوش کی مینے دوکان پر</p>	<p>کھر میں اسد کے واعظ سے نہ بولو رند بسم اسد اُٹھیں کسے کراستان پر بازار میں بیٹیں تو ڈریں محبت سے ہم ضبط نغاں نکرتے اگر ہم شب فراق اچھی کمی یہ شیخ نے دنیا کو چھوڑ دو کس کس مزے سے کھاتے ہیں ہر چیز میں پینے گئے تھے یا اُسے سمجھانے شیخ جی</p>
<p>جگر ہے تیر کے قابل گلا شمشیر کے قابل ہوش و حواس کہتے ہیں آئیں کدھر سے ہم دیکھو تو دیکھتے ہیں تمہیں کس نظر سے ہم دام کھوٹے نہ دو ہم مال کھرا دیتے ہیں بتا دوں جس پیرا ہوں دکھا دوں جس پیرا ہوں جلوہ اپنا نظر آتا ہے جد ہر دیکھتے ہیں</p>	<p>تمہیں چاہا ہے بیشک ہوں اسی تعزیر کے قابل روکے ہوئے ہے چار طرف راہ بخودی سمجھو تو کیا سمجھتے ہیں ہم تکو جان جان دل کو بوسہ کے عوض دینے لگائیں تو کہا نہ پوچھیں آپ مجھے مبتلا ہو کس پر سچ کہہ دو پی کے ہم بادۂ عسرفاں کو اگر دیکھتے ہیں</p>

تصنیف تھا آپ ہر وقت حضرت جلال کھنوی کے شاگردوں میں اختصاص کا دیر رکھتے اور شعرائے
 روہیلکھنڈ میں مستند مانے جاتے ہیں۔ نواح بریلی و شاہجہانپور کے نو مشق شعرا اکثر آپ ہی سے
 مشورہ لیتے ہیں۔ آپ کی بدولت اُس علاقہ میں حضرت جلال کا نام خوب چمک رہا ہے۔ عربی کی
 یاقوت بقدر ضرورت اور فارسی کی استعداد زبردست ہے۔ آپ کے اشعار عیوب و اسقام سے
 مبرا اور پاک ہوتے ہیں۔ بلندی مضمون و شیرینی زبان کلام میں دلچسپی پیدا کرتی ہیں طبیعت
 غزل گوئی کی طرف زیادہ مائل ہے گوچند قصیدے بھی لکھے ہیں۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء میں اپنے
 استاد کے حکم سے نواب صاحب بہادر منگول کی تعریف میں ایک قصیدہ شتہ بنانا طلبہ
 حسن و عشق نہایت نفیس و پُر مضمون لکھا جس کے صلہ میں چار سو روپیہ انعام پایا۔ آخر ستمبر ۱۸۹۱ء
 میں منگول بھی تشریف لے گئے کئی برس ہوئے آپ دن جا کر حضرت غلام محمد کے بھی شاگرد ہوئے تھے میں بکلام شاعر
 تذکرہ کلام و حالات موصول ہوئے۔ چنانچہ باختصار حال ضبط تحریر میں آیا اب دیوان مطبوعہ کا
 انتخاب ملاحظہ ہو۔

خجہ اٹھائے سرِ سلیم خم ہوا
 جو کچھ دیا ہے تو نے وہ سب مل تیرا
 بات کیا تھی کہ جو افسوس تمنا ہوتا
 وحشیوں کو خاک ڈال اگر کیا ملا
 جی سے تری صورت کو اترنا نہیں آتا
 آنکھوں کو پیلیوں نے تماشہ دکھا دیا
 دردِ جگر نے مجھ کو تاشہ دکھا دیا
 کیا کہیں کیا مل گیا آج اور کیا جانا
 مجھ کو مٹانے کا ستم روزگار کیا
 مجھے کہتے ہیں بُرا ہوتا ہے آنکھوں کا

اس کو نہ سوچئے کہ ستم یا کرم ہوا
 دل کیا ہے جان بھی ہم صدمے کو کیلے تیر
 تم سلامت رہو مٹ جانے دو امیدوں کو
 کوئے جاناں سے ٹکوائے گئے
 جھاتی سے لگی رہتی ہے تصویرِ ہیشہ
 سو جلوے ہر نگاہ میں ہیں وقت انتظار
 روز آتے ہیں وہ دیکھنے کو میرا اضطراب
 آنکھ ملتے ہی دل درد آشنایا تارا
 برسوں غرام ناز کی کھائی ہیں ٹھو کریں
 پیار وہ آئینہ میں عکس کو اپنے چکر کے

کچھ عجب حال ہے جسے اُسے دیکھا گیا ہے ہم نہیں آپ میں آحسان یہ تھا کیا ہے

(احسان) حاجی احسان المد صاحب سوداگر دیرہ دوں - اپنے آپ کو مرزا غالب مرحوم کا شاگرد بناتے ہیں اشعار ذیل سے استاد شاگرد کے کلام کا موازنہ ہو سکتا ہے ۵

مینے کہا کہ غیر کے کوچے میں کیوں گئے کہتے ہیں کس ڈبٹائی سے پھر نکلیا غرض

ٹوٹے گا رنگ تار کے زُتار کی طرح کھینچ اگر خیال میں تصویر یا رکو

نہا تا ہو سکا جا بے فہوس ہے آحسان لکھی جا کر ہمارے حال کی انکو خبر کرتے

(احسان) ابو الاعجاز منشی احسان علیخان خلت منشی قاسم علی شاہ جہاں پوری حضرت

شیخ نصیر الدین جریغ دہلوی کے خلیفہ سید جلال الدین بخاری کی نسل میں سے ہیں ۱۲۷۲ھ ہجری

میں بمقام اڈا ضلع بریلی پیدا ہوئے - پھر انکے والدین شاہ جہاں پور چلے آئے اور یہیں مستقل

سکونت اختیار کی - چنانچہ انکی تعلیم و تربیت یہیں ہوئی - سولہ برس کی عمر میں شعرو سخن کی طرف طبیعت

مائل ہوئی حافظ ثناء احمد خاں ثائب سے اصلاح لینی شروع کی - جب کچھ مشتق بڑھی تو کسی سخن کو کامل

کی ضرورت محسوس ہونے لگی چنانچہ حکیم میر ضامن علی صاحب جلال سے جو اس زمانہ میں سرکار

نواب کلب علیخان مرحوم وال راہ پور میں ملازم تھے استفادہ شروع کیا یہ سنہ ۱۲۸۵ھ کا ذکر ہے -

۱۲۸۵ھ میں بہ تلاش معاش گورکھ پور سوچے اور حکمہ بندوبست میں ملازمت اختیار کر کے

۶ برس تک گرواوری - منعمی اور پیشکاری کی خدمات انجام دیتے رہے - بالآخر سنہ ۱۲۸۹ھ

میں سند مختاری حاصل کر کے وطن آکر عدالت فوجداری و کلکٹری میں مختاری شروع کر دی -

اب بھی وجہ معاش ہے - ۱۲۹۹ھ میں گلدستہ ارمغان جاری کیا جو کئی سال تک جاری رہ کر

بند ہو گیا - برسوں سے آپ کا کلام مشہور گلدستوں کی زینت کا موجب خیال کیا جاتا ہے -

دیوان اول موسوم بہ نغمہ خیال ۱۲۹۲ھ میں شائع ہو چکا ہے دوسرا دیوان بھی تیار ہے - جس سے

آپ کی بزرگوئی کا اندازہ ہو سکتا ہے - فی الحال اپنے وطن شاہ جہاں پور کی تالیف لکھ رہے ہیں

فن تشبیہ میں ایک رسالہ موسوم بہ تشبیہ یار ارمغان کے ہمراہ شائع ہوا کرتا تھا - وہ بھی آپ ہی کی

یہ دیکھنا ہے جگو وہ کل جاتے ہیں کو مگر
اُدو شوخ یہ جادو ترے چل جاتے ہیں کو مگر
رکھاتی ہے کبھی قائم نہ ہاں ہر دو پہاں پر
آپ کیا ایمان لائے ہیں خدا کو دیکھ کر
خاک مجنوں کو ذرا آئینے دے محل کے پاس
جگو سمجھائیں گے ہم اسے دل خیدا کب تک
گھر کو ہم جاتے ہیں اب درد اٹھے کا کب تک
کبھی برباد نہ ہو وہ جسے برباد کریں ۛ

ہمان تو ہونے دمرے گھر میں اُنیں آج
آنکھوں نے مری دل کو زخود فرستہ بنایا
وہ کافر ہے مگر جو یار کو سو گندہ قرآن پر
مُنہ دکھانے کو کہا ہنسنے تو یہ بولادہ بت
تیز نازتے کو لٹے جاتا ہے کیوں اے سدا باں
کو چہ یار میں مٹنا ہے تو پھر دیر ہے کیا
دو گھڑی بیٹھ کے کہتے ہیں وہ وقتِ نصرت
خاک اُڑائیں بھی تو دیں گوشتِ دہن میں جگہ

محبت بھی عجب شے ہے جہاں میں
وہ دوزخ میں رہے گامیں جہاں میں
قتل ہونے کے لئے کو بچہ قاتل ہیں ہیں
مڑہ ہے خوبویوں کی زباں میں
جالپٹی تار بچکے کیسی نقاب میں
بھردئے تو نے مئے عشق سے سانہ لاکھوں
دل کو میں نگہ لاسی ہی اُڑا لیتا ہوں
تلافی جو رجف جاتے ہیں
پامال ہوئے جاتے ہیں نازکے پلے کو
آپ کیوں حسے خفا ہونے میں لے جاتے ہیں
وہاں سے تو آخر نکالے ہوئے ہیں

رہی برسوں دل حسرت نشاں میں
مجھے شرم گنہ زاد کو غنوت
گھر میں بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہیں مرنوا
بڑا سننے میں بھی ہمتی ہے لذت
قائل ہیں ہم تو اسے مگر منظر ترے
لڑاتی ہیں اک زمانے کی تجھی سے نکھیں
مجھے کہتا ہے وہ ظالم کہ بچائے رکھنا
بتادیں کہ ہم تم سے کیا چاہتے ہیں
آئے جگو دل ترے تلوار کے تلے کو
گھر سے آئے تھے فقط عرض تمنا کیلئے
دل غیر کے حوصلے جگو دے دو

ہزاروں نقش اس بھرے ہوئے جون کے پیٹ میں
جب تک نہ اپنی آنکھ سے تیرا کے دیکھ لوں

تری اُٹھتی جوانی نے دے دیں داغ لاکھوں کو
کہتے ہیں وہ کہ دل کی ٹرپ کا لقیں نہیں

<p>وہ دل کہ جو بتوں کا طر فدا رہی رہا وہی تو دل ہے ترا جو کسی پائ نہ سکا یا رکونٹ چوم کے گویا کیسا ہم نے رسوائی کو بھی رسوا کیا یوں عہدیں لود لکھو ہے عاشق نہ کیوں کا کس کو آنکھیں اٹھا کے دیکھ لیا تم نے ہم کو جلا کے دیکھ لیا</p>	<p>روزِ جزا کے گاہا رہی کسی طرح فزیب مہر و فدا اب بھی مرزاؤں سے کھل گیا اک بات میں قفلِ دہن انتہا بدنام ہونے کی یہ ہے چتون سے اشارہ ہے ہی میں جبر کا چل گئی ناوک بنگہ کس پر آہ سوزاں سے چھٹک گیا عالم</p>
<p>یہ کہتی ہے چشمِ نیم بستہ ابھی ہے باقی حجاب آج رہنے دو اک نشاںِ محبت کے دماغ کا</p>	<p>وہ نیند کا وصل میں سنا نہ وہ بچی نظروں سے دیکھنا بھر جو حشر تیں جاں دل میں اُنہیں تم نکال دو</p>
<p>لکھا میری تقدیر کا کچھ کام نہ آیا جد ہر جا ہنا پھر اُدھر دیکھ لینا جوانی کا صدقہ اُدھر دیکھ لینا اُسکی ہی ہے صلح کہ آنکھیں لڑائے گا ٹھہرے رہو کہ دل بھی مرا ساتھ جائیگا سنتے زبانِ غیری سے ماجرا کے دوست کہ ہے جاں سے بڑھ کے پیاری محبت پھر نئی ہو گئی بُرائی چوٹ کتنے ہیں ہو گئی اب اچھی چوٹ</p>	<p>مکتوب نہ آیا کوئی پیغام نہ آیا مجھے پہلے تم اک نظر دیکھ لینا تماری نگہ کے ندی سے کھڑے ہیں اُسکا ہی ہے رحم کہ ہلکے ستارے گا تنہا بنانے پاؤ گے تم زخمِ میریں اے رشک تو نے یہ بھی جاڑی ہی نہیں بنائے گل دل سے قہقہا ہی محبت پھر کس سے مضطرب کسی نے نہیں ہاتھ دیکھ کر ہارے دل پر وہ</p>
<p>آئے ناوک کی طرح بیٹھے تو بیکار کی طرح تنتے ہیں بہت کچھ وہ برابر سے نکل کر زخمِ ہفتا لبِ سوفا رکھ دے</p>	<p>خائے دل میں وہ کب رہتے ہیں وہاں کی طرح لپٹا تو لے بڑھ کر اُنہیں اے جوشِ تنہا ہسکویہ طعنت بھی حاصل نہیں اوتیرا لگن</p>

<p>فتنہ سازی گویا ہوش برباد کرنے سے خدا کی شان کرمی کو بوجھے ہے کون اجھی نہیں ہے وصل کی شب یہ نہیں نہیں بے وجہ کب میں آج تصدق ہوں آپ پر کہتے ہو کیا ہماری گلی میں ہے کون دفن دل مضطرب میرے بچانے بن بکر مکتبی میں نہ پوچھو وصل کیا شے ہے کہ جبر دم نکلتا ہے</p>	<p>آنکھ کے سارے بیہوش پڑا رہنے سے گناہگار بھی ٹھیرے تو بے گناہ ہے کنسا مرا خدا کے لئے ان جائے وہ کل کا نازل کی ادا جان جائے ٹھوکر لگا کے پوچھ لو کہ مزار ہے تری ملک میں ہے غفلت با تو کیس ہیں شتر کی یہ وہ آیا ہوا ارمان ہے جو کم نکلتا ہے</p>
<p>اُسکے آگے ہوش تو رہتا نہیں کیوں اب گلی میں خاک مڑا تا نہیں کوئی ہلا میں خاک میں تنے ملا یا</p>	<p>کیا کہے جا کر پیاسی دیکھئے وہ تیرے گیسوؤں کے پریشان کیا ہوئے ہوا نام و فام مجھے کہ تم سے</p>
<p>(احسان) نشی شیخ احسان الہی خلف نشی ممنون تاجر و نق - جناب ان کا اصلی وطن ہے فی الحال دہلی کے خوش باش لوگوں میں ہیں تجارت کا شغل ہے۔ پچاس سال کے قریب عمر ہے زندہ دل آدمی ہیں۔ اپنے والد سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اب کچھ عرصہ سے شتر گونی کا بت کم اتفاق ہوتا ہے۔</p>	
<p>تھا طوفانِ حرم میں بھی تے گھر کا تصور خاکسترِ قریب پر روتے ہیں وہ کھڑے محبوگانہ و شعی جان گئے ہیں شاید مستب اور تو کچھ دینے کو یاں خاک نہیں</p>	<p>کعبہ مری نظروں میں منم خانہ میں تھا جل جائیں کاش آپ ہی اپنی نغاں سے ہم آشنا یا نہ جواب مجھے ملا کرتے ہیں ہاں جو مرضی ہو تو اک حجام بلا دیتے ہیں</p>
<p>انجیر داؤد ستم داندے اور کسی کی قابلیت بھی شرط ہے ورنہ</p>	<p>گرداد پہ بھی وہ بت بیدا کر آئے قطرہ قطرہ گھر نہو جائے</p>
<p>رندوں کا بھی حل خوش کیا قاضی کو بھی راضی</p>	<p>مے پی کے گئے مدرسہ اور توبہ کر آئے</p>

خدا نے خرمیں بچھاہیں کہ اے شیخ
 اٹھائے ہاتھ دوستوں نے اگر گھرا یا
 یوں تو تنہائی میں باتیں میں ہزار
 اب ساتھ نہیں چھوڑتے ہشتاڑ بٹیں
 اُس بت کی محبت میں سہی ہو گئے کافر
 باوہ خوارانِ محبت کا خدا ہے ساتی
 جی میں کیا سوچ رہے ہر مرتب اگر
 اچھا ہے اک زمانہ بتوں پر نثار ہو
 دو نو جگہ دل مرے چلنے کو میں طیار
 حال پر غیر کے جس لطف سے پیار آتا ہے
 یہ ہو حضرت و احفالی نصیحت کا اثر
 شیخ جی جھوٹ نہ ہو کہ خدا سنتا ہے
 پارسائی مہی اک دن سے زیادہ نہ ہی
 تم اپنے وصل کے مسائل کے نہیں رکھو دنیا
 کتاب ہے سُن کے بغیر کا گدوہ بت
 میری الفت مدعی کا عشق دو نو دیکھ کر
 ایک ہی بار اے فلک وہ ہے
 گنیں میں عرش تک ہیں نیاز مند و نیکی
 دہو ڈا بتوں میں ذاتِ خدا کو تمام عمر

مزدگناہ میں آیا کہ بے گناہی میں
 کمی ہوئی نہ کبھی رحمتِ الہی میں
 اُنکے مُنہ پر کچھ کہا جاتا نہیں
 وہ میرے راجہ محترم کھڑے ہیں
 کہنے کے لئے ایک سمان ہیں میں
 خلد سے ساغرِ صبا نے ملو مالتے ہیں
 جسطرح چاہو مری خاک کو بر باد کرو
 انکو کسی کے مرتے کا تو اعتبار ہو
 پوچھوں گھر یا رے سے بجا نیکی کس کو
 تم دکھا دو وہی اندازِ ترجمہ کو
 تو یہ کرنے سے بھی ہر شے کر لی تو یہ
 آپ کے سامنے مجرند نے کب کی تو
 جب کبھی صبح کو کی شام کو توڑی تو یہ
 اگر یہ چاہتے مولا حجاب ہو جائے
 تم کہلو یاد تھے جو زاموش ہو گئے
 فیصلہ کرو مجھے جھگڑا حق و باطل کا ہے
 جتنے حد سے ہیں میری قسمت کے
 تو سنی نہ تھیں نے خدا کے بندوں کی
 اسے شیخ مرکب ہوئے ہم کس گناہ کے

مطلب ہی کے یہ حضرت دلِ ناخدا ہے
 بے نصیبوں کی تنہا ہنسا کوئی

معشوق سے ملے ہے ہم سے خفا رہے
 شاد ہیں پیشِ خدا اد سے قسمت و دلے

<p>یہ اپنی اپنی رسم ہے یہ اپنی اپنی راہ آنے کی آپ تک کوئی ملتی نہیں ہے راہ ایسوں سے حشر تک کبھی ہونی نہیں ہے نہا الزام مجھ کو دیتے ہو پھر وہاں وہاں اور دشمنوں نے خوب کیا نیک نام و اہ الفت میں جس کی حال یہ اپنا پٹا تباہ میری تو اُن کے سامنے ہوتی نہیں نگاہ کبخت کی وفا بھی تو اچھے سے واہ واہ</p>	<p>شکوہ چور کے یہ کیا اس کا کیا گلہ پیغام غمِ سرب کے چلا آؤں کیا کروں داں تو یہ نوثق ہے کہ ہر اک سے ہو چھڑ چھاڑ اپنے تو آپ خیر سے برتاؤ دیکھئے مینے تو خیر آپ کو بدنام کر دیا افسوس ہم تو کیا اُسے اپنی نہیں خبر شکوہوں سے اپنے آپ مجھے انفعول ہے احسان اور ہی سے لگانا تھا دل تجھے</p>
---	---

احسان

(احسان) محمد عبد الرحیم خاں دہلوی - نو مشق شاعروں میں ہیں - آغا شاہ دہلوی سے
مشورہ سخن کرتے ہیں - یہ اُنکا کلام ہے ۵

<p>جائے جائے دل آپ ٹھہ جائے گا نادان نہ پھنس دانہ کے لالچ میں خبردار سخت جاں ہوں کوئی آسان نہیں قتل مرا</p>	<p>میرے دل پر جو گزربا ہے گز جائے گا بیل تجھے کیا دام دکھائی نہیں دیتا پہلے وہ اپنے کیجے کو تو فولاد کریں</p>
<p>مریضِ عشق مرتا ہے مہ عابد</p>	<p>کوئی مچپا رہ کوئی تدبیر ہوتی</p>
<p>آپڑے گیسو جو رخ پر تیرے بل کھاتے ہوئے</p>	<p>چاند پر دو سانپ دیکھے ہنسنے لگاتے ہوئے</p>
<p>(احسان) میر احسان علی نام - مولانا حبیب الرحمن خاں بیدل کے شاگرد ہیں - حمید آبادکن میں قیام ہے - زیادہ حل معلوم نہیں - یہ اُنکا کلام ہے ۵</p>	

احسان

<p>جس جگہ عشق نہو حسن کی قیمت کیا ہو</p>	<p>کوئی یوسف کا فرشتوں میں خریدار نہ تھا</p>
<p>کسی گلو کے ہندے میں بھنبادل منزلِ عشق میں جو رکھے قدم ذرا بچ کے احسان رہنا بتوں سے</p>	<p>بڑی مشکل سے اب ہو گا بادل جھوڑے ننگ و عار کی باتیں کہ الفت نہیں انکی قہر خدا ہے</p>

احسان

(احسان) شاعرِ کمال سنویشیریں مقال صاحبزادہ محمد احسان الصرخاں صاحبِ حقیقی ہمیشہ زادہ و فاما و عالیجناب نواب ابوالہریر علی خاں صاحبِ بہادر خلیل - والِ حال ریاست ٹونکنے اب احمد سعید خاں صاحبِ عاشقِ تلین حضرت تلیر و لہری کے شاکرِ دوں میں نامور ہیں - مذاقِ سخن بہت اچھا ہے - عاشقانہ شعر خوب کہتے ہیں جذبات کے ساتھ طبیعت میں شوخی بھی ہے کلام بہت پر لطف و مزیدار ہے افشاے ترتیب تذکرہ میں آپ نے جو کلام ارسال فرمایا اُس کا انتخاب درج ذیل ہے ۵

کہ اُنکے شکوے تک بھی اب پڑے الہامِ بکر
یہ کس کی آرزو بھرتی ہے آنکھوں میں جانا بکر
کچھ اپنا ہی کیا نقصان تنے بے وفا بکر
مزدورت کیا مجھے میں کیا کروں گا وفا بکر
جفاؤں پر چار اصبہ تراشیر و عبا بکر
کہہ سکیں جس کو نہ بیدا وہ بیداد کریں
کہیں ایسا نہ بچھڑا آپ مجھے یاد کریں
ہم نے فریاد کبھی کی ہو تو فریاد کریں
کیا رہائی کے لئے منتِ صیاد کریں
کوئی مُنہ بھی نہ لگاتا تھا وہ دن یاد کریں
خود بھی ناخدا ہوں اوروں کو بھی ناشاد کریں
اُسے ناشاد ہی سمجھو وہ جسے شاد کریں
اور یوں تو بوجھ لیتے ہیں غیروں کو گاہ گاہ
اسکی خرابیوں پر کیسی نہیں نگاہ
غیروں کے پیچھے چھوڑتے ہیں مجھے رسمِ دراہ

سمائے میں نگاہوں میں خدا جانے وہ کیا بکر
یہ آنکھیں کیوں نہیں لگاتیں کیوں نہیں لگتیں
مجھے تم چھوڑ بیٹھے غیر کو ایسا اب کیا ہو
وہ کہتے ہیں وفائیں لاکھ میرے حُسنِ برباں
و کھائے گاتاشا دیکھنا کیا تھیں اکن
ظلم کرنے میں تو کچھ ظلم میں احباب کریں
قتل کر ڈالنا عَصَہ کو فرد ہونے دو
شکوہ جو رہا کہتے ہیں کہ فریاد کرو
ہمیں منظور ہے گھٹ گھٹ کے نفس میں مڑنا
سُن کے شکوہ کو کہا وہ بھی ہوئے اقبال
بارِ خاطر ہوں تو کیوں جائیں کسی محفل میں
تجربہ ہوتا تو احسان نہ ہوتا شکوہ
پُرسش کے جب مزے ہیں کہ ہودل کو دل ہے
الفت کے لطفِ لطف میں پنہاں زہرِ غم
دل بھٹ گیا ہے جیسے یہ مینے سُنا کہ وہ

آک سی میرے دلو لگتی ہے | جل گیا ہوں خنا کے ہاتھوں سے

(احسن) مرزا احسن علی - انکے نام میں غذا اخلاص ہے - قاسم نے اپنے تذکرہ میں احسن علی لکھا ہے - مرزا علی لطف اور صفیر بگرامی نے اپنے تذکرہ میں صرف مرزا احسن نامی خوشنویس تھے - پہلے میر ضیاء الدین ضیاء سے اصلاح لیا کرتے تھے بھجور مرزا فیض السودا کو اُستاد بنایا لکھنؤ جاکر نواب آصف الدولہ کی سرکاریں بڑھو شعر داخل ہوئے مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس شاعر کے اشعار ظرافت آمیز ہوتے تھے اور یہ شخص پہلے خواجہ مست یونس خاں کی خدمت میں رہا بعد ازاں نواب آصف الدولہ مرحوم کے ہاں چلا آیا سالہ میں کئی برس سے مرزا زاد الدولہ نواب حسن رضا خاں کی رفاقت میں ایام زندگی بسر کرتے تھے - انہوں نے فن نظم میں اور فنوں سے زیادہ نام پیدا کیا - بہر حال حضرت احسن صاحب دیوان شاعر تھے - انکے کلام میں لطافت و فصاحت دونوں فرے ہیں - کلام ملاحظہ ہو ۵

گھر سے وہ خورشید روز نکلا تو مطلع صاف تھا
تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا
رام اسکا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا
بگڑ کے بولا کہ چل بے ادھر نظر نہ لگا
لگا کے زخم کما صیف کار گر نہ لگا
گھر ہی گھر ہی مرے پاؤں کو چشم تر نہ لگا
یہ رکھے سنگ سے نسبت و جگر سے پیوند
ہر گام پہ ہم بیٹھ گئے دل کو بگڑ کر +
تیری گلی میں خاک کروں جستجوئے دل
جان دی تھی اُس نے کسے حسرت یا بوس میں
برق نے ابر کی چادر میں چھپائیں آنکھیں

حُسن پر اپنے ہر اک پہ پارہ گرم لاف تھا
مکڑے اُڑ جائینگے سینہ میں جگر کے احسن
یا رووہ صنم کیوں نہ کرے کام خدا کا
کما جو مینے کہ رخ کو ترے قسم نہ لگا
رہی جو تن میں مری جان نک رقی باقی
اسی لئے تو میں تجھے خفا ہوں اے احسن
اشکِ گلگوں کو نہیں بھل دو گھر سے پیوند
یہ راہ ہے کہنے کہ ترے گھر تک آتے
جو دل گیا وہاں سودہ مٹی میں مل گیا
سجدہ کہ ہے خاک احسن اب تو ساری خلق کی
کل جو اُس مُڑک بنگلہ نے دکھائیں آنکھیں

(احسان) مولوی محمد احسان من صاحب باشندہ چھوڑا یہ - زیادہ حال معلوم نہیں - یہ

احسان

خلاصہ کلام ہے

ہنستا ہی رہا بسمل مضطر خیر خیر	اُت تک نہیں لایا وہ زبان پر نہ خیر
کیوں کر نہ لیا تیرا سے پہلے سے ظالم	تیرا کیا جو بسمل مضطر خیر خیر
کچھ اپنی داؤں سے بھی لے میرے لئے کام	آنے کی نہیں موت نگر خیر خیر

(احسان) تخلص ہے کسی خوش فکر باشندہ رسول پور ضلع مظفر پور بہار کا - کلام سے طبیعت

احسان

کی رنگینی اور زبان کی صفائ کے ساتھ روزمرہ کا لطف آشکار ہے

ستم ہدیں گے جفا سینکے ہزار ذلت اٹھائیں گے ہم	سر پنا دیدینگے تیرے در پر سیاں لیکن نہ جائیں گے ہم
یہ چارہ اگر تجھ سے آرزو ہے لگانہ ز غم نہیں میرے مرہم	کبھی وہ سفاک جو ملے گا تو زخم اپنے دکھائیں گے ہم
عدو جو بیٹھے ہیں گردانے میں سب پڑنے اٹھائی گیر	جو وقت آئیگا امتحان کا تو انکی چالیں دکھائیں گے ہم
ہے رات برسات کی یہ ساق لگا دی گئی جو کچھ ہوتا	خبر ہے کیا وقت بھر مرنے کا یہ پائیں گے یا نہ پائیں گے ہم
ہیں مرث قاصد کی باتیں احسان یقین ابیر کیا سے کچھ	وہ دن بھی ہو گا کہ وصل کی شب گئے سے لگو لگائیں گے ہم

(احسن) - محمد احسن یا احسن الدنام تھا - طبقہ اول کے شعرا میں آبرو وغیرہ کے ہمصر تھے -

احسن

انکی طبیعت میں ایام پسندی بہت تھی - اپنے زمانے کی زبان کے موافق بندش کی جستی اور مضامین کی جدت بھی خاصی تھی - ان کا مرتب دیوان نظر سے نہیں گزرا اگرچہ فیہر آزاد نے جو ایک غزل اور چند شعر لکھے ہیں وہی دہیہ ناظرین کئے جاتے ہیں ۱۵۸ھ ہجری تک یہ زندہ و سلامت تھے

تازک کر بربانی کرتے ہو تم جو غزہ	موسیٰ کرنے تمکو فرعون سا بنایا
صبا کہو اگر جادے سے تو اس شوخ دلبر سوں	کہ کر کر قول برسوں کا گیا برسوں چو برسوں
غزل اس طرح سے کہتے بھی احسن تیر سوں بن آو	جواب اب آبرو کب کہ سکے مضمون بہتر سوں
لام تعلیق کا ہے اُس بت خوشخط کی زلف	ہم تو کافر ہوں اگر بندے سنوں اس لام کے
یہی مضمون خطا ہے احسن الد	کہ حسن ماہر ویاں کاغذی ہے

یاد ہے گلزار کی صورت	گل ہے نفوس میں خار کی صورت
وقت میں اُسکی یارب کھینچیں ہم کہ بک تک گھر سے نکل کے باہر اپنے ذرا تو آؤ دن رات میں ہزاروں کرتے ہو برخلافی بوسہ میں ایکے ہوں گا کہا کر نہیں نہیں ساقی قسم ہے تجھ کو کہ دینے میں جام کے پر واکچہ نہیں ہے ہمیں گھر کی دوستو احسن کو دیکھ ابکے چٹتا ہے کس طرح	آنکھیں تو تھک گئی ہیں دیکھیں گے راہ بک تک در پر کھڑا رہے گا یہ گناہ کب تک احسن تمہارا پیارے بگٹھے گناہ کب تک مانوں گا میں نہیں تو پڑا کر نہیں نہیں سب پر نہیں ہوا کرے ہم پر نہیں نہیں کوچہ سلامت اُس کا ہے گھر نہیں نہیں کیسی نہیں نہیں کیونکر نہیں نہیں
دوستو گرچہ غم نہ کھانے دو زندگانی ہونگی بن دیکھے اے رقیبہ خدا سے ڈر کے ذرا ہاتھ مت پکڑو کوئی قاتل کا منع مت کیجو میرے اشکوں کو اپنے معشوق سے ملو احسن مجھے وحشی کی اگر تصویر کھینچا چاہئے سب یہ کہتے ہیں کہ اس سودا زہ کے پائوں اُس کاں ابرو سے بیٹھا ملے گوشہ میں رقب جب گزرجی میں بار جاتا ہے تیغ ابرو سے وہ مرا قاتل یاد میں تیری زلف و رخ کے سدا	لیکن آنسو تو تک بہانے دو جھگو کو چہ میں اُسکے جلنے دو یار کو میرے پاس آنے دو اُس کو تلوار تم لگانے دو گھر رقیبوں کے سب دوبا نے دو پڑے لوگوں کو غل جھانے دو اے مصوٰر صورت دلیہ کھینچا چاہئے مت ہاتھی کی طرح زنجیر کھینچا چاہئے آہ بہلو سے مرے تیر کھینچا چاہئے دل سے جبر و قرار جاتا ہے ایک عالم کو مار جب تا ہے محسوس کو لیل و نہار جاتا ہے

<p>دل گئے خاک میں ہم بچ بھی تو اس ظالم نے دوس دوس کس کو نہیں ماہیں کسی کی تقصیر شوخ چشمی چمکنا اپنے بچو زر گس بزم میں اسکی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی +</p>	<p>نہ ملائیں نہ ملائیں نہ ملائیں آنکھیں آفتیں دل بہ مرے ہیں ہی لائیں آنکھیں آنکھیں کھل جائیگی جب اُسے دکھائیں بھتیں دل دھڑکتا ہے کہ میرا کیس مذکور نہو +</p>
<p>گیا دل جو کوچہ میں جین جین کے قدم رکھ نہ اپنا مرے دل سے باہر نہ کھنچ آسمان پر سدا پنا تو احسن + تم تو دل مانگو ہویاں جان تلک حاضر ہے</p>	<p>نہ پھرواں سے نکلا عجب سز میں ہے کما مان میرا۔ یہ مگر دل نشیں ہے سمجھ آخر شسب کا دفن زمیں ہے بات یہ بھی ہے کوئی آپ کے زمانے کی</p>

(احسن) احسن خاں نام۔ قوم سے افغان اور شاہ جہاں آباد کے روڑے تھے علمی فضیلت اور خدا داد استعداد سے کامل بہرہ رکھتے تھے۔ تذکرہ قدرت الشرق کی ترتیب کے وقت تک جوان اور زندہ موجود تھے اُنکے دو شعر یہ ناظرین میں ۵

<p>بتاں کی سر دہری کی بیاں کیا کیجئے صورت سپاہ درو کے چہرے ہیں داخل دفتر میں</p>	<p>ہمارے اشک بھی افسردگی سے مثل لہ میں نظر کر عشق کی دوا کیا صاحب رسالہ میں</p>
--	---

(احسن) صاحب عالم و عالمیاں شاہزادہ مرزا احسن نجب خلت الرشید شاہ عالم ثانی بادشاہ دہلی۔ آپ سلطنت کی برہمی کے بعد مخالفت روزگار و ناسا عدت زمانہ ناہنجار سے قلعہ دہلی کی سکونت ترک کر اول چند روز بارادہ ملک گیری از راہ اہل العزمی راجپوتانہ و چٹوڑ میں گشت لگاتے رہے پھر بدیں امید عازم کابل ہوئے کہ شاہ تیمور کی اعانت سے موروثی ملک کو فتح کریں۔ مگر شومی طالع سے کوئی کام نہ ہوا نہ بنا۔ بڑے عالی حوصلہ سپہرستم۔ باذل۔ اور نہایت شجاع و جری تھے۔ فنون شمشیر زنی و سپہ گری میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ موزونی طبع کے اقصا سے کبھی کبھی فکر سخن بھی فرماتے تھے۔ نو مشقی کا کلام ایک قدیم بیاض میں نظر سے گزرا وہی تیر کا درج تذکرہ ہوتا ہے۔ صاحب زبان تھے عاتقانہ مضامین کی جان تھے ۵

ہائے کبت تک میں کروں پاسِ دماغ نازک اتنا تو میرے عشق نے آخر اثر کیا بے پی ہے رات محفلِ غیا میں ضرور آنکھیں اٹھا کے دیکھ لہلہ اک نظر	ضبط کی قید میں کب تک مری فریاد رہے مضطرب ہوں میں بیاں وہ وہاں بے قرار ہے اب تک تمہاری آنکھوں سے ظاہر ظاہر ہے بندہ بھی چشمِ لطف کا امیدوار ہے
--	---

احسن

(احسن) حکیم محمد احسن خاں احسن دہلوی خلف حکیم محمد حسن خاں صاحب مغفور - دہلی کے نامور اہلبائیں سے تھے۔ اور میرزا قریباں علی بیگ سالک مرحوم کے شاگردوں میں درجہ اختصاص رکھتے تھے۔ عین جوانی بلکہ غفواں شباب میں شاعری میں انتقال کیا ہنگامِ ترویج تذکرہ کچھ کلام اُن کے ایک عزیز نے عنایت کیا درجِ تذکرہ کیا جاتا ہے ۵

بے سبب آہ نے آتش سے کیا عرشِ پزوش مجھ پر مت ظلم روا رکھ کہ بچے کا پچھ کر کن لامکاں تک ہے رسائی خیالات مری قدم یا رہے یہ جائے ادب اے احسن سو جھٹا کچھ نہیں جز عارضِ جانانِ محبو کیا خبر لیوے ہماری کہ وہ ماہِ کنعیاں لے کے ہرزہ سے حوشِ بدجانتاں تک جان پر کھیل چکے ہم تو کبھی کے لیکن اُن سے پوچھا کہ ہیں داغ دے کیوں اتنے ناقوانی سے یہ عالم ہے کہ ہیں اور نہیں ظلم کر اور کہ ہو وجہ تسلی کچھ نہ تو اُس پر پزوش سے عجب عیش اُڑاتے احسن	خانہ غیر جلاتی تو یہ تھا عرشِ پزوش چادرِ اشک کے گر میرے پوٹا عرشِ پزوش کہ کچھ جانتا ہوں میں ہر روز نیا عرشِ پزوش کہ مناسب نہیں جز ہر خدا عرشِ پزوش اُسکے جلوے نے کیا اور بھی حیراں محبو خود نظر آئے ہے مجھ میں زرخشاں محبو وہی اک جلوہ ہے ہر جاں نسیاں محبو عشق کہتا ہے ابھی طفلِ دبستاں محبو تو کہا چاہئے اک تازہ گلستاں محبو دیکھیں اب روکے گا کیونکر ترادباں محبو لذتِ ظلم کا ہے شوقِ فراوان محبو بہر چند ہے ہی خدا کر دے سلیمان محبو
--	---

احسن

(احسن) مولوی محمد احسن خلف محمد احمد - بزرگوں کا وطن بلگرام تھا مگر آپ صنفی پورہ کے تھے

رہنے والے اہل سرکار و اجداد شاہ کے متوش تھے۔ ایک دفعہ کلکتہ میں بھی گئے تھے۔
مولوی عبدالغفور خاں نسخ نے انکو وہیں دیکھا۔ انکا قول ہے کہ مولف تذکرہ سراپا سخن نے
ان کا تخلص حصین لکھا ہے۔ یہ میں شعر اُنکے ہیں ۵

صنم کی آنکھوں کے دُوروں کی خلق لہل ہے	ہیرش میں رکھتی ہے تلوکارا اثر گنگ
صنم کو دیکھ کے پتھر اگنیں مری آنکھیں	عجب نہیں ہے جو ہر شے نظر گنگ
بتوں کے ہجر میں وہ سخت جاں ہوں عالمیں	بجا ہے رشتہ جاں کو کوں لگر گنگ

(احسن) حکیم مظہر حسن خاں ولد حکیم محمد مجتبیٰ خاں باشندہ رام پور۔ خط نستعلیق میں کامل
اور ہفت قلم ہیں۔ فن سخن میں منشی مظفر علی آسیہ سے استفادہ کیا ہے ابتدا سے شوق میں مرزا
غالب کو بھی چند غزلیں دکھائی تھیں۔ صاحب دیوان ہیں۔ طب میں قرا بادین مختصر تحریر فرمائی
اور عروض سیفی کا اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں ایک رسالہ موسوم بہ خورشید فاق
بھی جاری کیا تھا۔ تذکرہ انتخاب یادگار مولفہ امیر مینائی مرحوم کی ترتیب کے وقت انکی عمر چھپیس
برس کی تھی۔ کلام حاضر ہے ۵

یار بھوئی ہے عمر اسی شغل میں بسر	کو تر بہ اہتمام ہو مجھ بادہ خوار کا
خدا کے واسطے گیسو بٹا دے اپنے چہرے	ارے ظالم نکر تبہ برابر کفر و ایمان کا
نامہر بانیوں پہ تو مرتا ہے اک جہاں	کہنے کہ کیا غضب ہوں لگر جہاں میں آپ
بات کرنے میں تو شر مارتے ہو	ظلم کرنے میں نہیں آتا لحاظ
کبھی زندہ کبھی مردہ ہیں جسے تیری فرق ہے	قیامت ایک سننے تھے یہاں ہر دم قیامت ہے
ایک ہیں غیر کہہ رہے ہیں و فاجر ناتواں	ایک ہم ہیں کہ جفا پر بھی ترے شاد رہے
ہر دم ہے جانکنی ترے عاشق کے واسطے	کہتے ہیں جس کو مرگ غم انتظا رہے
پیش نگاہ چہرہ پُر نور یا رہے	موسلی ہیں ہم یہ جلوہ پروردگار ہے

کی سیاحت فرما چکے ہیں اور اکثر بڑے بڑے شہروں کی مجالس شعر و سخن میں شریک ہوئے ہیں۔
مرثیہ گوئی سے زیادہ مرثیہ خوانی میں آپ نے مہارت بہم پہنچائی ہے۔ جس سے اہل مجلس بہت
کچھ متاثر ہوتے ہیں۔ شاعری اور معاملہ بندی آپ کا خاندانی جوہر ہے لکھنؤ کے اکثر خاندانی اساتذہ
سے آپ کو قربت حاصل ہے، عرصہ سے حضرت انیس کی سوانح عمری لکھنے کا بھی ارادہ کر رہے ہیں
اس زمانے میں آپ کی قدر اچھے اچھے استادوں سے بڑھ کر ہو رہی ہے یہاں بطور نمونہ چند
اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

دل کا دشمن تھادہ ناوک چو دل آزار تھا
کچھ اپنی فکر کر تجکو پرانے غم سے کیا مطلب
زمیں کد میں بھی کیا کیا غبار ہوتے ہیں
ہر بگو لا مری میت کو اٹھانے آئے
جان شیریں تو فقط اجرت تھی جوئے شیر کی
اے مرے پوچھنے والے مرا حال اچھا ہے
دلِ خوں گشتہ عاشق کا مال اچھا ہے
انجام عشق یہ ہے مر جائے کوئی جل کے
اوروں کا زہنسا ہو پہلے چراغ جل کے
آپ ہی جل بھیجے غیروں کے جلائے دالے
خون کی پیاسی تری تلوار ہے

لذتِ درد کی مشتاق رہی جانِ حزیں
کہا تک روئے گا اے مر نوا لے جینے دان کو
مے جو خاک میں اُن پر فشار ہوتے ہیں
دامنِ دشت ہو غربت میں کفن بعد فنا
خوں بہ سافراؤ کا خسر کی گردن بڑا
ہے یہ حسرت کہ وہ دریافت کریں دہیں کون
زینتِ دامنِ تاتل میں لمو کے آنسو
پر دانوں نے سکھائی طسیر ز وفا جان کو
راحت پسند منم راحتِ رساں نہیں ہے
شمع کو دیکھ میرے دل کے جلائے دالے
حسرت اے قاتل لمو مجھ میں نہیں

امتحانِ طالبِ دیدار ہے
جس کے تم ہوا سکو کیا درکار ہے
یہ ہمارا ہی کلیجہ یہ ہمارا دل ہے
کیا رکھوں پاؤں کہ ایسا یقین مہر ہے

لو اُلٹتے ہیں وہ چہرے سے نقاب
تم لمے ساری حسد انی مل گئی
ان جفاؤں پہ وفا کوئی کرے شکل ہے
راہ چلنی ترے کوچے میں ہٹ کر ہے

پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اٹھارہ برس کی عمر میں نگیل علوم کے لئے لکھنؤ گئے۔ مولوی احسان الدین ممتاز اور مولوی گل محمد خاں ناطق کلانی کے شاگرد شہید اور خود نظم و نثر فارسی میں یگانہ عصر ہیں۔ ۱۲۹۴ھ تک حیدر آباد میں نواب سرسار جنگ کی سرکاری میں متوسل رہے پھر حسب الطلب نواب صدیق حسن خاں مرحوم بھوپال آکر ان کے صاحبزادوں کی تالیفی کے منصب پر مامور ہوئے۔ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ کارنامہ فرہنگ - آئینہ حسن - صحیفہ شاہجہانی - لغت شاہجہانی - تحفہ صدیقیہ و مصطلحات شاہجہانی وغیرہ بہت سے رسالے آپ کی تصنیف سے ہیں۔ فارسی میں اکثر اور ریختہ میں گاہے گاہے فکر سخن کا اتفاق ہوتا ہے۔

اثر دیکھو شہیدانِ محبت کی تواضع کا	نکلتا ہے مرے سینے سے تیرا سکا کلاں ہو کر
تن کا نقشہ کہ بل سکتا نہیں جوں نقش پا	دل کی وہ حالت کہ سو سو بار نکلا جائے ہے
گمانِ ذوقِ کرم تو نکر حرا کے لئے	دفا میں کرتا ہوں غلام تری جفا کے لئے
وہاں بھی ناز سے تم میرا خوش بادینا	کروں میں حشر میں دعویٰ جو خوش بہا کے لئے
دیر تک ٹھہرے وہ پس کشتن	بدگمانی کا مجھ پہ احساں ہے

(احسن) سخنور بالکمال سید ممدی حسن لکھنوی خیر حکیم نواب مرزا شوق صاحب ثنوی بہاء عشق و زہر عشق آپ کے نانا حکیم آغا حسن صاحب آزل بھی ایک مشہور شاعر تھے ایک عالی دماغ سخن گو ہیں جنہوں نے زمانے کی ضرورت پر نظر فرما کر ڈراما نویس پر توجہ فرمائی۔ اور اس رنگ میں بڑی کامیابی و شہرت حاصل کی۔ ایک مشہور تھیٹر کھل کمپنی (نیوا فریڈ مینی) آپ کی معقول قدر کرتی ہے۔ طبیعت ایسی رسا ہے کہ زبان کی صفائی و محاورے کی باندی کے ساتھ موسیقی کی خوش آئندہ و خاطر فریب دھنوں میں بڑی خوبی سے ہر قسم کے مضامین و مطالب ادا کرتے ہیں۔ اس فن میں ترقی کرنے کے علاوہ آپ نے غزل گوئی میں بھی عاشقانہ راز و نیاز کے ساتھ اخلاقی پہلوؤں کو خوبی سے بنایا ہے۔ اشعار ولولہ انگیز دل نشین و معنی خیز ہوتے ہیں۔ آپ کی تصنیف سے متعدد ناٹک مشہور و مقبول ہو چکے ہیں کمپنی کے تعلق کی وجہ سے آپ اکثر اقطاع و جوانب ہندوستان

احسن

اس وقت میاں احسن فرصت پا کر حضرت داغ کی خدمت میں حیدرآباد میں تعلق پہ جانے کی امید پر حاضر ہوئے وہاں رہ کر داغ مرحوم کی سوانح عمری موسوم بہ جلوۂ داغ شائع کی اور ترغیب دلا کر ایک کتاب فصیح اللغات محاورات داغ کے تعلق اپنے نام سے لکھنی شروع کی۔ نواب فصیح الملک داغ آپ پر بہت مہربان تھے سنہ ۱۹۰۳ء میں میاں احسن داغ سے چلے آئے اور حضرت داغ کا انتقال ہو گیا۔ تلاشِ معاش کی فکر میں ناہور پہنچے اور اقامت نہ کر کے پاس تیس روپیہ ماہوار پر ملازم ہوئے۔ تین چار مہینے کے بعد قطع تعلق کر کے مطبع مفیدام میں نوکری ہو گئے۔ پھر اس سے بھی کنارہ کشی اختیار کر کے وطن چلے گئے۔

قیام لاہور کے زمانہ میں فصیح الملک کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا اور انکا آخری نام کل دیوان یادگار داغ شائع کیا۔ حکام و ستیاب شدہ کا انتخاب درج ذیل ہے۔

مظلوم کے واسطے دعا کر ادھر جام و سہو ہے اوڑیں ہوں ٹھہر جا آج ٹو ہے اور میں ہوں	ظالم کچھ تو بھی رحم رکھا کر ادھر ظرافت و وضو ہے اور زناہ وہ کہتے ہیں کہاں جاتا ہے احسن
کیا قوتِ برقی ہے محبت کی نفیر میں کیا بند سمندر ہے مرے دیدہ تریں میں آنکھ ہی رکھ دوں تا ترے روزن دیریں اڑنے کی بھی سکت نہیں میرے غبار میں کیا مزا ہو جو کسی کو نہ جگائے کوئی بنی رہبرہ تسلیم میں یہ بے نخی ابھی ہاں شیخِ خحال حور کا اب تو سنا مجھے مری تر دامن ہیتر ہے تیری پارسائی سے کبھی دستِ خانی سے کبھی پائے خانی سے	اک آگ سی لگ جاتی ہے دل اور جگر میں تھمت ابھی نہیں آنسوؤں کا جوش کسی دم کیوں اور کسی چیز سے کرتا ہے اُسے بند باقی ہیں بعد مرگ بھی آثارِ ضعف کے نہ اذاں پہ نہ سحر پہ نہ گجر پہ شب و صل پھر ادھرت تو ہو لوگ گئی کو اپنے خالق سے لے پی چکا ستراب سرد آگیا تجھے چنچوڑاے زاہد خشک اسکی رحمت کا ادھر ہوگا چارے پھول سے دلوں دھتے ہیں سلتے ہیں

<p>خندہ گل میں بھی آوازِ شکستل ہے گو ترے بس میں ہے پھر بھی یہ لالہ لک کہ مر شام سے خاموش چلے غل ہے اک تاشہ ہے ادھر ہم میں ادھر قاتل ہے شمع خاموش ہے بجھنے کو چلے غل ہے کوئی چھ نہیں ظالم بہ بشر کا دل ہے آبِ شمشیر میں کیا آبِ بقا شال ہے اسدِ اسد کہ ہر عضو بدن اک دل ہے ورنہ سب دل میں سمجھتے ہیں کہ کمال ہے</p>	<p>بے تھے سرِ چمن ہے مجھ اندھ نوا اثرِ عشق نہ تجھ پر ہو یہ ممکن ہی نہیں ہے شب ہجر مرے گھر میں عبتا ٹا پیش ہے دعویٰ خوں گرم ہے ہکا خشر وہ گلے ملے چلے قہم ہوئی وصل کی رات دم تو لینے دے کمانک تم پہ در پہ زندگی اپنی سمجھتے ہیں جو مرنا عاشق لذتِ درد کو ہم سے کوئی پوچھے حسن رنگ سے داغ کو جو چاہیں کہیں لوگ حسن</p>
--	--

احسن (مولوی محمد احسن ولد مولوی حسن بخش) باشندہ کاکوری میقہ قصبہ بین پوری ان کا زیادہ

احسن

حال معلوم نہیں ہے

<p>دل نے مرے ساتھ دشمنی کی کبھے والوں نے رہزنی کی ننگی حسرت نہ اپنے جی کی کچھ ہم سے کو تو اپنے جی کی</p>	<p>تجھے دشمن کو دوست سمجھا حسالتِ ابرو نے مار ڈالا جی بھی نکلا تو داٹے حسرت احسن کیوں چپ ہو سکی ہے یاد</p>
--	--

احسن (سید علی احسن خلیفہ حاجی سید مجتبیٰ المتخلص بہ حسن قصبہ ارہرہ ضلع ایٹہ کے
پیر زادوں میں ایک طبیعت دار آدمی ہیں فارسی ابھی جانتے ہیں اور عربی بقدر ضرورت شوال
۱۲۹۳ھ میں پیدا ہوئے صغیر سن سے شعر گوئی کا شوق ہو گیا ۱۲۹۶ھ میں ایک گلدستہ مہوم
بہ ریاضِ سخن جاری کیا تھا جو نواب ابوالہیم علیخان صاحب خلیل دانی ریاست ٹونک کے
حضور تک کسی وسیلے سے پہنچا جس پر ایک ہزار روپیہ نقد اور آئندہ امداد کا وعدہ ہوا چنانچہ اسی وجہ سے
ریاضِ سخن کا نام ریاضِ خلیل رکھا گیا مگر وہ امداد ان تک نہ پہنچی جسکے باعث رسالہ بند کرنا پڑا۔

احسن

پھینک دے توجہ ترشوا کے زمیں رہنا خن	آسمان لے کے اسے سر پر رکھے جائے ہلال
دہلی سر ہیں لکھنؤی باہیں گو کہ سب کچھ میں لکھنؤی کیا ہیں	شرق پر غرب کو تھوٹ ہے ق قول فیصل یسین لہو احسن سے
(احسن) مرزا احسن نیت گورگانی - مرزا صاحب کے شاگرد اور مقیم بنائے ہیں - یہ ناکا کلام ہے	
کہ خون چڑھیں سکتا سر ٹکڑ پر نظر بڑی جو کسی تیارے لکھنؤ گلوں کو تازہ گلشن میں کس قدر زرب	یہ ضعف وقت شہاد کے جسم لکھنؤ وہ سمجھا اپنی ہی تازگاہ کا پرتو غریب جان کے بیل نظر کرتے ہیں
(احسن) میر باقر احسن دہلی - زیادہ حال معلوم نہیں - دستیاب شدہ کلام حاضر ہے	
۱۱ دل جلا کے رہتے تو ہیں بے خبر سے آپ جاتے ہیں کوئے غم میں پائے لفظ سے آپ رہنے گا دُور دُور ذرا اُسکے گھر سے آپ برق ستم گر لائے طیس گے جد ہر سے آپ یہاں ہے دل تو یہ پوچھو کہ آرزو کیا ہے کئے نہ تیغ سے خنجر سے وہ گلو کیا ہے زباں کو رو کو یہ کہنے ہو کیا کہ تو کیا ہے ہماری تو یہ کہ آگے ترا وضو کیا ہے	ایسا نہ کہ آہ خبر لے رقیب کی شہم و حیا سے آپ کی نجی نہیں نظر ہے لاکہ برق آ، کو گھر سے رقیب کے ہم بھی چلیں گے خرم جاں بھونکتے ہوئے شب وصال میں دشمن کی گفتگو کیا ہے نہوں ہو دل ہی میں جس کا وہ آرزو کیا ہے ذرا تو چاہتے پاس ادب بھی عاشق کا ہزار بار یہ دن بھر میں زار ہاؤٹے
(احسن) مولوی فیض الحسن باندہ دیوبند ان کے والد وحشی تخلص کرتے ہیں - انہیں مشورہ سخن کرتے ہیں	
خدا کے گھر میں جی رہ کر خدا کا بزرگ اجل نے رحم کچھ اس نوجوان پر کیا کیا تھا عشق تو تہجہ سدا کا کون جس کا کیا	بنوں نے دل کے جلانے میں کچھ حذر کیا وہ مری لاش پر آئے تو یوں لگے کہنے بتوں کے ظلم سے روتے ہو کیسے احسن

احسن

احسن

احسن

تمہارا اذکار احسن اور ہم کرتے برائی سے
 نب کیس جاکر غم جاناں کی مہانی ہوئی
 کس کو دوں کسکو نہ دوں ہائے بُری شکل ہے
 نہ کوئی اسکا نتیجہ ہے نہ کچھ حاصل ہے
 اُلو اور دوسرے جو ایسی ہی خوشی ہے میرے ماتم کی
 یہ چنگاری نہیں بجھتی اگر بجلی تو بھس بجلی
 کہ لپٹائی ہوئی پڑتی ہیں نظریں ایک عالم کی
 ارے کجخت پیدائش ہے کیا تیری محرم کی
 کھڑا ہونا کھلے سر پھر ادا میں زلف پُرم کی
 جتنی خودی سمانی تھی سر میں ہوا ہوئی
 یہ پوچھتا ہے جبر میں تکلیف کیا ہوئی +
 جب بات ہی نہ کی تو ملاقات کیا ہوئی

ہمارا نام احسن ہے یہ ہے ہونیں سکتا
 حسرتوں کا خون میرے دل کی قربانی ہوئی
 سینکڑوں مانگنے والے ہیں یہ تینا دل ہے
 غیر کے باب میں کیا آپ سے تکرار کریں
 دکھا کر ہر گھڑی تلوار تم دیتے ہو کیا دھکی
 فیماستے بھر کنا آتش الفت کا سینہ میں
 نہ پھر لے بے نقاب اس طرح ڈرنے چشم بد ہیں
 کبھی دیکھا نہیں خوش تجکو رندوں کی طرح ناصح
 بلا کا ہے یہ نظارہ دل اسکی بھنس ہی جاتے ہیں
 جب اُن سے اور آئندہ سے بر ملا ہوئی
 کیا ہی ستم ظریف ہے وہ شوخ چشم بھی
 مٹنے کا لطف یہ ہے کہ وہ بولے بھی کچھ

(احسن) منشی حافظ آغا جان دہلوی۔ خلف مرزا نور الدین بیگ مرحوم کا بلی دہلی میں پیدا ہوئے
 اور ہیں تعلیم و تربیت بائی ہے کلام میں کوئی خاص دلچسپی نہیں بائی جاتی بزرگوں مرزا ہیں ۵۴ برس
 کی عمر ہے کلام بھی ملاحظہ ہو ۵

احسن

تماشا گاہ ہستی اک تماشہ ہے ماری کا
 ایک رہ رہے ہوئے سینکڑوں رہزن پیدا
 کس طرح رلبا کرے یار سے احسن پیدا
 دفعۃً تم جو پیو گے تمہیں اچھو ہو گا
 وہ ببل میں تماشہ خاندان صیاد کرتے ہیں
 جسکی ہیں غیرت صد ساغر صبا آنکھیں

کیس خندہ کیس گریہ کیس رحمت کیس رحمت
 جو ہر عقل نہوتا تو ہوتی کوئی فکر
 رگزد ہے آٹھ ہر ہائے عدو ایک نہ ایک
 ربطے جاہٹے لے شیخ کہ جنت میں شراب
 رہائی میں اسیری کا مزہ ہم یاد کرتے ہیں
 ایسے سانی کی نگہ پڑتی ہے مجھ پر احسن

نھے۔ تذکرہ شوق کی بیماری سے قبل انتقال کر چکے تھے۔ یہ دو شعراُن کے نتائج افکار سے ہیں۔

مست چھیر باغبان جو کوئی آگئی ہوا وقت درواری ہے اُٹھے نافلے کے لوگ	ہم آپ ہی سے جائیں گے جوں خادوس طے ساتی چلے پیالہ جہانیک کہ بس چلے
--	--

(احقر) منشی سید غلام نبی دہلوی - عربی فارسی کے زبردست عالم اور ضروریات فن سے بخوبی ماہر تھے۔ فارسی شعر گوئی کی طرف توجہ زیادہ مائل تھی۔ اجاب کے اصرار سے کبھی کبھی اُردو میں بھی کہنے کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ ۱۲۷۳ھ میں حیات تھے انکے بیٹے سید آل نبی لاغر متخلص کرتے تھے۔ انتخاب کلام موجود ہے ملاحظہ ہو۔

نقاش نے قاتل کی جو تصویر کھینچا جس وقت فاتحہ کو اُٹھے دربار کے ہاتھ زور بازار جنوں ہے پوچھتے ہو حال کیا	ابر د کی جگہ پر دم شمشیر کو کھینچا ماتم سے نسل ہوئے نعرے اہل عزاکے ہاتھ کو یا شہ ہی غزالوں نے بیابانی مجھے
---	--

(احقر) عالی جناب علی القاب راجہ مرعی پرشا و بہادر شہزادہ دارالافواج سرکار نظام حیدر آباد دکن - مشہور رؤساء دکن میں تھے۔ راجہ گردھاری پرشا و معروف بہ راجہ منشی بہادر کا لیتھ سکینہ محبوب نواز دنت بہادر بانی مہوم کے حقیقی برادر زادے اور لالہ خوب چند کے خلف اور خود بھی راجہ کے خطاب سے مفتخر تھے۔ منشی کھنولال تائب لکھنوی کے شاگرد تھے۔ بعد وفات اپنے عم نامدار کے اُنکے علاقے کے متمم اور اپنے چچا زاد بھائی کے سرپرست مقرر ہوئے۔ چند سال کا عرصہ ہوا کہ ۲۵ سال کی عمر میں بمقام مدراس انتقال فرمایا۔ اُنکا کلام بطور یادگار درج تذکرہ ہوتا ہے۔

انہیں نے لوٹ لیا دل مراد کھل کے جھلک ہم تو تم پر جان دیں اور تم کروغیر و زکو بیار	ادھر سے روز جوا نکھیں چڑائے جاتے ہیں بندہ پر در یہ ہماری خوبی تقدیر ہے
کہیں لائے نہ خونِ بگینہ رنگ	لہو تو پونچھ ڈالو اتیس سے

ہر جو منظور کہ اب ہوش میں آئے کوئی	لعل نگینو شکیں کا سنگا نے کوئی
خوگر بھڑا ہے دل بیتاب مرا	اب تو پروا نہیں آئے کد آئے کوئی
(احسن) میر گوہر علی احسن ہوسوی شاگرد حضرت داغ - حمید آباد کن کے رہنے والے ۲۷-۲۷ برس کے نوجوان ہیں۔ ابھی مشق سخن کی ابتدا ہے۔ انشا باہند شعر درج ہیں ۵	
حالت دہری دیکھ کے کہتا ہے نہیں سے	یہ شخص مفت رہا دیوانہ کیا
یہی ہے آرزو دل کی ہمارے	کہ زیر خنجر قاتل گلو ہو
زبان پر نام پڑتی رومی جاں	دل پر آرزو میں تو ہی ہو
(احقر) مرزا جو ادلی زرباش - انکے آباد اجداد کا اصلی وطن خراسان تھا۔ احقر میر حسن دہلی کے موثر شاگردوں میں تھے۔ ابتدا سے عمر میں اپنے والدین کے ہمراہ کر بلائے معلی و نجف اشرف وغیرہ کی زیارتوں سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ ۱۸۳۳ء میں کہ نواب آصف الدولہ کا زمانہ تھا بایں برس کی عمر تھی اور لکھنؤ میں رہتے تھے۔ جو ان حلیہ الطبع و سلیم المزاج تھے چند ہم رسیدہ شعر لکھے جاتے ہیں جن سے طبیعت کی جودت کا حال ظاہر ہے۔	
۵	
برغم میں اسکی جو شب چاند کا مذکور چلا	اٹھ کے مجلس سے وہیں وہ بت معز و جلا
ہو دے نصیب جلد کیں وصل یا کا	احوال بے طح ہے دل بقبر کا
آنسو کی جگہ چشم میں نعت جگر آیا	دل کا مجھے احوال بڑا کچھ نظر آیا
بندہ ہوں ترا اے اثر آہ جگر سو	صدقے سے ترے تالہ مرا کام کر آیا
مرے حق میں یہ ہتر ہے مجھے آرام ہو دیکا	دے تو قتل کرنے سے مرے بدنام ہو دیکا
احقر وہ بد معاملہ ہے بن لکھے پڑے	تو نے جو دل دیا اُسے ناداں غلط کیا
کبھی دیدار بھی دکھائیے گا	یا یونہیں در بدر بھڑائیے گا
(احقر) منشی محمد بلوک - عبد الجلیل سائل اور منشی فیض الدین پوری کے دوستوں میں	

احسن

احقر

احقر

مشورہ سخن کرتے ہیں ابھی نو مشقی کا عالم ہے ۵

شکل پیاری ہے نگہ پیاری اشارے پیارے	تیرے جو بن ترے انداز ہیں سارے پیارے
جان جانے کو ہے آجاؤ خدا را اب بھی	دل میں ارمان رہے جاتے ہیں سارے پیارے
قتل غیروں کو کیا ہائے ہمارے ہوتے	مر گئے ہم فقط اس شرم کے ارے پیارے

(احقر) مولوی حافظ شاہ رحمت اللہ مظفر پور بہار کے باشندے اور مدرسہ جامع العلوم کے بانی اور مہتمم ہیں۔ بچپن سے شاعری کا شوق رہا۔ چند غزلیں جناب تیر بناری کو دکھائیں۔ پھر حضرت داغ دہلوی سے رجوع لائے۔ مگر چند ہی غزلوں کی اصلاح ہونے پانی تھی کہ انکا انتقال ہو گیا۔ اب کسی سے مشورہ نہیں کرتے طبیعت میں شوخی ہے خیال محالہ گوئی کی طرف دوڑتا ہے زبان بھی اچھی ہے پنجول شاعری کی طرف طبیعت کا رجحان ہے۔ اب تقریباً ۳۶ برس کی عمر ہے کلام ملا خطا ہے

کتے ہیں کیا در ہے ہو دل گیا	ہم جو تم سے مل گئے سب مل گیا
اب لڑی بس اب لڑی ان سے نظر	اب گیا بس ہاتھ سے اب دل گیا
آپ اور مجھ پر کرم شان خدا	آپ اور پوچھیں غریبوں کا مزاج
اے بتو اس چارون کے حُسن پر	یہ مزاج - اتنا مزاج - ایسا مزاج
بھلا ہو بخود ہی شوق تیرے صدقے میں	ہمیں نہ اپنی خبر ہے نہ اب کیسی خبر
زندگی میری محبت ہے تری	تجھ پہ موتا ہوں تو جیتا ہوں میں
تیرے ملنے سے خدا ملتا ہے	سو کی اک بات یہ کہتا ہوں میں
یہاں وہ نہیں یاد ہاں وہ نہیں	حرم بست کدہ میں کہاں وہ نہیں
باغ میں تم آئے کلیاں کھل گئیں	عند لیبوں کی مرادیں مل گئیں
تم شب وعدہ نہ آئے جاؤ بھی	حسرتیں مٹی میں ساہی مل گئیں
جب شب غم میں تڑپ کر اہ کی	آسمان کا بچہ زمینیں مل گئیں
فرقت دلدار میں موت اگنی	نامرادوں کی مرادیں مل گئیں

پس کے مجبور ہوں واعظ اور نہ بدو جو کہتے ہو بھگت ہوں میں

<p>کر چکے تم قتل جھکو ہو گیا اس کا یقیں خون عاشق کرنے سے جھکو نہ در آئے ذرا</p>	<p>آپ تھرتے ہو سر کاٹو گے کیا شمشیر سے اے دل اُمید وصال اور اُس بے گد پر سے</p>
<p>(احقر) منشی احمد جان دہلوی تلمیذ مولانا عبدالرحمن راسخ دہلوی طبیعت شوخ بائی ہے اپنے الحقاد کی روش پر چلتے ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے ۵</p>	
<p>سنگدل تم ہو تو میں بھی سخت پاں ہوں کھینا</p>	<p>مُنہ نہ پھر جائے تمہارے خنجرِ فولاد کا</p>
<p>کہتے ہیں یہ بھی ہماری آن ہے میری آنکھوں سے دیکھ لے مجنوں نہ ہسی بوسہ گایاں ہی سہی + کسی نظروں سے چاک ہے ہینہ</p>	<p>آن میں خوش ہیں خفا ہیں آن میں پردے اُٹھے ہوئے ہیں محل کے دامِ دلوا ایسے مرے دل کے کسے ٹکڑے اڑائے ہیں دل کے</p>
<p>(احقر) سید محمد حسن باشندہ شمس آباد صوبہ اودھ۔ شاگرد حضرت دلغ دہلوی مرحوم۔ بسیل روزگار ریاست کوٹہ میں آج کل مقیم ہیں ۵</p>	
<p>سلامت رہے گا نہ اب سر کسی کا اشاروں سے وہ مانگنا میرا بوسہ ذرا دیکھ کر ناز سے ہو خراں غیم تیر نظر کا لطف اٹھائیں نگہ لطف کے مردوں کو جلایا تم نے</p>	<p>کہ ہوتا ہے پھرتی خنجر کسی کا وہ منہ پھیرنا ہائے ہنس کر کسی کا نہ پس جائے دل او ستمگر کسی کا ہم سے پھر جائے جہنم یا مافوس تم باذنی کا اثر تیر نظر رکھتے ہیں</p>
<p>ہٹاؤ وصل میں رخسارِ انور سے دوپٹے کو چلو چکر اُنہیں ہم لائیں ہاتھوں ہاتھ لے رندو کہا اُن سے یہ مینے اپنے دل کو ہاتھ میں لیکر جواب اس بات کا فوراً دیا اُس شوخ نے ہنس کر</p>	<p>دلِ مشتاق دیتا ہوں میں تھوڑی غنائی میں + مُنہ ہے شیخ کعبہ چھوڑ کے میخانے آتے ہیں بھلا بوجو تو ہم اک چیز مٹھی میں چھپاتے ہیں تمہارے ہاتھ میں دل ہے کہ کو کیا بتاتے ہیں</p>
<p>(احقر) نواب غوث محی الدین بہادر رئیس حیدر آباد کن۔ مولانا حبیب الرحمن پیدل سے</p>	

احقر

احقر

احقر

احقر

<p>اپنے پہ آپ ہو گئے کچھ مبالغہ سے ہم ہر آن و پست میں ہر اک بات دلربا سمجھو عزیز بھوکا اگر حسن بے عزیز مایوس زلیست سے ہے تمہاری سچ بھی سمجھے تھے اُسکے کوچے کو احقر دوائے ہجر</p>	<p>اب مدعی بنے ہوم کے مدعا سے تم گو یا داد تمہیں سے ہے اور ہوا دے تم یوہیں بنے رہو گے ہماری دعا سے تم بیار ہو کے آئے ہو دارشف سے تم لے آئے اٹل اور مرض اس دوا سے تم</p>
<p>مینے کہا کہ دیکھ لو اک بار ادھر پھر نیچی نگہ سے کدیا بھگو کہ جائیے</p>	<p>آئے ہیں اتفاق سے ہم پھر ادھر کہاں بس وہ بھی ایک بات تھی آٹھوں پر کہاں</p>
<p>یہی گرضعت کی حالت تھی کی رہی جی میں نہیں کھینچا لگا کر تیرے کچھ بہتان سے بچہ پر بھا جاتا ہے عالم ایک جوش گریہ سے میرے نہیں کر دو جواب وصل میں تاجاں نکل جائے</p>	<p>نکلنے کی بھی اب حالت نہیں ہے میرے ارماں میں نہیں ہے دل جو پہلو میں تو ہو گا تیرے پیکار میں سما جانا ترا ہی کام تھا اس چشم گریاں میں جئیں کب تک تمہاری رو کی ہوں ہوں میں ٹائی میں</p>
<p>(احقر) سید یعقوب علی دہلوی مدظلہ میں حیات تھے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ۵</p>	
<p>نہ توڑاے بت آئینہ دل کو میرے یہ ارماں ہے اک دن کوں یہ بھی یاد رہ قدم راہ الفت میں رکھنا ہے شکل</p>	<p>کہ بھر جوڑنا اسکا آساں نہیں ہے میرے دل میں اب کوئی ارماں نہیں ہے خضر یہ رہ آب حیاں نہیں ہے</p>
<p>(احمد) ان کا نام تحقیق نہیں ہوا غالب نہیں نام اور یہی قلم ہے۔ گجرات کے رہنے والے تھے۔ مرزا علی بابا بہیم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ حضرت احمد علی دکنی کے ہم عہد اور ہم وطن تھے۔ زبان سنسکرت اور برج بھاشا کا سے بخوبی واقف تھے۔ کبھی کبھی اُس زمانے کی زبان کے موافق لکھتے ہیں جنہیں مرث رلیف ہندی ہے ایک شعر وہاں سے اور دو تذکرہ شوق سے منتخب ہو کر درج کئے جاتے ہیں ۵</p>	

دقتِ آخر بھی نہ کچھ مٹلی ہماری آرزو رہ گئے مُنہ بیکہ چشمِ سر میں اُن کے کما	دل کی دل ہی میں ہی جاتی ہو ساری آرزو ہم ہوں شرمندہ ہی ہے کیا تنہا میری آرزو
قیامت سے کسی کسُن کا کتنا میری تربت پر کیا ہوش کوہِ جور و جفا جس نے وہ کافر ہو	چلو اٹھو ملو کیوں مجھے حق ناحق خفا تم ہو کیسے جھوٹ سچ کہنے پہ کیوں مجھے خفا تم ہو
وہ سر ہے ہے جس میں سودا ترا محبت میں احقر کو بھنائیں خاک وہ کہتے ہیں تم سے پڑے ہیں نزارِ دل جفا کو وفا کہنے والے ہمیں ہیں اِس گھڑی تم جاؤ کوئی بات ہے ایک وہ لاکھ چاہنے والے جتوں یہ کہہ رہی ہے کسی خودِ سال کی	وہ دل ہے نرمی جس میں ہو یاد کچھ سمجھتا بھی ہو خفا نہ برباد کچھ بڑے اک تمہیں ہو وفا کرنے والے تمہیں ہو وفا پر جفا کرنے والے منہ برستا ہے اندھیری رات ہے جانِ آفت میں پوگئی اُن کی اچھا خباب آنے دو چہرہ دیکھنا مجھے
ساتھ میرے رہ کے لکھتے ہو بُرائی تم مری	کچھ مردت بھی کرانا کا تبیں آنکھوں میں ہے
نہ پڑے وقت کسی پر یارب	مجھ پر پتھر میری ہنستی ہے
<p>(احقر) مرزا امیر الملک عرف مرزا بلاتی گورگانی دہلوی خلف مرزا الہی بخش آپ کے سلسلہ نسب جہاندار شاہ بادشاہِ ملک پنچما ہے سرکارِ انگلشیہ سے پانچ روپیہ ماہوار اور سرکارِ نظام سے سو روپیہ ماہوار منصب پاتے ہیں خاندانی وجاہت اور ذاتی لیاقت کے باعث آپ کو سرکار سے کرسی نشینی کا اعزاز حاصل ہے۔ پابندِ صوم و صلوٰۃ بت ہیں۔ فکرِ سخن کا بہت کم اتفاق ہوتا ہے۔ اکثر فارسی غزلوں پر مصرعے لگاتے ہیں کبھی کبھی غزل گوئی کا بھی اتفاق ہو جاتا ہے اگر طبیعت پر زور دیں تو اچھا کہنے لگیں۔ تہذیب سے نہیں ہے۔ خلیق و مفسرِ بزرگ ہیں مجالسِ سوز و سماع میں اکثر شامل ہوتے ہیں۔ اب ۵۶ برس کے قریب عمر اور دہلی میں رہائش ہے انتخابِ کلام ملاحظہ ہو</p>	

اور دلی کے باشندے تھے۔ شاہ عالم ثانی کے زمانے تک موجود تھے۔ یہ انہیں کے اشعار ہیں ۵

تن کو جلائے یا کہ تو آنسو بہائے شمع	بنتی نہیں بیاں تجھے بن سرکٹائے شمع
فراق گلرخاں میں کما کے داغ آہستہ آہستہ	کبا سینے کو اپنے سینے باغ آہستہ آہستہ

(احمد) مرزا احمد شاہ گورگانی دہلوی۔ مرزا جمیعت شاہ ماہر کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے۔ احمد اور غالباً قرنِ یمن میں انہیں سے مستفید تھے۔ مردت اور دوست نوازی میں فرو تھے۔ اشعار ذیل انکی طبع زاد ہیں ۵

بہائے بلبل بیدل کا جب لہو صیاد	تو کیوں نہ سامنے کل کے ہوسر خر صیاد
کہو کہ کیونکہ ہو اُس سے بناہ کی صورت	کہ بد مزاج ہیں ہم اور تند خر صیاد
بچائے بجان کہ ہر عندلیب زار اے گل	پھر میں تلاش میں جب اُسکی چار صیاد

(احمد) مرزا احمد بیگ یہ مرزا فضل بیگ دہلوی کے چچا زاد بھائی تھے علمِ تنویر و عملیات میں اچھے عامل مانے جاتے تھے۔ کبھی کبھی موزنی طبع کی اعانت سے فکر سخن بھی کرتے تھے بہادر شاہ ثانی کے دورانِ حکومت میں نشو و نما پایا تھا اشعار ذیل انکی یادگار ہیں ۵

اپنی اپنی گور سے سب دیکھتے ہیں سر اٹھا	اُس خدام ناز سے کیا فتنہ محشر اٹھا
باؤں پھیلاتا ہے ہر محفل میں کیا بے دھڑک	طفلِ شک اے اہل الفت بی طرح اتر اٹھا
کسی خرگاں کا الہی ہے مرے دلیں خیال	کہ کھٹکتا ہے مرے سینہ میں اک خارِ نیا
ہوئے جو خاک اُس کو چے میں تو یہ آبر دانی	لگے سو بار قدموں سے لگے سو بار دامن سے

ہنگامِ نزع میں بھی ہیں انتظار تھا	آتا ہے یا نہیں وہ سنگمار دیکھے
-----------------------------------	--------------------------------

(احمد) احمد بیگ قزلباش۔ دہلی کے رہنے والے اور سپاہ گری کے فن سے خوب ماہر تھے۔ احمد حضرت بہادر شاہ کے زمانِ طبعیدی میں رسالہ خاص کے افسر اور گلشنِ بخارا کی ترتیب کے وقت جوان و جیمہ و خوشنود تھے یہ تین شعر انکے ہیں ۵

غضب ہے ہتھ میں جب تو نے تیج کیس پکڑی	نہ اٹھ سکا ترے سہل نے یہ زمیں پکڑی
--------------------------------------	------------------------------------

گر بیضہ زانغے کے در زیر سیر غنہ ہند ہوئے دیدار کے طالب خودی سے خود گزرنکے رہے نادریا لال میں رہے شوریدہ حال میں	انما وصل خود تابد برون آخر گلیلا ہو کے پناہی راہ دانش میں خروشاں بغیر نکلی ہوئے صاحب کلاں میں کدہ سے اکدہ ہر نکلی
---	---

احمد

(احمد) مولوی احمد خاں شاہماں پوری عالم متبحر و خوش تقریر بزرگ تھے۔ مدتوں نواب حافظ رحمت خاں مغفور کی رفاعت میں رہے۔ فارسی دیوان مرتب ہو گیا تھا مگر وہ مسودہ تباہ ہو گیا۔ ریختہ میں بھی گاہے گاہے نکلیا کرتے تھے۔ تذکرہ شوق میں اٹھا ذکر نظر سے گزرا۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

کیوں نہ وہ دل مر نچیں زلف مار ڈالے چاہنے والوں کو وہ + + مصحف خوبی کا کرتی ہے بیاں کیا پریشانی میں ڈالا دل کو آج + دشت مجنوں کا مجھے احمد ہے شوق	عاشقاں کی قید ہے زنجیر زلف دیکھی ہم نے کچھ عجب تاثیر زلف حسن معنی کی لکھے تفسیر زلف میں بجانوں کس نے کی تقریر زلف دل پہ میرے ہے مگر تاثیر زلف
--	---

احمد

(احمد) احمد خاں ولد بہادر خاں۔ ساکن رام پور قوم سے کمال زنی تھے۔ رودہ واقع کوہستان تیراہ کے بڑے عالی خاندان صاحب نوبت و نشان اور پشتو زبان کے صاحب دیوان تھے۔ فن تاریخ میں بھی معلومات تھی کبھی کبھی اردو شعر بھی کہتے تھے۔ حضرت امیر مینائی کا قول ہے کہ قدرتاں شوق اور میر غلام علی عشرت کے شاگردوں میں تھے۔ مگر شوق کے تذکرہ میں ابن کا حال نظر سے نہیں گزرا۔ ۸ شعبان ۱۲۲۱ ہجری کو عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ یدونو شعر انہیں کے طبع ازاد ہیں۔

مر گئے تو بھی نہ کیا مجھے جانی تو نے خط کتابت تو بڑی بات ہے پیارے اب تک	جاں نشانی کی مری قدر بھانی تو نے بھکھو بھی جانیں پیغام زبانی تو نے
--	---

احمد

(احمد) منشی مصداق الدین خلف انعام احمد خاں یقین شاعر قدیم۔ شاگرد مرزا منظر سپاسی پٹیشی

۱۲ ہوئے پر کا مفہم آخر ہو کر رہے سمجھنا چاہئے

<p>چلے دشمنوں کی طرف بے درنگ کہ ساو سے بھاؤں ملے جطرح کیس پارسیوں کے نوک زباں میسر کیونہ آیا کفن + کہ گشتوں کے پٹتے ہوئے سرسبز</p>	<p>جواں وہ جو تھے زیر صحرائے جنگ ملے دونوں لشکر ہم اس طرح کسی ست تھے گز آتش فشاں کوئی نیم جاں تھا کوئی خستہ تن بڑی لاش پر لاش تھی اس قدر</p>
<p>(احمد) منشی سید احمد حسین خلیفہ سید ابن حسین شاگرد میر جامد حسین نکتہ ۱۸۶۵ء تک بقام پٹنہ عظیم آباد موجود تھے۔ اشعار ذیل اُن کی طبیعت کا نمونہ ہیں ۵</p>	
<p>ہم تپسہ میں اور تم اغیار کو چاہو سب ہم سے بگڑ جائیں مگر تم نہ خفا ہو سر کاٹ کے رکھو ابھی احمد جو رضا ہو نیکھی مرتے دم بھی سمجھو صورت ہا قاتل کی</p>	<p>آکھیں تو ملا کر کوا انصاف یہی ہے رہتی ہے دعا یہ سحر و شام ہر ساری باہر یہ قدم جادو الفتن سے ہنوں گے سر مقل بھی ہم کو زیر پنجش پش آئے</p>
<p>(احمد) منشی سید ابوالاحمد - ولد سید ابو محمد متوطن امر دہ ضلع مراد آباد ۱۲۹۵ھ ہجری میں پیدا ہوئے بہ سبب ملازمت ریاست بھوپال میں اقامت گریں ہیں۔ اور خان محمد خاں شہر سے ملندہ ہے۔ یہ ان کا کلام منتخب ہے ۵</p>	
<p>شجر شہر برچین میں بل جوں گل میں چک رہا ہے بہار پر ہے گل جوانی بلا کا جو بن ٹپک رہا ہے عوض میں مرہم کے جمل پر نہک ٹگر چکر رہا ہے لگا دے زخم جگر پر مرہم کہ تیرا کشتہ سسک رہا ہے</p>	<p>ہزاروں غنچے کھلے ہوئے ہیں تاکم گلشن بہار ہے ڈھلا ہے ساغریں نخل قامت کرشمہ یار ہے قیامت مزاج میں ہے ابھی لڑکپن ہے طبع جو رجھا پہ مانل یہ دم ہے اب کوئی دم کا جہاں شباب کر سچ دورا ہے</p>
<p>(احمد) منشی علی الدین احمد ماٹھی - ضلع ورنگل علاقہ نظام حیدر آباد دکن میں تحصیلدار ہیں۔ انکے دادا حاجی محمد ابراہیم سردار نظام میں بعد افضل الدولہ بہادر منیر مبارک کے خانساں تھے اور زمانہ حال میں پنشن یاب تھے انہوں نے ۱۲۹۵ھ میں انتقال کیا۔ جناب احمد امیر میٹائی کے شاگرد</p>	

دل نہیں رہے تھے کہ ہو کا فربہ ٹوٹ جائے ہم تائیں گے خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے



(احمد) سید احمد علی عرف میاں جان رام پوری ولد محمد شاہ سنہ ۱۲۹۰ھ ہجری میں ریاست رام پور میں ملازم تھے بعد کا حال معلوم نہیں۔ اُس وقت انکی ۲۲ برس کی عمر تھی۔ امیر مینائی کے شاگرد ہیں۔ اُنکے قلم شعر و سجع تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵

اپنی مڑگان کو لہو میں نہ دیا یا نہ دیا	سر خر و گھبھے تو اسے نشتر فضا دریا
وہ خاکسارِ ازل ہوں کن نقش پاکِ طبع	مدام خاکِ بس کو چھبتاں میں رہا
روزِ فرقت میں جو یہ حال ہے بے تابی کا	دیکھو کیا کرتے ہیں یہ دل یہ جگر جمل کی شب

(احمد) حافظ میر احمد علی نام۔ مسٹر ایف فیلن صاحب کی تحریر کے مطابق سنہ ۱۲۵۰ھ میں ان کی ۲۵ برس کی عمر تھی۔ طبیعت موزوں پائی تھی مگر فکرِ سخن کا کم اتفاق ہوتا تھا نسخ انہیں میر عزت العشق کا شاگرد بتاتے ہیں نمونہ کلام یہ ہے ۵

آکے ناحق ہمیں ستایا کیوں	پھر نہ سکے دل جلا یا کیوں
ایسی تقصیر کیا ہوئی ہم سے	وہ خفا ہم سے ہے خدا یا کیوں
کیا غضب ہے کہ تو نے احمد کو	اس قدر دل سے ہے بھلا یا کیوں
آہ کچھ پہلے ہی دیا سنے دکھا کر انھیں	دل مرا چھیں یا کچھ نہ بن آئی مجھ کو

(احمد) سید یحییٰ الدین احمد ولد سید معین الدین احمد۔ رام پور میں رہتے تھے۔ ان کا نسب سلسلہ حضرت شیخ محمد دلف ثانی تک پہنچتا ہے سنہ ۱۲۴۵ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ احمد حسین راحت سے مشہور رہا۔ ۱۲۔ بیع الاول سنہ ۱۲۸۲ھ ہجری میں ۳۴ برس زندہ رہ کر راہی ملک بھاہوئے امیر مینائی نے اپنے تذکرہ میں انکے مصنفہ اردو سکندر نامے کے چند شعر منتخب کئے ہیں وہی میاں بھی درج کئے جاتے ہیں ۵

ہوا جب کہ تابندہ مہرِ منیر	صف آرا ہوا شاہِ گردوں سیر
----------------------------	---------------------------

داد انٹرنی جاجی محمد خاں عرصہ دراز تک راجپوتانہ ریزیڈنسی کے میزبانی سب سے آخر میں گورنمنٹ کی منظوری سے جوہ پور کی ریاست کے دارالامام ہوئے اسی ملازمت میں بمقام پشکر کسی ظالم کے ہاتھ سے شہادت پائی۔ نہایت سخی شخص گزرے ہیں انکا اصل وطن کابل تھا۔

سر جاں لارنس صاحب بہادر کے ہمراہ اگر سرکاری ملازم ہوئے تھے۔ انکے والدہ جہ حضرت واقع مرحوم کے سربراہان تلامذہ میں تھے۔ انہوں نے بھی جناب دغ مرحوم کو اپنا کلام دکھایا تھا مگر اوائل مشق ہی میں تین سال ہوئے نوجوان انتقال فرمایا کلام حاضر ہے۔

انگی جنوں یہ کہتی ہے دل سے	جان اب تو بچے کی شکل سے
زہرا الفت کی ہے غیب تاثیر	اسیں تمنی بھی ہے نرا بھی ہے
اے لب یار تیرے پاس آخر	درؤں مندوں کی کچھ دوا بھی ہے

(احمد) منشی سید احمد لدھی مولف فرہنگ آصفیہ کا تخلص۔ آپ حافظ مولوی سید عبد الرحمن کے خلف اکبر باب کی طرف سے حسی اور ماں کی جانب سے حبیبی سید ہیں۔

منشی صاحب ۸۔ جنوری ۱۸۴۶ء کو چھ بلاتی بیگم دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں ہوش سنبھالا۔ منشی صاحب نے سرکاری مدارس اور نائل اسکول دہلی میں تعلیم پائی۔ لیکن سب سے زیادہ وقت اور عمر کا بڑا حصہ فرہنگ آصفیہ کی تدریس میں صرف ہوا۔ جہیں بیس پچیس برس تک برابر منہمک رہے۔ فرہنگ آصفیہ کی تالیف پر گورنمنٹ نظام سے سارے پانچ ہزار کا انعام اور پچاس روپیہ ماہوار کا وظیفہ عطا ہوا اور چار سو بندوں کی خریداری بھی کی گئی اور اب تک اس کتاب کی ایک نہ ایک پہلو سے دستگیری ہو رہی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں تعلیم مستورات کے متعلق ان کی تصنیف سے ہیں مثلاً انشائی ہادی النساء۔ قصہ راحت زمانی۔ اخلاق النساء۔ بچوں کا رکھ رکھاؤ۔ طبی تعلیم۔ لڑکیوں کا قاعدہ بطور جدید مع طریقہ تعلیم۔ علم اللسان وغیرہ جو شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۸۸۴ء میں سب سے پہلے عورتوں کی خاص زبان میں اخبار النساء انہیں کی کوشش سے جاری ہوا جو کئی برس تک دھوم دھام سے جاری ہو کر بند ہو گیا۔ کنسر الفوائد اور وقائع ڈرائیو

تھے۔ انتخاب کلام ہدیہ ناظرین ہے۔

کلماتیں ٹھوکر میں درد کیا رسوا زمانہ میں ہمد بھی اپنے دشمن جانی نظر پڑے حالِ دل مضطر میں سناؤں نہ سناؤں پڑی دختِ رزق جی جوقاضی کے گھر میں	ارادہ کیا خدا جانے ابھی ہے ایسا دل کا آنکھ اُس کی کیا چھری کہ ناخدا کیل گیا ڈرتا ہوں وہ سنتے ہی ہنوجائیں خفا اور یہ رندوں سے کیوں پارِ سائل رہی ہے
--	---

(احمد) منشی احمد علی - باشندہ کسمندہ مقیم دکن - یہ کلام کا نمونہ ہے۔

احمد

پلے پانی تما ہوا بھر خون اب خوں بھی نہیں تیرے میکش حشر میں اٹھے ہیں کس نماز سے کیا بیاضِ سبج ہمدوشِ سودا شام ہے کیا پلایا منبجے نے ساغرِ صبا لے شوق	جائے انک ارغوانی رک غبار آنکھوں میں ہے سرکراں ہے پاؤں میں لغزشِ غبار آنکھوں میں ہے انقلابِ گردش لیل و نہار آنکھوں میں ہے مدتیں گزریں گوار تک غبار آنکھوں میں ہے
--	--

(احمد) مولوی شیخ محمد احمد خاں بہادر رئیس و تعلقہ دار ملیج آباد ضلع لکھنؤ۔ رسالہ رفیعہ محمد خاں گویا
شاگرد خواجہ وزیر کے بنبرہ اور جانشین ہیں۔ حکام وقت کی طرف سے آنریری اسٹنٹ کنفری
کے عہدے پر ممتاز ہیں۔ گاہ گاہ فکرِ سخن بھی کرتے ہیں۔

احمد

مجھے بھی وحشتِ دل سونے بخندِ بچاؤ شف پذیر نہ ہوں گا کبھی بلیبوں سے مرے مسیح کو دکھا جو میری بالیں پر	کہ راہِ مکتا ہے قیس بہر نہ پامیری مرے مسیح ترے پاس ہے دو امیری تو اُلٹے پاؤں وہیں بھر گئی فضا میری
--	--

(احمد) منشی شیخ احمد علی صاحب احمد رئیس آنریری مجسٹریٹ بہار۔ کلام کا نمونہ حاضر ہے۔

احمد

اب بڑا کر دوستی کم کیا کریں اے امید کا میاں دے جواب تم چٹک دو دل کے زخموں پر نیک	دہ کریں ترکِ وفا ہم کیا کریں کتنی ہے کوشش مری ہم کیا کریں لے کے بڑا حوں سے مر ہم کیا کریں
--	---

(احمد) مرزا احمد اسد خاں۔ خلف الرشید نواب عبداللہ خاں مطلب مرحوم رئیس اجیرانکے

احمد

<p>وقت و نہ وجود ہوتا ہے ہاتھوں کو بار بار رہو گے دل میں آنکھوں سے ہنسنا غنیمت جاں لو صحبت کو نہ سکی</p>	<p>زنا بہ خدا کے پیچھے پڑا ہاتھ دہو کے ٹوٹے بھلا بچکر رہو جاتے کہاں ہو خدا جانے یہ سی پھر کہاں ہو</p>
<p>جب آئے لطف تجھ کو محبت کا ناصحا اپنی غشی تو جاتے جب ہی جب یہ بات ہو آج بیڑ بے ہمارے دل میں کچھ آتی ہوئی تا بکے دوں صبر دل کو کب تک چکا رہوں</p>	<p>تو بھی کبھی جلے کبھی بھٹکرے کباب ہو عارض کا تیرے گل ہو عرف کا گلاب ہو جام نے بھی سبز ہے اور ہے گھٹا چھائی ہوئی یا دہی آوے کس تو قسم کھانی ہوئی</p>
<p>جی بھی اٹھو کہ یار آتا ہے</p>	<p>دم یہ خاصا دیا میا جانے</p>
<p>نفرت شراب کے ہے نہ غربت کباب کے جب دُور تر ہوئے مری چشم پڑا ہے نزد کو مجھ کو یہ کہہ کر کہاں سنو تو سہی + کسی کا جرم کیسی خطا کی کا قصور چلو بس حضرت عیسیٰ تم بنا کام کرو نہ چونکا خوابِ عدم سے تو کہتے میں ہدم راٹے بیٹھے ہو دھونی جو اُنکے در پر تم پڑ</p>	<p>کو سوں ہیں دور ہم غم زہر و ثواب کے لاکھوں برس گزر گئے اپنے حساب کے وصال میں ہے ستم یہ ادا سنو تو سہی ہمیں ہمیشہ ملے کیوں سزا سنو تو سہی مریض عشق کو ہو گئی شفا سنو تو سہی یہ کس کے پاؤں کی آئی صدا سنو تو سہی ہوا ہے کیا تمہیں سید بھلا سنو تو سہی</p>
<p>(احمد) فشی احمد حسین خاں بی اے تاریخ ولادت ۲۱ جولائی ۱۸۹۷ء ہے۔ انکے دادا یعقوب خاں فوج میں صوبہ دار تھے ذات کے پوسٹ زنی چٹان میں انکے والد بزرگوار خان بابا ڈاکٹر محمد حسین خاں سابق پروفیسر ٹیڈیکل کالج حال رئیس و انزیری میڈیٹ شہر لاہور ہیں۔ احمد حسین خاں نے گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی اور ۱۹۱۵ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کی ۱۹۱۷ء میں شعر گوئی کا شوق ہوا مرزا ارشد دہلوی کو کلام دکھایا ان دنوں میں انہیں پنجاب کا مشاعرہ بہت زور شور سے ہوتا تھا مولانا آزاد اور مولوی فیض الحسن جیسے بزرگوار شریک ہو کرتے تھے احمد حسین خاں</p>	<p>احمد</p>

کی تالیف کے صلہ میں آپ گورنمنٹ سے انعام بھی باجکے ہیں۔ منشی جتنا کو تصنیف و تالیف کا ابتدا زمانہ سے شوق تھا۔ موزوں لطیف کے باعث کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ زمانہ طفولیت میں حافظ قطب الدین مشیر کو اپنی چند غزلیں دکھائیں انکے بعد کبھی مولوی سید محمد زکریا خاں صاحب زکی سے کبھی خواجہ حالی سے مشورہ لیا۔ مولوی صاحب مشہور ڈاکٹر فیض کے ترتیب انگریزی اردو لغات میں عرصہ دراز تک مددگار رہے اور اس سلسلہ کے کئی برس دانا پور میں قیام رہا۔ تکمیل ڈکشنری کے بعد سرکاری ملازمت اختیار کی اور دہلی اور شملے کے مدرسوں میں مدرس سی کرتے رہے۔ اب بخش یاب ہیں مگر فی الحال ٹکٹ بک کمپنی میں نظر ثانی کتب کے کام پر مامور اور ریڈیو سوریہ بھارت تنخواہ پاتے ہیں۔ راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں اور وقتاً فوقتاً ضروری مشورے امداد بھی کرتے رہے ہیں کچھ کلام عنایت کیا اسکا انتخاب ملاحظہ ہو۔

جبکہ باعث یہ کچھ عذاب ملا
تو ملا کر جسگر کباب ملا
اُس بت کے سامنے ہے مزاج پانی کا
مچلا ہوا یہ دل بھی بنھالانہ جائیگا
کعبہ ہے کسی کا تو ہے بت خانہ کسی کا
حق کی قدرت کو دیکھتے ہیں ہم
دُگن الفت کو دیکھتے ہیں ہم
دل کی شامت کو دیکھتے ہیں ہم
ایسی صورت کو دیکھتے ہیں ہم
اپنی حسرت کو دیکھتے ہیں ہم
اس سکونت کو دیکھتے ہیں ہم
کیا نور سا جھلکتا ہے شیشے کے جام میں

ایسی ہم سے ہوئی خطا کیا رب
مے کے بدلے ملا جو خون دل
رگ رگ میں دوڑ جاتا ہے جلوہ خدائی کا
گر تے اپنی ہٹ کو ٹھایا نہ جانے کا
ہے قیدِ تعلق سے جُھٹا کون سیال
تیری صورت کو دیکھتے ہیں ہم
لاکھ کلفت کو دیکھتے ہیں ہم
تیری کاکل سے رکھتا ہے یہ بل
تم بھی واعظ پھسل پڑو جس پر
اب بھی تربت پہ زگس لگتی ہے
جان لب پر ہمیشہ رہتی ہے
زادہ تجھے قسم ہے خند کی ادھر تو آ

اے شمع تجھ میں شانِ رخِ دلربا کی ہے اے شنگارِ وشتِ محبت نگاہِ بار یہ سچ ہے دلفراخوں سے جیتی ہیں ناباں مشعل ہے بجکے میں تو کیسے میں ہے چراغ میں سزاوارِ ستم تھا بچ گیا تقدیر سے ضبط کا یا رانہ تحسینت نے رکھ لی آبرو تا کجا پردہ میں رہتا اتحادِ حسن و عشق دشمنِ غوثِ شہادتِ بیکراری ہے مری	پر داناؤں تم میں آگِ دل مبتلا کی ہے برجی نہیں سبیل یہ آبِ بقا کی ہے تم کو جفا کی خوش محبت عادت وفا کی ہے تو ہے ہمارے بال کی گھر گھر لگی ہوئی جو سزا دی گئی وہ کم نکل مری تقصیر سے کب گرا کرتے ہیں آنسو دیدہ تصویر سے میری حیرانی نمایاں ہے تری تصویر سے اس وفا پر تم کشیدہ ہونا اپنے تیر سے
---	--

(احمد) حاجی سید احمد صاحب مدرسہ اسی براور سید علی بہار صاحب قادی - نشی جلیل حسن کو اپنا کلام دکھاتے ہیں ۵

دامِ سبزا - دانہ شبنم - باغبان جیاد ہے جاننا ہوں حاویات و ہر کو ناپا ندار الم افزا ہے دنیا میں وفورِ دولت دینا مٹی میں مل گئے تو اٹھے بجکے گردِ باد نوشِ طرب کے ساتھ ہی میثِ تعب بھی ہے اب جو آئے گی اجلِ خاک ملے گا اُس کو لازمِ اندیشہِ عقبی ہے ہمیں دنیا میں	باغ میں بیل بن اپنا نشیمن دیکھ کر رنجِ غم کا جھکوشا دی کی خوشی ہوئی نہیں کہ سینے میں صدف کے گوہرِ نایاب چھائے ہیں حالت وہی ہے مٹ کے بھی اپنے غور کی لائی ہیں دنِ خار کے راتیں سرور کی جا بھلی جانِ میاں موت کے ڈر سے پہلے جائے زاوِ غمِ وقتِ سنسکر پہلے
---	---

(احمدی) خواجہ احمد علی مرحوم دہلوی - آخر عمر میں لکھنوجارہ تھے اور جرأت کے شاگردوں میں ممتاز تھے - قدرتِ اللہ شوق کے تذکرہ میں ان کا کلامِ نظر سے گزرا اُس میں چند شعر انتخاب ہو کر درج کئے جاتے ہیں - کلام سے سوزِ دلی فکر اور خوش اسلوبی طرزِ بیان آشکارا ہے ۵

معلومِ عشق ہو کے میں آرام سے گیا	سو نہا مجھے وہ کام کہ سب کام سے گیا
----------------------------------	-------------------------------------

بھی اپنی غزلیں پڑھا کرتے تھے ۱۸۹۶ء میں رنگ زمانہ دیکھ کر غزل گوئی کو ترک کیا اور نیر جل طرز کو پسند کیا دو محبوبے خیابان اخلاق و گلستان اخلاق اس طرز میں مجھپ چکے ہیں ۱۸۹۹ء میں لٹریچر سوسائٹی پنجاب کی بنیاد رکھی جب کا پہلا جلسہ بصدات آنریبل مسٹر دن گوپال ایم اے راے بہادر بیرسٹرا ایٹ لاوالد ماجد راقم تذکرہ کے بڑی آب و تاب سے ہوا خواں صاحب مشہور ناولٹ ہیں سو سے زیادہ ناول اور سوانح عمریوں لکھ چکے ہیں جو پنجاب کے عوام میں شوق کی نگاہ سے دیکھے اور پڑھے جاتے ہیں ۱۹۰۲ء میں گورنمنٹ نے عمدہ تصانیف کے صلہ میں انعام دیا ۱۹۰۳ء میں سترجل صاحب بہادر ڈاکٹر محمد تعلیم نے عمدہ اسٹرا سسٹنٹی کے لئے گورنمنٹ سے انکی سفارش کی ۱۹۰۴ء میں آپ ممبر ایٹیاک سوسائٹی بنگال منتخب ہوئے ۱۹۰۶ء میں اسٹرا سسٹنٹی کا امتحان پاس کیا ۱۹۰۷ء میں سرہری ٹروٹین وڈ کی تحریک پر آپ فیڈو سوسائٹی آف آئرس لندن منتخب کئے گئے پنجاب کے شعراء میں آپ کا نام بڑی عزت سے لیا جاتا ہے اور واقعی عاشقانہ و طرز جدید و نو میں حق بخوش گوئی ادا کرتے ہیں۔ انکا ایک وصف خاص تعریف کے قابل ہے وہ یہ کہ از حد جفاکش و مطالعہ پسند ہیں۔ اور ہر وقت کسی نہ کسی مشغلہ علمی میں منہمک رہتے ہیں فی الحال جہلم میں ڈویژنل کورٹ کے مشلوخاں ہیں ۵

ہم بھی پھرتے ہیں تھیلی پہ لئے سراپنا
خود بد دست ہی نہوں بھیس بد لکراپنا
آنکھ کے پردے میں فوٹو لے لیا صیاد کا
یہ جنوں میرے لئے اوتا رہے صیاد کا
پنہ نازک یقیناً ہے نفس صیاد کا
مشمس میں شبیہ صنم درنبل گیا
ہائے چھالامری قسمت کی طرح جھوٹ گیا
کہ آنکھیں بند کیں اور جھٹ ترے کو چہیں جانکے

تم ہو مبار تو دم دینا ہے جو ہر اپنا
کون کہتا ہے کہ قتل میں قیامت آئی
جذبِ دل نے نام زندہ کر دیا ہزار کا
خوب نوچے طائر ہوش و خرد کے بال پر
طاٹر رنگ حنا میں تاب اڑنے کی نہیں
قرآن لئے کوئی کوئی فردِ عمل گیا
دشتِ وحشت میں اسے کانٹوں نے ناحق جھڑا
نہیں مہر کی کچھ پڑا ہمیں صدقے تصور کے

طبیعت موزوں ہائی تھی شر خوب کتے تھے۔ تذکرہ شوق سے کلام منتخب ہوا ۵

کیا خودی سے مرے دل کو تو نے خالی عشق اس باغ سے اب جاتے ہیں بادیدہ ترہم کتا ہے گولاب سہر زربست مجنوں محفل میں تری جمع تھے عشاق کے طلق مردم ترے جمال چجب چشم واکریں	تفضلات ترا اسے جناب عالی عشق شبم کی طرح پھر نہیں آنے کے نظر ہم تو مر گیا صحرا میں رہے خاک بسر ہم لہرائی ادھر زلف اُدھر ہو گئے برہم آنکھیں اٹھا کے پیچہ مڑ گاں دس کریں
---	---

مرا ہوش و طاقت سہی لے چلے عالم کی تیری چشم نے حالت تباہ کی حیراں کرے گی آئندہ رویوں کی دوستی	اجی تم چلے کیا کہ جی لے چلے دور فلک سے کم نہیں گردش نگاہ کی صورت کوئی نظر نہیں آتی بناہ کی
--	--

احمدی

(احمدی) تخلص ہے کسی خوش کلام سنو رکا۔ ایک غزل ایک قدیمی بیاض میں (جو حضرت
تیپو سلطان کے کتب خانے میں تھی) نظر سے گزری اسکا انتخاب درج مذکرہ کیا جاتا ہے شہر
سے صفائی زبان اور شوخی مضمون ہویدا ہے ۵

کیا ترے حسن کی تصویر ہے العدا ایک طرف تیرے دکان ایک طرف تیغ لگا زلف کو دیکھ کے کیونکر نہ گرفتار ہو دل دل دیا جان دیا دولت ایمان دیا احمدی زور بری رویہ چور ہوا نہ ہوا	سورہ نور کی تفسیر ہے العدا کیا مرے قتل کی تدبیر ہے العدا کس قیامت کی یہ زنجیر ہے العدا پھر دیکھو ہم سے یہ تقریر ہے العدا حسن جسا ہے جہانگیر ہے العدا
---	--

(احمدی) عالیجناب نواب غلام احمد خاں صاحب احمدی مرحوم نمبر کونسل آف انجینیئر باسٹ گوارا۔
آپ کنج پورہ کرناٹک کے مشہور خاندانی ذہنی کے رکن و سرکار انگریزی میں عمدہ نے جلیلہ پستاز رکھ کر انجام کا
زمانہ صغیر سنی ہمارا جہ سید صیدہ والی حال میں کونسل ریاست کے مقرر ہوئے تھے صاحب خصال پسندیدہ اور بڑے
بامروت اور نیک طبیعت بزرگ تھے۔ آپ کے دو صاحبزادے مسٹر سلطان احمد اور مسٹر آفتاب احمد خاں مشہور پڑھیں

<p>ساتی تری نگاہ نے ایسا چھکا دیا حیراں کھڑے ہیں پشت بدبو ہریکڑوں اپنے عاشق کے پاس جانے کی مچکو جو وہ بُرا کہے تو کہے + تری چشم نے پہلے بیس مار ڈالا</p>	<p>غم و دجھاں کا بس ترے اکلام گیا کھڑا دکھا کے کوئی لب بام سے گیا روز فرصت نہ تو گا ہے جا پر دلا ادسکو تو سلسلہ ہے جا پھر اُس زلف کا زنی بس مار ڈالا</p>
<p>آجکے کوچے میں ہم گزریں گے دن میں لاکھ بار اگرچہ دل میں باتیں نہ کر کیا میں آتا ہوں مجھے گلشن میں اتنا دیکھ کر وہ غنچہ لب بولا اُسے پروا نہیں کچھ سر اگر لاکھوں کے کٹ جائیں جو اُس در سے چلوں ہوں احمدی ہوتی ہر جگہ جاتے ہی بزم میں اُس نے یہ دکھائیں آنکھیں دیکھے دیکھے سے پیر دوں کے کیا کیا طوفان</p>	<p>کچھ اجارہ یاں نہیں رستہ ہے یہ بازار کا پراکے دیکھتے ہی شکل سب کچھ بھول جاتا ہوں ذرا آنے دوا کو چٹکیوں میں کیا اڑاتا ہوں جو پوچھو تو کہے ہے وہ کہ میں تیغ آڑتا ہوں مناہ ضعف کا کر ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں جب تلک بیٹھے ہم ادھر اٹھائیں آنکھیں تسپہ بھی دیکھنے سے باز نہ آئیں آنکھیں</p>
<p>بس گیا گلزار آنکھوں میں</p>	<p>کیا ہے پھول بسا رنگوں میں</p>
<p>ان معنی باتوں کو پیار سے کب کوئی نام نہ سمجھے ست جھوٹی جھوٹی باتوں سے بھلا کھولے راہ اپنی جو وہ یہاں آکے زراہ کرم ذرا پھر جائے ہے اُس سے گرمی صحبت نہ کھینچ تو دم نہ گھرا اپنے آئے وہاں سے خدا خدا اگر</p>	<p>جو رمزیں ہو گئیں نظروں میں کچھ ہم سمجھے کچھ ہم سمجھے تو لادے گا اُسکو ہدم ہم خوب یہ تیرا دم سمجھے تو محمد مر بیض کی آئی ہوئی قضا پھر جائے مجھے یہ ڈر ہے مبادا کہیں ہوا پھر جائے گلی میں اُس بت قاتل کی کوئی کیا پھر جائے</p>
<p>(احمدی) انکا شیخ احمد نام اور زانیہ متصل غازی پور مولوی قاضی تیس الدین ہر دی کے قربت داروں میں تھے۔ شوق کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ میرزا رفیع السودا سے اصلاح لیتے تھے۔ ۱۹۶ھ ہجری میں بعد فضل علی خاں نواب غازی پور زانیہ میں بخشی گری کے عہدے پر ممتاز تھے</p>	

ہے زمین و آسمان کا فرق قول و فعل میں احمدی جوئے سے کہتے ہو وہ کرنا چاہئے

اختر

(اختر) میر کبیر علی سرہندی ولد عبد اللہ ابن حضرت الیثاں پیر زادہ نواب قمر الدین خاں وزیر اعظم - دہلی مجبور کر آصف الدولہ کے وقت میں لکھنؤ جا بسے تھے - جب مرزا جانی کے مصاحبوں میں داخل ہوئے تو مصحفی بھی وہیں تھے - جو ان قابل ہزمنہ و ظریف الطبع تھے کچھ دنوں مصحفی سے مشورہ سخن رہا اور آخر کو قلندر بخش جبرت کے شاگردوں میں مشہور ہوئے مصحفی نے اپنے تذکرے میں انکے کلام فصیح اور طرز دل پسند کی تعریف کی ہے - بعض تغلیات میں انہم مخلص بھی کیا ہے حضرت شیفتہ نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ انہیں صنعت تشبازی میں بھی خل تھا اور اکثر اس شغل کو بھی بناتے جاتے تھے ۹۳ء میں بیس برس کے تھے تذکرہ شوق اور دیگر قدیم تذکروں سے کلام انتخاب کر کے حاضر کیا جاتا ہے ۵

تاشے کی ہے جاہز گاں یہ جو تخت جگر نکلا
خواب راحت میں دلا اُس کو نہ تو ہاتھ لگا
اور کیا خاک کوئی ہو پنجہ ستر گریبا شق
الہ اللہ رے تری جلوہ گری کا عالم
کیا کہوں کل تری رستاری انکھیل دیکھ
پہروں میں آپ میں آنا نہیں ہدم اُس بن
لے کے دل جان سے مارا مجھے آخر اُن نے

بزم میں کسکی رات جاگے تھے ہے جواب تک خوار آنکھوں میں

کوئی جنادے یہ اُس شوخ بے وفا کے تئیں
یارب وہ لے مجھے تالوگ کہیں مجھ کو
اختر میں اُسے جا بایاں تک کہ وہ میرا بھی
سدا آواز کبھی ہم تو سننے کو ترستے ہیں
کہ آشنائیں دکھ دیتے آشنا کے تئیں
ساحرا سے کہتے ہیں مائل اسے کہتے ہیں
قائل ہے کہ اں بیج ہے مائل اسے کہتے ہیں
خوشا حال اُنکا ہے جو آپ کے ہمایہ بستے ہیں

اخلاقی مضامین اور تصوف کی طرف زیادہ میلان خاطر تھا عشقہ اشاعت کہتے تھے تبرکاً انتخاب کلام مشکینہ

تو آقا بہم ہیں چاکر تو ہے مولا ہم ترے بندے
 بُرا ہوں یا بھلا تیرا ہوں تیرے در پہ حاضر ہوں
 جو خود مٹ جائے وہ کیا ہو کیسے درد کا مرہم
 تیری ہی دُصن میں ناقوسِ برہمن گرم نالہ ہے
 سہارے پر تری امداد کے ہم سب تو ناہیں
 ارم کہتے ہیں جب کو ظفرِ اک اُسکی قدرت کے
 نہاں ہے وہ مگر افعالِ قدرت میں عیاں کے
 کمی بیشی شکست و پست سب کے قبضے میں
 نشان کیا کیا کھائے تو نے یا ربے نشان ہو کر
 ترا جوشِ کرم رُفت اگر دے اہل پستی کو
 تمنا ہے سراپا محمود کرباات باری ہوں
 جنہیں طفلی میں صرف بازی چوگاں دگو بایا
 زباں کو میری گویا کر الہی اپنی مدحت میں
 جہاں بھولوں بتا جس جا بک جاؤں ہدایت کے
 بھر دسہ پر تری امداد کے بیڑا اٹھایا ہے
 ترے در پر جبین احمدی سرگرم سجدہ ہے
 دلوں کو پاک کر یا رب خیالات پریش سے
 اُسکے آستانہ پر ہمیں لازم ہے سر رکھیں
 الہی تشنہ لب ہم ہیں ہمارا خضر رہ ہو کر
 گدایانِ در دولت کی یہ ادبچی نگاہیں ہیں
 اند مال زخمِ ناکامانِ یکس کے لئے
 منعموں سے کہتے ہو حاضر پے خدمت میں ہم

کرم شیوہ ترا یاں ہاتھ میں کا سگدانی کا
 نہ کچھ رندی سے مطلب ہے نہ دعویٰ بارسائی کا
 کرے محتاج کیونکر حوصلہ حاجت روائی کا
 ترمی ہی یاد میں بے مسجدوں میں غل اذانوں کا
 گر نہ سانس لینا ہو گراں ہم نا تو انوں کا
 درخشاں مہر اک شعلہ ہے اُسکے طاقِ ایوان کا
 جہاں دیکھو رواں سکہ ہے شاہنشاہ پنہاں کا
 بنانا ہے مٹانا ہے یہی ہے کامِ یزدان کا
 عیاں کیا کچھ کیا ہے تو نے اسے خالق نہاں ہو کر
 مہ و غور پر زریں سایہ فگن ہو آسمان ہو کر
 میرا ہر مو سے تن سرگرم حاجت ہو زباں ہو کر
 وہی موجود آرائی نظر آئے جو اں ہو کر
 کردں مردہ دلوں کو زندہ دل معجزیاں ہو کر
 جو ہو لغزش تو جگو تھام میرا مہرباں ہو کر
 فلک کے بوجھ اٹھانے پر ٹلا ہوں ناتواں ہو کر
 تمنا ہے میں مٹ جائے خاکِ آستان ہو کر
 بت چھائی ہے تاریکیِ قلوبِ اہل دنیا پر
 کھلا ہے اُسکا بابِ رحم ہر ادنیٰ داعی پر
 کرم سے تو ہی پہنچا دے ہمیں رحمت کے پیرا پر
 لگائیں تھو کریں گر پیش یا ہو ٹھٹھا شہانہ
 مرہم کا نور ہمد رومی کا چھایا چاہئے
 بکیوں سے بھی کبھی پوچھا کر دیا چاہئے

ہیں مگر چند غزلوں خصوصاً اس غزل نے جسے ہم منتخب کلام کے شروع میں نقل کرتے ہیں فطرت سے بقائے دوام کی سند حاصل کر لی ہے۔ نواب غازی الدین حید کی نظر عنایت نے فکرِ معاش سے فراغِ ابال کر کے ٹانڈین کے درجے تک پہنچا دیا تھا اور وضع مولویانہ بہی طالب علموں کا ساتھ نہ چھوٹا۔ اگرچہ مرزا قاتل کی شاگردی کی وجہ سے حضرت غالب سے کسی قصد کچھے ہوئے رہے مگر ان دونوں کے جھگڑوں میں انصاف کو حق اُستادی پر بالا رکھا اور حضرت غالب کی بلند پروازی و زورِ طبع کے قابل رہے۔

قطع

جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہوا نقاب کا
دکھلا کے باغ سبز غداں و ثواب کا
معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا
پر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا
کیجے جو آپ مجھ کو نہ مور و عتاب کا
اور ہو یقین آپ کے اس جتناب کا
اور وہاں نعلِ نو کوئی باعثِ حجاب کا
دے واقعہ زبان کو دہن کے لعاب کا
یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگِ خضاب کا
گر پی بنائے جلد یہ پیالہ شراب کا
گر کچھ بھی خوف کیجئے وزیرِ حساب کا
قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا
کہ ڈھونڈے لاکھ کوئی پر نہ ظاہر ہونشاں اپنا
کہ دوش بوسے گل بھی نمودے تن گراں اپنا

جب پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا
کل بن لے شیخ مجتہدِ عصہ سابقا
کہنے لگا زراہِ نجات مجھے چننہ
بھنے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جانتے
گستاخی ہو معاف تو ایک عرض میں کروں
تقوے ہمارے آگے ہو جب آپ کا دست
مے ہووے کُنجِ باغ ہو ساقی ہو ماہِ دُش
گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شمعِ بے حیا
کھینچے ہنسی سے اپنا ملا کر وہ مُنہ سے مُنہ
منت سے یوں کہے کہ ہمارا لبو پتے
اُس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
اور اتمساں بغیر تو یہ آپ کا غلام
اگر ہے نام کی خواہش تو عنقا کی طرح رہے
سُبکسار اس قدر رہے جہاں میں باہر رہتی ہے

تمہاری چمن ابرو ہی کا مارا ہے وہ لے پیا کر صاف دل سے بھی جو اسکو اپنے ہم گھر لیٹے بو لے گھبرا کر ہمیں پیٹے جو یہ حرکت کرے کر رہے ہیں لوگ باہر کے جو چوچا سباجی کچھ ستارہ شاید آنجم کا بچہ ہے اس دنوں	کمر آنجم کے ناحق قتل پر اب آپ کتے ہیں تو بھی سب دلیں گماں کچھ اور ہم پر لے گئے سامنے اُسے گلے تک ہم جو خنجر لے گئے کون تھا وہ جسکو تم شب گھر کے اندر لے گئے تم جو پیاس اپنے اُسے ہر وقت بلوانے لگے
--	--

اختر

(اختر) ملک الشعراء قاضی مولوی محمد صادق خاں صاحب ولد قاضی محمد لعل جو گلی بنگالہ کے قاضی زادوں میں تھے مگر وطن چھوڑ کر لکھنؤ آ رہے تھے۔ مرزا قنیل کے شاگرد رشید اور تحصیلداری کے عہدے پر مامور تھے۔ جامع الکلمات شمس اور لکھنؤ کے مشاہیر شعراء وقت میں شمار کئے جاتے تھے۔ ایک تذکرہ موسوم بہ آفتاب عالمیاب جس میں پانچ ہزار فارسی شعرا کا حال اور کلام فراہم کیا تھا ترتیم فرمایا اسی تذکرہ کی بدولت بھوپال سے متعدد تذکرے شائع ہوئے وہ تذکرہ اب غفا کا حکم رکھتا ہے۔ طبیعت کی شوخی۔ کلام کی بلندی۔ اور حسن تشبیہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ غازی الدین حیدر والی لکھنؤ نے ملک الشعرا کا خطاب دیا تھا۔ چونکہ ان کی عمر کا بہت بڑا حصہ لکھنؤ میں گزرا اس وجہ سے شعرا سے لکھنؤ انہیں کمال فخر اپنا ہم صیروہم وطن بیان کرتے ہیں اور درحقیقت وہ اپنی قیام گاہ کے واسطے مایہ افتخار و نازش تھے۔ انہیں اکثر فنون میں خصوصاً شعبہ ہنری میں کمال حاصل تھا۔ بحر علی کے علاوہ فن سخن و دو قافیہ شعر میں اپنا نظیر رکھتے تھے بندہ شمس مضمون۔ نازک خیال۔ قادر الکلامی۔ اور خوش گوئی میں لاجواب تھے۔ مصحفی۔ انشا اور جزات کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ آتش۔ تانخ۔ وزیر اور صبا کے زمانہ تک زندہ رہے۔ صبح صادق۔ نور الانشا۔ محمد حیدرئیہ۔ دیوان فارسی۔ دیوان رنجیہ۔ اور تذکرہ آفتاب عالمیاب ان کی یادگار ہیں۔ بعد غریب ۱۱۵۵ھ لکھنؤ میں وفات پائی۔ ان کا کلام غفا کا حکم رکھتا ہے بہر حال جس قدر مختلف تذکروں میں نظر سے گزرا اُسی کا انتخاب درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ ان کی طبع آزمائی میں حصار مطبع کی زیر حفاظت نہ آنے پائیں۔ اس سے کم باب بلکہ نایاب

<p>منا تو ایک بار نہ موقوف ہم سے کر ڈرے بیگانے نہ میرے بعد اُس کے یار ہوں کنو عشق میں بیکار ہے عجز از مسج جان دی ہم نے ہوئی تب غم ہجر اس سے بھاش لوگ جب سنتے ہیں قصے ترے دیوانوں کے و یا بوسہ دہن کا اُس نے ہمت اکو کتے ہیں خرام ناز سے آسودگان خواب اٹھ بیٹھے</p>	<p>تارفتہ رفتہ ہم ترے ہجر اس سے غور کریں ور نہ جی دے بیٹھنا کچھ عشق میں شکل نہیں لوگ باں مرگ سے امیدِ غار کتے ہیں عقل اس لئے کچھ پیڑ لگا رکھتے ہیں قیس و فراد کے افسانہ اٹھار کتے ہیں یہ تنگی اور نخبشش سخاوت اسکو کتے ہیں یہ چلنا کیا ہے آشوب قیامت اسکو کتے ہیں</p>
<p>جگر سینہ دل ٹھکانے بہت میں پس از قتل باقی ہے تشہیر ہونا کسی نے کہا تم پہ مڑتا ہے اختر غم جو گزری سو گزری نظر باقی کیجئے</p>	<p>ترے تر کے یاں نشانے بہت ہیں ترے جو رہکوا اٹھانے بہت ہیں کہا اس نے ایسے دیوانے بہت ہیں ہے یہ آتش یاد کا بکا درانِ خوشہ</p>
<p>سیر کیا یاں خاک ہے کل کی پریشانی کو دیکھ کیا تاسف سے ترپتے ہیں اسیرانِ جن روز عاشق کو ترے باد یہ پیال ہے ہاتھ سے دل لگیے جی سے قرار آنکھوں خواب کیوں نہ سوچھا جیفت یہ غم و داؤد زغون کو ہوں نالہ کش اُن سرنی آنکھوں کا جو اختر دور اب وہ ہے کہ اختر جانیے جس بزم میں عجب دُہب کی تعمیرِ خراب آباد بستی ہے حصولِ جاہ کی تہ میر جو ہم لوگ کرتے ہیں جگر ہے اہل سوز آنکھ بھی رونے ہی بخش ہے</p>	<p>بیچہ اکہ ہم بھی کوئی دم مثلِ مشہم رہ گئے کچھ جواڑنی سی سنی ہے کہ بھارتی ہے شب کو بھیجینی ہے یونانی ہے نہ نالی ہے جشمِ جادو بھی تری کیا صاحبِ تنخیر ہے اُس کے بندے ہو کے عالم میں خدنی کیجئے دو دلفنس سوختہ سینے میں نفاں ہے ہے شراب و شمنی سے پڑیا غ دوستی کہ بستی یاں بلندی ہے بلندی یاگی بستی ہے ہمارے سنی باطل دیکھ کہ تقدیر مہنسی ہے ابھی کیا کروں میں سمت کا راب و آتش ہے</p>

سوزِ دل دیواں کا اپنے باعثِ تعلق تھا
 دل محب کو ہائے بکیں و چپا رہ کر گیا
 سخت دل پیو جو آتے ہیں چلے آنکھوں کے ساتھ
 و حیاں ہے اسکی طرف اپنی نگاہِ ناز کا
 خمیازہ کشِ نوبِ جاناں شرب کا
 بن تیرے مراب کبھی گویا نہیں ہوتا
 مرکزِ راق یا میں دل نام کر گیا
 نظر میں جلوہ گر عارض ہے کس غرضِ تاباں کا
 اے مے تو سرخ زور ہے اس بزم میں مدام
 لطفِ بید سے تیرے سبب شمعِ جاں ہو گئے
 نیندِ میا کو ہرگز نہیں آتی ہے مگر
 مستی دہوش کسی نے کہیں کجا کھینچا
 حبابِ آبجو میں عکسِ گل ہے یا مجھے رانی
 نکلیا دل کو ترے ناوکِ مژگاں سے عزم
 بگلا آتشِ دل آتشِ دیدہ تر شعلہ آتش
 ہماری خاک کو پہنچائے بار کے در تک
 کبھی تجھ سے ادھر اُسے نکی راہ غلط
 جس گل کو آبِ چشم سے پالا ہو اسے اب
 کو تیرے میں پرزہ ادوں کے جاتا ہے تو اختر
 جامِ نہ ہا کے تکلف سے مجھے رخصتِ صاف
 سبزہ بیگانہ ہوں میں رُپِ طربِ باغ میں

صغیر رنگیں خیالی باغِ ابراہیم تھا
 اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا
 خشک کا ہر تار اک تسبیحِ مرجاں ہو گیا
 شور ہے صیدِ حرم تک جس شکارِ انداز کا
 محتاجِ کب ہے آبِ بقا آفتاب کا
 بے موسم گلِ غنچہ کبھی دانیس ہوتا
 ناکام گو جہاں سے گیا کام کر گیا
 کہ ہے تارِ شعلہ مہر ہو اپنی مژگاں کا
 تو نے اٹھایا یا ر سے پردہِ حجاب کا
 ابرِ رحمت ہائے میرے حق میں طوفاں ہو گیا
 مردِ چشمِ تر سے رکھتے ہیں تیاری و خواب
 ہاں تری آنکھوں میں ہم پاتے ہیں شکاری و خوا
 بلورِ ہی جام میں دی ہے شرابِ اغوانی بحر
 آگے ہمت کے مے کچھ نہیں مہاں سے عزیز
 ہوا ہوں سوزِ الفت سے سراسر شعلہ آتش
 اجل کے بعد ہے اتنی ہیں صبا سے غرض
 جذبِ دل ہے دروغ اور اثرِ انکسار
 آنکھوں میں ہم کھٹکنے لگے مثلِ خارجیت
 اس راہ میں ہم سنتے ہیں اکثر خطرِ دل
 میں ازل سے کینہِ چشمِ تانِ سادہ ہوں
 لیکن اسے بادِ صبا تیرے ہی میں آدھ رہا

وروش کا باغ بنوایا۔ اُسے عمارات والوان دلکشا۔ بارہ دری نہرویل سنگ مرمر۔ و تصاویر سنگی
سے مزین کیا و کردار و پوہ اس عمارت پر صرف ہوا ہر ایک برسات میں وہاں میلے ہونے لگے۔
ہر میلے میں بادشاہ اور زندیان باگاہ اُس میلہ کی مناسبت سے خاص خاص ایک ہی رنگ کے لباس
زیب بدن فرماتے تھے۔ اور تمام جلوس بھی اُسی رنگ کا ہوتا تھا۔ تخت نشینی کے وقت میں برس
کی عمر تھی۔ عین عالم شباب تھا۔ شروع میں چند روز انتظام امور خسروی کا شوق رہا۔ فوج۔ عدالت
ور علایا پروری کا ذوق رہا مگر ندیان کو اندیش و مقربان بدخواہ نے فتنہ رفتہ عیش و عشرت کی طرف
لا ڈھالا بیشتر رقص و سرود کی طرف توجہ رہی۔ نماز صبح کے بعد شام تک ان سلام و فکر شعر میں اوقات عالی
صرف فرماتے۔ شام کو اکثر سوار ہو کر نصف شب تک سیر و گلگشت کیا کرتے تھے۔ محروم المزاجی کے
باعث اکثر مزاج جاوہ امتدال سے منحرف رہا۔ شنوی غزالہ و ماہ پیکر کی تصنیف سے جلسہ ہمس کی بنیاد
پڑی۔ صد ہا طوائف حسین و جمیل و خوش گلو اس ہمس میں ملازم ہوئیں۔ ہر ایک کو لباس فاخرہ و
زیور مرصع عطا ہوا۔ پردے و دیگر سامان بھی اسی شاہانہ پیمانہ پر طیار و مرتب ہوا ہزاروں بندگان
خدا اسی بیانیے سے برسر روزگار ہوئے۔ نئے نئے فسانے تیار ہوئے الغرض جگہ شوق اسطرح
بے غل و غش پورے کئے کہ ہر شعبہ ۱۲۶۰ھ مطابق ۱۸۷۵ء عریض علی نقی خاں دستور مغل کی تیری
صاحبزادی نواب رونق آرا بیگم سے سلطان عالم کا عقد نکاح شاہانہ دھوم و دھام سے عمل میں آیا۔ ملاوڑ
اختر محل انکا خطاب ہوا۔ اور بھی باعث ازدیاد قرب اعتبار ہوا۔ چند روز بعد مدید ممت خسرو اس حضور عالم
کا خطاب عنایت ہوا۔

۱۷۔ اکتوبر ۱۸۷۵ء کو کیوان قدر۔ مرزا حامد علی بہادر ولی عہد کی شادی نواب سرفراز الدولہ کی صاحبزادی
سے جو بادشاہ کی حقیقی ہمیشہ زادی تھیں بچل شاہنہ عمل میں آئی۔ سلطان عالم کی جو دو سخاکیاں
کما حقہ کرنے کیلئے ایک علیحدہ دفتر درکار ہے مختصر یہ کہ کلمات معلیٰ و اقربائے شاہی و صاحبین کو
زیور۔ جواہر اہلاک و معانیات الیت کئی کردار و پوہ عطا کیا۔ انیس الدولہ گویا ندیم خاص تھا الماک کبالی تھا
شاہجہاں آباد جسکی قیمت کسی طرح پچاس لاکھ سے کم نہ تھی اُسے بخش دی۔ اسطرح حکم شفا مال الدولہ

فلق ہے درویش کا ہش ہے غم ہے ناتوانی ہے ادھر قاصد گیا ہے اور اُدھر جاتا ہے جی اپنا جلد آبیاری سے کہ تیرے دیکھنے کے واسطے بن تیرے گلشت گلشن میں ہیں لے رشک گل	فراق یار ہے یا یہ بلائے آسمانی ہے جواب نامہ تک کسکو امید زندگانی ہے اشک حسرت اور دل اندوہیں آنکھوں میں ہے شکل خنجر برگ برگ یاسیں آنکھوں میں ہے
--	---

اختر

(اختر) صاحبِ عالم مرزا حبیب الدین گورگانی - مرزا سیدمان شکوہ خلیفہ شاہ عالم ثانی کے پوتے اور مرزا بلاتی بدر کے بھتیجے تھے۔ غدر سے پیشتر قلعہ محل دہلی میں انکے دیوان خانہ میں اکثر محفل مشاعرہ منعقد ہوا کرتی تھی۔ اُس زمانہ میں انکی عمر مشکل ۸۰ برس کی تھی مگر تیزی طبع اور رسانی ذہن کا یہ عالم تھا کہ اکثر شریکِ مشاعرہ ہوتے یہ اُسی زمانے کا کلام ہے ۵

یہ عمر اور عشق کا آزار دیکھنا واں اُسے بلایا ہے کہ تورات کو اُٹانا	اور دل پہ پھر یہ صدرِ شبِ انتظار کا یاں دن کو نکلتا ابھی میر نہیں ہوتا
---	---

اختر

(اختر) سلطان ابن سلطان خاقان ابن خاقان ابو المنصور ناصر الدین سکندر بجاہ سلطان عالم حضرت واجد علی شاہ بہادر جنت آرا مگاہ خاتم خاندانِ سلاطین اودھ۔ جنت مکان حضرت امجد علی شاہ چھامی بادشاہ اودھ کے خلیفہ اکبر نواب ملکہ کشور تاج آرا بیگم صاحبہ کے بطن سے تھے۔ ۲۶۔ صفر ۱۲۶۳ھ مطابق فروری ۱۸۴۷ء میں اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد تخت نشین ہوئے۔ ”مبارک مبارک ہو شادمانہ تاج“ تاریخِ جذبِ س ہوئی۔ رفیقانِ قدیم ذوالفقار الدولہ قطب الدولہ رضی الدولہ۔ مصاحب الدولہ۔ امیس الدولہ۔ وغیرہ کو خطاب و مناصب سے ممتاز فرمایا۔ چند ماہ کے بعد نواب امین الدولہ وزیرِ جنت مکان کو برطرف کر کے اُنکی بجائے نواب دار الدولہ علی نقی خاں رشتہ دار نسبتی بادشاہ عمو نے ملکہ محضرہ و عظمیٰ نواب خاص محل صاحبہ کو ۵۔ اگست ۱۸۴۷ء کو خلعت ۴۹ پارچہ اور خطاب امیر الامرا دار المہام منظم الملک سہراب جنگ سے مفتخر فرما کر وزیر کیا اور مہاراجہ بالکرشن کو خلعت دیوانی عنایت کیا۔ بادشاہ نے نواب کو اپنا خیر خواہ و عزیز سمجھ کر معتد علیہ بنایا اور سیاہ و سفید کا مالک کر دیا۔ تخت نشین ہوتے ہی تعمیرِ قیصر باغ مرقع ہوئی تھی طرز

میں جو مولوی سچ الدین خاں سفیر شاہی نے پہلے سے بکریہ تجویز کر رکھی تھی رونق افروز ہوئے۔
 راجہ چیت کھنڈ نے جائزہ جملہ کارخانجات سلطانی اور ملازمین شاہی لیا۔ فوج پیادہ در سالہ ملاکر مجموعہ
 ۸۷ ہزار ملازم ہرزہ و پیشہ بموجب فرد دفتر شاہی برآمد ہوئے۔ سب کو حکم بطرفی سنا دیا۔ سات ہزار
 چوبیس - دوسو ہشتی - دو ہزار گھوڑے - ۱۰۷ اشیر دو لاکھ کپوتر اور بیشمار سیلاب سرکار شاہی میں موجود
 پایا۔ جٹکا کوٹھی دلآرام میں دو ماہ تک نیلام ہوتا رہا۔ اس طرح اور اسباب کیاب کوٹریوں پر نیلام ہوا۔ کرڈوں
 روپیہ کا سامان جو سو برس سے اوپر زراں وزارت شاہی میں میا ہوا تھا چشم ندن میں برباد
 ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے سب کا خاندان شاہی درہم برہم ہو گیا۔

مگر جب زوال آگیا گھر گٹ

بہت عداقبال میں زرنک

بعد درود کلکتہ سلطان عالم نے کچھ مشاہدہ صعوبت سفر اور کچھ مصلحت وقت سے اپنا ارادہ روانگی
 ولایت فتح فرمایا اور یہ ٹھہری کہ بجائے خود مادہ مقدمہ جناب عالیہ ملک کشور صاحبہ کو مختار بزرگوار بنا کر
 واسطے دستی امور شاہی روانہ کیا جائے۔ چنانچہ جناب عالیہ مع فرزند دینی جنرل مرزا اسکندر حشمت
 و مرزا حامد علیخان ولیمہ بہادر ۱۸ - جون ۱۸۵۷ء کو بوقت شب سوار ہو کر راہی منزل مقصود ہوئیں
 اس قافلہ شاہی غریب الدیار میں ۱۱۰ زن و مرد تھے۔ بادشاہ نے تحائف گراں باد نایاب
 برائے نذر حضرت ملکہ معظمہ اور دو برس کا زاد راہ دے کر رخصت کیا۔ انیس پریشانیوں میں
 ایک برس مشکل سے گزرتھا خبر آئی کہ میرٹھ اور دہلی میں فوج برگشتہ ہو گئی۔ اور فوج باغی نے
 لکھنؤ میں مرزا برجیس قدر کو سید حکومت پر بٹھادیا۔ سیسی تشویش ناک حالت میں گونر جنرل نے
 بلخانہ مصلحت وقت حکم دیا کہ سلطان عالم فورٹ ولیم میں قیام فرمائیں چنانچہ صاحب سکر اعظم یہ پیغام
 لیکر حاضر حضور شاہی ہوئے اور اسی وقت اپنے ہمراہ فورٹ ولیم لے گئے۔ نواب مجاہد الدولہ چوہچھا
 مرزا فتح الدولہ برق - مصلح السلطان نواب عنایت الدولہ وغیرہ ہمراہ رہے چنانچہ وہیں ۲۸
 صفر ۱۲۷۵ء کو فتح الدولہ برق نے بحالت تپ انتقال کیا۔ بادشاہ کو سخت صدمہ ہوا۔ اُستاد
 بلکہ جاں نثار تھے ابھی رہائی نہیں ہوئی تھی کہ جناب عالیہ ملک کشور والدہ کے انتقال کی خبر پیرس سے

کو جن پور کی جاگیر حکام حاصل کثیر تحائف کی الغرض یہ نفس نفیس ہمیشہ رعایا پروری۔ داکستری
 طوطا خاطر اقدس رہی مگر وزیر اور دیگر مقربان بارگاہ شاہی کی ناقابلت اور غفلت سے ملک
 میں بد نظمی پھیل گئی اور باوجودیکہ حکام انگلیشیہ نے بار بار ہمایش کی کوئی اثر مرتب نہوا۔ انجام کار
 سرکار انگلیشیہ نے ملک کی بد نظمی۔ محاصل کی کمی۔ اسراف کی زیادتی اور حلقہ داران کی
 سرکشی دیکھ کر ۳۱۔ جنوری ۱۸۵۶ء کو انتراع سلطنت کا فتویٰ سنایا۔ اور ۷۔ فروری ۱۸۵۶ء میں ملک اور
 برحسب آمدنی دو کروڑ سالانہ سے کم نہ تھی قابض و تصرف ہو کر صرف پندرہ لاکھ روپیہ سالانہ سلطان عالم
 کے اخراجات کے لئے مقرر کیا اس نازک حالت میں بھی سلطان عالم نے صبر و استقامت کا حق سے
 نہ چھوڑا اور ہر حالت میں رضا جوئے دولت برطانیہ رہے اور خود احکام و فرامین جاری فرما کر تمام
 ممالک محروسہ کا دخل اہالیان سرکار کے تفویض فرمادیا۔ بصلاح و صوابید اعزاء و اقربا یہ تجویز ٹھہری
 کہ یہ نفس نفیس ولایت انگلستان شریف لے جا کر جناب علیہ ملکہ معظمہ کے حضور میں مواہید
 و اقربا نجات باقیہ کو پیش کر کے استرداد سلطنت کی درخواست کریں۔ چنانچہ ۵۔ رجب الثانی مطابق
 ۳۔ مارچ ۱۸۵۶ء عید روز شنبہ پہرات گئے اپنے چھو بھائی نواب حسان الدولہ بہادر کو لکھنؤ میں اپنا
 مختار مقرر فرما کر راہی کا پور ہوئے اُن وقت جو حالت اقربا و متوسلین شاہی کی ہوئی اُسکے تصور سے
 کلیہ مہم کو آتا ہے۔ جناب عالیہ ملکہ کشور۔ نواب خاص محل صاحبہ معشوق محل۔ جنرل مرزا سکندر جنت
 برادر حقیقی۔ مرزا ولی عہد جنرل فریدوں قدر اور نواب منور الدولہ بہادر وزیر زمان امجد علی شاہ۔
 ہمراہ رکاب رہے۔ انکے علاوہ کم بیش تین سو متوسلین بارگاہ نے بھی رفاقت کر کے حق تک ادا
 کیا۔ سامان سفروست کرنے کے بعد بادشاہ ۷۔ اپریل کو کانپور سے روانہ ہو کر ۱۶۔ اپریل کو بنارس
 پہونچے ان ابام میں گرمی کی بڑی شدت تھی۔ چنانچہ سفر میں از حد تک اکیف مشاقہ اٹھائیں۔ البتہ بنارس
 میں ہر طرح کا آرام ملا۔ مہاراجہ ایشوری پرشاد نرائن سنگھ نے مراسم مہمانی اس شان و شوکت اور فراخی
 سے ادا کئے کہ خود سلطان عالم باوجود کلام روحانی اُنکے حسن خدمات سے خوش و سپاس گزار ہوئے
 دس روز وہاں قیام کر کے اپنی گھٹتہ ہوئے اور ۱۳۔ مئی ۱۸۵۶ء عید مبارک راجہ بردوان کی کوٹھی

غالباً اسی دھن نے امور سلطنت کی طرف سے غافل کر دیا تھا۔ خود اس فن میں ایسا دخل رکھتے تھے کہ جواب نہ تھا خیر اب اس قصہ کو میں چھوڑ کر ہم انکی نفس شاعری کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں۔ انکے متعدد دیوان - مثنویاں - صنیم مرثیے - سلام اور مختلف اور بے شمار نظمیں دیکھ کر ہر شخص یہ رائے قائم کر سکتا ہے کہ سلطان عالم ہر وقت اور ہر لمحہ اسی فکر میں رہتے ہوئے تھے۔ ہر رنگ اور ہر طرز میں لکھا ہے مگر اسانڈہ لکھنؤ کی خشک کلامی کے زبردست اثر پر حاوی ہو سکے چنانچہ کلام میں سوز و گداز کم ہے۔ اور زیادہ تر رعایت لفظی ہی کی تکرار ہے۔ غزل - قصیدہ - مثنوی - سلام قطعہ الغرض کوئی صفت شاعری انکی فکر سے نہیں چھوٹی بلکہ اپنی حیرت انگیز بزرگوئی کی بدولت جو کچھ لکھا جی بھر کر لکھا مگر افسوس ہے کہ جلد تصانیف بیت صرف ٹھہریوں نے قبولیت کا درجہ حاصل کیا۔ وزیر السلطان نواب امیر علی شاہ صاحب نے وزیر نامے میں آپ کی تصانیف کی فہرست لکھی ہے جسکا خلاصہ یہ ہے ۶ دیوان - شیوع فیض - قمر مضمون - سخن اثرات - گلہ ست عاشقان - اختر ملک - نظم نامور - متعدد مثنویاں - حزن اختر - بنی - ناچو - دولہن در فن برسیقی - قصائد فارسی و اردو - مباحثہ بین النفس و العقل - فصائح اختر - عشق نامہ - رسالہ ایمان و بیان مصائب الہییت - دفتر پریشان - مقتل معجز دستور واجدی و ریاست مدن - صوت المبارک - ہیبت حیدری - قصائد المبارک - جوہر عرض - ارشاد خاقانی و عروض - اور خدا جانے کیا کچھ کہا ہے۔ جلد تصانیف کی تعداد چالیس جلدوں سے کم نہیں ہے۔ انکے زمانے میں کیا بلکہ ان سے پہلے ہی لکھنؤ کے شعر رعایت لفظی اور استعارہ بندی کا ایسا رواج دے گئے تھے کہ وہاں والے اب تک اس طرز پر مٹے ہوئے ہیں۔ غریبوں میں حضرت اختر کی روش بھی وہی تھی۔ پس ہم نہایت آزادی سے اس رعایت لفظی کی پابندیوں کو مد نظر رکھ کر ان کی غزلوں پر رائے دیتے ہیں کہ انکے کلام میں اکثر جگہ موزونی طبع اور فزایی الفاظ کے سوا کوئی خاص زبان یا بیان کا لطف نہیں پایا جاتا۔ مثنویوں میں البتہ اکثر جگہ روزمرہ اور بیان کی صفائی کا خیال رکھا ہے۔ انکی اکثر تصانیف سلطانی مطبع کی چھپی ہوئی ہیں جواب کیا ہے۔ ماقم تذکرہ نے بہت کوشش - تلاش کے بعد انکی تصانیف کا کافی سرمایہ

آئی - چند ہی روز بعد برادر عزیز جنرل سکندر خشت کی خبر حلت ملی - ان صدمات پہیم سے از حد رنج و ملال ہوا - آخر کار خدا کر کے بعد فرو ہنگامہ کامل ۲۶ ماہ کی کڑیاں جھیک کر حکم رہائی ملا - چنانچہ ۹ جولائی روز شنبہ ۱۲۵۹ھ حضرت سلطان عالم مع رفقاء خاص قلعے سے داخل مینا برج ہوئے - اُس دن جملہ محلات معلیٰ میں شکرانہ سلامتی ادا ہوا - ۲۹ ستمبر ۱۲۵۹ھ کو عکرمزہ ولی عہد باد بھی سفر ولایت واپس آ گئے - کم و بیش دو کروڑ روپیہ کی زیرباری اس سفر میں ہوئی اور نتیجہ جو کچھ نکلا ظاہر ہے +

اگرچہ شاہ اودھ کی ظاہری حالت اور انتشارِ سلطنت کو دیکھ کر عبرت پسندوں کا خیال تھا کہ اب وہ طلاق و شاہانہ عیش و نشاط اس مینا برج میں کہاں مگر نہیں اپنی آنکھوں سے دیکھنے والے اور حقیقت حال سے آگاہ اشخاص بخوبی جانتے ہیں کہ اس فلاکت اور گہنی گزری حالت میں بھی اس بادشاہ نے تادمِ مرگ اپنی کسی عادت اور کسی شاہانہ عیش پرستی و شغل میں فرق نہ آنے دیا - اور اس شعر کا مصداق بنا رہا ہے

تند بادِ قہر نے کشتی کو توڑا بریاں	زمزمہ لب پر وہی ہے ہر جہ بادِ باد کا
------------------------------------	--------------------------------------

اس غریب الوطنی میں بھی بیس ہزار قدیم متونیں حضرت کے ہجر کا ب رہے اور ب کے ساتھ حتیٰ الوسع وہی سلوک وہی برتاؤ قائم رکھا جو زمانہ سلطنت میں برتا جاتا تھا - جس نے مینا برج کی اُس زمانے میں سیر کی ہے وہ کہہ سکتا ہے کہ اس مٹی ہوئی حالت میں بھی اُسے بغِ ادم بنا کر راجہ اندر کا اکھاڑا کر رکھا تھا - اس جملات ایوانِ دلکش کی وہی شان - سامان و اسباب آرایش کی وہی افراط جو ہر شخص کے وہم و گمان میں بھی نہ آئے غرض وہ کون سی شوکتِ شان تھی جو دیاں نمایا نہ تھی - ہر قسم کے جانوروں کا دلی شوق تھا - چنانچہ آپ کا چڑیا خانہ ایسا نادر اور بے مثل تھا کہ اکثر یورپ کے سیاح اُسے دیکھنے آتے تھے اور آپ کے مذاق اور تلاش کو سراہتے تھے اس مقام پر یہ کہنا بیجا نہیں کہ دنیا کا وہ کون شوق تھا جو سلطان عالم کو نموا اور خدا کے فضل و کرم سے سبھی شوق پورے ہوتے تھے - ہر ایک شوق سے بڑھ کر فنِ موسیقی کے رسیا تھے - اور

انتخاب از دیوان سوم معروف بقمر مضمون

اس عشق نے رسوا کیا آہ دل ناشاد نے	میں کیا بست اؤں کیا کیا اور آسماں پیدا کیا
آتشِ جبراس کا دنیا میں فسانہ ہو گیا آگے فردوسِ بریں تھا اب سے مالک کا گھر لے پر یزاد و تمہاری آگ نے پھونک دیا گھر جب سے بنگالے میں بہنے کی افاقت دیکھنا دیکھ سکے جنازہ رونے کا تھا اجازہ ہاتھوں سے دل نکل کر بانسوں اُچھل پڑا ہے تم پوچھ لینا ہر جاسب جانتی ہے دنیا	موچی کھولا جل کے کالاجیل خانہ ہو گیا ریشکِ قعر ہشت میں سلطان خانہ ہو گیا فات سے تافات شہر اور فسانہ ہو گیا نادک سوزاں کا ہر بنگلہ نشانہ ہو گیا اتنا مگر نہ پوچھا عاشق خفا ہے میرا ڈھونڈیں فلک پہ قدسی کچھ کھو گیا ہے میرا منظوم و مضطر اختر بے پر تپہ ہے میرا
فاختہ ہوں میں گل سی صورت کا چال سے انکی حشر بر پا ہے شفیق سنج چرخ کے اوپر	سرو آزاد ہوں محبت کا قد بھی مضمون ہے قیامت کا خون ہے جامہ شہادت کا
کمر و صو کا دہن عتدہ غزال نکھیں پڑی ہوا برائے سیر مجسار زندہ مخا نے میں گرائے یہی تشویشِ شب و روز ہے بنگالے میں سلطنت چھوڑ دی در دیو نکی صحبت کیلئے جسکی جو بات ہے تا مگر رہی اُسکے ساتھ	شکر ہیرا بدن خوشبو جیں دریا نیاں مٹی گرے ساغر لندہ ہے شیشہ ہنسنے ماتی ہے دریا لکھنؤ بھیر بھی دکھا ٹیگا مقدر میرا صنعتِ عشق میں ہے کوئی بھی ہمسرا اپنا ایک پیوند بھی اس جاے میں جوڑا نہ گیا

۱۷ کلکتہ میں جس محلہ میں شاہ اودھ مقیم تھے اُس کا نام ہے ۱۱

۱۸ اُس شاہی محل کا نام ہے جس میں خود بادشاہ بنفس نفیس رہتے تھے ۱۱

بہم پہنچایا۔ دیوانوں اور مشنریوں کے علاوہ انکے مکتوبات وغیرہ دیکھ کر ایک عجیب اور قابل قدر بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ شاہ اختر ہی ایک ایسے بے دھڑک اور پختہ شاعر تھے جنہوں نے اپنے نام خفیہ سازوں ولی بھیدوں اور خانگی باتوں کو اسطرح صاف صاف الفاظ میں نہ صرف اپنی خاص مجلس اور چند محرم زاد لوگوں میں بیان کیا بلکہ ان خیالات کو زیر طبع بنا کر ملک کے سامنے بھی پیش کر دیا۔ انکی یہ اخلاقی جرات واقعی اس خاص روش میں تمام شعرا کے ماضی و حال سے بڑھ گئی ہے ایام ولی عہدی سے کلکتے کے جانے کے وقت تک منشی مظفر علی تیسر اور فتح الدین بڑی آپ کے ہم صحبت و ہم مشورہ رہے۔ شعرا کی بڑی قدر فرماتے تھے چنانچہ خواجہ اسحاق - زکی - درخشاں - قبول - میر علی جاں شفق - جنود - ہنر - عطارد - ہلال - وغیرہ صد ہا شعرا آپ کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ افسوس ہے کہ آپ کی اولاد امجاد میں سے مرزا ولیمہ - جنرل فریدوں قدر - مرزا خوش نخت وغیرہ لائق اور قابل شاہزادے آپ کی حیات ہی میں انتقال کر گئے اخیر زمانہ میں صاحب عالم مرزا جہاں قدر بھادو خاں ارشد جنرل مرزا سکندر شمس کو اکثر سعادت ملازمت نصیب ہوتی تھی ان سے مروت و محبت بھی ایسی تھی کہ بعینہ فرزندانہ برتاؤ ان سے ہوتا تھا جس سے خود انکے اور لوگوں کے دلوں میں بڑی بڑی امیدیں پیدا ہوتی تھیں۔ انجام کار یہ سرزمین ہند کا آخری خود مختار بادشاہ ۲۱۔ ستمبر ۱۸۵۸ء مطابق سوم محرم ۱۲۷۵ھ کو ایک خفیف علالت کے بعد سلطان خانہ مبارک میں راجی عالم بقا ہوا اور تیسرے روز اپنے تیار کردہ امام بارگاہ بسطین آیا دہلی میں پونہ زمین ہوا۔ راقم تذکرہ بارہا مٹیا برج و مدفن سلطان عالم کی زیارت سے مشرف ہوا ہے۔

شاہزادگان و الاشراف میں پرنس افسر الملوک مرزا اگر حمین بہادر جو بلحاظ علم اپنے بھائیوں سے بہت چھوٹے مگر بلحاظ علم و فضل و لیاقت ذاتی ہر طرح افضل و فائق ہیں۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ راقم تذکرہ کو آپ کی خدمت میں عرصہ سے شرف نیاز حاصل ہے۔ انیس نوازش فرماتے ہیں۔ اب ناظرین کی دلچسپی کے لئے مطبوعہ دیوانوں کا انتخاب پیش کش کیا جاتا ہے۔

<p>روشن ہے مہر سا گھر بھر کا تخلص اب تو دار فتنہ گیسو سطر حد ہوں میں</p>	<p>اختر ہوں میں فزندے کو کلب جہیں کیوں سسل کیا چھوڑو مجھے آئی ہے بیا</p>
<p>سمندر میں بھی نہ کر کھا کے موجیں بہت نہیں سکتیں خزانے میں وہ نہریں جمع ہیں جو بٹ نہیں سکتیں وہ راتیں بھوک ہیں اے خدا جو ٹ نہیں سکتیں مجھے دو چار دل اس طرح کے لادو جو بے غم ہوں مری آنکھوں کی بتی کی طرح وہ پاس ہر دم ہوں لاکھ گردش آسماں کو ہوز میں ہوتا نہیں اب مسخر بھی کوئی زہرہ جیس ہوتا نہیں</p>	<p>اڑیں جہوپہ جب جا کر تو نظریں بہت نہیں سکتیں سفاوت کیا کروں گا داغ ہائے جسم عریاں سے توقع صبح ہونے کی کسے ہوتی ہے فرت میں وہ مشوق حقیقی ہے جو بے غم ہے زمانے میں یہی منظور ہے دم بھرنوں وہ دور آنکھوں سے قید ہونے سے کہیں بونے ریاست جاہلی نقشِ حُب تک کھو گیا جب ریاست مٹ گئی</p>
<p>خدا کی خدائی کو ہم دیکھتے ہیں نہ دیکھے کوئی جو کہ ہم دیکھتے ہیں عدل کر عدل بہر داد ہے تو</p>	<p>دکھاتے ہیں جو یہ صنم دیکھتے ہیں زن و خویش و فرزند و دولت بچھوٹے اے شہ حسن عشق نے لوٹا</p>
<p>جو چاہوں میں وہ مجھے بے سوال دیڈالو سلامت دو در گردوں تک یہ شیشہ اور مینا نہ تصاویر خیالی سے بھرا ہے میرا بچا نہ</p>	<p>یہی تکلفِ بخشش ہے بے غرض ہونا لبالب کر دے اے ساتی ہے خالی میرا پانیہ مجھے مشرک نہ سمجھو میں موجد ہوں زمانے میں</p>
<p>۱۵ مرزا حامد علی ولی مدد کا تخلص ہے۔ بہاؤ شاہ کہتے ہیں مغر آفرین اختیار کیا ۱۲ ۱۶ سلطان عالم کے خلف چار میں مرزا جہیں قدر کا تخلص ہے۔</p>	
<p>آشوب غدریں ان کی والدہ حضرت محل نے انہیں سنبھلوا دیا تھا۔ اُس زمانے میں انکی عمر دس سال کی تھی بعد فتح لکھنؤ بنی والدہ کے ہمراہ پناہ چلے گئے بعد ایک عرصہ دراز تک وہیں رہے۔ مہاراجہ سر جنگ باہو نے متوان قلعہ اور اجابات خاصہ کے نام سے مقرر کر دیا تھا۔ بعد وفات سلطان عالم وراثت پروری کے دعویدار ہو کر کلکتے آئے تھے کاناگراں</p>	
<p>پیام اجل آیا ۱۲</p>	

وفا گبر و نصارا میں کہاں لے کر گئے مگوں
 نہیں چاہئے قصہ فردوس زاہد
 میرے دم سے ہوئی دنیا میں بنائے غربت
 ملک مال و زن و فرزند ریاست سے جھٹا
 مرضِ حبسِ وطن کی نہولی کچھ تدبیر
 زلفِ قسمت سے بھنسی آن کے کلکتے میں
 لوگ کہتے تھے سفرِ خوب ہے لاکن بہیات
 شبہ کس کا ہے وطن کسا مرنام یہ ہے
 یہ تنہا ہے زیست میں اے بارِ خدا
 ظلمِ ظالم سے نہ مفلس کوئی بے گھر ہوئے
 ہاں وطن و گھوٹ تو شاہاں ہو دل زار مرا
 دستِ نلد سے بڑ بڑا ہے کہیں حبِ وطن
 یوں تو شاہانِ جہاں پہرے پڑا وقت مکر

اگر میں جھوٹ کتا ہوں تو بلے یاں مجھے لکھنا
 مجھے ہے فقط کوئے جاناں سے مطلب
 ہے وطن خوابِ بنی منزل و جائے غربت
 مجھے مظلوم بھی کہتے ہیں وراے غربت
 خضرِ عشق بتائے گا دواے غربت
 مہنے زنداں کو بھی دیکھا ہے سوائے غربت
 رخ سے بڑھ کر کہیں بیباکی فضاے غربت
 بندہ درگہ السد گداے غربت
 پھر مجھے لکھو دنیا میں دکھائے غربت
 کسی مظلوم کو بابر نہ ستائے غربت
 یہ بھی ممکن ہے کہ روتے کو ہنسائے غربت
 تنگ گور سے بڑھ ہے فضاے غربت
 ختم ہے اخترِ بیکس پر فضاے غربت

نقیسہ راجنی بھی گداری نئی بنائے گا
 غور دے پرستی خوئے بد رنج

شبہ کرم نے سخت گرسنوارا تاج
 یہ انساں کے لئے ہیں چار دوزخ

کس کی نگاہِ سینہ کا مائل ہے دھینسا
 دل سینے میں جو ہے پنے نوکِ سناں اوداس

۱۵ بنگامِ غدر، وہ میں سرکارِ انگریزی نے بنظرِ مزید احتیاط سلطانِ عالم کو فوراً ولیم کلکتہ میں ۱۸۴۹ء تک نظر بند رکھا تھا ایک
 طوطا اشارہ ہے ۱۲

۱۶ بوقتِ انزعاجِ سلطنت و نقادِ مذاہکِ مشورہ سے اپیل کرنے کیلئے ولایتِ جانے کا ارادہ تھا چنانچہ کلکتہ سے آئے
 تھے کہ طبیعتِ ناساز ہو گئی۔ اور جیسے خود اپنی والدہ ملکِ کشور اور حقیقی بھائی جنرل سکندر شہت اور مرزا حامد علی اپنے ولیم کو لگتا
 بھیج رہا۔ اور خود کلکتہ میں معاودت کے منتظر رہے۔ لیکن پھر لکھنؤ جانی کی اجازت نہ ملی ۱۲

<p>کلکتے کے آنسو ہیں رداں بھاگا رتی میں میں قدر داں تمہارا ہوں تم میرے قدر داں اب نشانِ عشق کلکتے میں گاڑا چاہئے ترمی یاد کا دل میں وہ جوش ہے دیس اپنا چھٹ گیا پردیس میں رہتے ہیں ہم</p>	<p>غربت کو تاسف ہے مری بیوطنی سے پردہ انیس ہے شاعر و تم کو جہاں کی حُسنِ شہر لکھنؤ ہر دم اوجا رہا ہے عسیم دین و دنیا فراخوش ہے تجکوا سے قوال مضمون خیالی چاہئے</p>
<p>خواہشِ وصلِ دونی ہے</p>	<p>طپشِ قلبِ زارِ دونی ہے</p>
<p>نہ ساقی دلوں کو دہانہ میں پوچھتا ہوں یہ دوستانہ کہاں جاتے ہو صاحبِ سوہو اہلیات بھی کم ہے بقا جس کو ہے وہ راہِ عدم ہے اے سازش</p>	<p>کہ ہر کو ہے قادرِ روانہ بناؤ آئے ہو سب کہاں سے کیسے ٹھنڈا کرو گے تم جلا کر ہم کو اے جانی بنانا ہے کہاں پر قہر ہے تو دار ہے فانی</p>
<p>لگا ٹھوکر نہ پاسے ناز سے تو ظاہر میں ضعیفی ہے تو ہو پر نہیں ہوں کلکتے نے نابود کیا خوابِ خوشی کو</p>	<p>کبھی تاجِ سر ہندہ مناں تھے جانیگی نہ تاحشہ جوانی مرے ل کی پل بھر مجھے اس شہر میں غفلت نہیں آتی</p>
<h2>انتخابِ دیوانِ گلستانہ عاشقان</h2>	
<p>کیوں پھر گتا ہے تن میں طائرِ روح دلِ تملک چھین لیا وصل میں اے خانہِ خراب چھیلے عجب غٹ داغِ سیاہِ ناخنِ غم سے الفت ہے بری کی اُسے دیوانہ ہے اُسکا بے عاشقِ دلِ نخواستہ معشوقِ منوگا ہم نامزدوں میں جو بے باک کھڑے رہتے ہیں گو لے کے خطا گئی ہے صبا یار کی وطن</p>	<p>مژدہ آزادی کا تیریب آیا خارِ فرقت کے سوا اب نہیں گھر میں تنکا آتشِ جو تمار امدادِ تاباں تھا تو یہ تھا دلِ مشتق تصور سے بری خانہ ہے اُسکا وہ شمع ہے جس جاوہیں پردہ اند ہے اُسکا سامنے یہ بتِ سفاک کھڑے رہتے ہیں نامے کے پرزے لیکے پھرے گی جواب میں</p>

<p>ضعیفی میں بھی لپٹی ہے بلائے شاعری ہے بدوں سے چین نہیں متابع مردن بھی چساند کو داغ لگایا رخ جاناں تو نے</p>	<p>نہ چھوٹے گی کبھی آخر قلم سے مشق طفلانہ کفن چڑا گلے سنگ مزار بوٹیں گے داسن دل کو کیا چاک گریباں تو نے</p>
<p>مرے داغ دل کا لگے داغ اُسکو</p>	<p>رخ ماہ پر ہونشانی ہماری</p>
<p>ریاست یاد کرتا بے زور سلطان عالم کی مصیبت گر پڑی راحت تم تبدیل کر دینا فوج حسن آج چڑھی آتی ہے اے شاہ ادا درگاہ حق تعالیٰ کا کیا بند و بست ہے کیونکر بٹھاؤں اپنے دل ناصبور کو موتو تاہوں بحسب نغمہ کا میں بادشاہ ہوں</p>	<p>یہاں مثل گدایاں جام لیکر چمچا جائے خوشی سے دور کرنا جلد اُسکو غم چمچا جائے عشق نے لوٹ لیا ہم کو دہائی تیری + درکار ہے وکیل نہ حاجت سفیر کی + اُٹھتی جوانی اُن کی ہے اُٹھتی اُنکے اے بھیر دیں ادب سے یہ شہر تنگ ہے</p>
<p>نکر ظلم اتنا تو اے شاہ خوبی رکھائی کجھاوٹ رکھاوٹ عیاں ہے</p>	<p>محبت نے لوٹا دہائی ہے تیری طبیعت بتا کس پائی ہے تیری</p>
<p>زہرہ سیل شمس خور بدر سہا تو کون ہے روک نہ اس خیال میں بول نہ ایسے حال میں راگ خیال گاتا ہے رقص خوشی دکھاتا ہے بجالاؤں گا سجدے شکر کے اُن کی جفاؤں پر</p>	<p>ہوش رُبا ستم گراماہ لقا تو کون ہے ٹوکتا ہے وصال میں مجھ کو بھلا تو کون ہے دور سے کیوں رچھاتا ہے پاس تو اُو تو کون ہے رضاے یار پر راضی ہوں میں حاضر مر اسر ہے</p>
<p>طلعتِ حسن صاف جب دیکھے دیکھ کر نشہ چشم میگوں کا</p>	<p>آئے پر غبار آجائے بے پئے مے خمار آجائے</p>
<p>ردِ سوال کیا ضرور بوسہ بھی دیجئے حضو آخر پسند آگیا مصرع ہلال کا</p>	<p>عاشقوں کا تو کام ہے آپ کا میں نام ہے دولہ کے دم کے ساتھ یہ ساری براسم ہے</p>
<p>۱۲ حضرت جمال لکھنوی انیس کے شاگرد ہیں</p>	

<p>اے دل نصیحت کسی ناصح کی ہے سچ میری زبان سے پوچھو مزا محبت کا</p>	<p>بھولے جو تجھے اسکو بھی تو یاد نہ کرنا یہ خوب جانتی ہے ذائقہ محبت کا</p>
<p>مجھے کیا پوچھتے ہو جاؤں نہ جاؤں آخر نہ تو میں شیشہ دماغ صدمہ اسی چورنو فقیر می فخر شاہاں ہے یہ قول حمد کا ہے ایدل زہے گارز ہے گا بلد غربت میں</p>	<p>نہ کہے گا کوئی مجنوں اری یلا اٹھ جا الہی خیر پر وہ مست بے حجاب آیا بڑا ہے تخت سلطان سے کہیں پایہ توکل کا آخر زار کو اب اپنا وطن یاد آیا</p>
<p>مجھ کو واعظ اپند نصیحت اللہ نے وہ دولت صورت اُسے دی رند نہ لیر کرتا ہوں دنیا نے دلی میں جس نے ہمیں دکھا تو وہ دیکھنے آئے آخر</p>	<p>کبھی اسکو بھی سمجھایا تو ہوتا دنیا میں ہے مہمان بنی اسکے کرم کا پابند رہا میں نہ کبھی دیر حرم کا اپنا علم عشق رخ مہر ہو چکا</p>
<p>کیا ہوا اگر عشق میں تیرے لٹا ملک اودہ رند مشرب کا گزر ہوتا ہے چھپ جائیں سب شعر گوئی میں مزا ایسا ملتا ہے آخر عجیب کوچہ ہے اپنے جی کا کہ باؤں مکتا نید خوشی کا تیرا بھی دکھائی نہ دیا اے آخر کس بلبیل کے دلو جلا یا کونسی بکلی ہوئی</p>	<p>اک گداؤنی سا ابراہیم ادہم ہو گیا دین پوشیدہ کریں گبر و مسل اپنا موتے مرنے نہ کبھی شوق غزل جانے گا پتہ نہیں اسکی دل لگی کا یہ دل بھی مشوق کسی کا کنج قاروں کا بھی ہرگز نہ کبھی مال کھلا اتنی دیر رہے گلشن میں بو کیا کیا کام کیا</p>
<p>میں بندہ بنا اور تے ہو نہ الفت اک مرض جاتا رہا تو دوسرا پید ہوا گاؤں دہریہ کوئی کوئی پتہ بہت زخم خراج تو نے بھرے ہیں اقلم مسانی میں عمل ہو گیا میرا</p>	<p>یہ قیمت بے پلے چکا لیجئے گا قلب کے بننے کا محکو عارضہ پیدا ہوا خواب میں بھی یہی خیال رہا مرے داغ کا کوئی مہم نہ نکلا دنیا میں بھر دسا تھا کسے تنہا نہیں کا</p>

<p>جنت ہے کوئے یا ضعیفوں کی جا نہیں اے طبیبو مرضِ عشق کی کرتے ہو دوا مکالوں کس طرح دل سے ترے تر گانے تیرے کو ہتھا جو چاہے زبا ہمارے بغیر تو</p>	<p>گو شمع اپنی ریش کو رنگے خضاب میں خوں سینہ میں مرا غم سے جسگر ہو کہ نہو مٹا سکتا نہیں انسان ہاتھوں کی لکیروں کو اک آہ آتشیں سے جلادوں بشت کو</p>
<p>رنگ زہرہ غیرت پر جمیں ہے</p>	<p>میں سلیمان ہوں تو وہ بقیس ہے</p>
<p>منتخب از کلیات سلامہ موسوم بہ ایمان ۱۲۸۸ھ</p>	
<p>رباعی</p>	
<p>بائے بسم اللہ بھی بہبودی میاں ہے میسرے مال و منال ملک خوش ملا ہے روز</p>	<p>سین ہے اُس کا سفینہ بحرِ غم سے پار ہے ہے الف وحدت پہ دال اب اپنا اسیر ہے</p>
<p>رباعی</p>	
<p>مطبوع طالع ہے کلامِ اختر یہ ملک منس مال نہیں جو چین جائے</p>	<p>پریوں میں ہے قات تک بھی نامِ اختر اس مال کا حافظ ہے امامِ اختر</p>
<p>رباعی</p>	
<p>میں لکھنؤ میں جیسی عزاکرتا تھا ویسا ہی مرا حال ہے کلکتہ میں</p>	<p>اور گریہ اندوہ و بکا کرتا تھا پر یاد نہیں کہ عیش کیا کرتا تھا</p>
<p>رباعی</p>	
<p>میں ستِ خرابات جہاں تو خالق مینے تو کئے جو مجھ پہ پھرتے تھے گناہ</p>	<p>بخشش تجھ ہی سے ہے ذاتِ تیر فائق تو کہو ہی ہے خدا جو ترے لائق</p>
<p>انتخاب کلیات موسوم بہ نظم نامور و قمر سوم دیوان مبارک ۱۲۸۸ھ مطابق ۱۸۶۰</p>	
<p>سرایکشاں اے منتخب ہو گلِ تجھے حاصل</p>	<p>کبھی باندہ گیا ہے ہاتھ بھی دزدِ خانی کا</p>

دشت گلزار بوجا پاستے میں عرض کرو
کل قیصر و خاقان و شاہنشاہ جہاں تھے
ہر سو صدائے عیش و طرب فتنہ برپا
نہم بھی شریک جذبہ انبائے دہر تھے
چلتا ہے تو بھی کونے پری میں ہائے دیہ
دل جلا جس سے اسی سے ہے یہاں الفت
پلکیں ہیں جو نیزے تو بر سینہ کماں بھوں
پوچھتا ہے جو کوئی مجھ کو کہ ہمراہ ہے کون
چشم منازری دیدہ سے ہے پربہاں
سایہ پری کا نوچن کا نوٹے گزر
بوتہ ہے بادشاہ اُردوئے بازار خاص

تو نے مجھے کیوں چھوڑا مری جاں
یلا یا شبِ فرقت کندن ہو تو میں آؤں
کما کر نہ مفلس تو گدووں کو
خدا یا طولِ عمر خضر دے شہزادہ بابر کو
لگا یاد داغِ رخساروں کی خونے آہ تباہ کو
مری آہِ فقیرانے دنیا سے اٹھایا ہے
زبان پھیر دے ساقی لبوں پر عاشق کے
نہ چشم تر رہی ویسی نہ خشکی لب ہے
جو ہے برہنہ ہے جو مرد ہے وہ نکاہے

۱۰ بھال بالہ مر مر مری پیتے ہیں ۱۰

کف سیاح کو دیں غارِ بیاں صلت
ڈھونڈا نظر آمانیں تربت کا نشان آج
آخر ترے مزے سے ہیں دیوار و درلینہ
ٹھوکر نہ مار قبہ یہ اس خوشخام عیش
آخر ہے مہجینوں سے لہرِ نیرام عیش
کہ نہیں سنا ہے ہر ایک سے انسان غرض
سہ سے ہیں اگر وار تو موتی کی لڑی تیغ
شہم سے کہتے ہیں وہ ہے یہ ہلا عاشق
اب تو مجھے دل پہ بھی شوخی ننگ وصال
کھولانہ کر کوٹھے پر جھپٹنے وقت اپنے بال
ختر خوش لہجہ راہ ہے یہ زبانِ میثال

میں تو تیرا ہوں تالیعِ فزاں
تہرا مصحفِ رخسارِ فضا من ہو تو میں آؤں
مُرخ داغِ فرقت سے زردا رہم ہیں
صدف میں حفظ و عافیت کے کو تو اس مے در کو
سما کو بد کو تا ہے کہ کو مہرِ رخشاں کو
علم کو طبل کو تاج و تکیں کو جشن و سماں کو
سک رہا ہے جڑی دیر سے چو آبانی
مریضِ عشق کو کلکتے کا لگا بانی
عوس شہ کی آنکھوں کا ڈھل گیا بانی

<p>دیکھ ڈالے ایک نظارے میں دو خساریار عجب کیا زہاد تیری عبادت ہو پسند حق دہوئیں سے آہ دل کی محل میں نظر آئی اندھیر ہوگا بونے گاہے نور سا راتھ</p>	<p>ختم سینے وقعت قرآن پر نہ آں کیسا تو پڑھ کر مثل کلام اللہ اک بار مرے دل کا بنایا چاک دل مجنوں نے بڑا افسوس کی محل کا اختر اگر تو اپنے وطن سے نکل گیا</p>
<p>مختہ و ابرو انداز و نگہ و کچھوں کا فوج اندوہ مرے ساتھ ہے اور لشکر غم جو اُسکا چشم دل سے طلبگار ہو گیا ترک محبت سے معشوق ہو چکی</p>	<p>ناوک تیرے تیرے دشمنہ و خنجر لوں کا آج میں کو چسپہ دلدار کو چکر لوں کا بیشک خدا اُسی کا مددگار ہو گیا اختر بھی اب تو عشق سے بیزار ہو گیا</p>
<p>کا فزان شہر بنگالہ سے ہم پہلو ہوں پر میرے شعر ترکی نہ ت اُسکو خود بھاسنے کی اُس سے جو الگ ہوں تو سہی دوست ہیں کج لغت دل صد چاک کی ذقت میں غذا ہے سُن رکھو اسے دل کا لگانا نہیں چھپا اے قاتل جاں روک ذرا تیغ نگہ کو پی چھانے میں پائے محبت سے برباں کیا کیا تختِ غربت سے کہیں برتر ہے کارِ نفر کا کیوں بسا دہر میں دل اسکا ٹھکانا کیا تھا</p>	<p>شکر حق ہے میرے دل میں نوریاں رگیا قدواں ہوگا جو کوئی مرتبہ داں رگیا اُس سے جو ملا میں تو زمانہ نہیں ملتا محرزوں کو مجھ سے غم کوئی کھانا نہیں ملتا دنیا یہ بڑی ہے یہ زمانہ نہیں اچھا آہیں میں بُری دل کا دکھ نا نہیں چھپا بارتھووں سے ہوئے غامضیلاں کیا کیا بھیک انگلیں گے اگر اپنا وطن بھانے گا بے بسی میں مجھے اس دل کا لگانا کیا تھا</p>
<p>جس نے تجھے پیہ کیا برائے کنسکر بھی نہیں بے نفس گشتی یا وحسد اپنی نہیں سکتی اختر گناہگار ہے حاضر ہے ہر دم میں</p>	<p>اُس نے مجھے شبہ کیا ناحق فلک گر جیسا کیا بے روئے لکھ مانتا ہے بدن اُن کب نوک خرو سے سینے پہ چھپ لگائیں آپ</p>

سے غم پڑے رنگاں کیسے کیسے	مرے کھو گئے کارواں کیسے کیسے
میں غیر ہم پاس سے دور ہوں	اجی اپنی اپنی یہ تقدیر ہے
ہیں جہانیں بڑا اعتبار اسکا ہے	وہ جیسا چاہے کرے اختیار اسکا ہے
وحشتِ دل بوسلیماں کی طرح پھر دائے	لکھنؤ میرا جی رنگ برستاں ہو جائے
یاد میں اپنے یا رجانی کے	سب سے مر مر کے زندگانی کی +

اختر صاحب عالم مرزا احمد اختر خلیفہ صاحب عالم مرزا داراجت میراں شاہ بہادر دلی عہد اول بہادر شاہ ثانی چشتیہ صوفیہ خاندان میں بہت سب اور پیر جاچڑاں کے معتقد ہیں۔ قصبہ کرانی میں طبابت کرتے ہیں۔ غد کے بعد پچیس تیس برس تک خوفِ ماروگیر سے گناہی میں زندگی بسر کرتے رہے۔ سرکار سے معمولی وظیفے کے بھی خواستگاہ ہوئے۔ بعد ازاں چند اجاب خیر گال کی کوشش اور ان کی مصنفہ مؤلفہ کتب طب و تصوف کی سفارش سے صاحب کشت بہادر دہلی نے رحم کھا کر دس روپیہ ماہوار کی پیشکش مقرر کر دی۔ جس کے باعث کسی قدر گزرا وقت کی صورت ہو گئی ہے۔ زمانہ گمنامی میں آپ شمال ہند کے اقطاع و جوانب کی سیاحت کر چکے ہیں۔ کچھ دنوں بھوپال میں بھی رہے ہیں۔ آپ کی ذات متجمع الصفات شرافت۔ اخلاق۔ ہمدردی خلایق کا مجموعہ ہے۔ طبیعت فقر کی جانب زیادہ مائل اور اسباب آسائش سے متنفر ہے۔ شاہزادی کے اظہار سے گھبراتے ہیں۔ تصوف کی بعض قدیم نادر النوجو دکتا میں آپ نے بہت چٹا کر چھپوائی ہیں سوانح دہلی وغیرہ کے کئی رسالے آپ کی تالیف سے شائع ہو چکے ہیں۔

عمر ساٹھ برس سے گزر چکی ہے۔ مؤلفہ تذکرہ کو دہلی میں حصول نیاز کا اتفاق ہوا۔ جہاں آپ اکثر تشریف لاتے رہتے ہیں۔ شہر گوئی کا شوق پہلے کے برابر نہیں رہا۔ اب اگر کچھ کہتے بھی ہیں تو وہ اکثر بڑے بزرگین کی تعریف میں ہوتا ہے۔ دیوان کبھی ترتیب نہیں دیا۔ ایسوج سے ہم چکے سابقہ کلام سے کچھ انتاب درج کرتے ہیں۔

پایا اُس دشت میں نشاں سہنے	جبکہ اپنے کو بے نشاں دکھیا
----------------------------	----------------------------

<p>بیمار عشق دیکھے سے اچھا ہے اے صبح پرورش آگ میں کرنا ہے عہد رکھو تو بلے و فاقہ تو نے ہماری پاسداری چھوڑ دی نالہ و انہاں سے قائم ہے جہاں لے جانے حسن کے آگے تیرے بغیر کے دل کی تم گئی بوسہ زح سے جو خرمائی ہوئی آتی ہے</p>	<p>درکار ہے طبیب نہ حاجت دووا کی ہے کیا بچا ہے مے دلوں کو ستم گاروں سے کیا خطا دیکھی کیا یک ہم سے یاری چھوڑ دی حشر برپا ہونے کا گراہ وزاری چھوڑ دی دیکھ کر سیاب صورت بیتلاری چھوڑ دی نگہت زلف بھی بل کھاتی ہوئی آتی ہے</p>
<h3>انتخاب دیوان چہارم</h3>	
<p>بڑا ہے باؤں میں اب سلسلہ محبت کا عارض صاف تر از شک فردیکہ لیا</p>	<p>بڑا ہے سارا ہوا ہو مجھ کو محبت کا جان سی آگئی جب ایک نظر دیکھ لیا</p>
<p>پوستہ و مصحف عارض کا شاہ یہ ہے</p>	<p>جس کا جی چاہے پڑے وقت ڈال دیتا</p>
<p>دل جان خدا تھا جو پہنچے غم کی عشق میں سو ملک عدم</p>	<p>بھلا اور کا شکوہ تو کیا کریں ہم مر رہا تھا بھوکھی غم نہوا</p>
<p>ہمارے ساتھ جب شمع مرقا آیا مہر ہم کوئی لگا لے جو دو جا رہا ہو عشق میں پڑ کر یہ عالم نہ نکلا مجھے دل لیکے بے وفائی کی ایک مانا نہ کہانتے مگر آخر نے</p>	<p>گلے لگالیں ہیں دل میں بارہا آیا اختر کا تن تو سرست ہے پانک جلا ہوا جو سمجھو تو مجھوں سے نہیں کم نہ نکلا میرے دلدار نے مجھے مارا لاکھ رسوا ہوا برتم سے کنارہ نہ کیا</p>
<p>ہوش میں لے آدرا انکو نگاہ مست سے چھوڑ جائیں گے زمانے میں کہے رکھتے ہیں ہم نام روشن ماہ کامل سے اگر چاہو سوا اس دوستی میں ہو گئے اسے نہ پاں تمام نہ تو غم کھاو نہ پیپ بیٹھو نہ رو نہ کڑھو</p>	<p>جام زخ سے ہو چکے سب غائب دیدار سے یہ کہانی یہ فسانہ اور یہ قصہ یادگار منعم دنیا سے کھو رہا دل سائل کا داغ جب ملک توڑا تو زونے ہم یہاں تمام اختر اس چور سے سر نہ کروں یا نہ کروں</p>

گھر پر کلام حمید و چند کتب فارسی اور اسکول میں ابتدائی انگریزی سے زیادہ نمونی تھی۔ مگر قدرتی جو دستِ ملین و تیز مخی ذہن کی مدد سے چند سال میں ہی اتنی لیاقت بڑائی کہ تحریر و تقریر میں کسی سے بندھ نہ سکتے تھے فکرِ صائب و راستہ سے ہر معاملہ میں ایسے باریک پہلو نکالتے تھے کہ لوگ حیران رہ جاتے تھے کئی برس تک لاہور میں میونسپل کمشنر بھی رہے اور اپنی نیک طبعی اور خوش خلقی سے عوام و خواص میں ہر دلعزیز رہے۔ ذوقِ شعر بھی عین سے تھا جس میں مشاغلِ تعیش سے اور ترقی ہو گئی۔ اشعار میں مشورہ لینے کی ضرورت بہت کم پڑتی تھی۔ غزلوں میں شوخی جربستگی خوب نمودار ہے جس آئے ہوا میں آپ زندگی بسر کرتے تھے وہ شکر نشوونما کے لئے بہت مفید تھی اس لئے آپ کی تھوڑی سی غزلیں جی جلد مشہور و مقبول ہو گئیں۔ افسوس ہے کہ تیرہ چودہ سال تک دوا میش و شاد دیکر ۸۔ ستمبر ۱۹۰۲ء کو اس خلقِ مجسم نے ۳۲ برس کے سن میں رختِ سفرِ جانبِ ملکِ عدم باندھا مگر خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں آپ کے کلام کا انتخاب دینیہ ناظرین سے ہے۔

گھر گھر کے آنا دیکھ تو اب رہسار کا
کیا اعتبارِ زند کے قول و فکر کا
رنگ لائے گا جوانی میں رطوبتِ اُن کا
برق نے چھونک دیا ہانے نشین اُن کا
اور پتہ کی جو کئے تھے وہ دشمن اُن کا
پس دیو اب کھڑے سنتے ہیں شبون اُن کا
حشر میں تمام کے میا خستہ دامن اُن کا
ذرا جلوہ تو دیکھو چل کے اُسکے روئے تاباں کا
آتا ہے پھر یہ ہاتھ کیسے جب چل گیا
چرچے ہوا کئے میں جد ہر سے نکل گیا
کیسی یہ پیچھے پڑ گئی خلقت کو کیا ہوا

لہجائے شہنشاہ کیونکہ نندل بادہ خوار کا
آخترِ شاہ اب چھوڑ دی ہو کہ لقیں نہیں
دشمن جاں ہے ابھرتا ہوا جو بن اُن کا
دامِ صیاد سے چھوٹے ہیں جو فصل گل میں
ہاں میں ہاں سُنکے ملا دی تو وہ سب اچھا
اپنے دیوانوں کی فریاد سے خوش ہوتے ہیں
داؤدِ شہر سے کہہ دس لاکھ فاقل ہے ہی
تم اپنے وعظ کا اسے بندگو چھوٹا دفتر
دل ہی تو ہے بس آنکھ لڑی اور نکل گیا
مجنوں سے بڑے کے شہر ہے اپنا جانیں
عاشق ہو کوئی عشق کیا ہوا انکو کیا

بسا جاتا ہے نظر دینیں گھبا جاتا ہے آنکھوں میں ہر اک ہے دلتاں اپنا کسے تھامیں کسے رکھیں ہمیں ہیں اسے فلک جنگا سلامی ایک عالم تھا یہی ہم ہیں کہ شکل خرافقہ ہیں صبر میں ہمارا ایک دل اختر کسے غمشیں کسے سونہیں تم ذرا چشم فوں گرے اشارہ کر دو کر کے اک آہ وہیں رہ گئے احمد اختر کوئی پوچھے سکندر سے کہاں وہ قمر عالم ہے

نظر لگ جائے گی دیکھو سنبھالو اپنے جوبن کو ہمتارے ابھرے جوبن کو ہمتاری بائلی جتوں کو ہمیں میں کفش برداری تھی جنگی فحش جوبن کو ہی ہم ہیں کہ مثل گل تھی زینت مجھے گمشدہ کو کسی کی چشم فتاں کو کیسی بانی جتوں کو ابھی ہو جاتی ہے بیمار کی حالت اچھی چلتی پھرتی جو نظر لگتی صورت اچھی بتا ترتیب میں اب حاضر کوئی نالی موالی ہے

(اختر) خواجہ عبدالغفار خلعت خواجہ عبدالغفور - جہانگیر نگر دھاکہ کے مشہور کشمیری نوابوں کے خاندان اور حافظ اکرام احمد ضیغم کے شاگردوں میں سے تھے فارسی میں مختصر اور اردو میں کتبہ فکر سخن فرماتے تھے - مذکورہ سخن شعر کی ترتیب کے وقت تک زندہ تھے - کلام حاضر ہے

حیرت ہے اُسکے آنے پر کیا بیشکش کر دیا پھولا ہوا خوشی سے ہر اک گل ہے لے نیم شمع روشن نہ یہ خانہ عاشق میں ہوئی سینے میں دل رہا ہے نہ جہاں اپنے تین ہیں کس نوبہا حسن کی آمد تین میں ہے جلوہ گردہ ہوئے اکبر نے احزان میں کبھی

(اختر) شیخ محمد رفیع صاحب اختر دہلوی رئیس لاہور - شیخ رحیم بخش صاحب مرحوم سوداگر - رئیس و آذربیری بمسٹر لاہور کے خلف اکبر تھے - جنہیں قدرت نے بڑی فیاضی کے ساتھ حسن ظاہری و معنوی سے آراستہ و بپا کر دیا تھا اور تسخیر قلوب کا خاص مادہ دیا تھا - ۱۸۹۹ء میں اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد ان کی کثیر الماک و جائیداد کے وارث ہوئے - ازل سے رنگینی - اکتہ رہی - حسن پرستی - اور عالی حوصلگی کا مادہ آپ کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا - تواضع - مردت - اور اخلاق کا سب سے بڑا حصہ ملا تھا - چنانچہ خود مختار ہوتے ہی اوصاف بالائیاں ہونے لگے - بلکہ اسباب مرد و انساہاک قدر دانی کے متعلق آپ نے بڑی شہرت حاصل کی - آپ کی تعلیم اگرچہ

اچھا ہے - ۲۵-۲۶ برس کی عمر شباب کا عالم تازہ تازہ ذوق ہے - عشق سے امید ہے کہ اچھا
کنے لگیں گے ۵

دل لئے حاضر تمارا عاشق دلگیر ہے	گیسے حیرانہ از چو کیسا تمہارا بنسہ ہے
بن کے پتل مری آنکھوں میں سائے کوئی	درد کی طرح مے دل میں در آئے کوئی
وعدہ وصل سے انکار یہ چپکے چپکے	آنکھ سے میری ذرا آنکھ ملائے کوئی
آنکھیں روتی ہیں کیسی صفت ابر بہار	بجلیاں نہیں کے کسی پر نہ گرائے کوئی

(اختر) منشی لطیف احمد اختر مینانی - خلف چہارم حضرت امیر بٹانی لکھنوی - مسئلہ ہجری میں پیدا
ہوئے - رام پور میں اپنے والد ماجد کے سایہ عاطفت میں تعلیم و تربیت پائی - وجیہ اور خوبصورت
نوجواں ہیں - اس وقت اپنے والد نامدار کی شہرت کو اپنے تخلص کی طرح آسمان سخن پر خوب
چمکا رہے ہیں ایسا بت کر ہوا ہے کہ اساتذہ گرامی قدر کی اولاد میں کوئی آبائی رتبہ کو پہنچا ہو مگر
اختر کی چمک دمک امیر مرحوم کے عقیدت مندوں کو بہت کچھ امید دلا رہی ہے - گو اپنے والد ماجد
کے فیضِ صحبت سے آپ بعض تلامیذ بااختصاص کی برابر مستفید نہیں ہونے پائے لیکن کلام
کی شوخی و جربستگی اربابِ مذاق کے دلوں پر قبضہ کرنے لگی ہے آپ نے علمی استعداد اچھی پیدا
کی ہے - اوائل عمر سے شعر گوئی کا شوق رہا ہے - منشی صاحب مغفور کی ہمت افزائی سے بچپن ہی سے
مشاعروں میں غزلیں پڑھا کرتے تھے مگر آپ کی پوری پوری توجہ اس فنِ لطیف پر ۱۸۹۵ء سے مبتدا
ہوئی جب اپنے اہتمام سے سالانہ مسکن لکچیس از سر نو جاری کیا - اس وقت سے اب تک آپ کی شش
زور شور سے جاری ہے - آپ سالانہ منشی صاحب مرحوم کے ہمراہ حیدر آباد دکن تشریف
لے گئے جناب موصوف کے انتقال کے بعد سے مع جناب جلیل عالی جناب میں السلطنت
سرماراجہ کشن پرشاد بہادر شاہ مدار المہام ریاست حیدر آباد دکن کی دستگیری سے اب تک وہیں
قیام پذیر ہیں - الحاصل حیدر آباد کے اکثر مقامی شاعروں میں شریک ہوتے ہیں - اور وہاں کے اہلِ انق
استفادہ حاصل کر نیچے علاوہ آپ کی قدر بھی کرتے ہیں - مدار المہام صاحب کے ظاہری وسیلہ کے

خدا کے سامنے جاتے ہوئے اب خرم آتی ہے
 چغلیاں کھاتا ہے بگڑا ہوا جو بن کیا کیسا
 اُن کو دل دے کے نہیں فکر زیاں ہو جی ہے
 پیار سے صیاد ہیں اب تو مہن دکھا دے
 حورو غلام کے عوض تم کو جوالہ کر دے
 ان کا پہلو شبِ متاب چمکتا سا غم
 بیڈ صب بھنایا جاں کو دلبر کے پیچ میں
 آتا ہے رحمِ مجھ کو جوانی پوشِ شیخ کی +
 دنیا میں جو ملا تھا وہ سب کچھ وہیں رہا +
 بول اُٹھا دل کہ چراغِ تہِ داناں ہے یہی
 کہاں ہے بارِ بے چشمِ میگوں نظرِ ہماری بٹک رہی
 یہ فقرے چلتے ہوئے ہیں پسینہ پوچھو ذرا جس سے
 وہ غریبِ خانہ میں چکے ہیں گھر میں اپنے بولا چکے
 نہ صبا تو اتنی اکڑ کے چل دہرا کیا ہے بلغمِ کل
 نہ کراخترِ اناقلِ نواب تجھے چین آئے گا اور ک

حیا اُس دن کہاں تھی مجھے جب خنجر چلا یا تھا
 منہ تو دیکھو ذرا آئینہ منگا کر اپنا
 پیچ ہے کچھ سیکھتا ہے آدمی کھو کر اپنا
 دم نکل جائے قفس میں نہ بچرک کر اپنا
 کرے انصاف اگر دادِ محشر اپنا
 اب دکھائے نہ خدا ہم کو سحر کی صورت
 جکڑا گیا ہوں زلفتِ معنبر کے پیچ میں
 بیڈ صب بھنسا ہے جنت کو کثر کے پیچ میں
 باقی بس اک گناہوں کا دفترِ نفل میں ہے
 سُرخ پوڈالے ہوئے اخترِ جودہ آئینل آئے
 کیسی نوکِ فرہ ابھی تک ہمارے دلیں کھنک رہی
 نہیں تم آئے اگر کیس سے تو کیوں یہ انگلیاں ک رہی
 وہ نگاہیں ہم سے ملا چکے وہ جمالِ ابناء دکھا چکے
 وہ جو گل تھے غنچوں سے ہم نفل وہ بار اپنی دکھا چکے
 تھی عینہ جتنی تجھے طلبِ کمرِ خوبان سے اڑا چکے

محبت کی اب تو خبر ہو گئی
 خدا جانے کس کی نظر ہو گئی
 میرے بعد تری دُھانی ہے
 اب وہ اپنی نہیں پرانی ہے

محبت کیا کرتے تھے
 نظرِ بے مینوں سے آتے نہیں
 آگِ الفت نے پھر لگائی ہے
 حسنِ طبیعت پہ ناز تھا اختر

اختر (اختر) عالی جناب سوائی راجہ پرن پرتاب سنگھ خلیف الرشید و بعد ہزارینس مہاراجہ رنجور سنگھ
 بہادر کے سی ایس آئی والی اہی گروہ۔ نواب شمشیر بہادر اخگر کے شاگرد رشید ہیں ہندی کا علم

<p> تنکو کسی سے عشق جو ہوتا تو جانتے لعل و گہر کا فرش پچھا دوں زمین پر اب منہ چھپائیں آپ کا نکلیں چپڑیں یہ دیکھوں ترے جہاں کو پہنچے کی جہاں فرقت کی شب پہاڑی میں ناز و ناتواں حسین میں شمس و قمر آسمان دلوں میں تسکین ہو کیا خاک جہاں رنگ ہو ایسا زاہد ہے ہمیں وہی شب قدر ہاں مانگ جو مانگنا ہو اختر </p>	<p> اب کیا کہوں بلذیت دردِ جگر کو میں نیم تنگوں ذرا جو دامنِ مرگانِ ترکوں میں مشکل ہے یہ کہ پھروں ادھر سے نظر تو میں ہاں حکم ہو تو دیکھ لوں اپنی نظر کو میں اللہ ہی دکھائے تو دیکھوں سسر کو میں تم آفتاب ہو دنیا کے سرجالوں میں وہ ہاتھ دھریں دل پہ لگے آگِ جگر میں جس شب دہر ہیں ہمارے گھر میں کیا جیسے نہ نہیں خدا کے گھر میں </p>
<p> ہمارا ضعف ہی باعث ہے زندگی کا یہ کہنے باغ میں رکھا قدم خدا جانے وہ خاک اڑا نے لگے جس کو کہہ دو دیوانہ زمانہ روتا ہے بلبس کی کم نصیبی پر </p>	<p> کہ اب تو توت پر داز مرغِ جہاں میں نہیں گلوں کو ہوش نہیں جانِ باغیاں میں نہیں سوا تمہارے یہ بات اور کی زباں میں نہیں کہ گل تو گل کوئی کا ثنا بھی آشیاں میں نہیں </p>
<p> دل لگا تو بچکے بتوں سے ہم سبکدوشی ہوگی دیکے سر بھی نقاب اُس نے اُلٹ دی ہے سہرا اُو زلف سے بنانے والے جانگی دل سے اب کیا ہے یاس اور کیا ہے جو نذر یارِ کردوں + اُس بت کے سوا ہمارے دل میں غصے سے یہ حال ہو گیا ہے </p>	<p> خرم اپنی ہے اب خدا کے ہاتھ تمہاری زلفت کا سودا گراں ہے وہیں کا ہو رہا اب جو جہاں ہے یہ کیا سرِ شام ہو رہا ہے دل ترا ہو گیا ہے تو دل کی + ایک دل ایک آرزو دل کی اسد گواہ کچھ نہیں ہے + وہ برقِ جہاں ہو گیا ہے </p>

سوا ابھی تک ریاست کوئی مضبوط اور مستقل سلسلہ نہیں ہوا، غزلوں میں آپ کی معاملہ بندی دلوں پر قبضہ کرتی ہے۔ حقیقت یہ رنگینی و ضمنون آفرینی لوگوں کو کم نصیب ہوتی ہوتی ہے۔ حضرت امیر کے انتقال کے بعد سے جو کچھ کہتے ہیں اس میں منشی حلیل حسن صاحب حلیل کے کہ منشی صاحب کے جانشین میں منوہ کر لیتے ہیں ان کا کلام بلا غلطی

بچھڑ کے یار سے ملنا عجیب ملتا تھا کہ آنکھیں بدلتی تھیں دل میں کوئی حال تھا

کچھ میرا قتل مد نظر تھا نیا ر کو	تلوار لی تھی ہاتھ میں اک وار کر دیا
ایسی نہیں ادا کوئی جس میں جفا ہو	دشمن جو اپنا آپ ہو کو بوائے دوست

نقابِ ابرو منہ ہر اس باد اسے ڈالتا ہے وہ کہتے ہیں کہ اپنا مال چوری جانیں سکتا وہ بن ٹھن کر جو آتے ہیں شبِ مہتاب میں اختر جب امیروں نے ننگا گلشن میں آتی ہے ہمار ہائے کیا دن تھے وہ جب بیدار تھے اپنے نصیب رنگِ بدلا دوسرے نے دیکھا دیکھی ایک کی میں بھی ہوں اس شعلہ رخ سے کی جیتی ہے نقاب اشارہ کر کے پھر آنکھیں چڑانا ہائے کیا کشتے یہ کیا ایسی ہستے جسکو حسینوں سے چھپا میں اٹھائیں وہ نقابِ رخ انہیں ہے کیا بڑی ایسی نگاہیں تیرا برد اُن کے خنجر ہوتے جاتے ہیں سحر ہوتے ہی کیا فردہ صبا گلشن میں لائے ہے

گھر چھوڑے ہوئے مدت گزری	اب تو صورت بھی نہیں یاد نہیں
ہم نفس میں ہیں ہمیں سے اچھے	خوف گلچیں غم صیبا نہیں
وہ سامنے ہوں اور نہ دیکھوں ادھر کو میں	نکلے تڑپ کے جاں جو رو کوں جلا کوں

<p>کچ کے پونچے معرِ یوسف دل زلیخا کا چنسا یہ کیا بتاؤں کہ دنیا میں کیا کیا مینے کوئی پری ادا ہے کوئی مجسماں ہے تم آفتابِ حسن ہو تم برقِ حسن ہو کشتوں کے ساتھ بھی وہی چال آپ کی</p>	<p>وہ کشتش ہے حسن کی عیش کا عجاز ہے نہ پوچھا ہے مے پروردگار رہنے نے یہ حال ہے کہ دل کا بچا نا محال ہے تم سے نظر ملائے یکلی مجال ہے تربت اور ہر نبی کہ اُدھر ہا محال ہے</p>
<p>عشاق کو جب لوٹتے دیکھا تو وہ بولے</p>	<p>یہ جلوہ گرِ ناز ہے میخانہ نہیں ہے</p>
<p>ہیں جو کے جوان سے ذکر کر بیٹھے قیامت کا ہائے کیا تائید رکھتی ہے حینوں کی دا تسبب بنائے کا کیا کوئی حضرتِ ناصح فلک زووں کو وہ جب دیکھتے ہیں کہتے ہیں</p>	<p>وہ چل کر دو قدم بولے قیامت ایسی ہوتی ہے الطف کا کیا ذکر دیتی ہے مزید ادبی خدا کے فضل سے تم ہو بنے بنائے ہوئے فلک کا نام ہے میرے ہیں بنائے ہوئے</p>
<p>پھر گئے آنے یوں لٹ کر سفر سے ہو انا واک کو تنہا اک زمانہ پئے تو بہ ملا تھا شیخ سے میں جس کا سر ہے دار پر سر دار ہے جو رنگ ہے تیرے تنوار ہے میکہ سے پرآ کے چروں جھونسا نوکِ مژگاں دلمیں کھ لینے کی تھی</p>	<p>نہ نکلے تھے مجھ کو ہم یہ گھر سے کھٹک اٹک نہیں نکل جگر سے وہ خود اپنے لگا میرے اثر سے عشق کی سرکار کیا سرکار ہے کوئی دل میں کوئی دل کے پار ہے یہ گھٹا کیا ہے کوئی میخوار ہے کیا قیامت ہے کہ دل کے پار ہے</p>
<p>سزا تو ہے مرا حصہ کہ میں ہوں مجرمِ الفت وہ کہتے ہیں کہ اے اختر جو ہے آشنا تو ہے زندگی بھر حسن والوں کا خیال آیا کیا اتے مژگاں کی چمن ڈال کر انگلیوں ہی میں کھنا</p>	<p>مرے ہوتے ہوئے ظالمِ قیوں پر بھگیا کیوں ہے تو ہم بیدار ہیں پھر دل ترا در آشا کیوں ہے مرے گھر میں رات دن پروں کی مہمانی ہوئی خدا رکھے حیا ان کی بڑی نازوں کی پالی ہے</p>

(اختر) منشی سید محمد اختر ولد سید محمد میر المخلص مضطرب طبع تھیں مغلجہ جوہر کے نہیں ہیں۔ ۲۵-۲۶ برس

<p>ناتدر کے ہاتھ میں دل آگر جس نذاب لکھو دیکھنے نکلا غم سلاست یغم ہو کوں جسکو چاہتے ہیں کہ جان دیدوں میں موت ہی ہے علاج عاشق کا کیا حسر کیا دکھا کے دیدار</p>	<p>کیا مفت کا مال ہو گیا ہے چڑھ کے کوٹھے پر وہ اُتر بھی گئے سب ترے ہیں مرا نہیں کوئی کہتے ہیں بادشاہ نہیں کوئی اس سے اچھی نہیں دو اکوئی اب نالہ و آہ کچھ نہیں ہے</p>
<p>جو مانگنا ہے مانگے نافل کریم سے لکھتے نہ ایسے گل جو یہ کرتے نہ گریاں نفتے زمانہ بھر کے ہیں چشم سیاہ میں</p>	<p>تا تیرہ نظر تری منہ سے دھالی ہے پھولوں میں ساری آگ لگائی تھباکی ہے اس کالی کو ٹھہری میں جگہ ہر بلا کی ہے</p>
<p>اُسکے مُنی میں بھر زباں گویا نہ تھی ہائے دنیا تھی کہ اک تصویر تھی دیدنی تھی وہ اُداسی کی بسا</p>	<p>جو ہو اداقت ہمارے راز سے مسک گئی تصویر میرے روگنی ہو کے گل جب شمع تربت روگنی</p>
<p>شدت درد دل و درد جگر کیا میں کہوں میں فنا ہو چکا دم لوٹ چکا عرش کو لے جو مٹے ایسے کہیں جگہ نشان تک نہ تم خدا کے لئے چھوڑ نہ ادا میں اپنی پھر نہیں دیکھتے پھر کُھر صفتِ گمت گل سخت جانی کا بُرا خنجر قاتل کا بھلا کس سے پوچھوں کہ جو کہ جانی ہے عاشق کو حلال غیر ممکن ہے مٹے جو ہر ذاتی آستہ عاشق و معشوق دو نہ بدوہ دامنِ عشق میں</p>	<p>چٹکی لیتے ہو تو تسکین ذرا ہوتی ہے دیر کس واسطے آہ رسا ہوتی ہے ہم سہی ایسوں سے نقشِ کف پہا ہوتی ہے ہونے و دصد قے اگر خلق خدا ہوتی ہے قفسِ بن سے جہاں روح رہا ہوتی ہے جان چھٹی ہے نہ گردن ہی جدا ہوتی ہے تیغ ہوتی ہے کہ قاتل کی ادا ہوتی ہے آبداری کہیں موتی سے جدا ہوتی ہے کیا مزے کی بات ہے ایک ایک کا ہزار ہے</p>

دل پہنچ کر نہ کر نکلا ہوا سے چلا اس تیرے آواز سے

یہ مانا اب بھی کچھ کچھ سہاں ہو ایسے جینے سے تو مر جانا بہلا	مگر پہلی عنایت وہ نہیں ہے زندگانی ایک مصیبت ہو گئی
--	---

(اختر) سید امراؤ علی بلگرامی - آپ حمد بلگرامی کے شاگرد ہیں۔ ضلع سیتاپور کی عدالت میں نقل نویسی کرتے ہیں ۳۰ - ۳۲ برس کی عمر ہے۔ طبیعت موزوں پائی ہے شعر خاصا کہتے ہیں کلام ذیل ملاحظہ ہو ۵

سمجھو نہ یہ تم ہو پس گماں ہو نہیں سکتا رکھا ہے قدم کو پتہ الفت میں بھد شوق نمبر دار آہ و زاری اسے دل ناشاد کیسی نہیں باز آتے اپنے تھکائے دل اسے آخر تمہیں نازا ہے منہ سے تمہارے پہلے تبتے ہیں اگر مجرم نہیں تو پھر خدا کے آگے محنت میں	یہ خون ہے عاشق کا نہاں ہو نہیں سکتا اسد نگہبان ہے اس جان خیز کا خدا سے اس بت بے مہر کی زبانی کیسی حرم میں بیٹھ کر کیوں جی بتوں کی یاد یہ کیسی ہماری اسے حسینوں چشم گوہر کیسی ہے یہ گھبراہٹ تجھے قاتل دم افشا کیسی ہے
دیکھتے ہی آئندہ سکتا ہوا	دیر تک حیرت سے وہ دیکھا گئے

(اختر) منشی محمد نذیر علی - حیدر آباد دکن میں کسی محکمہ میں ملازم ہیں یہ اُنکے کلام کا خلاصہ ہے ۵

روز غیروں پر تو ہوتی ہے عنایت کی نظر ہو رہا ہے دل بچپن میں سماں اب تک	میں ترے جو دوستم کبھی سزاوار نہ تھا آنے والا نہیں آیا کوئی مہماں اب تک
ہوں شب بھر یار کی باتیں	زہر ہیں نغمہ رکی باتیں
چشم اغیار میں کچھ بھی ہو حقیقت لیکن سب حسینان جہاں بزم میں ہیں زینا یوں	بجہ اتم ہو میری آنکھوں کے تارے پیارے ناہ کے گرد ہوں جھڑک سارے پیارے

(اختر) منشی رمضان علی - باشندہ سہارن پور - ایک زندہ دل - عاشق مزاج - شوخ طبع - جوان
ہیں - ابتدا سے عمر سے شعر و سخن کے دلدادہ ہیں اداس عمر میں مقامی شعرا سے استفادہ کرتے رہے
جب کلام پر کسی قدر رنگ چڑھا تو اچھے استاد کی تلاش ہوئی - اور حضرت تمبیر دہلوی کے دامنِ کمال

کی عمر ہے نواب فصیح الملک اغ کے شاگردوں میں ہیں۔ ترتیب تذکرہ کے وقت جب قدر حالات معلوم ہو گئیں
 کی قلم سے خلاصہ لکھتے جاتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ مجھے زیادہ طالب علمی میں مقابلہ نظم سے زیادہ گناہ تھا
 اپنی شکر کے سبق کا ایک آدمہ مصرع یا پورا شعر موزوں کر لیا کرتا تھا۔ اس طرح ہوتے ہوئے بنے ایک فوجیہ یا سات شعر کی
 غزل کہی اور یہ تو انھیں قرار دیا میں نے یہ غزل ۱۹۵۷ء میں کہی تھی، اس وقت میری عمر کا چودھواں یا پندرہواں
 سال تھا۔ بعض دوستوں کے کہنے سننے سے غزل مذکور نواب فصیح الملک بہادر درخشاں دہلوی کی خدمت میں عرض
 اصلاح حیدر آباد دکن بھیج دی۔ خوبی قسمت جناب مغفور نے غزل درست فرمادی تو انھیں بھی بجانے سوا کے اختر
 تجویز فرمایا۔ چنانچہ اسی دن سے شوق بڑھ گیا اور امتحان لکھنا حاصل ہوا۔ اس لئے میں چند غزلوں کا مجموعہ نظم دل افروز
 نام سے طبع کرایا۔ میرے اجداد محمد اجداد علی شاہ مرحوم فرما کر اسے اودھ کے دربار میں تازیت باغ از نو متاثر ہے۔
 اگرچہ بلحاظ عمر ان کی شاعری کا ابتدائی زمانہ ہے مگر اپنی جودت طبع سے خاصا کئے لگے ہیں اشعار
 کی بندش حست۔ خیال سترا۔ زبان صاف ہوتی ہے جیسا ان کے کلام سے خود ظاہر ہے۔

چٹنگی سے کلیجہ کبھی ملتے نہیں دیکھا	اتنا سا بھی ارمان نکلتے نہیں دیکھا
پھر مانگ لو دل مجھے اس طرح مل کر	ہمنے تمہیں دیکھتے نہیں دیکھا
میں تو قائل ہوں اس صفائی کا	دل لیا تم نے اک خدائی کا
ہر وقت چھڑ چھڑ کے ابدل یہ کیا کیا	اُس شعلہ رو کو اور بھی شعلہ بنا دیا
کیسی شہزادیتیں ہیں کیسی ہیں شوخاں	لیتے ہیں چٹکیاں وہ دل بے قرار میں
زادہ شراب ناب سے سد چہ اجنباب	کبخت پی تو دیکھ یہ کچھ بد مزاج نہیں
سنے سنے ذکر دشمن دل ہمارا پاک گیا	چھوڑ گئے اس ذکر کو اب اور کچھ ارشاد ہو
تجسے جو کھچتے ہیں تو ان یہ فدا ہوتا ہے	ہوش میں آدل بنیاب یہ کیا ہوتا ہے
وصل کی شب کبھی دوسرہ جو وفا ہوتا ہے	شہر کہتی ہے کہ شہر ماؤ یہ کیا ہوتا ہے
دل جڑایا میرا ایسے چور نے	واو ہے حبلی نہ کچھ فریاد ہے
نہ پہلی سی عادت نہ پہلی ہی خصلت	کہاں اُو گئی آدمیت تمہاری
صبر کرو اعظا ناداں ابھی جلدی کیا ہے	کبھی بھی جائیں گے اٹھیں گے جو بچانے سے

ابھی وہ بھی کیوں تھے نہ تھے ہم عشق سے وہاں
بل نہیں نکھڑا موسوس طرح تدبیر کی
دل نہ دینے تک اُسے تھی التجادل دیکھ اب
یہ دل درد آشنایا تھا طبیعت مبتلا کم تھی
بے ترے دل میں گر غلام مری تقدیر کی
منہیں کرنی پڑیں ہم کو بسے بیر کی +

(اختر) منشی محمود اختر صاحب صدیقی معروف بہ اختر ریحانی ریش میرٹھ - خلف الرشید مولوی
عبد الکرم صاحب آون ڈپٹی کلکٹر بمبئی مجلس شوریہ - یاست بھوپال آپکا خاندانی سلسلہ شاہ عبدالغنی چوہدر
دہلوی تک پہنچتا ہے - اس وقت نوجوان شعرا سے میرٹھ میں وجہ امتیاز رکھتے ہیں - مذاق سخن خاندانی
ہے اگرچہ مشق سخن کو عرصہ نہیں ہوا مگر کلام میں بنگلی اور سنجیدگی ایسی ہے کہ اچھے مشتاق معلوم ہوتے
ہیں - فارسی میں فارغ التحصیل اور عربی بقدر ضرورت جانتے ہیں - انگریزی میں ایف اے تک تعلیم
پائی ہے فی الحال مراد آباد کے پولیس ٹریننگ اسکول میں تعلیم پاتے ہیں آپ کے اشعار میں جو
دل نشینی و خاطر فریبی کی شان نکلتی ہے وہ استعداد علمی پر مبنی ہونے کے بجائے زیادہ تر گنجین طبع
پر دیا ہے آپ نے ادب اعلیٰ مشق میں حضرت غالب کے شاگرد رشید محمد ذکریا خاں دکن سے
فیض اٹھایا - اُنکے انتقال کے بعد حضرت ناز سلیمانی بدایونی سے مشورہ ہے غزل گوئی
کے علاوہ آپ کو ڈراما نویس میں بھی کام مہارت ہے چنانچہ آپ کا ایک ڈرامہ مہموم مجلسی راز
مقبول ظرائف ہے اشعار و شاہد ہیں - اُن میں آمیزش آمد ہے اور دکھ نام نہیں - سلاست زبان
وضاحت بیان نشست الفاظ قابل تعریف ہے - دل کرشمہ عشق آپ ہی کی تصنیف ہے
کلام کا انتخاب ناخفہ ہو

جیسے کاسف انجی خنایہ کے ساتھ تھا	وہ جب غما ہوئے مراد بھی خف ہوا
وسعت و حشمت دل کو بے بیاں تھوڑا	کاش لہجہ نے نہیں اتر بھی میدان تھوڑا
کس طرح عالم کثرت سے عیاں ہو وحدت	اس کی وسعت ہے بہت اور میدان تھوڑا
المدد اسے تیرہ بجتی دن ہو رات	یار نے وعدہ کیا ہے شام کا
پیشہ ساقی نے کیا مست البت	نشہ ہے آہستہ مجھے بس جام کا

سے وابستہ ہوئے۔ حضرت مدوح نے بھی اپنی فطری تشق سے اصلاح میں سعی ملیغ فرمائی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب انکے اشعار دل فریب دلپسند اغلاق و رکاکت سے پاک ہوتے ہیں۔ بہت دنوں سے اجیر شریف میں مقیم اور نواب شمس الدین خاں صاحب عاشق رئیس اجیر کی مصاحب سے ممتاز ہیں۔ وہاں کے مشاعروں میں شوق سے شامل ہوتے اور ادغوش گوئی لیتے ہیں۔ آپ کی غزلیں سلاست زبان و بلندی خیال کا اچھا نمونہ ہوتی ہیں۔ ان کی عمر اس وقت تیس تین برس کے قریب ہے۔ وجہ ادغوش و جوان ہیں۔ گو صاحب دیوان ہیں مگر ابھی تک ان کا دیوان شائع نہیں ہوا۔ چند ہم رسیدہ غزلوں کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

بیٹھے ہو کس کے سوگ میں پوچھا تو یہ کہا جادو نہ کوئی کر دے خدا کے لئے کہیں	ہیں آج مرنے والے غیب لوطن کے بھول نکلا کرو نہ گھر سے مری جاں پہن کے بھول
جو بن تو سنبھلتا نہیں تا نک بدنی میں بے وجہ کوئی صبر بھی لیتا ہے کسی کا جھکی کوئی آتی ہے نہ آتا ہے کوئی خط یوں کہنے جلاتے ہیں مجھے جامِ مٹے وصل	کیا نوک کی لیتے ہو مری دشمنی میں کچھ تو تمہیں ملتا ہے مری دشمنی میں یارانِ وطن بھول گئے بے وطنی میں کبخت بڑا لطف ہے تو دشمنی میں
یہ تھے بی وفا کہنے پہ کیوں اتنا برا مانا تاشہ ہے مجھے آواز دے کر خود وہ کہتے ہیں محشر میں بیا اور ہوا یک فتنہ محشر	چلو یوں ہی سہی میں بے وفا ہوں با وفا تم ہو میاں میں اور کو سمجھا تھا ہیں مردِ خدا تم ہو گرا آئے قیامت تری رفتار کے آگے
تھے وفا ہوئی ہے ہونگ وفا کبھی بھولے تو ہو تم اپنی جفاؤں پہ دیکھنا ایسا تو کیا کہ یاد ہو کل کی بات کچھ دل پہ اختیار ہو کچھ تم پہ اختیار	سیج ہے نبروں سے کام نہ لے خدا کبھی یا دے گی تمہیں بھی ہماری وفا کبھی اترا کچھ کیا تھا کسی بات کا کبھی کرنی پڑے نہ غیر کی بھرتی کبھی
مجھے رنگ اپنی قسمت پر ہے دشمن سے شکایت کیا	عنایت مجھ پر کیا کم بھی محبت مجھے کب کم تھی

اختر

(اختر) منشی محمد عبدالغفور صاحب خلیفہ حکیم محمد عبدالکریم مرحوم - بزرگوں کا وطن لٹان ہے مگر آپ کی ولادت حیدر آباد دکن میں ہوئی اور وہیں مستقلاً بود و باش سے اپنے عم مولوی قاضی محمد علی سے الکتاب علم کیا اور بڑے بھائی منشی عبدالرحیم منظر سے نکات شاعری حاصل کئے ۳۰ برس سے شعر کہتے ہیں - پہلے مضطر شخص تھا بارہ سال ہوئے مولوی سید کاظم حسین شیفہ سے تلمذ اختیار کیا - اس وقت سے اختر تخلص فرماتے ہیں - فی الحال مارا المہام سرکار نظام کے ہوم سکریٹری کے محکمہ میں مترجم انگریزی کے مددگار ہیں - دیوان اردو قریب ہو گیا ہے اپنے اُستاد کی طرز کو خاصہ بنا رہے ہیں - زبان کی نسبت مضمون کی طرف زیادہ توجہ ہے - ہنگام ترتیب تذکرہ کلام موصول ہوا اسکا انتخاب درج ذیل ہے ۵

مکان دل میں جلوہ ہے ترسناور کیسے کا	یہ کعبہ ہے مسلمان کا یہ تہمانہ ہے ہندو کا
شریف ہو ہوش پر اس بیخودی کیوں نہ ہے اختر	ماہے غش میں سر نہ کیوں اُس مرد کے زانو کا
کھیل ہے اُس کی کسب دانی کا	دھوئے کرتے ہیں بت خدائی کا
اے معاذ اللہ دست عشق کیا میاں ک تھا	دامن پاک نہ گناہاں بھی جس سے چاک تھا
دھو دیار و رو کے منے ہجر میں دل کا غبار	بہ گیا ہجرہ سیل اشک جو خاک تھا
کیسی تیغ ہو میرا گلو ہو	دل مضطر کی پوری آرزو ہو
زہی شمشیر ابرو کا ہے گھٹاں	یہ دل خزاں کے سوزن سے فربہ ہو
خبر اپنی ہی جب ہو نہیں بے	تو پھر کیا خاک دل کی جستجو ہو
اپنے بسمل کی ٹرپ دیکھ کے قاتل نے کہا	زنجیر اچھا ہے یہ دو چار پیر ہوئے دو
گر ہمیشہ کے لئے آنے میں انکو مذر ہے	وہ رہیں یہاں الہی راست بھراتا تو ہو
کچھ نویسنہ پہ رکھ دو ہاتھ اے رشتک میچ	ٹھیکر جائے یہ مرد و جب کرات تو ہو
دیکھے گردہ غیرت فوریستہ یاد دور آج	تب عکس رخ سے ہو میرا منہ آئینہ
تیرے روتے صفا سے ہر ہو کیمیا گزشتہ	فرا کا یہ میرے تیرا اور تیرا آئینہ

بنان شوخ سے کیوں بدگماں پئے اختر	نہیں تو ساری خدائی پر اعتبار ما
اے ملال عشق اک تو ہی مر جھیر ہے	اس غم جاوید اک میں ہی تری نیست میں ہوں
آنکھیں کھلیں تو دوست پری بٹکے اڑکیا	ہستی کی شادیوں پر کسے اعتبار ہو
زدانہ تنگ ہر پیراج کل ہے صفت اختر	برنگ بونے گل جھوٹا خاطر پریشاں ہے
قدم رکھے نکلے وہ حسرت ہماری	بنے راہ باناں میں تربت ہماری
مجھے داغ دل وے کے بولادہ خلا	حفاظت سے رکھنا امانت ہماری
سبب ظلم و بجا کا بوجھا جوٹن سے	تو کہنے لگے بے یہ عادت ہماری
میسائی و ٹکسلا رہا ہے کوئی	مریض محبت سینے لگے
شور ہنگامہ قیامت ہے	کیا خراشاں وہ سر و قامت ہے
<p>(اختر) مولوی منظور احمد اختر غفار بدایوں - اسکندہ لدنشی امیر احمد بدایوں کے ایک قدیم اور اچھے خاندان کے رکن تھے انکے خاندان میں اکثر لوگ وکالت پیشہ میں چنانچہ انکے دونوں بھائی مولوی عزیز احمد مولوی وزیر احمد مختار ہیں۔ اناس مشق میں اپنے بھائی مولوی وزیر احمد کو چند غزلیں دکھائیں پھر انہیں کی واسطت سے حافظ عبدالرحمن راسخ دہوی سے استفادہ شروع کیا۔ اب ۲۹ برس کی عمر ہے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے</p>	
بعد السد دل سے مشت زلف پر شکن چھوٹا	گنی دشت ہوئے ہم آدمی دیوانہ بن چھوٹا
اُن کی محفل میں دل بے مدعا جانا رہا	ماں ہی کیا تھا چل چلا بڑا ہوتا رہا
دور و زیم برسوں کی فاقہ مری چھوڑی	کیا جانتے کیا آسنے سکھایا مرے دل کو
دانہ پانی تو ہو گیا بند	جیتے ہیں غم فراق کھا کے
نہیں جو مجھے محبت نبوہاں تو ہے	میں خوش سی میں ہوں تلوہاں خیال تو ہے
مست جائیں گے سب خودی کے دعوے	آج آئندہ اُن کے روبرو ہے
کیا کہوں کچھ ایسی لذت خنجر قاتل میں ہے	قتل ہو کر قتل بھر ہونے کی حسرت میں ہے

<p>کر لیا پریوں کو تنہا تو کیا کام کیا بوسہ لیا ذقن کا تو بوسے بگڑ کے وہ</p>	<p>بات جب ہے کہ انہیں راہ پہ لائے کوئی باز آنے ایسے پیار سے ہم اسی جاہ سے</p>
<p>(اختر) نفی عبدالغفار خان بنی اسے باشندہ آباد۔ آپ کے آباؤ اجداد ضلع رتھک کے رہنے والے اور اکثر سپاہی پیشہ رہے آپ آباد میں ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے بہ دستور سے تحصیل علم کا شوق رہا۔ ۲۰ برس کی عمر میں علیگندہ کالج سے بی اے کا امتحان پاس کیا۔ انگریزی کا شوق آپ کو شروع سے رہا اور حلاکتہ کئے والد مانع رہے چھپکڑ انگریزی پڑھنی شروع کی مڈل سے بی اے تک برابر انعام و وظائف پاتے رہے اپنے کام میں قاضی خیاث الدین صاحب خورشید سے مشورہ فرماتے ہیں۔</p> <p>نثر میں مضامین بھی خوب لکھتے ہیں طبیعت میں ذہانت اور تیزی خدا داد ہے۔ فی الحال سکندر آباد میں ڈسٹرکٹ بورڈ کے سکریٹری ہیں ۵</p>	
<p>زندگی جس نہ بھرا نہ ختم دل زار کبھی ہائے رونا وہ کسی کا مجھے یہ کہہ کر میرے نالوں نے کہاں ہادی ہست اختر بہار اس جوش پر اور چاہہاں معروف وطن میں اثر ہے خود غائی کا ترے خون نیمہاں میں جب اُن کا ذکر آیا جو دہی میں چونک چونک اٹھا یہ تیں تھا کس کو اس تکرار پر وعدے کے ایفا کا دل تنگ اور خیال بارائے یہ نگہی قسمت مجھنا صورت زیبا پہ جگا کھیل ہے اختر</p>	<p>جیلہ موت تھا دل کامرے ناسور نہ تھا مرنے والے کبھی میں دل سے ترے دور نہ تھا دو قدم بڑھ نہ گئے شمشیریں دور نہ تھا یہاں میں اور تہ میری جنوں ہے اور ماں میں کیونکر رنگ گل بنکر نیاں ہو گلستاں میں کسی کا نام بجلی کی طرح دوڑا رک جاں میں نکدراک لطف تو حاصل ہوا اسکی نہیں ہاں میں پھنسا یا شوق بے پایاں کس چوٹ کو زنداں میں وہی دل لے کے آج آپاٹے ہیں بزم حیناں میں</p>
<p>یوں تو متاع دل کسی دہانوں گراں نہیں ضد کچھ نہیں ہے مجھے وہ عبادت کو کیا کرنا</p>	<p>سو داہو جب کہ تم بھی گونہ سے نہیں کچھ غیر پر بھی خیر سے وہ مرہاں نہیں</p>
<p>اسکے ہمیں رکی عیسے جو دہا کرتے ہیں</p>	<p>یہ کچھ اچھا نہیں کرتے ہیں بڑا کرتے ہیں</p>

<p>شوقِ آرائش ہے اس رنگِ بری کو اس قدر جو قسمت بعد مدت راہِ برائی تو کیا آئی مرضِ عشق کی چھی خبر لی ہے میخانے منے کلرنگ پنے کا مزا ہے ایسے موسم میں شبِ وصال میں وہ بخود ہی کا علم تھا طیش کا گردِ مضطرب کی ہم ظاہر اندر کرتے</p>	<p>دور نظروں سے نہیں ہوتا ہے دم بھرائے ردِ ہر وہ آنے ملنے کو ادھر میری قضا آئی ہو ایک فائدہ حاصل پس مردن دو آئی چلو رعد و جمن میں هجوم کر کالی گھٹا آئی یہ کیا بتائیں کہ بوسے کہاں کہاں کے لئے ستمِ سیاب پر کرتے جفا ہم برقی پر کرتے</p>
<p>(احقر) نواب مولوی عبدالقادر خاں متوطن مدراس - مدراس میں بغاغ بالی بسر کرتے ہیں۔ مشقِ سخن کی بھی ابتدا ہے - حضور نظام کی تعریف میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو</p>	<p>اے بیکسی اللہ کو سونپا تجھے ہننے لیو بھی تو اب کرنے لگے ہیں تہاڑی ہم ہر چلے تو دیکھنے جاتی ہے کدیر آج ہنس ہنس کے لڑانا ہے مجھے فیروز آج</p>
<p>دل میں جو بہت تھی وہ مرتب محبت ہو چکی کیسے ہو تم دمِ آخر یہ سوال اچھا ہے پائے نازک سے تولتا ہے مرے دل کو کوئی مرغِ دل ہوتے ہیں لاکھوں کے ایسے گریہ</p>	<p>تا توں تیرے کسی کا ناز اٹھا سکتے نہیں جلیے جائے بیمار کا حال اچھا ہے ہائے مجھے اسی ناشاد کا حال اچھا ہے میرے صیاد کے کندھے پر یہ جال اچھا ہے</p>
<p>(احقر) منشی موسیٰ حسین صاحب باشندہ جلال آباد - علاقہ ریاست ریواں میں ملازم اور فنِ سخن میں حضرت جلال لکھنوی کے ماننے والوں میں ہیں کلام ملاحظہ ہو</p>	<p>جو انسان کرنے پر آئے تو بچہ کیا ہو نہیں سکتا لینا لینا شیخ جی بس ایک سانہ رہ گیا ٹوٹ کر آخر مے سینے میں خنجر رہ گیا دل اگر لینا ہے لے لوجال بھیلانے ہو کول ہیں تو نیند بھی شب بھر ذرا نہیں آتی</p>
<p>خدا امانتیں یاد دہشت اپنا جو نہیں سکتا منجیوں کے کہنے سے بی جاؤ کمر یا نفور کی بدہر دل نے کشش کھینچا او ہر جلاؤ نے کھول کر زلفِ سلس بام پر آتے ہو کیوں جہاں بار کو دیکھیں گے خواب میں کیا خاک</p>	<p>جو انسان کرنے پر آئے تو بچہ کیا ہو نہیں سکتا لینا لینا شیخ جی بس ایک سانہ رہ گیا ٹوٹ کر آخر مے سینے میں خنجر رہ گیا دل اگر لینا ہے لے لوجال بھیلانے ہو کول ہیں تو نیند بھی شب بھر ذرا نہیں آتی</p>

ابھی سے ہو گیا انکار۔ اچھی بادہ نوشی ہے
مقدور کا لکھا۔ ہم تو رہے گنج سیرمی میں
وہی اجاب جو ہلکو بٹھاتے تھے رنگھوں پر
انہیں عادت ہوئی ہے خیر سے ٹھکر کے چلنے کی

ذرا سی اور پی لو کچھ تو آنکھوں میں خمار آئے
ہمیں کیا اب گلستاں میں خزاں آئے ہمارے
تعجب ہے کہ مقدم میں ہیں کیونکر آئے
مرا آجائے بستے میں جو دشمن کا مزار آئے

(اختر) منشی علی اختر شاہ مجاہد پوری۔ نواب مرزا خاں داغ و دم کے شاگرد ہیں مختلف گلہ سوتلوں
میں ابن کا کلام چھپتا رہا ہے۔ چند شعرا و درج ذیل ہیں ۵

جاری ہوئے ہیں انک کے تیریا میں
جو بن بنگ رہا ہے تمارے شباب کا
صیاد نے بھی تاک کے مارا سیکتیر
نہیں سے ہماں بن گئی جان پر

مبائی پرو رہا ہوں میں شبائے نار میں
ڈوب رہا ہوں ابے حسن کا عالم ہمار میں
بیل کو بکس کے پاس جو دیکھا ہمار میں
تھساری تو بس اک ادھو کانی

(اخگر) دیوان نیک چند دہلوی شاہزادہ مرزا فرخ نجات ملادیر دوم ابن صاحب عالم مرزا جانا در شاہ
گورکائی و بعد شاہ عالم ثانی مقیم بنارس کی سرکاری دیوان تھے بزرگ کلام درج ہے ۵

کون کتا ہے کہ بھنے تھے پرستی چھوڑ دی
دو ہماں دینے میں مناتھا ہمیں دیدار یار

رات دن پیتے ہیں تھے پرستی چھوڑ دی
ایسی شے تابیاب بھی ہے مفسکستی چھوڑ دی

(اخگر) فتح باب خاں نام ہے۔ مظفر خاں المتخلص بہ گرم کے بیٹے منیم رام پور ہیں نواب
اسد اللہ خاں غالب دہلوی مرحوم کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ تذکرہ یادگار انتخاب کی ترتیب کے
نہ نے میں ۳۷ برس کی عمر تھی۔ کلام فاضلہ ہو ۵

قابو نہ تھا جو دل پہ تو اختر بتایے
دل ناکام کو پھر اُن نگاہوں کی متنا ہے

جانا ہی اُسکے پاس نہیں کیا ضرورتھا
جگر میں دُوب جانا پھر وہ یاد آتا ہے شتر کا

قاتل تھا تو تو گرچہ نہ تھا بندہ کشتنی
ظالم کیانہ پاس کچھ اپنے بھی نام کا

جاؤ کوئے غیر میں سے نالہ ہائے نارسا
اپنے ہی سر پر تھے تم محشر اٹھانے کے نئے

لاکھوں مرتے ہیں مری موت کا کیا غم ان کو
عادت نہیں وفا کی مگر بے عدد کے ساتھ
شوق جلوہ جو نقابِ سُرخِ جاناں اُٹے
اُلٹی تدبیر ہوئی ہو گئے ساں اُٹے
منظرِ قدرتِ حق جان کے چاہتا نہیں
کرتے ہیں یار کے بیکار کو کیوں دل سے جدا
شاں سولہا کی جنہیں دیکھ کے میں جیتا ہوں
گھٹا سینے میں غمِ جسدِ جگر ہو جائیگا کھڑکے
خدا جانے کائنات بات بڑھتی کہ کیا بنتی
ہمارے تیل پر بھی تو سود کو رشک آتا ہے

ایسی خبریں تو وہ ہر روز سننا کرتے ہیں
سلاو یہ خوب ہے کہ اُدھر ہر جا ہر نو
طور سینا سے چہرے میوئی عسراں اُٹے
میرے قاصد بنے جاسوسِ رقیباں اُٹے
بن گئے تم تو مکر دشمنِ ایمان اُٹے
چارہ گر کرتے ہیں کیوں درد کے دریاں اُٹے
میں وہی ہلے مری جان کے خواہاں اُٹے
ہماری سخت جانی قوتِ آہ و فغاں تک ہے
جو میری آہ بنے تاثیر میں تاثیر ہو جاتی
نیا ایجاد کیجے اب طریقِ امتحان کوئی

(اختر) منشی سید ذاکر حسین - موزوں طبع سخنور ہیں ادبِ شایہ حضرت آغا شاعر دہلوی - سے سلسلہ
تلمذ رکھتے ہیں طبیعتِ شوخ زبانِ پاکیزہ - اور بندشِ نہایت چست ہے - اس پر ہے کائنات
منشوق سے اور بھی ترقی کریں گے - جو کلامِ نظر سے گزرا یہ اسکا خلاصہ ہے ۔

چلی بادِ باری بھر گیا بانی گلستاں پر
کب تک لگائے کو کوئی شوقِ وصال سے
بوسہ نو نعیم مجھے چشمِ مست کا
بارشیں یہ کہہ رہی ہے کہ عزت نہ جائیگی
یہنا مجھے سنبھالائیں ہوش میں نہیں
مری امید برائے مرتے دل کو قرار آئے
کھٹا اٹھی - وہ میخانہ کھٹا - وہ بادہ خوار آئے
مری محفل میں وہ ہیں جھوٹے مساندہ دار آئے

ہوئیں گلکاریاں کیا کیا کتابِ شانِ ہندس پر
آخر پہل گیا دل مضطربِ مثال سے
کالی کھٹائیں تھوڑے کرائیں مثال سے
آج آستانِ پیرِ مثال پر سوال سے
ساتی کی چشمِ مسکے ساغر کی چال سے
نہیں تو موت ہی جھکومے پروردگار آئے
مرے ساتی بھراب کس بات کی ہے دیر دار آئے
چمن میں حجبِ انکھیلیاں کرتی ہمار آئے

ہوگی۔ بہم رسیدہ کلام تحفہ حاضر ہے ۵

اگر تم آبِ خنجر تک بلاد و گے تو بی کسوں کا تماری تیغ کا مینے تڑپ کو لے لیا بوسہ مری جاں زلف کو عارضِ بٹکانے سے کیا مطلب عطا ہوتے ہیں خلعتِ عشق کی سرکار سے آنکھوں تصنیق ہوتی ہے خود زندگی اس خوش نصیبوں پر	کہ دس گالطف پیار پیار سان انھوں سے خبر کیا تمیں بھی جاہئے منہ جرم لبس کی ہمت کا کتاب التسلک کا فرست پڑوانے سے کیا مطلب جو آنکھ چاہنے والے ہیں وہ کھٹائے جاتے ہیں پس مردن ترے کو پے میں جو دفن جاتے ہیں
--	--

انگل

(اخگر) نواب شمشیر بہادر جنرل فرج دین اعظم ریاست اے گروہ دافع بنیل کھنڈا تلمیذ عشق سخن بین مولوی حسین علی شورش لکھنوی کو جن غزلیں دکھائیں انکی دفا کے بعد کنی برس تک میرزا رحیم داس لکھنوی اور جناب حسن شاہ جامپوری سے اصلاح لیتے تھے۔ اب جو کچھ کہتے ہیں اس میں حضرت جناب لکھنوی شوق لیتے ہیں۔ ہم سب سے غزلی ماہر ہیں۔ اور اپنے آبائی فن پاگڑی یعنی شسواری۔ بانک۔ پٹا بھیکتی وغیرہ میں دستگاہ کامل کہتے ہیں۔ فوٹو گرافی کا بھی بہت شوق ہے۔ صاحبِ فسانہ اخگر اور دیوانِ شعلہ عشق میں راقم تذکرہ کے معزز جناب ہیں۔ بہشتِ آپکی عمر غریبہ ۸۵ سال ہے شمعِ بہشت بجھا کہتے ہیں۔ اکثر غزلی نگہ ستوں میں غزلیں چھپتی رہتی ہیں۔ حکامِ مذمتِ خادمِ غم ہے

بے سوز جگر جو ششِ فغاں رو نہیں سکتا ہم را خونِ پیوگر کی خاش میں کرو	جب تک نہ جلے آگ دھواں ہو نہیں سکتا یہ ہر قدم پہ ہے کانٹوں سے قول چھاؤں کا
رد گلیتِ دل کا آنا یا پر	کس کی طاقت کس کا یہ مقدر تھا
شمعِ محفل تو اگر ہے میں ہوں پروانہ ترا	بزم کی رونق ہے تجھے تجھے شانِ اہل درد
کبھی جاتے تھے نامے سماں تک یہ شورِ قفلِ مینا ہوسانی کیا ہے ضبطِ سوزِ دل کو بیا لگی ہے دل جگر میں آگِ اخگر	نہیں آتے ہیں اب دسے زبان تک سناں دے نہ زہر کی ازاں تک نہیں اس آگ سے اُٹھا دھواں تک بجھائیں گے اسے آنسو کہاں تک
اترا بیٹے نہ آپ زیادہ بہن کے بچوں کچھ اس انداز سے ابرو کو دہنم دیتے ہیں	کیا ہو گئے دل کے دغوں بڑا کر چمکے بچوں سینکڑوں اپنا گناہات کے دم دیتے ہیں

اگر

(اخگر) صاحبزادہ ہادی یا رضا رام پوری - نواب علی محمد خاں خلدیگاں والی رام پور کی اولاد میں ہیں۔ امیر مینائی مذکورہ انتخاب یادگار میں ان کا حال اس طرح لکھتے ہیں۔ ابھی شوق کی ابتدا ہے چند روز ہوئے کہ شعر کہنا شروع کیا ہے پہلے آغا علی نقی متخلص بغنی ابن آغا غمین لکھنوی سے اصلاح لیتے تھے اب کبھی کبھی اس بچہ کو (امیر مینائی) کو کلام دکھالیتے ہیں۔ یہ دوسرے ان کے ہیں۔

پہلو سے وہ اُٹھتے ہیں اُپر صبح شب و چل	نہ میں شورِ شہر سے بھی کبھی ہوشیار ہوتا
تعمیم کو اُتھتا ہے ادھر درد جگر کا	

اگر

(اخگر) افسر اہلجاہ حکیم اصغر حسین صاحب فرخ آبادی ولد منشی غلام غوث دکیل ملازم و طبیب حضوری دارالاقبال بھوپال۔ آپ کی ولادت ۱۲۔ محرم ۱۳۳۷ ہجری میں ہوئی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل عالمانہ تھی اور علمِ طب میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ فارسی اشعار موزون عبدالحق صاحب ملوی کو دکھاتے تھے۔ اور جی یہ ہے کہ اچھا کہتے تھے اردو کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی آپ کا فارسی کلام تذکرہ شمع انجمن میں موجود ہے۔ آپ اپنے وقت کے اطباء منابر سے تھے۔ آپ کی صداقت و تشخیص کی دُور دُور شہرت تھی۔ ریاست بھوپال میں بزمائے نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ مدتوں محکمہ پیل کے افسر رہے۔ اور تیس سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے رہے۔ ۱۳۵۷ھ میں عہدۃ الاخبار نامی ایک پرچہ بھی وہاں سے جاری کیا تھا جس میں ایک حصّہ طبی مضامین کے لئے وقف تھا۔ مضمون نگاری میں اچھا دخل تھا۔ مدرسہ طبیبہ دہلی کے اکثر متعلم ہو کر تھے۔ آٹھ نو برس ہوئے انتقال فرمایا۔ ۱۳۵۷ھ ایک شعر و ستاب جہاں تر کا درج کیا گیا۔

نہ چڑھا اُس نے کبھی شعلِ خطِ پیشانی	نامہ شوق کو تحسیر پر مقرر بنانا
-------------------------------------	---------------------------------

اگر

(اخگر) منشی امجد حسین صاحب باشندہ مراد آباد۔ ملازم گورنمنٹ پریس شملہ۔ شیعہ علی خاں تنہا کے شاگرد ہیں۔ طبیعت موزوں پائی ہے۔ شعرِ بزمین کہتے۔ اکثر شعر و سخن کا شغلہ اور صحبت رہتی ہے۔ کبھی کبھی شعلے پر شاعرہ بھی کیا کرتے ہیں۔ آجکل پچھل شاعر کی طرف مائل ہیں۔ غیر مترقبہ۔

والد بھی ریاست کے کالج میں فارسی کے پروفیسر تھے انکی پیدائش ۱۲۷۷ء میں بمقام سبج پور ہوئی اور بیس تعلیم پائی۔ شروع میں چند غزلیں مولوی اشتیاق حسین صاحب ناطق شاگرد امیر پٹائی کو دکھائیں انکے انتقال کے بعد سے حضرت سید محمد رضا آگاہ دہلوی سے اصلاح لیتے ہیں۔ جو کلام انکے استاد نے بھیجا اسکا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔

ہستی عدم فنانے ہیں گر غور کیجئے برقِ نگاہ یار نے بھونکا دل و جگر مے اسد کیا کتنا ہے تیری کبریائی کا انداز کے قرباں تصدیق ہوں افاد پر خالی نہیں ہیں ہاتھ کہ زنجیر درہلائیں	معدم عین عین میں عین وجود تھا اک آنکھ تھی کہ جس میں شر تھا زود تھا بتوں کو بھی جہاں میں ترج دعویٰ ہے خدائی کا بھر کر دوسری ناز سے جل دُور پرے ہٹ دل تھا مے پھر ہے جس ترے در کے آس پاس
دل بھی اگر ہی ہے نہاں بھی اگر ہی ہے	کیونکر کر بیٹے شکوہ تمار خدا سے ہم
جگر میں درد دل میں درد کس میں درد کا سودا دیکھتے دل کو ہیں اور کہتے ہیں درکار نہیں قاتل نے ہاتھ روک کے ارماں کاخوں کیا ہائے کنا وہ کسی کا کہ خدا را خاموش بچو نیک ڈالا آتش الفت نے جسکا جان و تن	مرض کیا ایک ہوتا ہے محبت کرنا ایسے میں یہ بھی اک حسن طلب ہے کہ طلبگار نہیں کیسا کیا نہ رہ گئی ول امیر دار میں دیکھ بدنام نہ کر دے تری فریاد مجھے اسکی منت خاک سے شرمند ہے اکیر بھی

اخگر

(اخگر) منتی محمد عبدالقادر اخگر باشندہ کیامٹی اپنے چچا حضرت سید سے مشورہ کرتے ہیں ایک انجمن مشاعر بھی قائم کر رکھی ہے۔ تجارت کا مشغول ہے کلام کا خلاصہ یہ ہے۔

شب وصل وہ روٹھ جانا کیسا مری داد خواہی پر و زنیامت جلاتا ہے الٹی چہری میرے دان سرزمِ نچی نگاہوں سے اخگر	لگا کر سٹکے وہ منہ ناکیسا نماست سے گردن جھکانا کیسا نگہ پھیر کر مسکرا ناکیسا عین ہو گیا دل چرنا کیسا
--	---

راز افشاں جو جس وقت یہ آتا ہے خیال	آنکھوں تک آ کے پلٹ جاتے ہیں آنسو دل میں
شیخ صاحب بی کے ہوں جیسے باہر ہوں آپ	کچھ خیالِ حرمت کے قبلہ عالم رہے
مرا ہو جائے میخانہ میں اگر	جو دس بیٹیں اور آجائیں ہیں سے
بتوں نے کس سے وفا کی ہے لہذاں	نہ اس طرح تو محبت اسے بڑا مان کی
زلفیں کھجراتے ہو کیوں جانے سن رخسارِ جہاں	کس گھر اوندہ تورات کے بڑے جانے سے
(اگر) عبدالمجید خاں نام ہے حضرت داغ کے شاگردوں میں میں زیادہ حال معلوم نہیں۔ شاید نواب رام پور کے خاندان سے ہیں۔ کلام ہدیہ ناظرین ہے ۵	
خون کرنا بھی تو ان کا ہے سدا رحسان	خون بہا جائے گر خون جہاں دیتے ہیں
لہ گئی آنکھ تو منہ پھیر کے فرمانے لگے	صلح کھل وہ ہیں جو لڑتوں کو بچا دیتے ہیں
شرم آنکھوں میں ہے اور آنکھ کا پردہ ہے نقاب	وہ جیسا کہ بھی جہاں میں چھپا دیتے ہیں
میرے مطلب کی جی ہو جائے کوئی بات غور	آپ تورات کو قصوں میں اڑا دیتے ہیں
اشک تراکھ سے ہم اپنے ببا کر احقر	اگ بھڑا کی ہوئی سینہ میں بچھا دیتے ہیں
نہیں اچھا چھپے کر چلنا	کوئی دیوانہ نہ ہو جائے
(اگر) محمد شہاب الدین افگر دہلوی ۱۸۸۷ء میں حیات اور دہلی کے مشاعر میں شریک ہوا کرتے تھے۔ بعد کا حال معلوم نہیں ۵	
میں ہوا نیس ہوا امتی و نہاد ہوا	دشت الفت میں جو آیا وہی برباد ہوا
غیر کے واسطے تو یوم ہے اور بانی ہے	اور مرے واسطے تجھ پر ہوا فولاد ہوا
حدت کر بعد مرگ توئی آپ نے خبر	لا شہ جلااد ہر سے اور آئے اُدھر سے آپ
اگر تمہارے نقشہ کا کچھ نہاں حال ہے	کچھ لاغری میں کم نہیں ابلی کر سے آپ
(اگر) مولوی سید حمید ہے پوری ولد حافظ عبد العزیز مریم علی وطن فرخ آباد ہے مگر یہ خود جو ملازمت ایک عرصہ سے ہے پوری میں سکونت گزریں اور محکمہ صدر سائرات میں ملازم ہیں۔ ان کے	

اگر

اگر

اگر

اے جاہر گرتادے دوامیرے دردی	انجمن بن کے بوجھ نہ ہر بار کیا ہوا
ساتی ہو جام چلتے ہوں ابر بار ہو سچ بیج بناؤ نکو ستی ہے کس کی یاد ہزاروں بے لگنہ ہو جائینگے قتل	تب در میکشونکے دلوں کا غبار ہو اخلاص کے واسطے تم بغیر ہو نہ نکلیں بن سنو کر آپ گھر
حضرت موسیٰ اسی پر دید کے طالب تھے آپ کسی کی چال نے مخسر میں اک بل چل جی الی ہے پھرے ہیں گرد کعبہ کے رہے ہیں دیر میں بول	آتش شوق ایک ہی نظارے میں بانی ہوئی قیامت قیامت پر قیامت آتی والی ہے کسی کی جستجو میں مہنے دنیا چھائی الی ہے
(اخلاص) شیخ نور الحسن خلف شیخ کریم حسین علیہ السلام حیرتی میں پیدا ہوئے ریاست بھوپال میں ملازم ہیں کلام درج ذیل ہے ۵	
بارغ عالم میں نہیں اسکا پتہ اخلاص ہائے حسین ہے مجھ میں ہے اور پھر بہت بھی جی ہے	ہوں ازل سے شیفہ جس گل کی میں تصویر کا ہوں کیونکر میں بندہ ایسے خوش رواد و خوشخو کا
اخلاص چند روزہ میں دینا کے عیش و نشاط	کسبے قیام گزشتہ لین مار کو
(اخلاق) سید اخلاق حسین دہلوی - یہ ایک شریف اور معزز خاندان کے رکن ہیں عربی میں معمول فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں - عرصہ دراز سے عجلہ معاش کلکتہ میں سکونت اختیار کر لی ہے - اور وہیں مشق سخن کو پختہ کیا ہے - ابتدائی چند غزلیں حضرت مجروح دہلوی کو دکھائی تھیں مگر زیادہ تر نادوست اخاں شوخی رام پوری متبع کلکتہ سے مشورہ رہا - انکے اشعار پر لطافت اور پست ہوتے ہیں - مگر استاد کے اثر سے کہیں کہیں وقت پسندی کی جھلک نظر آ جاتی ہے - عمر چالیس سال کے قریب ہے - کلام ملاحظہ ہو ۵	
نکل آئے گا بلبل و صول کلاہیں	کہیں ہاں تو کب سے ظالم نہیں سے
خطائیں اُسکی بخشو یا سزا دو پوچھتے کیا ہو	ہمیں کیا کام ہے دل بکا ہے آپ میں دل کے
ہنگام نزع بند زبان سوال ہے	ہیچین دل میں آرزوئے عرض حال ہے

اخلاص

اخلاق

اخگر

<p>اُٹھ اے چل صبا کوئے بتاں میں</p>	<p>کراتنا رجم تو مجھ نہ اتواں پر</p>
<p>(اخگر) قاضی شمس الضحیٰ اخگر بتی آئے۔ قاضی پور کے باشندے ہیں ہر شعر سے نفاست مضمون اور نازک خیالی تکمیل ہے۔ کیوں نہ ہو آخر تعلیم یافتہ دل و دماغ رکھتے ہیں۔ موجودہ رسائل میں اکثر آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔</p>	<p>چھبے ہیں خار تو دوس میں بھرے ہیں پھل اداں میں چھڑاک دے اور اک جھکی جو برکت ہو ننگداں میں نگاہ مست سائی آج ہے پھر اور ساماں میں زندانی دنیا کو امیرِ مہرِ آسانی کیا تمہ کیا تو نے اے سوزِ سخن نہانی ہر ظلم کے تم موجود ہر جو رکے تم بانی تھا وقت بہت تھوڑا اور قصہ تھا طواری تنہائی میں گھبراہٹ تھی میں مری دیرانی اور دوست جسے جانا دشمن تھا وہی جانی</p>
<p>عجب دھج میں ترے خوشی کو کچا کل بیاباں میں رہاں زخمِ داہیں فرطِ لذت سے ابھی متاں مرے ہوش و خرد کو بندگی تسلیم تقوئے کو راحت کی ہیں تدبیریں کیا عقل ہے دیوانی دل ہے نہ بگربانی حسرتِ ہر ہے ارمان بدنامِ عیش گردوں ایامِ حبشِ زہرا ہم دادِ محشر سے گرکتے تو کیا کہتے + کچھ سوچ سمجھ کر ہم صبر سے پٹ آئے اپنا جسے ہم سمجھے تھے غیر سے ۵۰ بدتر</p>	<p>نا توانی سہی نا توانی ہے عشق پُر درد اک کمانی ہے زندگی مرگ ناگمانی ہے ایک غم ہے کہ جاودانی ہے</p>
<p>بارِ آخگر کو زندگانی ہے دل ہے اک داستانِ عبرتِ خیر عشقِ خویاں خلاصہِ عمر عیشِ دنیا جاب ہے اخگر</p>	<p>نا توانی سہی نا توانی ہے عشق پُر درد اک کمانی ہے زندگی مرگ ناگمانی ہے ایک غم ہے کہ جاودانی ہے</p>
<p>(اخلاص) منشی حافظ عبدالشکور۔ مدرسہ رشیدیہ بھوبال۔ شاگرد امیر مینائی مرحوم۔ گلشنِ سخن نامی ایک رسالہ انکے اہتمام سے نکلتا تھا۔ انکے والد شیخ عبدالرحمن نواب قدس سرہ کے زمانے میں ہجرتِ وچ سے بھوبال آئے۔ ان کا نام پڑنے سے خود دین تاریخ میں منشی ذوالعلی فاروقی اور شاعری میں امیر مینائی سے متفیض ہوئے۔ یہ انکے کلام کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	<p>نا توانی سہی نا توانی ہے عشق پُر درد اک کمانی ہے زندگی مرگ ناگمانی ہے ایک غم ہے کہ جاودانی ہے</p>

تسکین خوب آپ یہ فرمائے جاتے ہیں بچہ ہائے اُسکی باتوں میں تہ آئے جاتے ہیں شہر مآلی تھی جسے اپنی نظر سے پہلے اے تو ڈرتے نہیں بوقت مری زیاد سے آپ کس دن باز آئے مالہ و فریاد سے ہم نے نصیر ہی ایسی جو نہ پانی ہوتی تم پہلے ہوتے تو کوئی نہ بُرائی ہوتی	تڑپا دیا کچھ اور مرے دل پر رکھ کے ہاتھ باقی بس اُچکا ہے جو ہم سے ہزار بار اب وہ آنکھوں میں زمانے کی بھر کر رہا ہے تیرے آواز اسی کا نام ہے سمجھے ہو شکوہ بیدار پر دیتا ہے ظالم پر جواب جس کو دل دیتے وہ کیوں جان کا کاہک ہوتا غم نہ تھکا ہوتا بُرا مجھ سے زمانہ ہوتا
---	---

(اسی) ان کا نام تحقیق نہیں ہوا۔ قصبہ بگرام ضلع ہر دوی کے رہنے والے اور شیخ قصبہ خٹکس جرات کے معمر تھے۔ چونکہ اُس زمانہ میں فارسی کا زیادہ رواج تھا اس سبب سے اکثر زبان فارسی میں اور کثر ریختہ میں فکر فرماتے تھے۔ ایک قطعہ اور اُس خمے کا ایک بندہ بنیہ ناظرین کیا جاتا ہے جو انہوں نے سید محمد عسکری بگرامی کی فارسی غزل پر زمایا تھا:

قطعہ

کل جو ہیں دیکھ کے بنا میں یہ نہیں کہا مسکرا کر کے یہ فرمانے لگے شرم سے آپ	سیر کر کے مونا کیس برنام ذرا آج تھا میرے تیش چوک تلک کا موزرا
صدقے نری قامت کے کیا خوب تھا ہے قد ہو کیوں نہ زخود رفت دل دیکھ تری آمد	السر سے ترا گھر ۱۱۱ السر سے یہ نال و خد ہر کس کہ ز دید ارت بے ہوش غمی گردو

داغ کہ چشم او ز امل شدہ بینائی

(ادب) سید رحیم رزاکھٹونی۔ خلف اکبر و شاگرد سید حسین مرزا عشق۔ بڑے نامور اُستاد کے بیٹے اور جو بھی صاحب کمال سخن بنے تھے۔ تعلیم بھی پائی تھی۔ اور لڑکپن سے اہل کمال کی صحبت اٹھائی تھی۔ چودہ پندرہ برس کے سن میں فکر سخن کرنے لگے۔ رنگینی خیال و رسائی ذہن بزرگوں سے ورثے میں آئی تھی اس سبب سے جو کچھ کہا خوب کہا بخوبی ہی شوق میں اچھا نام

کائی شبِ جدائی کروٹ بدل بدل کے
دنیا میں ہیں دنیا سے الگ میکدے والے
کچھ داغِ کلیے میں ہیں کچھ پاؤں میں چالے
وہ پھانس نہیں ہے یہ کوئی جھکونکا لے
تھوڑی سی پلا دے مجھے تھوڑی سی بچالے
دل جب سے پڑا ہے کسی بیدار کے پالے
دل کو کوئی روکے کہ طبیعت کو سنبھالے
ہم دل ہی کو روٹے تھے پڑے جان کچالے
واعظا تو کئے دیتا ہے دوزخ کے حوالے
اُس کو بھی کیا میرے مقدر کے حوالے
کیا ایک ہو دنیا میں تمہیں چاہنے والے

تھی اضطرابِ دل سے شمشیرِ چینِ بستر
ان لوگوں کے مشرب ہیں زمانے سے زلے
وہ بادِ وطن کی ہے یہ غربت کی نشانی
ہے جاکے ہمراہِ خلشِ خارِ مژہ کے
کیوں شام سے ہے فکرِ صبحی مرے ساتی
سننے سے زیادہ مرے رونے میں چرا ہے
نیچو وہیں ترے جلوہ دیدار سے دونوں
آغ از سے بدتر ہو انجھامِ محبت
رمزوں کو ہے یارب تری رحمت کا بھروسہ
شانے سے کوئی بیچ جو اُس زلف کا لٹکا
کتے ہیں وہ اخلاقِ گد رنگ کا سنکر

اخلاق

(اخلاق) منشی سید ندیر احمد جیلخاند اعظم گڑھ میں نائب داروغہ ہیں۔ فنِ سخن میں حضرت
جلال لکھنوی سے استفادہ کرتے ہیں۔ ابھی نو مشق ہیں مشق کرنے پر اچھا کہنے لگیں گے۔

سامری بھی تھوڑا اُن کی جہون دیکھ کر
پڑے ہیں آج تو خوب آپ دم چرائے ہوئے
رہن میخانے میں دستارِ تبارکھی ہے
روشن صبا ئے رخ سے تھلی ہے طور کی
میسری سوئی ہوئی تقدیرِ جگائی ہوتی
دل دوسرے میں کسی روز ٹرائی ہوتی

ہوش کیا میرے ہی کھونے چشمِ افوں ساز
ہماری لاش کو بھٹکا کے تازے بو لے
کل تو مسجد سے چلے آتے تھے آج اے اخلاق
پانی ہے تم نے وہ نقاشِ کلِ حور کی
ایک ٹھوکر بھی ترست پہ لگائی ہوتی
دل لگانے کا ذرا لطف اٹھائے تھے بھی

اخلاق

(اخلاق) منشی ہاشم علی خاں باشندہ بنارس۔ اپنے بھائی منشی غلام حسین خاں آفاق کی طرح
منشی جمیل حسین صاحبِ جمیل سے ملندہ ہے۔ کلامِ ملاحظہ ہو۔

میں انکے علم و فضل اور مہارت انشا و دستگاہ نظم و نثر کی بڑی تعریف لکھتے ہیں۔ الغرض مر و قابل و نہرو خوش مذاق اور بڑے خوش فکر تھے۔ فن سخن میں اپنے والد سے فیض پایا تھا فضل و کمال کے علاوہ تیر اندازی۔ بانک۔ پتہ وغیرہ میں بھی اچھی مشق حاصل تھی۔ زبان اگرچہ قدیم ہے اور اکثر الفاظ اُس میں سے متروک ہو گئے ہیں مگر معاملہ بندی اور صفائی بیان قابلِ داد ہے۔

ہے یاد یہ کاف۔ رنجھے اک لفظ نہیں کا
ڈرتے ہیں مکاں ہے کیسی عمدہ کیس کا
دنگ ہو جو سنے نالہ تو دہما لے حزیں کا
اس جیب ہی سے گزرے کما شکلے فزیریں
زاہد جو شوقِ دل سے ہم اک بار ہو کریں
چل اب فراغِ دل سے دہاں ہاؤ ہو کریں
ہاں مگر ہم ہیں کہ کچھ فکر ہمارا ہی نہیں
بھولے بھٹکے بھی ادھر اس کو نشانہ ہی نہیں
کھولنا لب کا لسی ڈھب سے گوارا ہی نہیں
دم کبھی بنے ترے سامنے مارا ہی نہیں
سوئے نساں کبھی منہ بنے پسارا ہی نہیں
ظاہر اپنے کو تو ناداں تیں سنوارا ہی نہیں
یہ جاں حاضر ہے لو ہمارا بھر جا ہو جاں جاؤ
بھلا اک عرش کی بھی سسٹے آہ نغماں جاؤ
اد او تا ز اپنا تہ کرداے دستاں جاؤ
تو دنیا سے تلخی آوے پیشہ خو نغماں جاؤ
بے آب دم میں ہو گھر انگشت کے تلے

نکلی نہ کسی بات میں ہاں تیرے دہن کے
آتے ہیں غم و درد اور بے خبرے دل میں
نازاں ہے جس ہرزہ دہائی پہ تو اپنے
ممکن نہیں کہ دست جنوں ترک ہو کریں
برہم کریں طلسم یہ اس نام و کفر کا
خالی میں دخت و کوہ دیوانوں سے اوجا
کون سہوہ کہ تہب جس سے مارا ہی نہیں
جشم کو یار کی مستی میں یہ نشیاری ہے
غنچہ ساں سوہیں زباں منہ میں دے ہر وال
جو کہ چاہو سما تو نے جو چاہو سو سو
تشد لب ہی رہے بھر عمر پہ غیرت سے صفت
منزلِ خوبی باطن تو پر ہے او ہم
اکیلا کیا مناسب ہے کیسے گھر یاں جاؤ
بہم پہنچا نہ دنیا میں کوئی فریاد رس اپنا
کسے ہے تاب و طاقت بخش جیا اٹھائی
حلاوت اُس جاں کی مگر گرد کار ہے او ہم
عارض کو اپنے دستِ نگہ سے بھی تو بچھا

پیدا کر لیا۔ ارباب زمانہ کے سیلان اور اپنی خاندانی رسم کے موافق مرثیہ گوئی پر توجہ کی اور معتقل ہو گیا۔ بہم پہنچائی۔ لیکن اس دلیوی میں اپنے والد گرامی قدر کے درجے کو نہ پہنچ سکے۔ مرثیہ پڑھنے کا انداز بھی نرانا تھا۔ جس میں آپ کا خاندان ایک خاص شہرت رکھتا ہے۔ لوگ آپ کی سادہ مزاجی کی بہت سی نقلیں بیان کرتے ہیں۔ بہر حال غزلوں میں مضمون کی بلندی کے ساتھ زبان کی شستگی کو خوب بنا گودیاں شائع نہیں ہو اگلا اکثر غزلیں لگوں کی زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں جن کا انتخاب ہدیہ الوالہ باب کیا جاتا ہے آپ کی تاریخ وفات ۲۰ محرم ۱۳۱۲ھ ہے۔

سیر ہوتی تو بلا جو زمانہ ہوتا جیسا سائی کا دیا حکم نہ اپنے در پر	آپ نے سر سرے ناگو کو اٹھانے ندیا میرے تقدیر کے لکھے کھٹانے ندیا
عجب محفل ہے یہ دنیا جہاں ہر ایک بیدل ہے وہاں اغیار خوش ہیں شکر میرے قتل کا چرچا نکل بازی کو پیہم کس لئے تو چھینک دیتے ہو گنتی شام جوانی سو چکے اب صبح پیری ہے آتی نہیں اب موت بھی یہ طرف بلا ہے	مگر طرہ یہ ہے پھر دیکھئے ہر ایک مائل ہے یہاں مجھ کو طالع رحمت بازو نے قاتل ہے مگر سمجھے ہوئے ہو عاشق ناشاد کا دل ہے ادب اُٹھو بہت کم دستے اور دور منزل ہے مشتاق شہادت سے وہ قاتل جو خفا ہے

(ادب) نواب فیاض الملک بہادر۔ مہتمم میزخانہ نظام حیدر آباد دکن۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ موزوں طبع شاعر ہیں۔ انکے کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ چند دستیاب شدہ اشعار درج ذیل ہیں۔

ایک تو رخسار گلگوں دو سر گلگوں کا دور آتی ہے نظر گلش جہان کی فضا اور مسی کی دھڑی اُس پر غضب پاں کا رکھا بوسہ کی طلب پر تو قیامت ہوئی برپا	اس لئے دو آتش سے نشہ بالا ہو گیا اس باغ میں شاید کوئی گل تازہ کھلا اور دل خون کئے دیتا ہے بھر رنگِ خانا اور کیسا غضب آتا جو کوئی ہوتی خطا اور
--	--

(ادب) شیخ الاسلام ادبم خلف حافظ بڑا۔ متوطن قصبہ تھانہ۔ قدرت الصدوق اپنے تذکرہ

ادب

ادبم

چار آنکھیں جس سے ہو گئیں محمود ہو گیا	ساتی کی چشمِ مست میں عالم ہے نور کا
دیکھ کر جب سے اُسے آیا ہے	اک تماشہ ہے تماشائی کا
حرفِ رخصت کا تو سنتے ہی ہوا دل بنیاب	چین جانے سے تھارے مجھے کیونکر ہو گا
کوہِ بطن کو نظر کیا پڑے جملہ دُن کا	دیکھتا ہے اُنہیں ہر شے میں شناساؤں کا
کیا کونوں دنیا میں اکر کیا کیا	لکھیں قدرت کے ترے دکھایا کیا
ہم کو بھی اُس نے بنا خاک کے	جس نے تم کو نور کا بست لایا کیا
آئیے کو بے دیکھ کر حیرت	دی ہے خالی نے ٹکھو صورت کیا
دل کسی طرح بھی نہیں بھرتا	تیرے غم کھانے میں ہے لذت کیا
جج اکبر ہے دلا خوش کرنا	کعبہ جانے کی ہے ضرورت کیا
اُس بت کا فز نے لیکر دل کیا پا مال حیف	خوب ہی کی خانہ کعبہ کی حرمت دکھینا
ہم پر زیادہ دیکھے عاشقِ حوروں پر نے جیاب	شیخ صاحب ہجو کرتے ہیں نصیحت دکھینا
رحم کرتے تو خزاںوں ہی دعائیں ملتیں	ہم غریبوں کے ستارے سے بھلا کیا پایا
کیا ہو بھار جو مٹے گلگون سے سنج ہو	ریشِ سفید ز اہرباب زندہ دار آج
اُس کے سر عشق کا سہرا ہے جو سر کو چوڑے	سُن رہے ہیں یہ صدا تیشہ فراد سے ہم
کب خب تر ب تر ب کے سحر بننے کی نہیں	کس روز رات آنکھوں میں اپنے کئی نہیں
زاہد ہے مردہ دل سے جاں بخش پی نہیں	کچھ لطفِ زیست کیفیتِ زندگی نہیں
یار ب ترے سوا کوئی گلزارِ دہریں	پرسانِ حال بلبل بے بال و پر نہیں
سیر ہوتے نہیں میں پھر بھی ہم	غم زمانے کا گواہ کھاتے ہیں
نہیں معلوم کب پیکِ اجل آجائے	چاہئے موت کا ہر دم رہے کھٹکا دل میں
اُس سنگمر کے ستر کرنے سے دل نشا نہیں	لے ادیب اُس کو ذرا لذت بیدار نہیں
اُس کا لے دل جو قصور ہے تو ب کچھ ہے ہم	وہ اگر یاد نہیں تجھ کو تو کچھ یاد نہیں

ادیب

(ادیب) نقی سیف فضل حسین نام اور حضرت آسیر مرحوم کے شاگردوں میں ہیں۔ کلام میں شوخی ہے مذاق اچھا ہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔

دُم رکھا گھٹوں میں رندوں کا جوش اُترا قید مذہب ہے نہ بابرئی رکانِ ناز زیادہ دل تو کیا ضد سے تقاضا اُس نے باعثِ ذلت و خواری ہے ولادتِ ہلال اس کو بھی کیجئے پامال چلے آپ کہاں	بادۂ عمر جھلکنے لگا پیمانوں میں * غم غلط ہوتا ہے کس لطف سے میخانوں میں جب کہا میں کہ لے لو تو کار بنے دے ہاتھ بچھانے سے کب رہی ہے عزتِ باقی ابھی کچھ کچھ ہے نشانِ سہرتِ باقی
---	--

ادیب

(ادیب) مولوی رستم علی خاں فرخ آبادی ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگوں نے سخت جگر تاجِ ولادت نکالی چھوٹی سی عمر میں اپنی خدا دادِ ذہانت سے فارسی زبان میں خاصی دستگاہ پر پہنچائی۔ پنج کبیل علم کی غرض سے لکھنؤ جا کر مولوی کرم خاں سے عربی پڑھی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد شروجن کا شوق ہوا۔ اسانڈ لکھنؤ کے مقلد اور پُر گوشتاء ہیں۔ رعایتِ لفظی کا شوق بہت زیادہ ہے۔ دیتے طبیعت تشبیہ پسند واقع ہوتی ہے۔ اس وقت اپنے شہر فرخ آباد میں ایک قابل اور کلمہ منقش شاعر تصوف کرتے جاتے ہیں۔ اور اکثر مکتب علمی شعرا اُن سے فیض اُٹھاتے ہیں۔ کاسے کا ہے فامی میں بھی فکر سخن کرتے ہیں۔ ۱۳۰۵ھ میں اپنا دیوان بھی شائع کر چکے ہیں۔ اب ان کے کلام کا انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

زاہد و چہرہ نہ یہ سب نہ مصلے ہوگا جب کہا جگر میں منتظر دل شیدا ہوگا زندگانی کے مزے خضر بھلا کیا جانیں دل میں ہے یادِ تباں نامِ خدا ہے لب پر نامِ بگوشی جل کر کھڑی کھڑی سیرینم صیا و نے کرم میں بھی شاملِ ستم کیا	سب کو بھولو گے اگر دھیاں ادھر کا ہوگا بولے جھجھلا کے وہ جھوٹے کاکلیجا ہوگا زیست کا لطف اُنہیں ہے جنہیں مرنہ ہوگا واعظو یہ کہیں تہاں میں آیا ہوگا زبانِ شمع سے کچھ سوزِ دل سیاں ہوا بلبل کو پُر کتر کے فقس سے رہا کیا
---	---

ایک نامی گرامی خاندان کے چشم چراغ تھے دوسو برس سے زیادہ گزشتے شیخ الاجل شاہ عبدالحق نے علم و عمل، رشد و ارشاد کے شوق میں وطن قدیم بخارا کو غیر باد لکھنؤ دہلی میں طرح اقامت ڈالی۔ اور علم حدیث کی اشاعت سے اپنے مذہب اور قوم کو مستفید کیا۔ شاہ صاحب کا مزار سرزمین مہرولی معروف قطب صاحب میں کنار حوض شمسی واقع ہے۔

مشہور ہے کہ عموماً اس خاندان کے بچے جاہل نہیں ہوتے چنانچہ محدث علیہ الرحمۃ کے ڈھائی سو برس بعد صیغۃ الحق مشاء میں مقام دہلی محلہ منفی صاحب پیدا ہوئے۔ خاندانی تربیت تو قوی ہی مگر باعث حدیث اور استنباط یہ امر ہے کہ مکتب اور سرکاری مدرسہ میں صرف معمولی عربی فارسی اور برائے نام انگریزی تعلیم پانے کے بجلی معراج نڈل کے درجے تک تھی ادیب کی جھوٹی اور ہونا طبیعت نے وہ قابلیت و استعداد فراہم کر لی کہ اچھے انجھوں کی ٹکڑ بھیننے لگے اور اڑتکین جی میں قابل امتثال بیعت حاصل کر لی شعرو مخن کا شوق بچپن سے رفیق تھا۔ خود بھی تشکیل و وضعاء تھے اور حسن پرستی کا مادہ ازل سے انکے خیر میں ودیعت ہوا تھا۔ شروع میں مرزا یوسف علیخان عزیز شاگرد مرزا غالب سے تلمذ اختیار کیا اور کئی برس تک انکی روش پرکتے رہے ایک دفعہ کسی مشاء سے میں غزل پڑھی جسکا مطلع یہ ہے۔

ایجاؤ میرے سینے سے ناک نکل کے	پردل نخل نہ آئے کیس دیکھ جاہل کے
-------------------------------	----------------------------------

سن ہے کہ مرزا غالب بھی موجود تھے۔ پاس بلا کر پیا کیا اور فرمایا کہ ”میاں سیفونو۔ ہمارے پاس آیا کو تاج سے ہم نہیں بتائیں گے۔“ مرزا غالب کی توجہ سے اور جی رنگ پیدا ہو گیا۔ جب روزگار کی ضرورت پڑی تو کچھ دن عدالت منصفی میں نائب ناظر رہے لیکن انشا بردازی کی خداداد قابلیت نے سرکاری ملازمت کی قیود کا پابند رہنا گوارا نہ کیا۔ اسٹے اجاری دنیا میں قدم رکھا۔ سیکرٹ نامی ایک پرچہ نکالا جو کچھ دنوں بڑی دھوم سے جلا سمیں انشرا علی درجہ کے شاعرانہ مضامین اور غزلیات شائع کرتے رہے۔ پھر جب یہ پرچہ بند ہو گیا تو مختلف اخباروں کو اپنے مضامین نظم و نثر سے معقول ادا دیتے رہے۔ اسی اثنا میں انجن حضور کے سکریٹری ہو کر وہاں چلے گئے اور انجن مذکور کا رسالہ بڑی کامیابی

ہم نے تو کیسے دہکرمیں بھی نہ پایا	جو لطف ملا ہم کو ترسے جو رہ جفا میں
اُن کو کہتا ہے ہر اک زندہ حب و دید میں	پہلے مر جانے سے جو لوگ کہ مر جاتے ہیں
مجھ نہ کام کا ہو دہن خشک تر کہیں	مل جائے آبِ خنجر سید اگر کہیں
عجب کیا ہے جو کر دے کا وہ کوہِ صہب کو	جو اپنے حکم سے رائی بنا دیتا ہے پر بت کو
وہ آئے بھی تو وقتِ نزعِ گہری عبادت کو	ملا کب مشربت دیدارِ بہارِ محبت کو
یہ وہ شے ہے کلامِ الہی میں آیا ہے ذکر اسکا	بجھا کیا آبِ جانیں شیخِ صاحب کی حرمت کو
کیا تیغ و عنسہ درج سے مجھ مت کوڑ ہو	جب ہتھ میں جامِ شے گلگوں کی پہر ہو
رہائی میں کیا قیدِ نفس سے بھی ستم جوہ کر	کیا پڑ کاٹ کر صیاد نے آزاد بیل کو
بند آب و دانہ قید میں صیاد نے کیا	کیا دشمنی ہے بیل سے بالِ دیر کے ساتھ
بولیں جو مجھ سے آپ تو جی جاؤں میں ابھی	ہے زندگی مری لبِ معجزہ کے ہاتھ
نہیں اسکے برابر نعمتوں میں کوئی نعمت ہے	کوئی دل سے پوچھے جو غم کھانے میں لذت ہے
میں کیا کہوں کہاں تری تیر نظر گرئی	سینے کو تو جو کر مرے دل میں اتر گئی
دل نعمتوں سے سارے زمانہ کے بھر گیا	غم کھانے میں ماسے کچھ ایسا مرا مجھے
غیب سے گھر بیٹھے پوچھتا ہے لائقِ لکھو رقا	آسیا آسا نہیں پھر تیرا جو دانے کے لئے
پیشِ قاتل ہے تیر خیم خیم	بنان لے یا بخش دے مختار ہے
نقابِ روئے روشن وہ اُٹھادیتے ہیں جیسے	جلانا شمع کا محفل میں جب منظور ہوتا ہے
کیا حال پوچھتے ہو زمانہ کا اسے ادیب	اشتِ عزیز میں سب نہ ہر آشنا میں ہے
تینا پہلے اجنبابِ گراب یہ شوق ہے	زادہ جو کھولتا ہے تور و زہِ شراب سے
دردِ دل پر اسے دل چل کے کر تو ناھیہ سالی	یہی تدبیر ہے تقدیر کا لکھا مٹانے کی
(ادیب) مولوی سیف الحق مرحوم ادیب دہلوی ابن مولوی محمد احسان الحق مغفور خلف الصدق	
منفی محمد اکرام الدین خاں بہادر صدر امین (سب حج ادہلی) - شاہ عبدالحق محدث کی اولاد اہل اسلام کے	

صحت لفظی کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے طبیعت میں تحقیقات کا مرض اُس پر اپنی مادری ٹکسالی اُردو میں اختراعوں کا شوق جسکی مناسبت اور دلفیری زبان اور قلم سے نکلتے ہی قبولیت عامہ کا مرتبہ حاصل کر لیتی تھی۔ مختلف جلسوں اور قومی کانفرنسوں میں وقتاً فوقتاً لکچر بھی دیا کرتے تھے جسکی وجہ سے چھوٹی سی عمر میں اپنی لیاقت اور ذکاوت سے ہندوستان میں چھپا نام پیدا کر لیا تھا۔ آخر اسی شہرت کی بدولت سرکار آصفیہ حیدر آباد دکن میں ہشامہ چار سو پچاس روپیہ گورنمنٹ رپورٹر کے معزز عمدہ پر ممتاز ہوئے۔ دکن میں، وہ بھی برس کی ملازمت میں ایسا سوخ پیدا کر لیا کہ صد ہا کے رشک و حسد کا باعث تھا۔ حضرت داغ مرحوم جب پہلی مرتبہ دکن تشریف لے گئے تو آپ ہی کے مکان پر عرصہ تک فروکش رہے۔ پھر جب دہلی واپس چلے آئے تو دوبارہ آپ ہی کی تحریک سے عازم دکن ہوئے تھے۔ اور اُنکے تقریر میں بھی بہت کچھ آپ کی مساعی کا نقل تھا۔ نوک جھوک کی عادت ایسی تھی کہ کسی سے چوکتے نہ تھے۔ امیر۔ آئندہ دہلوی۔ مرزا داغ۔ راسخ مولانا شوکت۔ آحسن سے مزید اچھنچیں ہوتی رہتی تھیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے مولوی عبدالرحمن راسخ ساکن نبت نے غالب کی طرز میں غزل لکھی جسکے مقطع میں غالب مرحوم پُرسنہ آگئے۔

کہیں چھپ چھپ کے پتے ہیں شاید حضرت راسخ | ترے اشعار بھی غالب کی ٹکر ہوتے جلتے ہیں

پھر کیا تھا ادیب نے میاں ملنگ سبزی فروش سے اُسی زمین میں غزل پڑھوائی جس کا ایک شعر یہ ہے

عجب جھم جھم کا مضمون ہے کہ ہیں لیس اپنے جویں | نبت داغ بھی اب غالب کی ٹکر ہونے لگتا ہے

مختصر یہ کہ ادیب مرحوم خوب رو۔ خوش وضع۔ رنگیں طبع۔ نازک خیال خوش تقریر۔ خوش تحریروں تھے۔ خوشنویسی میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ مزاج میں لاپرواہی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ چنانچہ آپ کے دریاے سعادت میں اکثر جزر و مد کا عالم رہتا تھا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ آپ کو دق کا مرض جس میں انکا انتقال ہوا زیادتی فکر سخن کی بدولت ہوا تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ شراب کی زیادتی اس مرض مملک کا باعث ہوئی۔ آخر کار یہ علوم انسانی کا زبردست ادیب و ماہر جو فن عروض میں بھی یدِ طولیٰ رکھتا تھا ۵۴ برس

سے چلاتے رہے۔ جب وہاں سے جی اوجھاٹ ہوا تو لاہور اگر کچھ دن شہر تعلیم میں ملازم رہا۔ پھر کچھ عرصہ کوہ نور کے اڈیٹر رہے۔ اکثر اخبارات میں علمی مباحثوں میں حصہ لیکر اُس زمانہ کے نامی فاضلوں، شعرا اور لیدروں سے الجھ پڑے۔ نازک مزاجی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ رفیق ہند کے بعض مضامین سے ناراض ہو کر اُس کے جواب میں شفیق ہند نامی پچھلاہور سے جاری کیا جس کے ساتھ نسیم صبح۔ شام وصال کے نام سے دو ضمیمے بھی نکلتے تھے۔ ان بچوں کا ایک ایک فقرہ شوخی سے بھرا ہوا اور مذاق میں ڈوبا ہوا تھا۔ الغرض پنجاب میں اپنے اچھی شہرت حاصل کر لی اور نامور لیدر اپنی قابلیت کا لوہا ماں گئے آپ کی طبیعت میں غضب کا استحضار تھا وقت پر جو جھتی تھی اور خوب سو جھتی تھی۔ غالب کے تلمذ نے آپ کے کلام میں ایک عجیب شان پیدا کر دی وہ یہ کہ مومن اور غالب کے رنگ کلام کو سمو کر جدت پسندی سے ایک ایسا دلچسپ اور پسندیدہ رنگ اختیار کیا جس میں فصاحت و بلاغت شوکت لفظی مناسبت شعری اور نازک خیالی سب اپنی اپنی جگہ جدا جدا نشان دکھائی دیتیں۔ اُردو فارسی دونوں زبانوں کا کلام نہایت آبدار و مینہ پایا ہے مگر انکی فطرتی استغنا سے بہت سا حصہ تلف ہو گیا۔ اور جو کچھ بچ رہا وہ بھی نایاب ہے اور چھپنے کی توقع نہیں بڑی مشکل سے تھوڑا سا کلام ہمارے ہاتھ لگا ہے شکر کا بھی کافی ذخیرہ آپ سے یادگار ہے۔ تاریخ گوئی میں اپنا نظیر ہی نہ رکھتے تھے۔ بات بات میں مادہ تاریخ نکالتے تھے اکثر تاریخی فقرے بولتے تھے۔ ہزاروں قطعات۔ بیسیوں غزلیاں۔ اور خطوط تاریخی جکے ہر دل آویز فقرہ سے سن و سال نکلتا تھا لکھ ڈالیں چنانچہ حضور نظام خداداد ملکہ کے ولی عہد کی پیش پران کے تاریخی نام اور قصیدے قلم سے اس کثرت اور عمدگی سے لکھے کہ دھوم مچ گئی۔ عجیب ترین قصہ انکی جیسے تاریخ گوئی کا یہ ہے کہ ۱۳۰۲ میں انکے بھائی مولوی محمد انوار الحق میرٹھی راجستان نے اپنی بیٹی کی شادی کی وقت و دواعی سانہ جین کی فرست لکھنے کی خدمت انکے سپرد ہوئی چنانچہ فرست جو بڑی لمبی تھی مع عنوان قبیدہ نام جنس نام بالکمال تاریخی ہے ہر شے کے ساتھ ایسے موزوں اور مناسب الفاظ ملائے ہیں کہ ہر جگہ میں تاریخ موجود ہے۔ فصیح الہیانی کے ساتھ ساتھ

باز آتا نہیں الفت سے کسی طرح ادیب
تقدیر کا لکھا میری صورت سے ہے عیاں
اے کاش وہ بھی ہو کوئی دم غیر سے جدا
کب نہ کر ظلم تازہ سے آسودہ دہچھا
موت اگنی مجھے شہم فراق ہی
یاں رستخیز کیا ہر سبب اضطراب کا
ہو جان پر جو ایک مصیبت تو دیئے
راہ وفا پر گز نہیں آتے ہیں وہ نہ انہیں
تا صبح ہر نفس راخوانِ مرگ میں
کر چشمِ دل کی خیر خدا سے طلب ادیب
لذت جو رہنے دی رنگ کے مجھ کو تسکین

شوق ہے آپ اُسے اپنی گرفتاری کا
کیون غیب نام ہے سخنِ آشکار کا
احوال تا لکھے مرے صبر و فراق کا
کنا اُسے خطا ہے تغافلِ شکار کا
دشمن نے آج کام کیا دوستدار کا
ہنگامہ دیکھے بیٹھے ہیں رشتہ یار کا
دل بھی ملا بساں تو ترے اختیار کا
دل ہی کہیں ہو کاش میرے اختیار کا
کیا پوچھتے ہو حالِ شبِ چہرہ بار کا
لیپکا برا پڑا ہے تجھے اضطراب کا
غیر بھی جو رکش حسرت بیدار دہوا

کیسا کٹا ہے غیر جو دو جا رہ گیا
منموں کیا نہ ضعف نے اُنکا ہزار شک
ایسے آتے جتے دئے صورتِ یاری
ہے اک کر دین سی اُسی کی لگی ہوئی
جاں نے بھی الوداع کہا دل کے ساتھ ہی
بوسوں کی نیل سے عیاں رنگِ گلِ غم
رکتے عدو نے بھول مرزبِ ادیب
جس کو راہِ امت نہیں کرتا

میرا دم اُس کو خنجرِ خودِ خواہ رہ گیا
جب آنکھ بند ہو گئی دیدارِ ہو گیا
بچھ سا ہی نامہ بر کو بھی تازا رہ گیا
اپنے لئے میں خود مرنے یا رہ گیا
میں رہا پائیزِ نذرِ خودِ خواہ رہ گیا
سو سن تمہارا لاکِ خراب رہ گیا
کیا شمعِ زیست کر کے وہ گلِ غم رہ گیا
دھتہ - بکا ہے میرے قاتل کا

آگے تھے جب تولاٹے تھے کیا ساتھ اداں سے ہم
پیشیدگی ہے غیر سے مہرِ غم ہمیں

حراں دیاں لے کے چلے میں جہاں سے ہم
آگاہ کیوں کریں تمہیں راہِ نساں سے ہم

کی عمر میں جوان ۱۹۹ء میں بمقام دہلی فوت ہو گیا اور قطب صاحب میں اپنے مورث اعلیٰ کے مزار کے قرب میں دفن ہوا۔ دم نکلتے نکلتے بھی ہوش و حواس درست تھے نہیں محرم کو انتقال سے چند گھنٹہ پیچھے جسوقت تعزیز گشت کُنں تراہیرم غاں میں آپ کے مکان کے متصل پہنچے تو ماتمی تاش کی آواز سے چونک کر آپ نے ایک عزیز کو اپنے پاس بلایا اور یہ رباعی لکھوا کر فرمایا کہ اسے تعزیے سے لٹکاؤ۔ وہ رباعی جسے اس مظلومی شکرستان سخن کی آخری نغمہ سنجی کہنا ناموزوں نہیں ہے۔

بیمار ہوں نا تو اس پُوسِ زار ہوں میں رباعی	وقفِ غم در دو پنج و آزار ہوں میں
اے سبط رسول را کب دوشِ نبی	کچھ عقدہ کشائی کیجئے ناچار ہوں میں

آپ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے مولوی العام الحق بی اے ہونمار اور مائق نوجواں ہیں اور فی الحال فارس میں کانسل برطانیہ کے دفتر میں ایک معزز عہدے پر مستاز ہیں۔ انتخاب کا کلام حاضر کیا جاتا ہے۔

آپ ہی خرق ہے کو یا تجھے رسوائی کا
قبر سمجھے تھے ہم اک زادی تنہائی کا
منہ دکھایا نہ خدا نے شبِ تنہائی کا
اور ہی دیکھنا دعویٰ تری یکتائی کا
ورنہ اک شغل سہی باد یہ بیمائی کا
آج کل شوق تو ہے تسکو خود آرائی کا
کاش ہر نامِ قضا تیری سیحائی کا
مجاہد منہ کریں گی مری دانائی کا
رنگ دیوانگی شوق میں ہشیاری کا
جستہ رنار نہ نہیں محب کو وفاداری کا
تجھے کچھ شکوہ نہیں ہے تری غمخواری کا

یوں ہوا حال ستم سے تہ سو دائی کا
ساتھ داں بھی نہ تری یاد ستم نے چھوڑ
شام و عدہ ہی سے توفیقِ وفا عمرے کی
سوئے آئینہ ہے منظور تری ایک نظر
جادہ ملنے کی تنہا ہے اگر لمبائے
چشم آئینہ سے پہنا کہ نہ مجھے خجستہ
موت آتی نہیں مجھ تک کہ جفا سے چھوڑوں
شکوہِ ظلمِ ادیب اُن سے کمزار کوئی
خود فراموشیِ تنہا بوں ولی پیدا ہے
اُس کو اس درجہ ہے اندازِ جفا پر نازش
یاں شکایت ہی تو ہے اپنے ہی دل کی ظالم

روز رہتی ہے یہ پامالی عزت کیسی
 کہ دیا اُس نے کرب یہ بھی دیکھو گے کبھی
 ایک تو ذکر عدو اُس پر بگڑا کہ سنو
 غیر سے جاگھ مری کو بھی جدا ہو تو کوں
 منہ چھپا لیتا ہے عصیاں سے کفن میں اپنا
 آج دو ٹوک کئے لیتے ہیں اُن سے ناچا
 یہ تو احسان ہے کچھ زور نہیں مسلم نہیں
 مجھ سے صوفی منش اور شائقِ حرام
 جان جائیں گے یہ سب آپ مرے بعد ادیب
 قیامت بھی شتانِ تھیر سی ہوئی ہے
 مبارک ہو ملتے ہو گردِ دشمنوں سے
 یہ عشقِ عدو ہے تو وہ بن کے یوسف
 نزاکتِ لبِ یار کی کہ رہی ہے
 اگر آبِ خنجر نے بھی خشک ٹالا
 بشتیاں ہوں یوسف اٹلیں کہ کے ناحق
 رہا گئی بت پرستی کا عالم

گویا مراقصہ رہا ایسا جنم ہوا
 اب کیا عوض میں سو کے لوگے لکی جان

خاک میں مل گئے جب ہم تو کہ ورت کیسی
 جب کہا اپنے کہ منہ دیکھنے کی آلات کیسی
 تو بتی ہے یہ قیامت پہ قیامت کیسی
 کہ گزرتی ہے کسی کی شبِ فرقت کیسی
 مہ کے بھی ہوتی ہے انسان کو ندامت کیسی
 بن گئی اپنے ہی دم پر تو مروت کیسی
 بوس دینا نہیں منظور تو حجت کیسی
 سے میں کیا جانے ہے لذت کیسی
 علم کیا چیز ہے ہوتی ہے لیاقت کیسی
 وہ کب دیکھئے غوغا می کریں گے
 تمہاری یہی نیک نامی کریں گے
 زلیخا کی فاسخِ مقامی کریں گے
 کسی سے نہ ہم ہم کلامی کریں گے
 تجھے لے کے کیا تشنہ کامی کریں گے
 وہ کہتے ہیں کیا ہم غلامی کریں گے
 تخلصِ ادیب اپنا نامی کریں گے

جب شکوہ جفا ہو بولی خطا ہوئی
 بندہ نواز کہ تو جگایں خطا ہوئی

لیٹے رہے الگ وہ ادھر رہے ہم ادھر پڑے
 ابسانو کہ تیرے بلا تیرے سر پڑے
 بر دل بھل نہ آئے کیں دیکھ بھال کے

جھگڑے شبِ وصال وہ باہر گر پڑے
 خلد سے کے میرا اُن کو ابھیونہ نامہ برد
 لیجاؤ میرے سینے سے ٹوک کال کے

دل میں ہے عزمِ ترکِ وفا تے جفا صلہ
 کب تک عتابِ ایک کرم کی نگاہ بھی +
 خالی خیالِ بار سے دل ایک دم نہیں
 سب کچھ آدبِ عشق نے ہی سے جھٹا دیا
 کیوں جئیں ہجر میں جب موت کو سنتے ہیں صال
 حسرتِ دیدہ ترخوں کے سے گھونٹ پئے
 خود پسندی نے مجھے اور انہیں ایک کیا
 موجِ دریا کی حقیقت بھی کھل مارے آدب
 بحرِ موج میں قطرے کا تاشہ دکھو
 دولتِ اشک نظر آتا ہے قلمِ مجاہد
 نگہِ ناز سے جب دیکھتے ہو تم مجھ کو
 خود گرجو ہوں الطافِ دہمت معلوم
 دل میں خاموشی کو اک قصہ تعلق جانا
 ہے مری طرح سے الطاف کی اُس بھی نظر
 دل میں برداشت نہیں رنگِ عدد کی اب تو
 دیکھیے کیونکہ کھلے عتدہ مالا نیل +
 آبرو رکھ لے خدا حضرت عیسیٰ کی کہیں
 کام بگڑے نظر آتے ہیں جی تک کہ خدا
 کس کس غمِ دالم کا نہ میں سیخاں ہوا
 عمرِ ابد سے کم نہیں مجھ کو دن ہے حیر کا
 غیر تک پوچھتے ہیں ہو گئی حالت کیسی

کچھ آج اپنے حال پر ہیں مہرباں سے ہم
 تنگ آگئے ہیں اب ستمِ آسماں سے ہم
 رہتے ہیں اپنے گھر میں بھی اک میہاں سے ہم
 جانا کہاں ہے اور تھے آئے کہاں سے ہم
 کتنا ہے حضرت عیسیٰ نے کہیں تم مجھ کو
 اک ستم تھا وہ ترا ضبطِ نسیم مجھ کو
 کیوں مری طرح سے آتے ہو نظر تم مجھ کو
 جوشِ گریہ نے دکھایا جو تلام مجھ کو
 ناخدا چھوڑ چلا ہے سرِ قلم مجھ کو
 جستِ وفا کی ہے ہر تہم مجھ کو
 ستمِ تازہ کا ہوتا ہے تو ہم مجھ کو
 میں نہیں غیر کہ ہو لطفِ ترم مجھ کو
 نہ بن آئی کوئی جب حذرِ تکلم مجھ کو
 حال پر غیر کے آتا ہے ترم مجھ کو
 آپ کا لطف گوارا نہ ترم مجھ کو
 ذوقِ خاموشی انہیں شوقِ تکلم مجھ کو
 آج لاشہ پکیں گے وہ مرے تم مجھ کو
 گوشِ دل دے اُسے یارے تکلم مجھ کو
 نمرات کو جو غیر کے گھر میاں رہے
 اب ہم اجل سے منفصل جاواں رہے
 ڈال دی آپ نے ہم پر مصیبت کیسی

بڑے بھائی منشی اعجاز نبی صاحب گورداسپور میں ڈسٹرکٹ جج بھی رہے تھے۔ شیخ صاحب ایک زندہ دل، ظریف الطبع، موسیقی پسند نوجوان ہیں۔ فن شعر میں مجدد الوقت مولانا شوکت سے اراوت رکھتے ہیں۔ آپ ہی کی تحریک سے مولانا مدوح نے دیوان غالب کی شرح لکھی ہے۔ آپ کی تصنیف سے دونوں حامد و دل بہار۔ اور عدل عباسی شائع ہو چکے ہیں۔ گو آپ کا کلام پڑانے مافیہ کا ہے مگر اسیں اخلاقی مضامین کی بھی جھلک پائی جاتی ہے۔ ہنگام ترتیب تذکرہ جو کلام آپ نے ارسال فرمایا اسکا انتخاب ناظرین کے ملاحظہ کے لئے درج کیا جاتا ہے۔

<p>کل اڑا دیتا ہے کانوں سے نغانِ عذیب قید ہے ہر غنچہ دگل میں رواںِ عنذیب رہتے ہیں یار لوگ سدا کمر و فن سے دور دارِ معن میں کون ہے رخ و معن سے دور جلتی ہے جہاں آتشِ نبض و کینہ کب صاف دھوئیں میں ہے رہا آئینہ نہ رکھتا ہے قول میرا نہ رکھتا ہے زباں میری ترے شکوہ میں ظالم کام کب کی گئی زبان میری وہ بکھرے تھے دورانِ تری رفتار میں آئے بتوں سے دل لگا کر رشتہ نہ ناز میں آئے مری قسمت کے بل بگیسوے دل لائیں آئے سوسن کی زباں پر ہے مدحت تیری غنچے کے بھی دل میں ہے محبت تیری</p>	<p>کلن شناسے چمن میں داستانِ عنذیب یہ پنھوڑے باغ کتنا ہی ستائے باغبان جو دل میں ہے ہلکے وہی ہے زباں پر دیکھو بے وہی ہے اسیرِ غمِ عالم حاسد کے لئے ہے دوزخ اسکا سینہ دل صاف ہو حاسد کا ہے شکلِ ارشاد کر گیا کس طرح قاصدِ دواں حالتِ بیاں میری نہ ڈرا س سے کہ محشر میں کرینگے دعویٰ ہم تجھ پر جہاں میں جبقدر اسباب تھے خربہِ عاشق کے خدا کی یاد جو لے مسجد و کعبہ سے منہ پھیرا ہوا ارشاد ہم سے جہنم کج رفتار اب سید آتی ہے ہر اک پھول سے نکتہ تیری بتلا تا پتہ تیرا ہے پتا پتہ</p>
--	--

<p>کیا فائدہ گریش بڑائی تو نے تبسج و مصلے سے بھلا کیا حاصل</p>	<p>رباعی پیشانی پر محراب بنائی تو نے جب کچھ بھی نہ دل کی صفائی تو نے</p>
--	--

جنون عشق سے جزا و عذاب اور کس نے یہ سنا نہ تھا وہ بل تعجب میں نہ تو تھی جن میں

انتخاب از مثنوی سحاب رحمت

آندہیوں سے جدا تھا بتلا حال
سردی کا ٹھینپتے تھے خیمانہ
صبر راتوں سے دل کے جانے لگے
آگے ہوش بادہ خواروں میں
سارے جنگل میں ہو گیا منگل
خوض شمس کا اوج موج بڑا

تھے طابخوں سے کو کے چہرے لال
تھکا نہ گرمی کا کوئی اندازہ
دل کے دل بادلوں کے آنے لگے
پڑ گئی جان کا شتکاروں میں
رگڑ کے آنے ہی دل کے دل بادوں
سب کے جی سے اتر گئے دریا

ایب

(ادیب) منشی محمد کرم احمد خاں ولد محمد یار ساکن قصبہ نارہ ضلع الہ آباد۔ انکے والد عرصہ تک محکمہ پولیس اددہ میں سب انسپکٹر رہے۔ ادیب خود نوجوان ہیں طبیعت موزوں بانی ہے شرف خاصہ کہ لیتے ہیں۔ اور اُس میں منشی محمد یونس توح شاعر حضرت داغ دہلوی سے اصلاح لیتے ہیں۔ بیس بیس برس کی عمر ہے۔

مارا اُسے جس کویت بے رحم نے تاکا
کس بل کوئی دیکھے تو ذرا زلف رسا کا
کبخت ذرا ڈر تو کہ گھر ہے یہ خدا کا
مٹانیں ہے حرف جب آپس میں آہ کا

تیرنگہ ناز ہے کیا تیر قضا کا
لڑتی ہے ہوا جی سے غضب ہے یہ خدا کا
مسجد میں نکر جو پتاں بٹھے کے زاہد
تا تیر سے ملے گی فلک بیرہ کس طرح

(ارشاد) شیخ ارشاد نبی نام ہے اور ابوالمختار کنیت۔ قوم کے شیخ فرشتی شہر مڑھ کے قدیم باشندے ہیں مگر چونکہ انکے والد بزرگوار خان بہادر منشی غلام نبی پنجاب میں اسٹرا اسٹنٹ اور جوڈیشل اسٹنٹ کیشنری کے عہدوں پر متنازع رہنے کے بعد بحصول پنشن ریاست بھادپور میں فنانشل مینسٹر کے عہدہ پر فائز ہوئے تھے اسوجہ سے آپ نے بھی وہیں ملازمت اختیار کی۔ چنانچہ اب کئی برس سے آپ ریاست کی جانب سے پنیاہ میں وکیل ہیں۔ آپ کے

وہیں درسیہ کتابیں ختم کیں۔ جب معاش کی فکر ہوئی تو ششہ تعلیم پنجاب میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصہ لاہور میں قیام رہا۔ مگر زیادہ حصہ ملازمت فیروز پور میں جہاں آپ فارسی کے ہیڈ مولوی تھے بسر ہوا۔ شاعری کی ابتدا بچپن ہی سے ہو گئی تھی۔ مرزا قادر بخش صاحب صابر مرحوم آپ کے رشتہ میں ہامول ہوتے تھے انہیں علاوہ زبردست استعداد عربی و فارسی علم عروض پر ایسا عبور تھا کہ اس فن میں مستند سمجھے جاتے تھے اور فن شعر میں تو اُستاد مسلم البشوت تھے صابر مرحوم کے بڑے صاحبزادے مرزا عمر سلطان معروف بہ مرزا قیصر بخت فروغ بنارس میں شاہی ہو جانے کے باعث وہاں جا رہے تھے اگرچہ مرزا صابر بھی وہاں آتے جاتے رہتے تھے مگر اُن کا زیادہ تر دہلی میں قیام رہتا تھا۔ مرزا سے اُنہیں خاص انس تھا اُنکی ذکاوت تیزی اور رسائی فکر کو دیکھ کر جان گئے کہ خدا نے اسے غیہ معمولی دماغ دیا ہے۔ اور قابِ تربیت مادہ پا کر اُنکی تربیت اور اصلاح میں بدل کر نشانِ وعاعی ہوئے۔ چنانچہ علم عروض نہایت توجہ سے پڑایا اور شعر کہنے کا شوق دلایا۔ پھر کیا تھا ابتدا سے فکر ہی میں ایسے شعر نکلتے لگے کہ اُستاد بھرپور گئے۔ اسی بونہاری رو طبیعت اری سے روز بروز شفقت اُستاد بڑھتی چلی گئی۔ اس زمانہ میں بھی یہ حال تھا کہ ایک ایک غزل سو سو ڈیڑھ ڈیڑھ سو شاعری سننے تھے اور ہر تافیہ کو بیس بیس طرح باندھتے تھے اور ہر شعر میں کوئی نہ کوئی نزاکت یا لطافت معنی کا پہلو ضرور ہوتا تھا۔ بعض اوقات اُستاد منجب ہو کر کہتے "خدا انظر بد سے محفوظ رکھے۔" یہ اُستاد کا نام روشن کرے گا "ابتدائی غزل کا ایک شعر بطور تمثیل زو طبع لکھا جاتا ہے ۵

کیا ہے قید تو لٹکا قفس کو گلشن میں | لے پھرے گا مجھے تو کہاں کہاں صیاد

یہ طالب علمی کے زمانے کی کیفیت ہے۔ مدرسہ میں جس سبق کو اور بڑے گھنٹوں رہتے یہ چند منٹ کی توجہ میں اُسے حاصل کر لیتے اور ہمیشہ جماعت میں اعلیٰ رہتے۔ افسوس کہ انگریزی زبان کی طرف کبھی توجہ بندول نہ کی ورنہ اُسے حاصل کر لینا انکے ذہن رسا کے آگے کوئی بڑی بات نہ تھی۔ اسی اثنا میں مرزا صابر بنارس تشریف لے گئے۔ وہاں جا کر صرف چند ہی روز اصلاح کا سلسلہ جاری رکھ کر مرزا صابر نے لکھ بھجوا کر اب تم بچائے خود اُستاد ہو تمہیں اصلاح کی کوئی احتیاج

(ارشاد) محمد قاسم علی نام ہے۔ مہاراجہ جین السلطنت سرگشن پرشاد بہادر پیشکار و مہارامام سرکار
آصفیہ التعلیم پرشاد کی شاگردی سے نامور ہیں۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ انکا کلام حاضر ہے ۵

غم نہیں بلکہ جانا پہ میرے دفن تک	حسرت یا تو تھی ساتھ اگر یا رہ نہ تھا
پیش جب تک رہی حجاب خدی	بھید کھلتا نہیں خدائی کا

قلزم عشق کے مدت سے رہے ہم جزاک	یہ وہ دریا ہے کہ پیدائش میں ماحل نہوا
غیر سب بزم نہو حسن میں پودے نچے لیکن	ہائے ارشاد ہی اک دامن محفل نہوا

ہلو میں دل نہیں تو دین میں ہاں نہیں	یعنی لائق عشق میں سرم غماں نہیں
رینے میں آگے ہے پس ہنر پیش کسے	اک بو سے کہ عقوق تیرا دل نہیں

پلی رہے ہیں ہم لہو کے گھونٹ اور ان رائے	ساتھ ہیں غیروں کے دورِ جام اٹھتے بیٹھتے
طالب وصل کو زمانا ہے وہ شک قمر	ہاتھ آتے ہیں کہاں عرض کے تارے پیار کے

(ارشاد) جو دہری سید ارشاد حسین تعلقہ دارزولی اودھ۔ حضرت امیر لکھنوی کے چھوٹے
صاحبزادے سید افضل علی خاں افضل سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ تازہ تازہ شوق ہے۔ یہ
انکا کلام ہے ۵

ایسا دسوز مرا کوئی زمانہ میں کہاں	ساتھ جلتا ہے چراغ سرِ دفن کیسا
دھیان نہاہ تجھے لازم ہے صدم کا ہجوم	محبوبے یا دشمن میں یہ برہمن کیسا

(ارشاد) صاحب عالم مرزا عبد الغنی گورگانی دہلوی خلیفہ مرزا علی بہادر ابن شاہزادہ دلاور شاہ
خلیفہ الرشید حضرت احمد شاہ بادشاہ جب کا سلسلہ یہ ہے کہ آپ نواب کا شہ سلطان بیگم صاحبہ کے
حقیقی نواسے تھے جو حضرت ابو ظفر مہراج الدین بہادر شاہ کی سب سے بڑی شاہزادی تھیں۔
اور ایسویہ سے موزون متاثر ہوئیں تھیں۔ آپ کی پیدائش قلعہ معلیٰ دہلی میں ہوئی مگر ابھی چھ سات
برس سے زیادہ عمر نہ ہونے پائی تھی کہ بلوچ غدر نے خاندان شاہی کو اس کے آبائی محل سے نکال کر
پراگندہ و منتشر کر دیا چنانچہ مرزا ارشاد ایام طفولیت میں کئی برس تک قطب صاحب میں رہے اور

تھوڑی سی دیر میں بہت کچھ لکھ ڈالتے حاضریں کو تعجب ہوتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا گویا حافظے لکھ رہے ہیں۔ اکثر جلسوں کے لئے طویل نظمیں ریل میں سفر کرتے کرتے لکھ ڈالتے تھے۔ اسید جہ سے نظر ثانی سے بیشتر حصہ کلام محروم رہا۔ مرثیہ گوئی کی طرف آخر زمانہ عمر میں زیادہ توجہ مبذول ہوئی تھی چنانچہ چند مرثیہ بڑی دھوم دھام کے لکھے۔ کیا عجب کہ اگر چند برس اور زندہ رہتے تو اس فن میں بھی قابلِ نظیر قابلیت پیدا کر لیتے۔ ایک اور قابلِ حیرت بات یہ ہے کہ بطرح طرز قدیم مذاق ایشیائی کے ماہر تھے اُسی طرح موجودہ زمانہ کی نچل شاعری میں بھی کسی سے کم نہ تھے۔ اکثر اس طرز میں بھی گہرا فاشانی فرما کر اُسے پُرانی بندشوں۔ اور نفیس استعاروں اور تشبیہوں سے ایسا مرصع کرتے تھے کہ خاص و عام محبوب جاتے تھے سخن سنجی کے ساتھ ساتھ غضب کی مہنس لکھ لافٹ اور لطیفہ گوئی کی گویا تصویر تھے۔ دوستوں میں ہمیشہ خوش رہتے اور انہیں خوش رکھتے۔ مزاج میں زندہ دلی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ یہ دیانت کا شوق تھا۔ اکثر بھاو پور۔ مالیر کوٹلہ۔ راجپور وغیرہ جاتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ۱۹۰۲ء میں حیدر آباد دکن بھی چند دن کے لئے تھے۔ سرکار بھاو پور سے بھلہ مہج گسٹری دو سو روپیہ سالانہ وظیفہ بھی آپ کو ملا کرنا تھا۔ انجمن اسلامیہ لاہور کے سالانہ جلسوں میں پندرہ سال تک برابر شریک ہو کر سامعین کو اپنے حلاوتِ کلام سے محفوظ کرتے رہے آپ کی یہ نظمیں کیا نگینیں طرزِ تحریر کیا سوز و گداز اور کیا مناسبتِ محل کے اعتبار سے بے نظیر ہوتی تھیں۔ الغرض کیا باعتبار فضل و کمال اور کیا بحیثیت شاعری مرزا صاحب کا پایہ شاہیر شعراے وقت میں اعلیٰ تھا اور آپ اُن معدودے چند نامی گرامی شعرا میں شمار ہوتے تھے جو اصنافِ سخن کے اس وقت کامل جاننے والے مانے جاتے ہیں۔ جن بزرگوں کی کوشش سے پنجاب میں اردو نے قبولیت عام کا درجہ حاصل کیا انکے زمرہ میں آپ درجۂ اختصاں رکھتے ہیں۔ خدا داد ذہانت اور دکاوت کی بدولت آپ کی شکر تہ بھی کیسے نظم سے کرا ہوا نہیں ہے۔ صاحبِ تالیف و تصنیف تھے۔ مدتِ العمر میں بہت کچھ لکھا مگر مزاج کی بے پروائی اور خلقی استغنا سے مطالب رہا اور کبھی کلام کے تدوین کی نوبت نہ آئی۔ چنانچہ آپ کے خاندان کی سطح کلام بھی پریشان ہے۔

نہیں۔ مرزا آصا بر مروج ہمیشہ ان پر ناز فرمایا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ساری عمر کی کمائی دو شاگرد ہیں
 اول یہ اور دوسرے مرزا فروغ صاحبزادہ کلاں۔ مرزا آصا بر کی تشریف بری کے بعد نکیل فارسی کے
 لئے چند سبق مولوی احسان الرحمن خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ معروف بہ منجھلے آکا سے لئے پھر
 انہیں کی تحریک سے امر او مرزا انور کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مینا بانا زفر دیکر پڑھنے بیٹھے۔ کتاب
 مشکل تھی جیسا جی چاہتا تھا نہ پڑھ سکے تو انور مروج نے فرمایا کہ میں تمہارا کلام سُکر یہ جانتا تھا کہ
 تمہاری استعداد اچھی ہے۔ اُنکا یہ کنا طبیعت کو سنت ناگوار گزرا اور یکہ کراؤنا دل سے پڑھوں گا
 گھر چلے آئے۔ رات کو خوب غور سے مطالعہ کیا دوسرے دن پھر اُنکی خدمت میں حاضر ہوئے
 جب انہوں نے پڑھنا شروع کیا تو انور مروج متحیر ہو کر کہنے لگے ”مرزا صاحب کل آپ کیا میرا امتحان
 لیتے تھے انہوں نے جواب دیا کہ واقعی بات یہ ہے کہ اب میں مطالعہ کر کے آیا ہوں اور کل
 امیوقت بانار سے کتاب خرید کر حاضر ہو گیا تھا۔ الغرض نکیل فارسی کے بعد پہلا قصیدہ عربی کے قصیدہ
 پر لکھا (دوانِ علم زبانِ علم) اور خواجہ حالی کے ہمراہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب میر خشتاں
 کی خدمت میں حاضر ہوئے انہوں نے سُکر بت داد دی جیتا سک دہلی میں رہے سیف الحق
 ادیب۔ مرزا تحسین علی خاں شاد اداق خلف غالب مروج۔ مرزا انور۔ مرزا فروغ۔ مرزا داغ کے
 ساتھ مشاعروں میں غزلیں پڑھتے رہے اور لطف یہ کہ کسی سے دب کر نہیں رہے۔ داغ ایسا
 صحیح و طبیعت ایسی موزوں پائی تھی کہ جس علمی بات کی طرف توجہ کرتے اُنہیں تجویزی بہت دتیں
 بہم پہنچا لیتے۔ ایک خصوصیت یہ تھی کہ جیسا اچھا کہتے تھے ویسا ہی پڑھتے بھی خوب تھے۔ خاصکر
 مرثیہ اور سلام پڑھنے میں تو کمال حاصل تھا اہل مجلس کو موجودت کر دیتے تھے۔ الفاظ کے ذریعے
 سے آنکھوں کے سامنے سماں باندھ دیتے تھے۔ فنِ موسیقی سے بھی باخبر تھے جلتہ اجاب میں
 کبھی کبھی اپنا کلام گا کر بھی سُنا کرتے تھے۔ تانچ گوئی میں بھی بہت بڑا ملکہ حاصل تھا۔ جملہ صناعت
 سخن پر قادر ہونے کے باوصف ایک کمال اور تھا کہ طبیعت ہر وقت حاضر رہتی تھی۔ کوئی خاص
 وقت فکرِ سخن کے لئے معین یا ضروری نہ تھا۔ جس وقت چاہتے اور جس مضمون پر لکھنا ہوتا ظہرِ بدستہ

شعر و سخن کی دنیا کو صدمہ عظیم ہو چلا۔ میرزا آوٹغ کے مرنے کے بعد غالباً شعراے دہلی میں آپ کے بڑ بھائی کوئی نہ تھا۔ آپ کے تلامذہ تو بکثرت تھے مگر ہم چند ہی ناموں پر اکتفا کرتے ہیں (۱) نواب سراج الدین احمد خاں بہادر مائل (۲) نواب ممتاز الدین خاں مائل - (۳) فتنی احمد حسین خاں احمد (۴) محمد اقبال حنا اقبال نے بھی آپ کو پناہ بدانی کلام دکھایا ہے (۵) بسمل (۶) بزمی گوگانی اب ہم میرزا مرحوم کی ہم شدہ غزلیات کا انتخاب درج کر کے ناظرین کو اُن کے مزید کلام کی لذت سے بہرہ ور کرتے ہیں ۵

<p>ہو چنچا ہے آسمان پہ دھواں دل کی آہ کا نیند آجکی اُڑے مرے اوسان کی طرح شمرہ بڑا سہی گرا اس شیخ غور کر کچھ وہ کہنے کہنے ہے کچھ ہم کہنے کہنے مر کر یہ غم ہوا کہ وہ غیروں کے ہو گئے دن کو سمجھ کے رات وہ آئے ہمارے گھر کیا شکل ان تو ملی بنائی ہے دادِ داد کثرت نے جرم کی مجھے محشر میں دی بنا غصہ پڑا تو کا پنتے ہیں آپ استدر اس جانے غصہ رہ کوئی دیوانہ چاہنے تم سے ہوئی نہ حضرت صابر کی بری</p>	<p>رُبتہ بڑ ہے گا ختم بخت سیماہ کا افسانہ کرے نورے حال بتاہ کا کتنا لطیف طبع تھا موجد گناہ کا اس کٹکٹس میں ٹوٹ گیا رشتہ چاہ کا سمجھے تھے ہم تو قبر کو گوشہ پناہ کا منون ہوں میں اپنے بھی رزویاہ کا سوجان سے تنار ہوں دستِ الہ کا کراٹھ کے تو پیش ہو ذوقِ گناہ کا کیا ہو گا خون چڑبے کا جو جھگڑناہ کا رستہ ہی کچھ جدا ہے محبت کی راہ کا آرشد ہے شغلِ اُتار تیار لکناہ کا</p>
---	---

<p>اضطرابِ بنجود می شب لگے گھر پر لچپلا مے پرستود کیجنا میرا دل نازک ہو عالمِ اسفل پہ لایا عشق کو نثرِ شیخ کو کستہ تھے سوزِ جبرائیل کے مضامین گرم گرم دل لگی کا ہوا بڑا ایک کیا اٹھائیں ذلتیں</p>	<p>میں چارہ نہ ہو کر لے کر چلو رہا لچپلا آج نہاد توڑنے کو حسبِ امر تیر لچپلا عالمِ بالا پہ مجھ کو ایک ساغریچپلا گر پڑا خود جل کے جب نامہ کو تیر لچپلا غیر کے گھر ساتھ مجھ کو وہ ستار لچپلا</p>
---	--

فرنگ آصفیہ کے آخر میں جو متعدد اردو فارسی تقریظیں اور تائیدیں لکھیں ہیں ان سے آپ کی بہداری اور فادہ الکلامی ظاہر ہے۔ مرزا صاحب میں ایک قابل ذکر تعریف یہ تھی کہ آپ کی ذات تعصب قومی و مذہبی سے بالکل معاف تھی۔ اہل ہندو میں بکثرت آپ کے اجاب تھے آپ کی روشنی خیالی اور نیک طبعی کا سبب بڑی بکثرت آپ کی دو نظیں میں جو آپ نے گروتیج بادشاہ کی اولاد پر جو مظالم ہوئے انکی سرگزشت کے طور پر راقم فرمائی تھیں۔ تصانیف میں سے شمشاد نامہ یعنی سوانح عمری ملکہ وکٹوریہ عشرہ کاملہ۔
 نظمیں ارشد۔ نالہ تیم۔ مرتع ملک۔ جوہر تیغ۔ تحفہ وغیرہ جھپ جلی ہیں انکے علاوہ منشآت ارشد مرتع عبرت دیوان اردو اور مجموعہ نظم و شعر کے سودے یونین پڑے ہیں۔ خدا انکی اولاد کو اپنے مرحوم باپ کی تصانیف مرتب کرنے کی توفیق عطا کرے۔ مرزا صاحب راقم تذکرہ کے ملائیوں میں تھے اور ان اجاب میں تھے جو پتے دل سے مشاغل علمی کی قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ اکثر تذکرہ کے حالات سن سن کر خوش ہوا کرتے تھے اور راقم کی محنت اور تلاش کی داد دیا کرتے تھے۔ مرزا صاحب سال بھر سے زیادہ سے علیل رہنے لگے تھے چنانچہ خصت لیکر دہلی گئے۔ پنشن لینے میں ابھی ایک برس کا وقفہ تھا ڈاکٹر صاحب سے عرض کر کے دہلی کی تبدیلی کرا لی کہ اب وطن میں رہ کر علاج میں سہولیت ہو گزرتھوڑے ہی روز بعد بھر فریڈرچ چانٹرا آخر اپنے بڑے بیٹے مرزا بلند اختر رشید کے پاس جو لندن میں ریل کے دفتر میں نقشہ نویس ہیں چلے گئے اور وہیں ۵۸ برس کی عمر میں ۲۱۔ فروری ۱۹۰۷ء کو اچانک اس دار فانی سے ملک جلاوادی کو سد ہار اور وہیں بیچون دزمین ہوئے۔ انتقال سے چند منٹ بدیشتر پیر شرمکام ۵

از کثاکش منعمہ نگلہ سردان از تن +	این کہ من نے میرم ہم زمانہ توانی دست
-----------------------------------	--------------------------------------

گویا اس وقت کی اپنی حالت کی تصویر کھینچی ہے۔ آپ کے منجھلے صاحبزادے مرزا منظور الدین آج کل شکر کٹھ میں منصف ہیں۔ آخر میں ہم نہایت شوق و خلوص سے صاحب عالم مرزا مجاہد الدین بہادر شاہی کا شکر ادا کرتے ہیں جو مرزا ارشد کے رشتہ میں ہاموں میں مگر ہمیں اور ہم مشت ہونے کی وجہ سے ان سے ارتباط و دوستانہ رکھتے تھے۔ مرزا کے حالات اور کلام مبارک کرنے میں ہم سراسر انکے منوں میں ع کد و ستاہی میرزا ارشد ہوئے جنت گئے + آپ کی کہی ہوئی تاریخ وفات ہے۔ آپ کی وفات سے

سانسے غیروں کے بے پردہ بنانا دکھینا
 ہاتھ مست تارنے دوش عدو پر رکھ دیا
 منہ سے اتنا ہی فقط کدویہ ہے میری کمر
 دشت و دشت میں مجھے مجنوں نے دیکھا تو کہا
 انقلاب گلشن مستی سے ہے ارشد نقیب
 مسکدے کو چھوڑ کعبے کون جائے دغظا
 تم بنے سنورے ہو اور میں سخت ہوں تنگی مزاج
 میں تو کبدوں صاف اسکے حسن کی کیا شاق
 دل اس پر ہی اتھا سے چھپایا بنجانے کا
 کم کم ملاپ اسکا مرے حق میں خوب ہے
 صاحب ہماری جان بھی صدمے سے لڑا کیا

بوسہ بڑبی اور جلن زخم بکھر کر
 بتوں کا ستم رہنما ہو گیا
 غم بجز اور اُس پہ رشک قیب
 اجمی شیخ جی زر سے ہے میکشی

جم بھی بستان جہاں میں طائر تصویر میں
 آسمان پر ہے مزاج اسکا کبھی مل جائے گا
 غیر کی باتوں پہ چلتا ہے وہ اب توراتن
 اک نگاہ گرم میں یوں اوڑ گیا رنگ شباب

چکرا کے تیری گردش رفتارنا ز سے
 ظالم کو ظلم میں بھی جو انداز کرنا تھا

نرخ ہلکا کر نہ دینا حسن کے بازار کا
 نشہ بھی ہشیار ہے کتنا مرے سے خواہ کا
 تم نہ بن جاؤ نمونہ میرے جسم زار کا
 کس مل آئے مزاج اچھا تو ہے سرکار کا
 خار میں عالم ہو گل کا گل میں عالم خار کا
 وہ بھی اک فرض ضروری سجاد ہو جائیگا
 خوف ہے آئینہ صورت آشنا ہو جائیگا
 پر چند داند و دعو عالم تو خفا ہو جائیگا
 دل کے لئے دل اس کا گڑھ بیا بنائے گا
 گر شوق بڑھ گیا تو گھٹایا بنائے گا
 بندہ کچھ ان ہوں سے ہٹایا بنائے گا

یہ لکھو خبر تھی کہ تراب نکلیں تھا
 کہ رخ اپنا سوئے خند ہو گیا
 مرض میں مرض دوسرا ہو گیا
 جو مفاسس ہوا پارسا ہو گیا

طاقت پر دواز اٹل اور ارادہ دور کا
 داخل حکمت ہے مرنا عاشق معجور کا ہند
 کب زمیں پر پاؤں پڑتا ہے مرے مغرور کا
 تیری شمع حسن میں کچھ سیسل تھا کانور کا

جو فتنہ تھا کہ بیٹھ گیا نقش پا ہوا
 خنجر بھی اسنے ہاتھ میں رکھا لٹا ہوا

میری گناہی کی تاثیروں سے غفلت بن گیا
ضبط غم سے بند اشک دیدہ تر ہو گیا
ترک الفت کئے دل بیتاب و مضطرب ہو گیا
دل کے آنے کی خبر واسد سب کو بھی تھی
سخت جانی نے دکھائی خوب لذت نوح کی
تجھ کو کیا کہہ کے کہ سوس نزع میں لے بخودی
کیا سنو رہ جانے میں تو دشمن کی قسمت بن گیا

یار کی جانب مرا خط جب کہو تر لچرلا
سخت حیرانی ہے پانی کیونکہ تہر ہو گیا
اپنا آئینہ صفائی سے مکدر ہو گیا
ہم تو حیراں ہیں اُنہیں معلوم کیونکر ہو گیا
آکے گردن پر مری گند آن کا خنجر ہو گیا
لوگ کہتے ہیں جنازے پر وہ دلبر ہو گیا
کیا بگڑ جانے میں تو میرا مقدر ہو گیا

میں محو تماشا نے رخ زہرہ جیس تھا
ہیما نہ سے ہاتھ میں ساتی کے نہیں تھا
ہر چند پس پردہ تھا پر تابش رخ سے
دیوانہ ہوا دیکھ کے میں خواب میں آکو
بیٹائی زلیخا پیچھے پڑی ہے بید ہب

اک وصل کا سا لطف دم باز پس تھا
خوشیہ کو بچہ میں لئے ہاتھ میں تھا
بلے پردہ مرے سامنے وہ پردہ نشیں تھا
ہر ایک کے کتا ہوں ابھی تو وہ ہیں تھا
اسد ہے نگہاں یوسف کے یہ رہن کا

ضعف یہ حال ہے اب مجھ نحیف و زار کا
ناصحا کیا دل لگی ہے ترک الفت بعد جو ر
مے کے پینے کی خوشی میں ایسے بیکے پرست
درد اُٹھتے ہیں دلوں میں اور دل میں بیٹھتے
وصل میں بھی ناتا پائی رات بھر ہوتی رہی
غیر سن کر ناک ہے معشوق سن کر آگ ہے
ضعف سے ہونا نہ رونے کے برابر ہو گیا
گر یہ پیہم ما بھی عرض کرد و بعد مو
کب ہوں پابند تعلق جو میں وارفتہ مزاج

ریشک دشمن کیا۔ نہ اُٹھانا و بھی اُس یار کا
پھیر لینا دے کے دل سودا نہیں بازار کا
کبھی پہنچے تھا ارادہ خزانہ خمیا کا
ہے شر خوبی یا مالم ترے دربار کا
صلح میں بھی اُس نے برتا قاعدہ مکرار کا
ہاں ذقت مرانتم ہے موسیقار کا
لوٹنا مشکل ہوا ہے آنسوؤں کے تار کا
ہے اُنہیں منظور لینا موتیوں کے ہار کا
رہنا ممکن ہی نہیں زنجیر میں جھنکار کا

دمی نعل نے آواز یہ پتھر سے نکل کر
 کیا آہ اتر دے دل مضطر سے نکل کر
 مے کش ہوں وہ گرد و میں بھولے مجھے جاتی
 اڑتی ہے شراب آپکی محفل میں خوش ہوں
 عالم کو نگاہوں کی طسوج دیکھ سراسر
 صورت سایہ رہے ہم دردِ لدار کے پاس
 دیکھنا شوقِ اسیری کہ عجب حسرت سے
 السد السد ورا شک کی یلغیانہ
 ہاں اتر جذبِ محبت کہ چلے شوق میں ہم +
 ایک دم ہے وہ تری تیغ کے کام آئے گا
 دل کھچا جاتا ہے اُس رشکِ زلیخا کی طرف
 قتلِ عشاق کو اک تیغ ادا کافی ہے +
 ایک اک سانس میں اڑتے ہیں شراب لاکھوں
 گر مٹی حسن سے ہر آئینہ مگر سے ہو جائے
 السد السد نفرت ہے یہ بیزاری ہے
 کیوں لئے پھرتے ہیں وہ حضرت عیسیٰ کی قیاس
 اک مصیبت ہے کہ موجود ہے بیماری میں
 آج ارشد کو عجب حال سے دیکھا منے

ہوتی ہے سدا قدر ہنر گھر سے نکل کر
 جنگاریاں بچھ جاتی ہیں پتھر سے نکل کر
 آہرتی ہے منہ میں مرے سانغ سے نکل کر
 خود آئے گی منہ میں مرے سانغ سے نکل کر
 جا ایک قدم بھی نہ کہیں گھر سے نکل کر
 کبھی دروازہ کے آگے کبھی دیوار کے پاس
 آپ سے جاتا ہوں صیادِ جفا کار کے پاس
 ہے مگر کانِ گہرِ چشم گہرِ بار کے پاس +
 حالِ دل اپنا سنا نے بتِ عیار کے پاس
 اور کیا رکھا ہے اس عاشقِ بیمار کے پاس
 واہ یہ جنسِ جلی آپ خریدار کے پاس
 نہیں تلوار ہو اُس بتِ خونخوار کے پاس
 خوف سے کب جل آئی ترے بیمار کے پاس
 آئینہ آئے اگر آئینہ رخسار کے پاس
 بیٹھنے بھی نہیں دیتا ہمیں دیوار کے پاس
 آج آئینکے کہیں اپنے وہ بیمار کے پاس
 کون آتا ہے ترے عاشقِ بیمار کے پاس
 رو رہا تھا وہ کسی شخص کی دیوار کے پاس

عبانی میں بھی خوب مرے کام لے داغ
 حورِ شیدِ شرکی وہیں آنکھیں جھپکائیں
 گرم جلتے خوش ہو تو اچھا دیو ہی سی

ہے بیرون کی جاے بدن پر مباد داغ
 سینہ کے ایک بار جو مینے دکھائے داغ
 ہے دل برائے زخمِ طعن برائے داغ

<p>سایہ سے اپنے جانا ہوں کوہوں بچا ہوا تصویر کو بھی یار کے پایا کنچا ہوا ہجر اس میں دم کا بھی تو ٹکنا کٹھن ہوا بھلا کسی نے بھی دیکھے جاب و تر آب ڈبو نہ مصحف رخ کی کتاب و تر آب</p>	<p>جاتا ہوں کوٹے یار میں پڑ پڑ شک سے نظارہ کا بھی لطف نہیں صول اک طرن وا بستہ دم سے حتی جو مری مدعا وصل دو پتہ آب رواں کا پڑا ہے سینے پر غمر قیوب میں اتنا نہ رو تو اے کافر</p>
<p>لتا ہی نہیں میری دعاؤں کا اثر آج ہوا بے پھر نئے سرے جو مہرباں ضیاد</p>	<p>جان پہنچا ہے بھولے سے کمین غیر گھر آج فریب دے کے مجھے دام میں پھنسا لگا</p>
<p>تو دینا کوئی پارسا دیکھ کر</p>	<p>جو بے پردہ لانا ہمارا سیار</p>
<p>ہزاروں شمعیں بردانہ بنی ہیں میرے مدفن پر سمجھ کر دل لگی وہ مستعد ہے قتل دشمن پر پس مردن وہ آیا فاتحہ کو میرے مدفن پر ہزاروں سینے بیدل ہو گئے میا خستہ پن پر تو وقت فاتحہ ہے ہنگام کا ہاتھ دامن پر شب ہجر اس نہیں ہے پاس تاح میرے سوزن پر چڑا ہے خون کس کس بگناہ کا اس کی گردن پر ادب سے ہاتھ پڑ سکتا نہیں قاتل کے دم پر لگان دوستی ہے ساوگی سے ہجو دشمن پر کہ کچھ رُک رُک کے چلتی ہے تری تلوار گردن پر نئی صورت سے چو کا خاطر شیخ و برہن پر یقین دوستی ہونے لگا ہے مجھ کو دشمن پر پھر اور کوئی گھر نہیں اس گھر سے نکل کر</p>	<p>الہی جان دی ہے مینے کسے روٹے روشن پر یہ دل مائل ہوا اسکا میری طرز لطیف دن پر زبے تقدیر جذب دل نے کی تاثیر دشمن پر ہزاروں جسم بجاں ہو گئے ہیں تیرے جون پر اُگا ہے پنہ مر جاں جو اپنی خاکِ مدفن پر لب زخم جگر کی جا کے تیرے مُنہ کو سی دیتا تعجب کیا حسیدہ ہوا اگر تلوار قاتل کی قیامت ہے قیامت میں نہ ہم محمود رہ جائیں وہ بے انصاف اور ایسی وفا کی داد با قسمت نہیں کھلتا نہیں کھلتا کہ مجھ سے کیا رکاوٹ ہے عجب اس جلوہ یتیم میں نیز گم تماشہ ہے میں ہوں مہوں نست صلح کل کا جب سے اے ارشد اے عشق بخانا دل مضطر سے نکل کر</p>

ہکویاں اپنے عمل پر ہے نظر کچھ بھی نہیں
زہد اساری خدائی کا نمونہ ہے یہیں
اسے شوخ یہ دُکھنے جو تری آگئیں آنکھیں
دیکھ ادم کشتن رخ قاتل کا نظارہ
ہاں تم میری الفت سے مگر جاؤ مگر جاؤ
کیوں باغ میں نرگس کے تلے مر گئے ارشد
عشق و وحشت کی جو تمیز ہو تجھ کو مجھوں
پانی اُردو میں نئے رنگ سے عزت ارشد

انا نہ حشر غیر نے تیرے خرام کو
وہ بن سنور کے میرے جنازے پائے ہیں
رند و چلو سلام تو کراؤ آخری
یاد آجاتا ہے اجاب کا جلد ارشد
جانور اور بڑبے عشق میں جھانے کو
سفر فلک عدم میں ہے بڑا اپنا مقام
مہر اور قہر نے مارا ہے کیلے ارشد
زہد کی آنکھ دختہ رز پر چوڑ گئی

آج جی میں ہے کہیں ادا کے سر ہو جاؤں کا
غصہ میں جو ہولال تو رنگ اس کا کھر جانے
ہٹ ہٹ کے اندھیرا نکرو آنکھوں کے آگے
ہے مہر و غضب دو نو میں اک لطف تمارے
رنجش میں بھی ہے مرتبہ دانی وہی اُن کی

کو کچ سر پر ہے مگر از بسف کچھ بھی نہیں
آپ کہتے ہیں کہ بنیاد بشر کچھ بھی نہیں
کیا دل کے دکھانے کا مزا پاگئیں آنکھیں
کیا آج میرے وقت پہ کام آگئیں آنکھیں
کیا ہو گا اگر شرم سے شر آگئیں آنکھیں
معلوم نہیں کس کی پسند آگئیں آنکھیں
گھر میں جو بات نکلتی ہے بیاہاں میں نہیں
لوگ کہتے ہیں کہ ایسا کوئی ابراہاں میں نہیں

دستاویز گاہ تو نے قیامت کے نام کو
کرتا پڑے کا سو کا سجدہ امام کو
ستے ہیں شیخ جلتے ہیں حار السلام کو
جب فلک پر نظر آجاتے ہیں انجم مجھ کو
شمع کی لون لگی ہو کہیں پروانے کو
پہلی منزل وہ ہیں آئے ہیں پوچھا مجھ کو
گنگنا چاہئے پانی مرے نہلانے کو
جھٹ پل گئے وہ معنی لفظ حرام کو

بھر دیکھو نکالتیں کیا ضد بے حد سے سر کے ساتھ
یہ دوسری خوبی ہے کہ گبرے تو سنو جانے
واں تک تو نظر آجما تک کہ نظر جائے
رو کو نہ طبیعت کو جدھر جائے اُدھر جائے
وہ میرے لئے ہے جو تمہارے گزر جائے

بے درد و داغ لطف نہیں کچھ فراق میں
 روشن ہوئے ہیں خانہ افس میں چراغ
 آیا ہے داغ روئے جمال سخن پہ ہائے
 شرم کے چھپ گیا رخ روشن نقاب میں
 خطا آ کے وگنی تاب ہوئی نغم کی تاب میں
 رکھو تم اپنا چہرہ روشن نقاب میں
 بہر دل کو مانگتے ہیں تو وہ پوچھتے ہیں کپ
 داں ناز کی غضب کی یہاں ضعف تھا
 حسن انکا تاب سوز نگہ اپنی ناواں
 افسدے سوز ہجر کہ آنسو بھی سوکھ کر
 ظالم ہزار روئے پر انکو خبر نہو
 بارش عکس ماہ صیام اور نہ خودی
 جوشا عرک جھوٹ پر باندھتے ہیں
 مرے قتل پردہ کر باندھتے ہیں
 لگے جھوٹ دل پر تو کیا ہو مداد
 دکھاتے ہیں دشمن کو مشق نشانہ

دوں نقدِ جہاں بجایا ہے اگر میں بجا داغ
 دلیس ہوئے ہیں اب تو مرے جانے جانے داغ
 ارشد جہاں میں مہلی ہوئی ہے ضیا داغ
 گھر کر گیا یہ مہر دل بابتاب میں
 صورت بڑبڑی یہ اور خدا کی کتاب میں
 جھکڑا پڑا ہوا ہے سد و آفتاب میں
 شرمندہ ہوں سوال سے بڑھ کر جواب میں
 وہ آئیں گے نہ جانینگے ہم انکے خواب میں
 وہ بے جہا ہوں بیجی میں سو حجاب میں
 کنکر سے بننے مری چشم پر آب میں
 آنسو ہوں میرے غریب کی چشم پر آب میں
 ارشد ڈبو کے کھا گئے روزہ شرب میں
 رگ گل سے بلس کے پیر باندھتے ہیں
 تماشہ ہے غطا کا پر باندھتے ہیں
 جو ہو دروس میں تو سر باندھتے ہیں
 تو پہلے چار اہر بگر باندھتے ہیں

غبار آلودہ آنسو ہیں ہماری چشم گریاں میں
 تصویر میں بھی جانے سے مرے ظالم کو نفرت
 ذرا سی بات میں یہ ٹوٹ کر سو ٹکڑے ہوتا ہے
 یہی گرتیہ بختی ہے نواپنے کام آؤں گا
 ہوئے ہو سوکھ کر کا ناغم الفت میں ارشد

ہیشہ سبز خاک شفا ہے دستِ مژگاں میں
 مگر میں معنی لفظ و فاموں ذہنِ جاناں میں
 مرے دل کی نزاکت لگتی ہے تیرے چہاں میں
 سما جاؤں گا بگر خواب میں چشم نگہاں میں
 چلو حضرت لبٹ رہنا کسی رہر و کدماں میں

نتیجہ تم کو لے ارشد بتا دیں ہم سنگر کا	غریب آزار پر اسد اور بندوں کی نصیب
<p>چن کر وہ جو افشاں رخ تابندہ پر آئے اتنا تو مری آہ میں یارب اثر آنے عشق گن بیٹھے ہیں سب میاں میں انکے نازک ہے نہ کچھوؤں کا تصویریں اسکی کھینچا جو سہر بام تصور میں وہ نقشہ کیا فیصلہ قتل مرا اُن سے کر آنے بے پردہ مری گور پہ آیا جو وہ ہوش نظارہ کا لپکا نہ گیا زخم بھی کساکر ممکن ہی نہیں وصل میاں مجزاں اوج ظالم کی عنایت میں بھی ہے رنگ جفا کا انداز شوخیوں کے وہ تم کیلں ہے کس کس بلا کے چرخ کا رخ ہے مری طرف دلیں ہمارے کوئی ہو تیری طرف ہے ہو خو ہے مجھے بنا مکی ارشد و حد ہے زلفت سحر کی عارض پُر نور سے خندہ میں تصویر کسکی لے چلا کنج تنہائی میں راحت ہے بڑھی آرزو سے چل نازک ہے بہت اُن کی میری حشر کے میدان میں حسن کی آشفنگی ہے وہ ستم</p>	<p>واحد کہ دن کو مجھے تارے نظر آئے گروہ نہ ہسی مرگ عدو کی خبر آئے حیرت کہ اگر شب میں وہ کس کس گھڑائے جہو نہ کہیں عکس کے بدلے اُتر آئے اسد سے نزاکت کہ وہ بچے اُتر آئے ہستے ہوئے کیوں اس سرے نامہ بر آئے مد ہوش فلک پر سے فرشتے اُتر آئے کٹ کٹکے مری آنکھوں میں بخت جگر آئے کس طرح سے خورشید زمیں پر اُتر آئے دشمن کو لئے ساتھ مری لاش پر آئے تم شوخ ہو کے غیر کے دلیں نہاں ہے ممکن نہیں کناج شب غم میں جاں ہے غم مہیاں رہے کہ الم مہیاں رہے معتوق وہ ملے جو ہوشہ جواں ہے دن نکل آیا شبِ دجور سے اپنے دل میں میں چھپا کر حور سے یہ صد آئی وہاں گور سے کیونکہ نکلتے گی دلِ رنجور سے ہو گئی صاحب سلامت دور سے رنگ اُڑا دے روئے شمع طور سے</p>

<p>پہ جیتے جی نوئی یا رنگِ رسانی ہائے جیسے کسی کو کوئی سنانا پتے کی ہے درد اٹھنے نہیں پاتا نہ دوا آتی ہے</p>	<p>رسانی دے کے نہ اٹک تو ہو گئی ارشد وہ رحم کے بھی نام سے چڑتے ہیں اس طرح آنکھ پڑ جاتی ہے رحمتِ پگناہ سے پہلے</p>
<p>ہوا پر ہے بنا اپنے مکان کی چلے آؤ کوئی مرے ہاں نہیں ہے مجھے اپنا ملتا بھی آساں نہیں ہے</p>	<p>قیامِ جسمِ خاکی ہے نفس پر نہ میں آپ ہیں ہوں نہ پلوں دل ہے یہ بخود ہوا ہوں غس میں تیرے</p>
<p>وہ میرا آرام جاں شاید کسی محفل میں ہے رہنا تھم جا کہ اب تو کوچہ قاتل میں ہے کھل گیا سب اُس جو جو بید میرے دلیں ہے پرستم یہ ہے کہ ظالم تو ہمارے دل میں ہے دادی امین کا نقشہ یا کی محفل میں ہے واں یا فتنہ تہی آفت ہر اک منزل میں ہے کون مست ناز بیٹھا پردہ محفل میں ہے عقل بھی اک راہ کمرہ مری منزل میں ہے اپنی حالت سے الگ ہے جو تری محفل میں ہے اک قدم مجھ کو سر کندا داخل اک منزل میں ہے اب بھی سمجھو کیا دھرا اس مٹی بچا صل میں ہے کسی حالت میں ہو عاجز نیاز ہی اس کی طینت ہے ادھر تیزی ہے جتنی اُس طرت اتنی بجا جت ہے جو سبزہ سرگندہ ہے تو کب اس کو اذیت ہے کبھی گدے پر افسوس کبھی جڑ پر مصیبت ہے</p>	<p>آج کیا ہے دبدم کیوں درد میرے لیں ہے ہر قدم پر خود بخود شوقِ شہادت دل میں ہے صاف باطن ہو کے میری جان کس شکل میں ہے ڈال کر دشمن کے دلیں دل بنالیں ہم تو دوست ہر کوئی مونسے صفتِ محبوبِ جاہل یا رہے خضر میں تنکبو بتانا ہوں نشان کوئے دوست پاؤں ناقہ کا بھی مستانہ ہے پرتاراہ میں میں تمام بخود ہی میں کالے کوکوں سے درد ہوں شمعِ سوزاں غیر شاداں میں ہر ساں تو بغل مالعِ محرابِ نورِ وحی نا تو انی ہو گئی آؤ میخانے چلہ ارشدِ عبادت ہو چکی خدا نے نیک دل پیدا کیا ہے جسکے سینہ میں قطعہ نہیں ہے کاغذی ریشم کو کوئی تیغِ بزدل ہوا جھلک کی طہن ہے زمانے میں تو چلنے دو تناور جو شجر ہیں آگے آئے گی اگر اُن کی</p>

تا کہتی ہیں تجھ کو انگلیں روزِ دیوار کی
ہے مرے دل کی وہی جو ہے دامنِ یار کی
میکشو بھٹی بنا لو خانہ خسار کی
چال اڑائی اس نے کسی شوخیِ فگار کی
دھوپ میں لی آڑ ہنسنے جب کسی دیوار کی
لی نہیں جاتی خبر بیمار سے بیمار کی
سجدہ کہ ہے یاز میں ہے خانہ خوار کی
نبض عیسے کو نہیں ملتی ہے مجھ بیمار کی
خوشتر زبردہ نشین ہے حنائِ خوار کی
پوچھتے ہو کیا حقیقت اُس خدائی خوار کی

دل لگا دوں چیر کر سینے سے یہ کہتا ہے شک
بوسہ کی لذت تو کیا دشنام بھی ہیں دشمن
بعدِ مردن یوں کروں خوار کی مٹی عزیز
جابر ہی ہے کیوں قیامت مجھے رستہ کا گر
نیرہ بختی دیکھنا سایہ پرے کو ہٹ گیا
میرا حال زار کیا دیکھے وہ چشمِ سرِ رگیں
ایک دوسا غریب گر پڑتے ہیں مکش ہر کے بل
ڈالا کیا حکمت کا پر وہ اسکی چشمِ شوخ نے
واعظِ بے شرم مغل میں نہ لینا اس کا نام
کہتے ہیں بھی دیکھ لو ارشد کو تنہا نہ میں بھی

ایڈریس درہنیت عطاے اعزاز ممبری کونسل آنریبل
رے بہادر لالہ مدن گوپال ایم اے بیٹرٹرائٹ لائسنس دہلی لاہور
و آنریبل نواب فتح علی خان قزلباش

ہو نوید لے شہرِ دہلی اے مے اُترے دیا
بن کئے ہیں وہ ضیاءِ سلطنت سے شاہِ جوا

ہو مبارک تجھ کو لے لاہور یہ عز و وقار
تیرے معدن سے جو نکلے بعض ہوتی آبدار

ان کی جہلِ ملیوں اشارے کر رہی ہے دورے
اوج پایا ہم نے شاہِ قیصرہ کے نورے

قدرداں ہے تو شرفیوں کی شرافت کی مدام

بل بے اے برٹش حکومت تیرے تمام عام

ہوش میں رہتے ذرا مبر پر شنج
 کیا کیا استغفر اللہ ز اہر و
 کر دیا کس نگہ مست نے بدنام مجھے
 کسا کھڑا نظر آیا ہے سر شام مجھے
 لیچلا اسکی گلی میں دلِ ناکام مجھے
 کسی صورت لبِ خبریں کی تولد نہ تھی مجھوں
 اُنہی کیا حشر میں دعوے ہو کھینچ خنیاں
 دیکھ کر انکو قیامت میں ہوا میں بیوش
 نامہ بر ناسر تو لایا ہے مگر ضدی ہے
 پھیری صیاد و شکر نے جھری گردن پر
 دل کو ابھاکے کیا قطع تعلق تو نے
 ہائے اسکا یغیب و حل میں کبکرا اٹھنا

کچھ سونو لگے کیا کسی محمور سے
 توبہ اور وہ بھی سنے انکور سے
 بے پیئے کہتے ہیں سب ندے آشام مجھے
 کہ سحر تک نہ ملادرد سے آرام مجھے
 اُٹھ کے اے رشکِ دہا تو ذرا تھام مجھے
 غیر پر رکھ کے دئے جائیں وہ شام مجھے
 ڈر ہے دے جائیں اُنکا کوئی الزام مجھے
 ہاے اس چال کے حقد کہ کیا تمام مجھے
 یہی کتا ہے کہ جاں دیکھئے انعام مجھے
 دی بھڑکنے کی بھی ہمت نہ تہ دام مجھے
 کیا بھڑکتا ہوا چھوڑا ہے تہ دام مجھے
 کیسے بے درد سے ہے آکے پڑا کام مجھے

آتشِ فرت بھری ہے مجھ میں کیسے گا قتل
 الفتِ دشمن کا ہے اندازہ میرا حالِ دل
 رشک سے بھر لینگے رو و درجہ اپنا جامِ عمر
 پیشِ داو و دستِ دل کھونا اچھا نہیں
 آپ کا خنجر ہمارے قتل میں جو ہر دکھائے
 فتنہ زاکمے نہ اپنی چال کو بے امتحان
 آری غزہ نے تیغِ ابرو دئے خمدار کی
 ہر جگہ چھو چھو کے بیکس و گئیں سو فار کی
 تو نے ہر حالت میں رحمت اے مرے غفار کی

یہ نہ جانے پانی پانی ہو کے خنجر دیکھئے
 دیکھئے پھر اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھئے
 دے نہ دیجئے گا کہیں دشمن کو ساغر دیکھئے
 پہلے چکر و ستِ دامان محشر دیکھئے
 پھر تڑپ کر ہم دکھائیں اپنے جو ہر دیکھئے
 میرے مردے کو لگا کر ایک ٹھوکر دیکھئے
 بے خبر سونا ہے فتنہ چھاؤں میں تلوار کی
 گود پھولوں سے بھری ہے زخمِ دامنِ مار کی
 جس خطا سے بنے توبہ کی وہی سوار کی

	جولی داسن کے ہیں ساتھی یہ تو دونوں ایک ہیں ہندہ ہوں ان میں تو پھر یہ دونوں تو ہیں نیک ہیں	
آج سے کیا مدتوں سے ربط ہے انہیں کمال ہندہ کی اقوام کا تب تک رہیگا ایک حال		سچے خوشی اور رنج میں دونوں کا ہر دم اشتعال جب تک اس ہندوستان کے ساتھ ہے جہاد و جہال
	میل اسکا دائمی ہے اور لڑائی چار دن کیا ہوا اگر ہے خفا بھائی سے بھائی چار دن	
دیکھ لے وہ آنکھ سے یہ ہے دلیل آشکار اک طرف لئے مدن گو پا ل صاحب فی حق فار		میرے دعوے کا نہیں ہے گرجی کو اعتبار اک طرف فتح علی خاں صاحب لی تبار
	آنزبیل یہ بھی ہیں اور آنزبیل وہ بھی ہیں مک کی یہ روح ہیں تو قوم کا دل وہ بھی ہیں	
یہ ہونے کو نسل کے ممبر تو ہونی سب کو خوشی خوب سے جلے ہوئے باہم ہونی اک دل لگی	دونوں کو گل مک نے مل کر مبارک باد دی ہم بھی آئے نظم پڑھنے دیکھنے کو پارٹی	
	یا خدا انجام اس ساری خوشی کا نیک ہو آج جیسے ایک ہیں یہ دل بھی اٹکا ایک ہو	
اے مے تو اب صاحب مے والا جناب آپ جن اعظم اتب پر ہوئے ہیں کیا باب	اے مے راے بے جا دے مے عالی خطاب ہو مبارک آپ ۱۰۰ نو کو یہ عزت جیسا ب	
	آپ کیا ممبر ہوئے پنجاب ممبر ہو گیا غل مبارک باد کا ہر ایک کے کھر ہو گیا	
آپ کو سرکار نے کونسل کا جو ممبر کیا آپ کو برتر کیا گویا ہمیں برتر کیا	خیر خواہی نے ہمارے دل کے اندر گھر کیا آپ پر کیسا حقیقت میں کرم بھر کیا	
	اور بھی ہم میں سے اک نہ پوئی عزت پائینگے	

پایہ برتر تہجہ سے علم و فضل کا ہے لاکلام	قابل مدحت سرائی ہے ترا ہر ایک کام
عزیزیں پھیلی ہیں تجھ سے ملک ہندوستان میں دے ترقی خالق ذی شان تیری شان میں	
تیرے عہدِ معدلت نے جو رعایا سے کیا ہم نے یہ ہی قاعدہ ہر اک حکومت کا سنا	وہ کسی عہدِ حکومت سے نہ ہرگز ہو سکا ہر کسی والی نے چاہا اپنے اپنوں کا بھلا
پاک ہے برٹش حکومت تو ہی اس الزام سے ایک میں برتاؤ تیرے خاص سے اور عام سے	
خیر خواہوں پر ہمیشہ تو رہی ہے مہرباں قابلیت کے مطابق دیتی ہے تو عز و شاں	اہل علم و فضل کی ہر دم ہوئی ہے قدماں فرقِ قوم و مذہب و ملت نہیں سمجھتے ہاں
تو تو خوش ہوتی رعیت کے ہے اچھے کام سے جیسی تو اللہ سے ہے ویسی ہی ہے رام سے	
تیری نظروں میں برابر ہیں کلیسا ہو کہ دیر کوئی ہندو ہو مسلمان ہو نہیں ہے تیرے غیر	ایک سی ہے تیرے آگے سجدہ و رنجد کی سیر تیری منشا کے مخالف ہے جو ہو قوموں میں سیر
تو وہ سورج ہے کہ ہر گھر میں اُجالا کر دیا دوست دشمن کا برابر بول بالا کر دیا	
گو کہیں مُنہ سے مسلمان ہم سے ہیں ہندو الگ ہو نہیں سکتے ہیں چہرے سے کبھی ابرو الگ	کیا بڑا اکڑے پھر میں ہندو اگر ہر سوا الگ ہو الگ تو بھی نہیں ہے بھول سے خوش ہوا الگ
آئینے میں دو ہیں لیکن عکس صورت ایک میں جو بظاہر مختلف ہیں فی الحقیقت ایک ہیں	
ہے انہیں دونوں سے عزت ملک ہندوستان کی ہم تو اسے ارشاد کہہ دیتے ہیں یہاں کی	ہیں بھاریں اور فضا میں یہ ہی اس بستان کی اختلافِ مان میں یہ راے ہے کسی نادان کی

ارشاد

(ارشاد) منشی غلام حسین لاہوری آپ منشی ناصر حسین خان تانم کے شاگرد ہیں ۵

حشر تک ہوتا نہ چھٹکارا فلک کے جوڑ سے	شکر بوند زمین کوئے قاتل ہو گیا
دل سے جو ملتے ہیں باہم دو بھی ہوں فی ایک	دل کے حرف دال جیسے لام سے دل ہو گیا
شکوہ جو بہتاں حشر میں کرتے تو سہی	حال دل اپنا مگر قابل افسانہ تھا
قاتل ہماری قبر پر نہ کر نہ دیو	بیچین ہوگی روح ہماری مزار میں
نہیں ہے تسمے لکچر یہ بے خطامیری	سکھار ہی ہیں جنسائیں تمہیں فامیری

ارم

(ارم) مرزا منشی حسین عرف چچو صاحب لکھنوی شاگرد آنا شاہ بگرامی - کلام سے طبیعت درد آشت نامعلوم ہوتی ہے - مذاق سلیقہ رکھتے ہیں - زبان بھی پاکیزہ ہے - انتخاب کلام ملاحظہ ہو

ہونچے جو تھک کے سایہ دیوار تک	یوں بیٹھے ناتواں کہ نہ اٹھا غبار تک
کیا آئیں بہر فاقہ میری لحد بہ دوست	دشمن مٹا چکے ہیں نشان مزار تک
تعمیل موت باعث الزام ہو گئی	کہتے ہیں وہ کیا نہ میرا انتظار تک
یادش بخیر اب نہیں ملتا رنج دل	آیا تھا ساتھ ساتھ میرے کو یہ یار تک
تم بھی کروستم مگر اتنے جواڑ سکیں	ہم بھی کریں کے جبر مگر اختیار تک
تم مجھ سے فیصلہ نہیں کر لو تو خوب ہو	آپس کی بات جوئے نہ پروردگار تک
سرمایہ بقا ہے اہم لطف انظار	زندہ ہوں دعا و برکت غفلت شمار تک

عجیب یاس سے بہن قفس میں کتنی ہے	کہ ہلکویا ہے چمن میں بسا رہو کہ نہو
پھر آنے جائے گردن ہیں کون جیتک	بلا سے آپ کے خنجر میں دھار ہو کہ نہو
واں غنڈیہ قید کے رنج و عن میں ہے	یاں غم سے سینہ چاک ہوا گل چمن میں ہے
جاتے ہیں دن ہمارے آنیگو ہے خزاں	اک حشر بلبلوں کی فغاں سے چمن میں ہے

ارمان

(ارمان) شاہ علی ارمان - بقول نسخ جعفر علی حسرت کے علاقائی بھائی اور جرات کے شاگرد تھے - ابو بقول جناب شینہ حسرت کے بیٹے تھے - تذکرہ قدت المد شوق میں کچھ کلام

	خیر خواہی کے شجر بھل لائینگے بھلائیں گے	
آپ کی خدمت میں کچھ کرتا ہے ارشد التجا	اگر اجازت دیجئے تو منہ پہلاؤں بر ملا	کیجئے گامبر ہی کے بعد اس کا حق ادا
	آنریبل ہو کے آنری کیجئے گا اور کی	مختصر سی عرض ہے یہ پر ہے حاجت غور کی
ملک کے حق میں ہو خدمت آپ کی ایسی مفید	فرط شادی سے رہے ہر اک کے گھر میں روز عید	منحصراً آپ ہی پر کل عساکر امید
	قوم کی خدمت جو کرتا ہو وہ ہے سدا قوم	قوم کے سردار سے بنتے ہیں سارے کار قوم
شکر ہے تیرا خداوند زمین و آسمان	خطہ پنجاب کے ہیں لات صاحب مہرباں	لائق عزت کو دیتے ہیں ہمیشہ عداوت
	بلٹ مینوں کو نہ دیں کیوں ننگ حنا مبری	قدر جو ہر شاہ داند یا بد اند جو سری
یا الہی تار ہے دنیا میں ربط موج آب	تا الگ ہو او گھل جانے دریا میں جاب	تا رہیں دو ہو کے اک صورت میں نوا فاقاب
	ملک ہندوستان کی ہر قوم میں ملت رہے	گو بنطا ہر ہوں جدا پر اصل میں الفت ہے
بانیانِ پارٹی کے دل سدا مسرور ہوں	باہمی الفت سے سینے پہ گھڑی مامو ہوں	آئیں خوشیاں رات دن اور پنج غم سب رہوں
	جو یہاں حاضر ہیں دل ان میں ہر اک کا شاد ہو	ہر کسی کو میری جانب سے مبارک باد ہو

(ارمان) منشی عبدالعزیز خان ارمان - انکے والد میسور میں تحصیلدار ہیں آپ کو حضرت دروغ خان سے تلمذ حاصل ہے یہ کلام ہے ۵

وہ آئے سانسے آنکھوں میں میری نور آیا	وہ بیٹھے پاس تو دل کو میرے سرور آیا
بچہ بنا اچھا نہیں آنکھوں میں تری باروکا	اس سے ہتر تھا مرے حلق پہ خیر بھیرنا
جب شوق فزوں ہو تو مزاحد سے سوا ہو	وہ ظلم ہو ہم پر جو کسی پر ہوا ہو
مر جانے جو بیمار محبت تو شفا ہو	جب حد سے سوا درد ہو خود درد دوا ہو

(ارمان) منشی سید باقر حسین ارمان باشندہ شکارپور ضلع بلند شہر ریاست جھٹاری میں تعلیمی کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کے شوق کو بھی بنا ہے یا تے ہیں ۵

لطیف نظارہ ہیں کیا دم بسمل ہوتا	کس کچھ او اگر خنجر قاتل ہوتا
اے تیغ تو بھی رُک کے دیکھاتی ہی نہیں	چلتا ترا بھی یار کے نر سے کم نہیں
قاتل نے میرے زندہ جسا دید کر دیا	اب بقا سے اب دم تیغ کم نہیں
کیا رہروان ملک عدم کا مئے سدائے	بانگِ جرس نہیں ہے نشانِ قدم نہیں

(ارمان) مولوی سید محمد حسن ارمان شاگرد محفوظ حیدر آبادی - زمانہ حال کے شاعر ہیں - یہ انکے کلام کا انتخاب ہے ۵

ہم کو رکھ اُسی کے کوپے میں	ہے یہ احساں شکستہ پانی کا
مرقد کو ٹھوکروں ت وہ پامال کرتے ہیں	بعد فنا بھی بچہ ستم ہائے کم نہیں
وہ کر کے قتل ہے پوچھتے ہیں	کہو اب دل کی جو کچھ آرزو ہو
ہیں قیامت تری آنکھوں کے اشارے پیارے	چھہ یاں پہلے ہی ہیں کلیجہ پہ ہمارے پیارے
حوصلہ ظلم و ستم کا کوئی باقی ہے ابھی	کیون مٹاتا ہے تو مدفن کو ہمارے پیارے

(ارمان) پنڈت مانج زین ارمان دہلوی - بزرگوں کا وطن کشمیر جنت نظیر تھا مگر انکے دادا پنڈت آفتاب رائے مصلح نقل وطن کر کے دہلی آئے ۱۸۶۶ء سال ولادت ہے یہ ۱۸۹۵ء

منقر سے گزرا۔ زبان اگر چہ بڑانی ہے مگر مضامین کی موزونیت کے اعتبار سے کلام دلکش و دلچسپ ہے۔ افسوس ہے کہ ان کے حالات زندگی معلوم نہیں ہوئے۔ مختلف تذکروں سے ان کے اشعار کا انتخاب کیا جاتا ہے۔

کون کتنا ہے اہی تھے نگہ جواؤ تم دل لیکے کیوں نہ ظاہر اسکی رکھائیاں ہوں کر وصل میں نہ آوے وہ راہِ غصہ ہے قاصد نے جھوٹ بیچ تو کچھ کچھ کمایہ ڈر ہے پاپوس بسا ہووے کیونکر ہیں میسر کیوں آج کل نہ بیکل میں ہوں کہ محلو یا رو چرچا ہو اسے گھر گھر اب دیکھ کیسا ہو تاسرے بایں اُسے آنا قیامت شاق ہے دلتا تو بسترِ غم پر جو یوں کر اسے ہے	پر کوئی بات تسلی کی تو کر جب دُہم ظاہر ہے بیوقوف سے پھر بے وفائیاں ہوں جس نے کہ ہمکو برسوں راہیں کھائیاں ہوں ایسا نہ کہ دل سے باتیں بنائیاں ہوں نقش قدم پہ جبکے نت جبہ سائیاں ہوں کل آئے جب نظر دے آئیں کھائیاں ہوں دو دن نہ چھپ سکی تو چاہت برابر ہو یہ دل بیا جس کا نزع میں مشتاق ہے بتا تو چاہت ہے وہ بھی جسے تو چاہے ہے
---	---

(ارمان) راجہ جنم جی متر کلکتہ کے ایک مشہور امیہ خاندان کے رکن اور بادجو دیکہ اُردو اور فارسی ان کی مادری زبان تھی مگر اس پر بھی دونوں زبانوں کے قابل انشا پرداز اور بالخصوص شعرو سخن کے دلدادہ تھے۔ شعرا نے ریختہ کا ایک مختصر تذکرہ جسکا نام نسخہ دلکشا ہے ان سے یادگار ہے۔ حافظ اکرام احمد صاحب ضیغم سے مشورہ فرمایا کرتے تھے ان کے صاحبزادے ڈاکٹر راجہ راجندر لال متر ہندوستان کے مشہور ترین محقق آثارِ قدیمہ اور بڑے زبردست فاضل و ادیب تھے ہندوستان میں آکر یاجوجی (فن تحقیق آثارِ قدیمہ) کا اتنا بڑا محقق گذشتہ صدی میں ایسا کوئی نہیں گذرا۔ تبر کا چند شعرو درج کئے جاتے ہیں۔

کام اپنا نہ کبھی تجھ سے میری خباں نکلا رات بھر نائے کیا کرتا ہوں گریہ دن کو	تن سے جاں نکلی مگر دل کا۔ اڑاں نکلا بوچھتے کیا ہیں حقیقت میرے اوقات کی آپ
--	--

نوک مرزہ پر گرتا ہے ہر قطرہ سرشک دل کی تسیوں میں شب غم ہے ایک ہفتہ کل بھی نہ تجھے ہوگا وفا وعدہ وصال	کاسٹے میں آج قتل رہا ہوں گھر کو میں اک ہفتہ سے سنبھال رہا ہوں جگر کو میں لو آج ہی سنا ہوں کل کی خبر کو میں
شوخی مضمون کا حصہ آٹھ سے چھوٹا ملا	شاعری مضطر سے ہے میراث میں بانی ہوئی

ارمان

(ارمان) میر سرفراز حسین خاں نائب تحصیلدار - زمانہ محال کے شعرا میں ہیں ۵

کنج مرقد ہی سہی آنے تو آرام مجھے مست ہوں نشہ اللہ میں گرا رہا ہوں بیوفا کہنے پر میرے وہ بڑے ہوئے کا فر عشق ہوں ارمان میرا کیا مذہب	چین لینے دے کہیں گردش نام مجھے بیخودی دوڑ رہا رک مجھے - تمام مجھے اجہاب کرنے لئے آپ ہی بنام مجھے لوگ یوں سمجھا کریں دخل سلام مجھے
---	--

ازل

(ازل) حکیم میرزا آقا حسن غفٹ میرزا عباس با شہنہ لکھنؤ - نواب مرزا شوق صاحب بہار عشق کے دام اور میر وزیر علی صبا کے شاگرد تھے۔ تبر کا ایک دوغز لیں خواجہ آتش کی نظر سے بھی گزرائی تھیں۔ نتائج افکار میں جہی الامکان استاد کا اتباع کرتے تھے۔ ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے۔ درسیہ کتب پڑ کر شامی اور طب کی طرف متوجہ ہوئے۔ طالب علمی اور شباب کا عالم لکھنؤ میں گزارا پھر ۵۰ برس کی عمر میں بنارس روز گار فہیم آباد چلے گئے۔ اور مستقلاً وہیں سکونت اختیار کی مگر ۱۲۴۱ھ میں بیمار ہو کر لکھنؤ چلے آئے اور وہیں ۸۰ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ خوش رو۔ وضعدار۔ ہر عزیز وسیع المشرب طرز قدیم لکھنؤ کے دلاوہ - منکر المزاج اور حد درجہ خلیق تھے۔ اصلی امامیہ مذہب تھے مگر کسی وجہ سے قیام بہار کے زمانہ میں تبدیل مذہب کر کے سنی ہو گئے تھے مگر مرض الموت میں مذہب امامیہ کا اعلان کر کے انتقال کیا۔ آپ کا دیوان ضیائے منار عرف پر کا آتش بہار میں شائع ہو گیا ہے، اور ایک مشنوی بھی سحر عشق نام ان کے نواسے ممدی حسن احسن کے اہتمام سے لکھنؤ میں چھپی تھی۔ کلام کا بزمین حصہ اپنی لا پرواہی اور شاردوں کی بزمینی سے تلف ہو گیا۔ ایموہ سے طلبہ کلام کچھ اعلیٰ پایہ کا نہیں۔ معمولی کلام نے اُس میں جگہ پائی۔ غزلیں فروخت کیا کرتے تھے

تک مدارس میں تعلیم پاتے رہے اور اسی عرصہ میں ۱۹۵۴ء میں حضرت داغ سے ملنے اختیار کیا۔
 ۱۹۶۱ء میں سہارنپور جا کر اخبار ظرافت اور رسالہ تصویر سخن کی اوڈیٹری کی بھر، ۱۹۶۴ء تک پٹنالا
 میں قیام رہا اور وہاں پٹنالا اخبار کی اوڈیٹری کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ۱۹۶۴ء میں لاہور آنے کا
 اتفاق ہوا یہاں اخبار پنجاب سماچار اور راجپوت گزٹ کچھ حد تک انکے زیر اہتمام رہے۔ اب
 ہتکارہی کے اوڈیٹریں۔ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ ۱۹۵۸ء کتب و رسائل تصنیف و تالیف کر چکے
 ہیں جن میں اکثر ناول و نائیجی شامل ہیں۔ دیوان بھی تقریباً تیار ہے۔ ۱۹۶۳ء تک برابر استاد کو
 کلام دکھاتے رہے اور سن مذکور میں استاد نے اصلاحی غزل کے ہمراہ یہ رباعی لکھ کر خاص
 عزت بخشی ”بجائے میرے پاس بھیجنے کے اپنے کلام پر تم خود ہی نظر ثانی کر لیا کرو۔ میرے
 خیال میں اب تمہیں اصلاح کی ضرورت نہیں ہے“ ۱۹۶۵ء میں حضور نظام کے جشنِ جوبلی کے
 موقع پر حیدر آباد بھی گئے تھے۔ جہاں ڈیرہ، وہ قیام رہا۔ ٹکسٹ بک کمیٹی لاہور اور تاریخی ہوسائشی
 علیگڑھ کے متعلق بھی کچھ خدمات کی ہیں۔ اور اب آجکل زیادہ تر لپٹنگل و تاریخی مضامین کی طرف
 توجہ مبذول دیتی ہے گا۔ یہ کہنے کا ہے فارسی میں بھی فکر سخن کرتے ہیں بڑھکد نظر ثانی تذکرہ چند
 نمائیں موصول ہوئیں انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

تجسس شب غم حلق مرا تر نہیں ہوتا	یہ کام بھی آبِ دہمِ خمر نہیں ہوتا
کب سیدھی سی تر تھی نظرِ ننگی نہیں ہوتی	کب تیر میرے واسطے خنجر نہیں ہوتا
اُٹھتے ہوئے جو بن کی محبت نہیں ملتی	سینے سے دور یہ چہر نہیں ہوتا
انکار رہا خشر کے وعدے پر بھی تم کو	لٹنے کا کوئی روز مقدر نہیں ہوتا
کیا لکھوں باجراے غم اس فتنہ گر کو میں	دل میں ہے خطیں جبر کے کھنڈرِ جاوید
خود ہی پہنچ گیا ہوں وہاں بھسیرِ التجا	طرزِ بیاں بتانا ہونا نامہ بر کو میں
تیر نگاہِ بار کے دونوں شہید ہیں	اب دہل کی لوں خبر کہ سنھالوں گے کیس
دل میں ہزاروں آرزوں کے گئے ہیں ڈھیر	حسرت یہ کہہ رہی ہے کہ گلوں کہہ لوں

کون کا فریقین کرتا ہے ؟ لاکھ بیت کہیں خواہیں ہم	قیس میں ہم میں فرق اتنا ہے آج گلشن میں کہ ہے ہیں آزل بیر ہوں میں نہ دستگیر ہوں میں ؟ حال گلشن نہ پوچھ لے بیل ؟ یوں تو رہتی تھی دریا پر پھیر قبر سے آتی صدا لے لیک ؟ یہ ہمیں ہیں کہ نہیں کچھ کہتے	پیشوا وہ تھا نہ تھا میں ہم تیرے شاگرد اے صبا میں ہم خانہ برد و دش اک فیتروں میں ایک مدت ہوئی اسیر ہوں میں آج سنتے ہیں کہ رستہ ہی نہیں تم نے تربت پر پکارا ہی نہیں دل کسی اور کا توڑ تو سہی	آپ کے دل میں نہیں مٹا پڑے جس جیسے ہر دل و جگر میں
مطلب نہ ہو رہے نہ غرض کچھ پری سے ہے خود آؤ یا بلاؤ ہمیں اپنی بزم میں ؟	الف خد گواہ ہے اُوبت تجھی سے ہے مطلب تو دو گھڑی کی سیر ل لگی سے ہے	(ازل) مولوی حکیم شیخ حسن ممدی خلف آباد و عظیم آبادی - حال مسکن گزین کا پور حضرت جلال کے شاگرد اور خوشنوع شاعر ہیں ۵	
امید رکھیں کیا دل نا آشنا سے ہم کیا آہ بے اثر سے پشیمانیاں ہوئیں پامال کر گیا ہے کوئی دل کو راہ میں امید لطف اور حسینوں سے قہر ہے قاتل نہ سہجہ کا خدا کے لئے کہیں سرد آنسو اپنی دل کی لگی کیا بھاسکیں محشر میں آنکھیں ملتے ہی کچھ اور ہو گئے	کیا آرزو وفا کی کریں بے وفا سے ہم کیا کیا نخل ہوئے ہیں غم دما سے ہم آنکھوں کو مل رہے ہیں کسی نقش پا سے ہم کیوں طالب کرم ہیں ان اہل جفا سے ہم شرمندہ ہوں گے حشر میں تیری خطا سے ہم اب جل بھیں گے آپ ہی سوز و فاس سے ہم بس کر چکے جفاؤ نکلا شکوہ خدا سے ہم	(ازل) منشی نعمت علی خاں ولد منشی محمد عمر بخش - تحصیل گنا پور نواح جالندہر کے رہنے والے اور آجکل ریلوے ٹکنیکل سکول لاہور میں مدرس ہیں - علم ریاضی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں - شاہزادہ سکول دہلی میں بھی مدرس رہ چکے ہیں ۵	

اشعار میں شوکتِ لفظی کے بجائے بسیاختہ پن۔ سادگی اور صفائی زبان کا زیادہ خیال رکھتے تھے۔ جس سے انکی سلیم الذاتی کا ثبوت ملتا ہے۔ ۱۳۱ھ میں انتقال کیا۔ شاگردوں کی کثرت سے تھے مگر سب سے زیادہ مولانا شاہ نذیر الرحمن حفیظ نے نام پایا۔

میں تو جاؤں کو چہ دلدار میں آنکھوں کے بل
دل دیا ہے اپنے اک بت کو سستے ہزل
آئنے لے کے ذرا چاند سی صورت دیکھو
پلٹے تھے جنگی داسن دولت سے سینکڑوں
کیا موت آئے گی مرے بجا جہر کی
پوچھا ہے کس کی ذات سے ادھو تنہا لہجہ
تربت پہ ہماری جو کبھی آتے ہیں معشوق
سچ پوچھتے تو حسن کچھ ایسا نہیں ہوتا
قاصد کی ضرورت ہے نہ پیغام کی حاجت
اک تم ہو کہ دو دن بھی محبت نہیں رہتی
اب کیا کہوں کو واسطے ڈرتا ہوں میں ان سے
بعد از فنا یہی ہے ہماری صدا کے دل
اسد رے جلن کسی پہلو نہیں تدار
بارغ جہاں کا رنگ بہت بے ثبات ہے
اے موت جلد کہ چھب گرا کیس چلے
کا ہے کو بچر کسی کو بڑا کیئے اے ازل

ضعف کہتا ہے کہ بیٹھو بھی نہ جایا جائے گا
یہ تو کہئے تاز بھی اُس کا اٹھایا جائے گا
ایسی آنکھوں میں تو اندہیر ہے سرادینا
تنہا پڑے ہوئے ہیں وہ زیر مزار آج
حوریں دکھائی دیتی ہیں کیوں بار بار کج
ہوتا ہے تیرے چہرہ سے ظاہر کمال رنج
پھولوں کے عوض تیری چڑھا جاتے ہیں معشوق
عاشق کی محبت سے چمک جاتے ہیں معشوق
تقدیر جو سید ہی ہو تو خود آتے ہیں معشوق
وہ بھی تو ہیں جو بات پہ سٹ جاتے ہیں معشوق
سنتا ہوں کہ دل لے کے کھر جاتے ہیں معشوق
ان گھر خوں سے کوئی نہ ہرگز نکائے دل
شعلہ ہے اپنے پہلو میں شاید بجائے دل
بلبل سے کہہ دو گل سے نہ ہرگز نکائے دل
کب تک شبِ فراق کے صدمے اٹھائے دل
دشمن نہیں ہے کوئی ہمارا سوائے دل

پر چھپا کر کہ پارسا ہیں ہم
جانیے آپ سے خفا ہیں ہم

طالبِ جامِ سا قیا ہیں ہم
نزع کے وقت دیکھنے آئے

رہتے ہیں۔ ایک رسالہ مہموم بہ ہدیہ اسحاق شائع کر چکے ہیں طبیعت سخن گوئی کی طرف مائل ہے مگر غیر زبان ہونے کے باعث کامیاب نہیں ہوتے۔ بہ نظر انتخاب کلام دیکھا تو بمثل یہ چند اشعار ہاتھ آئے ۷

یہاں اپنا جلوہ نہ دکھلائیے گا	تو محشر میں کیسے کہاں جائیے گا
نہ جب کام آئے مری زندگی میں	تو کیا بعد مرنے کے کام آئیے گا
جس لانا ترا کام جس لانا مری خو	ہوں پروانہ میں بھی جو تو شمع رو ہے
نہ بھائی میں رہی الفت نہ یاروں میں بیعت	جو الفت ہے تو زور سے ہے ہی جسے پیار ہے
خدا بخشتے اسے الفت تھی مجھ سے	وہ کہتے ہیں مری تربت پہ آ کے

(اسد) میرا مانی مرحوم دہلوی رفیق نواب افضل علی خاں برادر نواب نجیب الدولہ وزیر۔ مرزا رفیع السودا کے شاگرد تھے۔ بتائی سہنت کے بعد دہلی سے لکھنؤ اور مرشد آباد چلے گئے تھے وہاں سے واپسی پر اتنا سفر لکھنؤ میں پچاس برس کی عمر میں بمقام سرے بانگر موچوروں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ مرد ظریف۔ شیریں زبان اور خوش فکر تھے۔ دیوان اور مثنوی ان کی یادگار ہے ۷

کھانے کو غم ہے پینے کو غم دیکھنے کو داغ	سب عشق کا وہ ہلکوسہ انجام دے گیا
جوں توں اسد کھلائے تھے اکی گلی سے ہم	حسانہ خراب راہ میں اگر نہیں گیا
تک تو نے ہی گرم کی بغل رات	ہم سرد ہوئے تھے وز کل رات
اثر ہو سنگ میں کیا کیونکر ان کو رام کریں	بتوں کے دل ہو تو یارب یہ آہیں کام کریں
بزم ہستاں ہو جام ہو خلوت ہو پھر تو بس	کافر ہوں گردو ہاں بھی خدا کا میں ڈر کروں
جس سے کہ دل لانا تھا جب آیا وہ سامنے	ہٹنے نہ پائے ہونٹ کہ سوبات ہو گئی
نریض ہی دیکھ کر کے چل رات ہو گئی	کھڑا جو کھل گیا تو سہرات ہو گئی
اسد اس جفا پر تیروں سے وفا کی	مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

<p>یہ بلاغہ کہ ارماں مل گئے سب خاک ہیں مرغِ دل طاقِ حرم میں صیب گیسو ہو گیا لایا جوئے شیر بس اتنی ہی تھی اسکی بساط کیا ہے کشتہِ صنم نے فجاو لگا کے آنکھوں میں اپنے</p>	<p>تخم بویا دل میں کیوں بیٹے تمہاری یاو کا ہے غلط واں زور چل سکتا نہیں صیاد کا الفت شیریں میں بچپن دیکھئے فرما د کا بروزِ محشر جنابِ موسیٰ ہم آپ سے انتقام لینگے</p>
<p>(ازہر) منشی سید علی احمد شاہ باشندہ بریلی - جنابِ تہذیبِ بریلوی سے تلمذ ہے اور مولانا حسن رضا خاں صاحبِ حسن شاگردِ رشیدِ حضرت داغِ مرحوم سے بھی مشورہ کیا ہے</p>	
<p>اپنا بیگانہ سمجھ کر دوست دشمن دیکھ کر کوئی بھی غیر کو اپنا سمجھتا ہے زمانہ میں</p>	<p>دار تو کرنا گمراہ کے چشم پر فن دیکھ کر گمراہ آپ ہی ایسے زمانے سے نزلے ہیں</p>
<p>دیکھو ذرا آئینہ اُٹھ کر شعلے اُٹھے دل میں بھڑکے</p>	<p>کیا ہو کئی شکلِ رات بھر میں ہے اک ہی آگ سارے گھر میں</p>
<p>شوق سے ٹکڑے کرو دل نہیں انکار کر ہائے کن آنکھوں سے دیکھیں میں کیسی خست</p>	<p>دیکھ لو اس کو ذرا میری نظر سے پہلے کاش ہو جانے سفر میرا سحر سے پہلے</p>
<p>(اسحاق) اسحاق علی خاں لکھنؤی ولدِ خدا علی خاں شاگردِ نواب عاشور علی خاں بادر - نواب سالار جنگ کی اولاد میں صاحبِ دیوان بیان کئے جاتے ہیں - تذکرۂ سخن شعرا کی ترتیب کے وقت زندہ تھے - اشعار ذیل انکی فکر کا نتیجہ ہیں</p>	
<p>باریک ہیں کو آئے گی کیوں کر نظر کر آبِ رواں کے پلکے نے طوفان اُٹھا دیا مشتاقِ قتل سمجھے اُسے چاند عید کا نہ کوئی گل ہے نہ بیل نہ باغیاں نہ صبا</p>	<p>تازہ گدھے ادب تازک کمر کر اب بحرِ حسن آگئی کیسا موج پر کر تغیٰ ہلال سی جو ہونی جسلوہ گر کر خزاں کے ہاتھ برباد ہے چمن کی ہا</p>
<p>(اسحاق) منشی محمد اسحاق اسحاق - خلف منشی نبی بخش متاثرِ مظفر پور - موضعِ عیش پٹی نواحِ درجہ گنگ کے باشندے ہیں مگر اکثر اپنے ماموں مولوی سراج الدین مختار کے پاس کلکتہ میں</p>	

ازہر

اسحاق

اسحاق

فتی حبیب اللہ فیضی - عبدالرحیم خاں صاحب شرف وغیرہ صاحبے دیوان ہیں۔ اس دیوان کا
انتخاب ملاحظہ ہو ۵

<p>اچھا ہوا شباب کا عالم گزر گیا کیا کیا نہ دلتیں ہوئیں اس عشق میں نصیب ہر طرف اک شور مارتا ہوئے مستانہ را مکمل نہیں تھا مرض عشق سے اسد کینے سے کبھی بوئے شرافت نہیں گئی کچھ بھی نہ تھے سب کچھ ہوئے کچھ بھی ہو گئے مجلوہ وقفہ شمشیر اجل نے ندیا ہم کو سمجھاتے ہیں یہ ہم کیسا دوئی سمجھے ہوئے ہیں اہل نفاق دل گبر و سوسن میں تیری جگہ ہے حجابِ دوئی کو جو دل سے اٹھا دیں یہی ہیں عیش کی ریشہ دریا کے کون سر پہ خاطر ہے تیغ اٹھائیں آپ سچ بھی گم کر ہم کہیں تو وہ سب جھوٹ اسے اس سچ ہے بیش کا زب جھوٹ</p>	<p>اک دم چڑا ہوا تھا کہ سحر اتر گیا عزت گئی و فدا گیا مال و زر گیا خوب ہی اس کے برس زود بزمِ بختاں رہا جائے گا جان لے کے یہ ازاد کھینا یہ شاخِ نخلِ حنظل میں ہو بیدار لطفِ حنظل کا آواز وہ ہے اور یہاں خنساں ہمارا وہ گھڑی دل مرے قاتل کی بیٹنی ندیا دل ہی بس میں نہیں کریں ہم کیا ورنہ ہیں یار سے جدا ہم کیسا صنم ہے کسی کا خدا ہے کسی کا تو چہ ہم ہیں اور یہاں مناسک کیسا تمام عمر کا حاصل ہے یہ زمانِ شباب دیکھتے کیا ہیں دہنے بائیں آب اور ہے جھوٹ بھی تم سارا سچ جھوٹ بھی جانتا ہے چپا سچ</p>
---	--

ہوئے دل سے جو عاشق زار تر ہے یہ سمجھ لے اینکے تو بیٹے
جو بے لیں محبت و عشق ہوئے نہیں انکو دواد شفا سے غرض

<p>عزیز موشعلہ و شمشاد قامت سیمین رشتہ بجاں کو یہ چھو سکے وہ جلائے اپنا سن</p>	<p>سوز میں بھی رکھتی ہے اک سارِ مستحقانہ شمع شمع کا پروانہ عاشق عاشق پروانہ شمع</p>
--	---

پر و آنے پڑے جلتے ہیں روتی ہے کھڑی شمع	یارب نہ شب وصل جو کوتاہ کسی کی
مانے ہے کوئی وہ بہت گمراہ کسوی	گو آپ سفارش کرے اسد کسوی

اسد

(اسد) نواب سلیمان خاں اسد لکھنؤی - نبیرہ نواب محبت خاں مغفور - نواب غلام رحمت الملک مرحوم دہلی رڈ ہیکل کھنڈ کی اولاد اور نواب احمد حسن خاں جوش مرحوم کے چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ کا زمانہ طالب علمی و شباب لکھنؤ میں گذرا۔ مشہور اساتذہ لکھنؤ کے ہم صحبت و ہم مشق رہے ہیں۔ چنانچہ خواجہ آتش - زند - صبا - وغیرہم کے مشاعروں میں شریک رہے۔ ابتدائیں چند غزلیں نواب عاشور علی خاں کو دکھائیں اُنکے انتقال کے بعد تہذیب الدولہ منشی مظفر علی حسین کے شاگرد ہوئے۔ ۱۸۶۶ء میں جب صاحبزادہ محمد خاں شمشیر جنگ بطریق یہ لکھنؤ آئے تو بوجہ فراستداری آپ کی کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ بعد ازاں اُنکے امرار سے ٹونک تشریف لے گئے اور ایک ماہ قیام کر کے چلے آئے۔ دوران قیام میں نواب صاحب نے بہت چاہا کہ آپ کے لئے کوئی سلسلہ وہیں بوجائے مگر اس وقت آپ نے وطن کو خیر باد کہنا مناسب نہ سمجھا۔ ۱۸۶۸ء میں صاحبزادہ محمد عسید اللہ خاں صاحب فرزند جنگ نائب ریاست لکھنؤ تشریف لائے اور تاکید ٹونک طلب فرمایا۔ خود بھی زمرہ تلامذہ میں داخل ہونے اور بھی اکثر صاحبزادے شاگرد ہوئے۔ چند سال بعد وظیفہ مسدود ہو گیا مگر بوجہ تعلقات آمد و رفت قائم رہی۔ حتیٰ کہ ۱۸۷۳ء میں نواب صاحب خود شاگرد ہوئے اور آپ کو شمشیر سخن مقرر فرمایا۔ اب عرصہ سے وہیں بود و باش ہے۔ خاندانی وجہ است اور ذاتی ریاست نے آپ کو ٹونک میں ہر دل عزیز بنا رکھا ہے۔ طبیعت تعصب اور غلو سے پاک اور آپ کی ذات جملہ صفات حسنہ سے متصف ہے۔ ستر برس کے قریب عمر ہے۔ آپ کا کلام لطیف اور معنی خیز ہوتا ہے شوکت الفاظ سے آپ کی قابلیت و استعداد ظاہر ہے۔ آپ ایک دیرینہ مشق اور اور پڑگو شاعر ہیں۔ ٹونک کی مجالس مشاعرہ کی رونق اب آپ کے دم سے ہے۔ دیوان اول معروف بہ انتخاب اسد ۱۸۷۸ء میں منشی نذیر کشور نے شائع کیا تھا بعد دوسرا دیوان موسوم بہ مطلع غور شہید ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا۔ اب آپ پنشن پاتے ہیں۔ آپ کے شاگرد کثرت ہیں جنہیں منشی حسن علی بہ

منشی حبیب اللہ قطب عبد الرحیم خاں صاحب تشریف وغیرہ صاحب دیوان ہیں۔ اب دیوان کا
انتخاب ملاحظہ ہو ۵

<p>اچھا ہوا شباب کا عالم گز گیا کیا کیا نہ دلتیں ہوئیں اس عشق میں نصیب ہر طرف اک شور اڑ ہوئے ستارہ ردا ممکن نہیں شفا مرض عشق سے اسد کینے سے کبھی بوئے شرافت آئیں کئی کچھ بھی نہ تھے سب کچھ ہوئے پھر کچھ بھی ہو گئے مجموعہ دفعہ تہ شمشیر اجل نے ندیا ہمس کو سمجھاتے ہیں یہ ہدم کیسا دوئی سمجھے ہوئے ہیں اہل نفاق دل گبر و مومن میں تیری جگہ ہے حجابِ دوئی کو جو دل سے اٹھادیں یہی ہیں عیش کی راتیں ہی مراو کے بون سر پہ خاطر ہے تیغ اٹھائیں آپ سچ بھی گرم کہیں تو وہ سب جھوٹ اے اسد سچ ہے بیش کا زب جھوٹ</p>	<p>اک جن چڑا ہوا تھا کہ سحر اتر گیا عزت گئی دستا گیا مال دزر گیا خوب ہی اس کے برس زود بزمِ بختانہ ردا جائے گا جان لے کے یازار کھینا نہ شایخ نخلِ خضل میں ہو پیدا لطفِ صندل آغاز وہ ہے اور یہاں ختم ہمارا وہ گھڑی دل مرے قاتلِ بے ندیا دل ہی بس میں نہیں کریں ہم کیا ورنہ ہیں یا سے جدا ہم کیسا صنم ہے کیا خدا ہے کیسا تو چہ ہم ہیں اور یہاں کیا کیا تمام عمر کا حاصل ہے یہ زمان شباب دیکھتے کیا ہیں دہنے بائیں آپ اور ہے جھوٹ بھی تم سارا سچ جھوٹ بھی جانتا ہے چپ سچ</p>
---	--

ہوئے دل سے جو عاشق زار تر یہ سمجھ لے انہیں تے تو بیٹہ
جو مر لیں محبت و عشق ہوئے نہیں انکو دوا و شفا سے غرض

<p>عزیز مرشد و شفا دقامت سیم تن رشتہ جاں کو یہ چو نکے وہ جلائے اپنا تن</p>	<p>سوز میں بھی رکھتی ہے اک سازِ مستحقانہ شمع شمع کا پروانہ عاشق عاشق پروانہ شمع</p>
--	---

پر دانے پڑے جلتے ہیں روتی ہے کھڑی شمع
یارب نہ شب وصل ہو کوتاہ کسی کی
مانے ہے کوئی وہ بت گراہ کسو کی
گو آپ سفارش کرے اسد کسو کی

اسد

(اسد) نواب سلیمان خاں اسد لکھنؤی - بنیرہ نواب محبت خاں مغفور - نواب غلام رحمت الملک مرحوم دہلی روہیلکھنڈ کی اولاد اور نواب احمد حسن خاں جوش مرحوم کے چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ کا زمانہ طالب علمی و شباب لکھنؤ میں گذرا۔ مشہور اساتذہ لکھنؤ کے ہم صحبت و ہم مشق رہے ہیں۔ چنانچہ خواجہ آتش - رند - صبا - وغیرہم کے مشاعروں میں شریک رہے۔ ابتداء میں چند غزلیں نواب عاشور علی خاں کو دکھائیں اُنکے انتقال کے بعد تیزیرالد و منشی مظفر علی اسیر کے شاگرد ہوئے۔ ۱۸۶۶ء میں جب صاحبزادہ محمد خاں شمشیر جنگ بطریق یہ لکھنؤ آئے تو بوجہ قربانکاری آپ کی کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ بعد ازاں اُنکے اصرار سے ٹونک تشریف لے گئے اور ایک ماہ قیام کر کے چلے آئے۔ دوران قیام میں نواب صاحب نے بہت چاہا کہ آپ کے لئے کوئی سلسلہ وہیں بوجہائے مکر اسوقت آپ نے وطن کو غیر بادکنا مناسب نہ سمجھا۔ ۱۸۶۷ء میں صاحبزادہ محمد عبد اللہ خاں صاحب فرزند جنگ نائب ریاست لکھنؤ تشریف لائے اور بتا کید ٹونک طلب فرمایا۔ خود بھی زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے اور بھی اکثر صاحبزادے شاگرد ہوئے۔ چند سال بعد وظیفہ مسدود ہو گیا مگر بوجہ تعلقات آمد و رفت قائم رہی۔ حتیٰ کہ ۱۸۷۳ء میں نواب صاحب خود شاگرد ہوئے اور آپ کو شمشیر سخن مقرر فرمایا۔ اب غصہ سے وہیں بود و باش ہے۔ خاندانی وجہ است اور ذاتی بیباقت نے آپ کو ٹونک میں ہر دل عزیز بنا رکھا ہے۔ طبیعت تعصب اور غلو سے پاک اور آپ کی ذات جملہ صفات حسنہ سے متصف ہے۔ ستر برس کے قریب عمر ہے۔ آپ کا کلام لطیف اور معنی خیز ہوتا ہے شوکت اللفاظ سے آپ کی قابلیت و استعداد ظاہر ہے۔ آپ ایک دیرینہ مشق اور اور بزرگوں شاعر ہیں۔ ٹونک کی مجالس مشاعرہ کی رونق اب آپ کے دم سے ہے۔ دیوان اول معروف بہ انتخاب اسد ۱۸۷۳ء میں منشی نذیر کشور نے شائع کیا تھا بعد و سرادیوان موسوم بہ مطلع غور شہید ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا۔ اب آپ پنشن پاتے ہیں۔ آپ کے شاگرد کثرت میں جن میں منشی احمد علی بہ

اب تو نہیں کوئی بات شہ کی	اتر اچھے ہو ہم پر سے چلو خیر
<p>ہمارا آئی ہے خوش میں میکش شراب خم سے ٹپک رہی ہے نگوں فے بھولے میں گل کھلے میں جن میں بل جبک رہی ہے خیال ابرو رہا جو اکشر تو چلتے خنجر رہے جسگر پر یہ کسکی مڑگاں کا ہے تصور کہ پھانس دل میں گھنک رہی ہے</p>	<p>بلا ہوا وہی سب سے وہی جدا بھی ہے زراہ طرز وہ بولے مرے منانے پر سوال پوسے ابرو پہ وہ یہ کہتے ہیں برسوں سحرے کئے کبے میں تھامری خاطر بگڑے گا جا کے بزم خرابا ست میں اگر ہو گئے ہیں یہ ہم سانس کے دم دعا کوست پُر آب چشمے ہیں تنگل ہیں لہلا تھے ہوئے نہ تربت سے جواب اصلا دیا یا ران رفتہ نے کرے الٹی جھری سے ذبح جبتل میں ہنگو عمر سب اک بت کا فر کی محبت میں کٹی لطف ہستی کا دلا عیب جوانی میں اٹھا ہاتھ اٹھاؤنگا نہ الفت سے تو ٹکی بچہ را شب وصلت اداں کی بکری چری پھریش گردن</p>
<p>وہی صدمہ دی بندہ وہی خدا بھی ہے یہ منیں میں عبرت یاں کوئی خفا بھی ہے جواب اسکا فقط تیغ کی زبان پر ہے مدتوں دیر میں جا جا کے جس میں سائی کی تو رند محاسب کو مقدر بنائیں گے چاہنفس میں کوئی دم میں کچھ نہوالے چہارست ہیں بادل سیاہ چھائے ہوئے ہزاروں مرتبہ جا جا کے ہم نگوں پکار آئے کہو بچپن پر قاتل کہ نہ پھر کسطح پیار آئے ہم خدا جانے سلطان رہے یا نہ رہے یہ زمانہ ارے نادان رہے یا نہ رہے اسیں چاہے میرا بان رہے یا نہ رہے ہوئے ہم ذبح اسے زنا ہڈی لدا کر سے</p>	<p>بادۂ دولت کا ہے کیا نشہ تیرے گلے ملی یہ محبت سے تیغ قاتل کی شاعروں نے عجب اندھیر چار کھلا ہے</p>
<p>ہوش کھو دیتا ہے یہ ہشیار کے کہ دم میں دم مرے جب تکے ہلا نہوئی</p>	<p>نام کا کل کا تیری دام بلار کھا ہے</p>

<p>بڑا ہو کجنت عاشق کا خزاں میں فصل سہاویں ہوں لب شیریں کے بوسے کیا کوئی نئے کے نوا لے میں کمر کا آپ کی اب تک کہیں پتہ ہی نہیں لباس سہتی ہوا ہے میلان سے برج اُتار تے ہیں میں زاہد العبد اگر ایسے خدا کو جو یوں بکارتے ہیں وہ شرم سے اب میں سر کھکائے تا پھر خود مسہرے ہیں یاں فرق کچھ نہیں ہے گلا اور شاہ میں کھو چو کچھ تو آئے تمہارے دیں وایاں میں زندے بہ تنگ جی سے ہیں مگر عذاب میں خیالات جہاں عذاب پریشاں ہوتے جاتے ہیں انہیں دل دیکے عاشق آپ اپنی جان کھوتے ہیں</p>	<p>نہ غنچہ دل ہوا شگفتہ نہ پھل جوانی کا خاک چھٹا زباں پر حضرت دل چاشنی مرگ آئے گی دہن کا بھید تو باتوں سے کھل گیا لیکن عدم کی جانب ہمارے عاشق جہاں آتے ہارے ہیں زباں پہ ہلاتے ہیں دیکے تیرے نام ڈرنے ڈرتے عُدو کے غفران میں یہ آئے جو ہم سے دودھ تھک جلا دو دنوں کا سر کھجکا ہے تری بارگاہ میں + دل اپنا تم کو دے کے منت بھی ہم بن گئے بندے اُنکے خرام سے نہ دہلا ہے اک جہاں نورِ مسیح میری ہے گئی راتیں جوانی کی یہ معشوقان بے پردا جہاں میں کسے ہوتے ہیں</p>
<p>ایسے ہی جاں نثار ہوتے ہیں اور سو سو ہمارے دن ہائے جاتے ہیں</p>	<p>خبر مرگ میری سُنکے کہہ ملتی نہیں نفس سے الٹی ہزار جیت</p>
<p>بھی کو سجدے کرتے ہیں صنم زائد غازوں میں دل یہ کہتا ہے میں اور اس سے بھی اداں ہوں خدا را بڑے کے لئے شوق شاد ہے کہ اُسکو جزاے خیر دے اللہ تیغ ناز قاتل کو گلے پر بھیرتے ہو آپ تم تلوار کو دیکھو + حشر ہو جائے بجا گردہ کہیں مجھ کو تو ہی اب اٹھ کے دردِ دل کی صوت اٹھاؤ ذوقِ شوق نگہ دیدہ بھل ہے وہی</p>	<p>بر بکعبہ فاعل میں تری کیتانی کے وہ بھی قیمتِ نیم نگاہی بھی گراں ہے جو نہیں سکتا چھوڑ کر جاتا ہے وہ مجھ نیم بھل کو کیا اک داری میں اُس نے دو کمرے مرنے کو نہ الفت سے آسا اُس ابروئے خدا کو دیکھو کچھ سمجھ کر مری میت پہ کھڑے ہیں خاموش وہ آئے ہیں پی تعظیم دردا ٹھننے نہیں دیتا نظر یاس سوئے خنجر قاتل ہے وہی</p>

لبِ جاں بخش کا اُس بت کے جو دکھا اعجاز	رہ گئے اپنا سامنے حضرت عیسیٰ لے کر
آج سے کچھ نہیں عشقِ اذلی ہے مجھ کو	ساتھ ہم کے یہاں آئے ہیں سودا لے کر
ہے کسی کی نگہ مست کا آنکھوں میں سرور	ساقیا کیا میں کروں ساغرِ صبا لے کر

(اسرار) مرزا سپہر شکوہ گورگانی دہلوی ولد مرزا لطفا سب شکوہ ابن مرزا سلیمان شکوہ خلف شاہ عالم ثانی مقيم لکھنؤ آپ صاحب کمال اور عالم آدمیوں کے بڑے قد و ان تھے۔ مرزا قادر بخش صاحب قصاب کے خسر اور شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ دریا سے جمن کے کنارے شاہ بڑے صاحب کے تنگے میں آسودہ ہیں۔ سنہ ۱۳۰۷ ہجری میں انتقال فرمایا۔ تمام عمر اہل کمال کی صحبت میں بسر کی۔ ان کا کلام ہریتہ پیش نظر ہے ۵

وہ جب بنتے ہیں میں کتابوں یارب	یہ بجلی دیکھنے کرتی کہاں ہے
پھر جو خیال رُخِ جانانہ ہوا ہے	پھر شیشہ دل اپنا پریشانہ ہوا ہے

(اسرار) بابو تادہ مرزا صاحب شاگرد جلال لکھنوی۔ ان کے والد نواب مرزا حکیم پوٹیس ضلع بنارس میں سب انسپکٹر ہیں۔ ہم سیدہ کلام حاضر ہے ۵

بڑا ہوا اس محبت کا کہ راحت بھی مصیبت ہے	ستانا ہے مے دل کو کوئی آرام جاں ہو کر
بڑا یا غم سے بھی ربط جب ملنے لگے جسے	جفا کرنے لگے وہ اور ہم پر ہر جاں ہو کر
نہ پھینک انکو گلے سے اُتار کر گرو	ارے یہ بھول ہیں میرے غمزا کے قبال
اگر دیکھ لیتے وہ حالت ہمار سی	اثر اُن پر کرتی محبت ہماری

(اسرار) فشی فدا علی لکھنوی شاگرد فشی وزیر علی وزیر لکھنوی۔ اکثر مجبئی میں رہتے ہیں کلام حاضر ہے ۵

وہ تو آنے نہیں شبِ عیدہ	منتظر ہوں فضا کے آنے کا
خوشی سے شمعِ پے عیت سب آئے	شرابِ ناب سے کر کے گرو ضو آئے
گئے تھے کھوئے ہوئے کو ڈھونڈنے لیکن	گنوا کے کوچہ جاناں میں آبرو آئے

میان کعبہ خود ہوتی ہے جب تو قہرِ تجھ کی
صنم خانے کو تم دیکھو اگر شانِ حقیقت سے
بنوں نے آنکھوں میں بھر بھر کے پٹیوں کی طرح
یہ کون کہتا ہے تنہا بھابھا کے لئے
خدا ہی جانے یہ بھید کیا ہے کیسکو صلا نہیں ہے
ہزار افسوس جذبِ الفت کہ تجھ میں کچھ بھی نہیں ہے
کہو کرے کیا وہاں انسان عقل پر کس طرح حیراں
چلی جو تیغ نگاہِ قاتل کر لگی وہ اک نہ اک کو بسل
نہ منہ کو یوں بیخنی سے چور بندھی ہوئی نہ کوئی تیز تر
یہ قدر دانی خلیل کی ہے شیعہ شیعہ نہیں بنایا
حسین سمجھ کے توں کو گو کر لے سجدے
مٹا جہاں ہوا شورِ شر بھی برپا ہے
نہ بیٹے روز جزا جان بوجھ کر انجمن

پرستش کیوں ہوئی پھر باعثِ تکفیرِ تجھ کی
تو داں بھی زاہد و شانِ خدا کا کا خانا ہے
ہمارے ہوشِ نمانشے دکھا دکھا کے لئے
جلا جلا کے جگر دل دکھا دکھا کے لئے
دہن کا اجبات باسکے ہر ثبوتِ کمر نہیں ہے
ترب رہا ہوں میں جبکی خاطر سے ذرا بھی نہیں ہے
توں ایسا ہے طبعِ مبراں کہ شام کو اُس سحر نہیں ہے
جو بچ گیا اُسکے دار سے دل تو جان لینا جگ نہیں ہے
مڑھیں الفت کا حال بھی تو کچھ ایسا نوعِ دگر نہیں ہے
اسد سراپا ہوں عیب مجھ میں کوئی بھی علم نہیں ہے
مرے خیال میں صنعتِ مگر خدا کی رہی
چلت پھرت دہی اُس ختمِ فتنہ زاک رہی
جنسہ تو آپ کو صاحبِ زراذرا کی رہی

(اسد) عالیجناب نواب اسد یار الدولہ بہادر حیدر آبادی - حیدر آباد کے موزوں طبعِ رؤسا میں
ہیں زیادہ حال معلوم نہیں ۵

اے دل و غاشخار ہے وہ تو یہ جان رکھ	نادان چار باتوں میں اُس کی ہل گیا
کسی صوفی کے جو آنیکی خبر سن لی ہے	وجد کرتا ہوا محفل میں سہوا آتا ہے
مثلِ نادر کے چھا جاتی ہے حیرتِ بنام	جبکہ محفل میں ملائینہ روتا ہے

(اسد) منشی سید شیر علی با شندہ پٹنہ یوزوں طبعِ آدمی ہیں حضرتِ شہرت کے تلمذ سے
فیضیاب ہیں ۱۹۹۱ء میں حیات تھے - زیادہ حال معلوم نہیں ۵

بھونک کر کس نے کیا طوطی کو سہرا ایسا	اگل آپ آئے تھے کیا حضرتِ موسیٰ لیکر
--------------------------------------	-------------------------------------

نکلادہ بے نقاب تو عالم وہ کیا کہوں سنتی ہی عمر گزری ہے زائد گواہ کاٹ کر سر پہ چھتے ہیں ناز سے یونہیں انگود کیم ڈرتے ہوئے بیچ بیک کو نسی قاتل وہ ادا ہوتی ہے اڈالا ہے پردہ شوق نے بے لکے کٹنے	گردوں بھی نوکرتھا میں بھی تھی نور کی تو نے دکھائی بھی نہ کبھی شکل چو کی دل میں باقی کوئی حسرت اور ہے وہ ڈرتے ہیں خنجر اٹھاتے ہوئے جس پہ سوجان سے قربان قضا ہوتی ہے قاتل کو چھتا ہے وہ قاتل کٹنے
---	--

(اسیر) منشی ہدایت علی خلیف سید امیر می - بزرگوں کا وطن قصبہ زیر پور من مضاف لکھنؤ تھا
مکہ حبیب روزگار اکثر میرٹھ میں رہا - حضرت مصطفیٰ اور بابا حسین علیخان اثر سے اپنے کلام
میں مشہورہ لیا کرتے تھے - فاسی میں اسیری اور اردو میں اسیر تخلص تھا یہ انکا کلام ہے ۷

ہر مہر ہوسا اُڑاتے ہیں شراب ہتھ پاؤں گو بہ قلعہ دہ خیمہ یاد پادشاہ	چاکر نکل آتشیں ہیں اب ہمارے ہتھ پاؤں بغرافت ہیں دانا کھوس جی مار ہتھ پاؤں
---	--

(اسیر) تہذیب زندہ - قوم کے خلاف - شاہ نصیر ہوئی کے ہائی شاکر دوں میں تھے شہرہ صبا
فرانسیسی کے بیٹے ظفر بے ناں صاحب کے بھائی تھے - ہدایت پر زور - تنومند - اور فہم و
شیخ آؤں تھے شعر بھی اچھا کہتے تھے ملاحظہ ہو ۷

سنتی خانوس میں در پردہ جلی ہے دھیمو ہوا اس آئندہ رو کے تج میں یوں ایست کائیں	شعلہ آہ نکالے ہے جگر سے باہر کہہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے ہیں نہ مہتے ہیں
---	--

(اسیر) سید منیل نبی برادر خرد و شاکر و سیدالنبی لاہور باشندہ شاہجہاں آباد - بادشاہ کے
زمانے میں نشوونما پایا تھا - انکے والد مولوی غلام علی آتھ تھے کلام سے صحبت میں شوخی - فکریں
رسائی بلی جاتی ہیں ملاحظہ ہو ۷

نٹے کا جو کوئی ڈوبو نہ سے کا ہجکیاں بے وقت آتی ہیں اسیر	بے وفاتر سنا با وفا ہم سا وقتِ مہرون میں کسے یاد آگیا
--	--

اسلم

یہیں سے جاؤں گا میں بزم و عظیمیں سیدھا
پلا شرب و وساقی نہ جس میں بد آئے

(اسلم) حافظ محمد اسلم صاحب باشندہ بے راج پور ضلع اعظم گڑھ - حکیم معشوق علی صاحب جوہر کے تلامذہ میں ذی بیاقت و خوش فکر میں عرصہ دراز تک استاد کا فیض صحبت اٹھایا ہے۔ آپ کی استعداد عربی و فارسی میں بہت محنت ہے رنگ نماند اور مذاق عام کے خیال سے غزل گوئی چھوڑ کر اخلاقی نظموں کی طرف مائل ہیں۔ جو اخباروں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ چند روز سے پیسا اخبار کے دفتر میں عربی سے اردو ترجمہ کرنے پر مامور ہیں۔ غزلوں کے اشعار چیت اور نرے دار ہیں۔ اخلاقی نظمیں بھی مضید اور موثر ہوتی ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

گردش قسمت سے ہے الٹا آخرتہ سیر کا
وہ بھی اب تمانہیں جو بھیری تقدیر کا

وہ آئیں یا قصا آئے شبِ غم
ہاں دیکھو شبِ وصل بھی آنکھیں نہلاؤ
کیا لذتِ بیدار ہے کہ راہیں طعین
تن تن کے کتا ہے ترا خنجرِ بیدار
شبِ زقت کی ظلمت اک پلا ہے
کوئی غمخوار ہو جو بسانِ خیز کا
گنجائے نہ دھتکائیں دامنِ جیائیں
السر کے اور ترقی ہو جفا میں +
آجائے مانا ہو جسے آبِ بقائیں
نہیں آتی تضام بھی جبکہ دُر سے

اسلم

(اسلم) منشی سلامت اللہ کانپوری - اخبار ملک و ملت حیدر آباد دکن کے منبر سے تھے جو اب بند ہے۔ فی الحال منیلا صاحب دارالہم حیدر آباد کی سرکاری ملازم ہیں۔ ۳۲ - ۳۳ برس کی عمر ہے۔ یوزوں طبع شاعر ہیں۔ جناب جمیل انکپوری جانشین امیر مینائی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ پہلے نوبت رائے نظر ایڈیٹر خدنگ نظر سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام درج ذیل ہے۔

کیا اُسے با مال تربت کو آ کر
کھڑے ہیں جو مشتاق دیدار کر
ذرا مل تو لوں جس کہ ہے وقتِ آخر
بس اب طاقِ ابرو میں بجدہ کریں گے

کفِ پاکے بُو سے دئے ہیں شاکر
دکھا دو انہیں جسدِ چلن اٹھا کر
کھٹے سے نہ خنجر کو قاتل جدا کر
الگ ایک عالم سے کعبہ بنا کر

لاکھوں میں زخم یوں بربز زخم ہے خموش استے دہن پہ بے تمنی ہو تو سیر ہے

(اسیر) تہذیب الدولہ بدرالملک منشی سید مظفر علیخان بہادر جنگ قصبہ میٹھی نواح کے رہنے والے تھے والد کا نام سید مد علی تھا جو محمد صالح لکھنؤی کی اولاد میں تھے۔ بارہ برس کی عمر میں اپنی تحصیل شیخ زادگان لکھنؤ میں شادی ہوئی۔ عربی اور جملہ علوم و فنون کی کتابیں مطالعے فرمائی تھیں۔ پڑھیں۔ شعر گوئی میں شیخ غلام بہانی مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ مگر شیخ صاحب دو تیس برس بعد ہی فوت ہو گئے۔ منشی صاحب مدوح نے اپنی ذہانت اور طبع ربانی سے وہ کمال پیدا کیا کہ لاجوا ہوئے اور فخر اُستاد کھلائے۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ کے زمانے میں سرکار شاہی میں توسل ہوئے حضرت امجد علی شاہ کے وقت میں چوہی سلطانی کے شہسوار اور داروغہ زندان اور دھڑے پھر ۹۰ برس سلطان عالم و اجداد شاہ کی مصاحبت میں گزارے۔ بادشاہ کا بنے کا بنے اپنے کلام میں بھی آپ سے مشورہ کیا کرتے تھے۔ خطابات ملکہ و آپ جی نے ملاحظہ فرمائے تھے سلطان عالم جب انواع سلطنت کے بعد مکتبہ انشائیہ لے گئے تو اپنے رفاقت منظور فرمائی۔ چنانچہ بادشاہ سخت آرزو تھا کہ مرہون ہو جائے جس نا انصافی کا جا بجا اپنی تصانیف میں اظہار کیا ہے۔ بعد ازاں نواب یوسف علیخان تانہ لکھنؤ والی و امپور نے قدردانی فرما کر امپور طلب کر لیا اور اپنے کلام میں مشورہ بھی فرماتے ہیں۔ پچھلے دور اسی ریاست کے دعا گو رہے۔ انکی تصانیف میں سے چار اردو کے دیوان اور ایک فارسی کا دیوان اور ہندی و درجہ التاج اور رسالہ عرض تہیب چکی میں۔ منشی امیر مینائی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ اردو کے چھ دیوان تھے۔ مرنے سے او قضا بھیبت سے لکھے ہیں۔ بڑے پُرکوار و کُمن مشق شاعر تھے۔ اپنے زمانہ کی روش کے موافق رعایت لفظی کے اسیر اور اہل لکھنؤ میں اپنے آپ ہی نصیر تھے۔ انکے جملہ اصناف سخن پر قادر ہونے میں کسی کو کلام نہیں۔ قابل حیرت پرگوئی کے ساتھ ساتھ چھانکتے تھے طبیعت کا زور ضخیم دیوانوں میں نہیں سماتا جس سے ظاہر ہے کہ شبانہ روز اسی مغلذ میں گزارنے ہو گئے۔ اسیر موصوف شاعری کے علاوہ دیگر علوم متعارف میں بھی کمال رکھتے تھے چنانچہ عروض میں یگانہ عصر خیال کئے جاتے تھے

جواب نام نہ لکھنے سے یہ ہوا ثابت	ارادہ رکھتے ہیں شاید وہ آپ آنے کا
خون ان ہاتھوں سے کتنوں کا ہوا میرے بعد	رنگ لائی ترے ہاتھوں کی خاں میرے بعد
روز کے وعدوں میں مرجائیں گے ہم	یونہی گزری تو گذر جائیں گے ہم
خط غیہ کا اس شوخ کو آیا میرے آگے	آیا میری تقدیر کا لکھا میرے آگے
قاصد دُرتا ہے، نگتے خط و	ایسا ہنودہ جواب دیدے
بترند کسی سے یہ ہدم کی جھیر چھلکا	کہتے تھے اسیر وہ آخر بگڑ گئے
(اسیر) میرے گلا بلی - خفت ولی غم نہ نظیر اکبر آبادی - غینہ کے لقب سے لقب تھے - تاج کج	
آکرے کے مدرس میں مدت تک مدرس رہے - اگرچہ اپنے والد کی سی ہمہ گیر اور پسندیدہ عام	
طبیعت نہیں پائی تھی مگر ان کے خدمت کدے کے ضرورت مند تھے - صاحب دیوان میں شہ	
میں پیدا ہوئے ۶۰ برس کی عمر پائی - دیوان کے سوا ایک شغلی ہونے کا رتبہ بھی ناکام کام ہے	
کتب سے اٹھے قیس جی ملی ترے ہر	ان کو بھی سکھا دے تو بماند کوئی ایسا
بزم میں سوز و گداز اپنے سے فرصت ملی	شمع کو روتے نہ پردا نے کو جلتے دیکھا
گلشن میں جو ہے آمایا ہم ہر ساری	بیتاب میں مرغان گرفتار نفس میں
ہم نے کئے وہ ہڈیوں کے ڈھیر	کرہن زمیں بھی ہنوس سیر بحد میں
خطا کہو تو کہو دے لاکھ طرح کے میں خیال	خاطر و وسوسہ پرواز کا دیوانہ ہوں
بے دل کے جلتے سوز جگر میں نہیں ہوتا	خوشبو کے لئے آگ پہ رکھتے ہیں اگر کو
جہاں روح رواں کوئی کی دنیا سے طیرانی	کوئی جہلا کہ ٹھہرائے ولیکن غل کیا ٹھہرے
یقین تو نظر ہر جہم کی بند ہی ہوئی	بر دل میں دھن ہے کوئے صنم کی بند ہی ہوئی
خدا کو یاد کر اور جام بھر کے لاساقی	غم زمانہ فراموش ہو تو اچھا ہے
کر دے ہونے میں جی نہیں دینے کے ہوا	انکو غمی شکر آمیز خدا نے دی ہے
ہو تن سے جدا منزل مقصد کو پہنچے	بے منت پا منزل مقصد کو پہنچے

نشیم طائرین روحِ کلبے تیغِ جانان پر
ازل سے عشق ہے، لکڑے روئے کتابی
خضر بہر آبِ حیاں سے کند رہے نصیب
اسکو منظور نظر ہے اور کچھ ہوتا ہے کچھ نہ
دلِ مجروح کو گویا دیکھنے آنے ہو بے پردہ
آنے وہ بال کھوئے ہوئے بہرِ فاختہ
کرتا ہے منع ہمکو تو دوا عطا شراب سے
کاٹ کر بے جرم سر میرِ امت بچانے کا
دربارِ جہانے ہیں مزاروں کو بے خبر
بے مانگے رزق دیتا ہے ہر روز وہ اکرم
دور چشم یار نے یہ ست عالم کو کیسا
دل میں اپنے ہے جگہ اس بت کا فرک اس
ضد سے جتنا ہے یہاں کافرو دیندارینِ رزق
جلتے ہیں غم سے جان و دل دسینہ بگر
زنجیرِ تعلق مرے پاؤں سے تو نکلے
آیا ہے ہمکو اتھریہ مضمون چار غت
وے جنوں ہمکو جنوں کو دیں مبارک باد ہم
اپنی بربادی سے کرتے ہیں جہاں کو شاد ہم
ضربِ شمشیرِ قضا سے کوئی بچنے کا نہیں
تنگ ہیں قیدِ مہکاں سے اب یہ تلسنہ خیال

جمعہ اگر نہیں تو دو شنبہ کہ آئیے

ہزاروں بلبلیں بیٹھیں ہیں دیوارِ گلستاں پر
اگر بادِ ہنو کہدوں میں رکھ کر ہاتھ قرآن پر
کامیابی دہر میں موقوف ہے تھکیر پر
ہنستی ہے تقدیر کیا کیا صاحبِ تدبیر پر
چھپاؤ سجدہ دیکھو چاندنی پرتی ہے سہل پر
نازل نئی یاد ہوئی اہلِ تسویر پر
دنیا ہے آپ جاںِ شرابِ ظہور پر
رحمِ تاتا ہے مجھے نادانیِ حسد اور
مردوں کو جا کے کرتے ہیں زندہ سلام
کب تک عاشق بوا ہو تو کجا ہوس
ڈوب نہ تے پھرتے ہیں زانہ کی دوکانِ مغرور
نالہ دل ہے کہ ناتواں سسِ صنم خانہ عشق
زادہ لقا تو نہیں سجدہ و زنا میں فرق
چاروں طرف ہے آگ بجھاؤں کہاں تک
ہے فاصلہ دو گام کا رستی سے عدم تک
روشن اسی کا نام ہے جو جلائے دل
قید ہو کر سب بلاؤں سے ہونے آدا ہم
بخشِ عالم میں ہیں نشنِ گشتِ برباد ہم
فائدہ کیا کیوں بتائیں قلمِ فلولاد ہم
چاہدو ارغز مسرہ کو کریں برباد ہم

شبہ جھٹ ہے آج کو سب نہ کہیں

ایک اور اہم قابل ذکر یہ ہے کہ آپ ہمیشہ دہلی اور لکھنؤ کے مباحثات و فحیت زبان سے محترز رہے اور اکثر موقعوں پر شعرا کے دہلی کے ولفیہ اور پراثر کلام کی داد دے کر آپ نے اپنی سلیلم الذائقہ بے تعصبی اور بلند نغدی کا ثبوت دیا۔ لکھنؤ میں آپ کے ہم میوں شاگرد تھے جن میں سے حضرت امیر مینائی مرحوم - فشی احمد علی شوق - جبار - فضل رسول خاں - اسد اور آپ کے دو خاص جزاؤں جناب حکیم اور افضل درجہ امتیاز رکھتے ہیں۔ شعرا کے لکھنؤ میں وزیر - رند - صبا کے بعد آپ کا دم بہت غنیمت تھا۔ آخر کار ۸۴ برس کی عمر میں بمقام رانی پور ۱۲۹۹ھ میں انتقال فرمایا آپ کے دو خاص جزاؤں عائدین لکھنؤ میں شمار ہوتے ہیں اور شہور شاہ - میں ہمارے خالق کے کلام کا انتخاب پیش کش ہے ۵

انتخابِ دیوانِ اولِ موسوم گلستانِ سخن

شیشہ رہے بغل میں جاہِ شہزاد ابابہ
ہم دامِ غم سے چھوٹے مدت کے بعد و کر
چھوٹے میں اقر با جاتے میں جو ہونے عدم
غم ہے اس بحر میں کیا ہے ۔ و سامانی کا
ضعف سے پیوند میں ہر جاز میں کا ہو گیا
امیروں کی سفارش ہو مبارک اہل دنیا کو
باغبان اڑ کر کہاں گلشن سے جائے عندلیب
ہو عیاں کچھ بھی جو تائبہ نفعان عندلیب
زاہد ان خشک کے تقویٰ کا میں قائل نہیں
ہو جو شراب پیشہ زاہد ہے ساقیا
کنے کو یوں جہاں میں ہزاروں میں ہا دوست
کس سے کہوں تلوں بنائے روزگار

ساتی یہی مزا ہے دو دن کی زندگی کا
روتے ہیں کیوں اجنا موقع ہے یہ خوشی کا
بیکسی کا وقت ہے بھایا ہے عالم باس کا
نا خدا خود ہے خدا کشتی ملوفانی کا
منش نقش با جہاں بیٹھا وہیں کا ہو گیا
خدا سے سلسلہ ہے مجھ کا لئے بے توسل کا
بوئے گل کی موج ہے زنجیر پائے عندلیب
باغبان بھلوں سے چھائے آشیانِ عندلیب
آنکھار رند بیٹے ہیں تو یہ نہاں شراب
یہ شہرہ ہے منکر تویر آفتاب
مشکل کے وقت ایک ہے پروردگار دوست
دشمن یہ لاکھ بار ہوئے لاکھ بار دوست

ربط ہے معشوق سے عاشق کو پیغامِ جل
 زمانہ رنج و تپا ہے بقدرِ جاںِ انس کو
 نہ اٹھا اُس رُخ روشن سے پردہ ہو چکا معشر
 اب کیا کبھی ہوئی نہیں معشوق سے وفا
 ایک کیا ایسے جو سو عالمِ خدا پیدا کرے
 صبر کی لذت اگر تسبیح گدا پیدا کرے
 نبضِ بجا جو اسے رشکِ مسیحا دیکھی
 ساقیا کم ظلمتِ بنیاں تیری پسند آتی نہیں
 وہ کون ہیں جو دوست سے کرتے ہیں دشمنی
 خالی ہمارے سامنے لایا ہے خوفِ مے
 بوسے کے مانگنے سے خفا است درنو
 قاتل کی تیغ تیرے عجب کام گزرتی
 جاں بخشی زمانہ ترے لب کا کام ہے
 دلِ مائلِ زیارتِ بیتِ اسلام ہے
 مسجد کو لکھتا قصہ پے قتلِ عام ہے
 کس کام کی غارتگو جس میں تیسری یاد
 کاغذِ تمام - ٹکڑے تمام اور ہم مقام
 تراہد تجھے ہے وقتِ مبادتِ جہاں کی فکر
 ناقبولِ خلق تھا ایسا بنا کافر جو میں ۛ
 گلوں کی سیر کو گلشن میں ہم گئے تھے آہر
 کھینچ لایا ہے نفس تک ہمیں دنا بانی ۛ

جب پٹتا ہے جلاو تپا ہے شعلہِ خار کو
 گدا کو فکرِ ناں اندیشہ عالم ہے سلطان کو
 وہی شوقِ ناشائستہ کیا اہلِ تماشا کو
 شیرِ سنہ کیا سوک گیا کو بہن کے ساتھ ۛ
 نیچے ممکن ہے کہ جسا دوسرا پیدا کرے
 خشکِ رونی نانِ نعمت کا مزہ پیدا کرے
 آج لیا آپ نے باقی ہوئی دنیا دکھی ۛ
 ایک ساغ کیا کرے پی کر جو دریا نوش ہے
 تھو کو تو دشمنوں سے محبت پسند ہے
 ساقی کی تسبیح کتنی نرفت پسند ہے
 ایک بات ہے کہ منہ سے ہمارے نکل گئی
 بندہ زہا ہمارے گلے سے اتر گئی
 یہ نائبِ مسیح علیہ السلام ہے
 اس ساکنانِ دیر ہمارا اسلام ہے
 پیچھے صفوں سے خوف کے مارے آدم
 سجدہ جو تیرے در کے سوا ہے حرام ہے
 پرداستانِ شوق ابھی ناقصاں ہیں
 ایسی مساز کو تو ہمارا اسلام ہے
 جتنے ہندو تھے وہی ضد سے مسلمان ہو گئے
 لپٹ لپٹ گئے کانٹے ہمارے دامن سے
 دیکھئے دانہِ فلک بند کرے یا بانی ۛ

اُسی کا دیر میں جلوہ اُسی کا نور کعبہ میں
 ساقی اسی سے رکتے ہیں شمشیر غم کے وار
 خونِ ناحق کا ہمارے داغِ مٹنے کا نہیں
 کعبہ ہے ایک بستکہ زباں گلی گلی +
 اندیشہ مجھ کو سختیِ ایام سے نہیں +
 بیان کرتی ہے مستی میں رازِ یادہ پرست
 ٹھہرے آگے ترے یہ حوصلہ جو نہیں
 فارغ جہاں میں رنج سے اہلِ قلم نہیں
 غمِ بربس رہی ہے ہمارے مدار پر
 ہو رہا کیسا آنہو دنیا میں تجھ کو رنج
 امیروں سے فقیروں میں زیادہ سوزِ الفت
 ہو گیا بہشت سے ایسا بسموں کا خونِ خشت
 معجزِ لب سے جلایا تم نے دردِ غم کا
 ہوا اگر قاتل بھی سر پر تک حق کوئی نہ کر
 بس کہ ابتدا و انتہائے عمرِ ماتم میں
 زردار تم سا کوئی نہیں کائنات میں
 حورِ ہر ایک خود کو کہو چہ رنگ و بو
 خاک ہے سب ہو دمِ نیشاں گدا سے کم نہیں
 اُٹھ گئی ساری کچھری ہو چکا سب کا حساب
 اسے طبیعتِ موت نے ٹھویا ہر اک آزار کو
 مدتوں کھائی ہیں ہنسنے مسجدوں میں ٹھوکریں

نرا میں اس قدر میں کس لئے گبر و سلاں میں
 جامِ شراب سے کوئی بڑبڑا سپر نہیں
 تیغ میں ہو گا اگر قاتل کے داماں میں نہیں
 بت لاکھ رنگ میں ہیں خدا ایک رنگ میں
 رزاقِ رزق دیتا ہے کپڑے کو تنگی میں
 شرابِ شمع میں ہوا سطلے حلال نہیں
 جو کیا اُس کے فرشتے کا بھی مقدور نہیں
 ہرگز بغیرِ زخمِ زبانِ قلم نہیں
 کچھ احتیاجِ بارشیں ابرِ کرم نہیں
 رہزن بھی لوٹتے ہیں تو تنہا کو راہ میں
 دوشالے میں کہاں وہ جتھہ رگزی ہو کھل میں
 ایک بھی دھتالو کا تیغِ قاتل میں نہیں
 کیا ہمارے لاشِ قابلِ ایک ٹھوکر کے نہیں
 موت تیری جز خدا قبضے میں خنجر کے نہیں
 محرم میں ہوئے پیدا افضائی محرم میں
 دینارِ دین غم کو دئے ہیں زکات میں
 باغِ جہاں ہے لکھنؤ جو ہے یہاں کہیں نہیں
 تمیں نہیں علم نہیں تاج نہیں کہیں نہیں
 ڈھونڈنے ہی رہ گئے غم میں ہم جلد کو
 کم نہیں دارالشفاء سے گور مجھ بیمار کو
 ڈھونڈ کر آخر نکالا خزانہ خمار کو

<p>جو مال کے طالب ہیں کئی اس سے کہہ عمر بھر تیرے گھر رہے صیاد میخانہ یہاں میں تھا بادۂ نشاط غریب خانے میں آئے تو سر قرار کیا</p>	<p>آخت ہوئی فاروں کیلئے زر کی محبت اب کہاں جائیں ہم بڑا ہو کر بیچتا ہے تو بہ تیرے گنہگار تو کر خوش نصیب قدم آپ کے مرے پر</p>
<p>پھر وہی ہو گئے نفس میں ترے لئے ہل کیا قیامت میں تری اوبت عین آنکھیں بری گناہ سے کیونکر جہاں میں ہو انسان خدا کا سجدہ جو رکھا ہے سنگ پر جاہز محفل کو اس نے آ کے موقع بنا دیا جب تک میں کوشش ہوش فسانہ نہیں ترا برگماں عاشق مضطر سے گرہو پس مرگ</p>	<p>چھاؤنی چاروں اس باغ میں چالے ہل دو نو عالم سے گیا جس سے ہو میں پارانگھیں ہماں تو آ کے فرشتے گناہ کرتے ہیں یہ اہل شمع تبوں سے بھی راہ کرتے ہیں بیکار جسمہ گئے جانیں نکل گئیں جب تک رہا زبان نری گفت کو کریں لا کے بھاری ساحل پر کوئی پتھر کہ دو</p>
<p>بنا یا پری شکوہ دیدہ اندھ کو زبیت کہتے ہیں جسے ہنر طرب تھے ہم پر یہ یہ نہیں ممکن ہے دلو کو کپڑے ہوئے ہانسنے آنے برابر سچا کو دیکھو اور ابو کوئی</p>	<p>وہ طالع مٹا رہے یہ قسمت ہماری موت اکت ہیں جسے آرام ہے جسے ہو جاؤ تو خدا نہ کرے تنے اتنا نہ کہا حال ہمارا کیا ہے اشاروں میں مجھ کو شفا ہو گئی</p>
<p>انتخاب از دیوان سوم و چہارم</p>	<p>سو تے میں اسنے منہ سے ڈونڈا لٹا مٹی جس کو یہ دہ سنہ میاگر ہو گیا کرید ہانٹ کے زر صاحب خزانہ ہوا</p>
<p>گر می کا شکر چاہیے اسے شتیاق یہ خاکساری سے نہیں بہتہ چاہیں منہ می نے خدا نے عجیب ایک بات کہی ہے</p>	

<p>عبرت کا ہے مقام زمانے کا انقلاب چشم مردم سے یہاں چپکے جو کرتے ہیں گناہ خاصیت سیما ہے عاقلین میں تبار سے بجائے ترک عبادت کرے جو صاحب زر چھٹا یا منت دل نے کر کے الفت ہو فاقوں کے لا لے کے بچوں اگتے میں فصل بہا میں اہل ریا کا ظاہر و باطن کہاں ہے ایک تھک چکے ہیں پاؤں اسکا آستانہ دور ہے بے ہنر مسند نشین اہل زور و خراب نہ دوزخ کو سمجھتے ہیں نہ جنت کو بہتے وہ غلام</p>	<p>تکلیف فقیر کا ہے لحد بادشاہ کی جانتے کیا نہیں اتنا کہ خدا ناظر ہے کشتہ نہ جو جب تک اسے آرام کہاں ہے پڑے نماز وہ کیا نشہ شراب میں ہے معاذ اللہ کچھ تو آدمی اچھا برا سمجھے ہر سال زندہ ہوگا جو اسکا شہید ہے دل میں صنم نبل میں کلام مجید ہے دن ہے کم منزل کو ہی ہے اور جانا ہے عقل انسان سے خدا کا کارخانہ دوز ہے فراق یار دوزخ ہے وصال یار جنت ہے</p>
---	---

انتخاب دیوان دوم معروف بہ ریاض مصنف

<p>کیا خوب ہو موت آئے جو سب مجھے پہلے بے مشقت نہیں ہوتی کوئی راحت حاصل چاہئے اور بھی او ترک کرم ہوڑا سا لاغی نے مجھے بہتی سے کیا ہے معدوم</p>	<p>نازک سب بدول داغ عزیز نہ اٹھے گا منہ رب دیا ہو اغوا آہں تو کو ہر پایا تیرے زخمی میں ہے باقی ابھی دم ٹھوڑا سا اے اجل دھوڑتی پھرتی ہے کسے ہوش میں</p>
<p>منہ میں دوستوں سے دوشتے داغ دل اپنا چھپانے سے عیناں دہشت دل چاک چاک ابرو سے خمار نے کیا دست زکیں سے خوں بہا میرا دل جلا کر رخ محبوب کا جلوہ دھیس</p>	<p>درب انہو جشن عام ہوا شمع خاموش جو کہ بنے دھواں اور ہوا کہے کو کہ بلا تری تلوار نے کیا ہی کافی ہے خوں بہا میرا مہنے کھر چھونک کے کیا خوب تماشا دیکھا</p>

اس لئے دامن تیرے اشک پونچھے پانے جسکو کہتا ہے جہاں آگے خدا کا نام ہے باقی ابھی ہے ترکِ منہا کی آرزو	تا تنہا میں اسی لذت کی یہ رویا کرے اے صنم وہ تیرے وعدہ کی وفا کا نام ہے کیوں کر کہوں کہ کوئی تنہا نہیں مجھے
اے تیغِ جہنم اگلی نکرنا سارے علوج آگے اجل نے بھلا دئے کچھ تو الفت کی ترے کوچے سے بواقی بن آگیا ضعف ہی کچھ کام کہ تربت میں اسیر	سو کند تجھے مرے لہو کی نکمت وہ کیا ہونی کوئی پوچھے حکم سے کردا ٹھکر میرے دامن سے لپٹ جاتی ہے ہر کئی خیر قیامت دے اُٹھتے اُٹھتے
(اسیر) مولوی علی احمد خاں - کو انکا حصہ دین بریلی سب کربانوں میں رہتے ہیں۔ اور حضرت مناق کے شاگرد ہیں ہیں۔ کلامِ شانہ ہے ۵	
دیکھ کر خنجر خنجر کا یا خود سرخِ نیاز ادا میں نہ کیوں چشم کی ہوں پسند یہ دودن کا ہے رنگِ بوبائیاں	رہم اس پر بھی نہ آیا قاتلِ خونخوار کو اُٹھاتے ہیں سب نازِ ہمار کے نہ تو پھول پھولوں پہ کلزار کے
(اسیر) فتنی محمد سمیع الدار سیر باشندہ میرٹھ شاگرد مولانا احمد حسین شوکت دورِ موجودہ کے شعبہ میں ۵	
کیا تیرے گم نے نصیب دجاں کو تری حیرتِ جفا تھی اس میں وزن مزا آتا ہے دردِ دل کو سنکر بھنسے دامِ بلا میں تم اسیر کہ	کماں کش ہاتھ سے رکھ دے کماں کو اُٹھاتا کوں جو آسمان کو وہ کہتے ہیں کھو بھڑاستان کو نہ چھوڑیں گے وہ گیسو مرغِ جاں کو
(اسیر) فتنی سید سجاد میر نامِ حرمِ خلف الرشید فخر السعد مولانا سید ظہیر الدین حسین صاحب ظہیر مدظلہ العالی - ایسے باکمال باپ کے فرزندِ ارجمند ہونے کے علاوہ خود ہر طرحِ ذمی بیات اور صاحبِ ہنر تھے۔ علومِ متعارفہ میں اچھی استعدادِ جمہور پختائی تھی۔ شعر گوئی کی طرف کم تو جتنی	

غش نے موہی کو سر طور بھٹکے دیا	تابِ نفاذہ مشوق کہاں عاشق کو
ہوش جاتے رہے جسدن سے ہوش ہوا دم آیا یا نہ آیا کیا بھروسہ زندگانی کا	بیشی خوش تھی کچھ فکر زمانے کی نہ تھی جو ماقبل ہے اٹھواں سے تعلق و برائی کا
زاد کا عامہ سر باز اراتارا واں حبدا ہی خدا نظر آیا دل بھرا یا جو زخم بھرا جب خدا چاہے گلاب ہو جائیگا	مستی میں ترنگ اگنی جہست کتیر بت کہہ کی میں سیر آیا ہوں وہ بسمل کہ ہوں میں عاشق درد مطلب دل بے طلب ہو جائیگا
مر جھائے ہوئے پھولوں کا جب ہارا تارا دراز عمر حسام قاتل جو آسرا ہے تو اس کے دم کا آئی خزاں تو اور شگفتہ چمن ہوا سوچ رکھا ہے سوال روز محشر کا جواب حیلہ ہے کہ دکھی نہیں جاتی تپش دل ایسا نہو تھ اپنا وہ سینہ سے اٹھالیں بیگنہ مل گئے چپ چپ کے گنگاروں میں حسن بے پردہ ہے پر تاب تماشہ کس کو ملک الموت کہوں کس کو مسیحا کس کو رہ گئی باقی زبان پر داستان لکھنو تنہا جوئے بیو تو ہمارا المویو بو چھنا ہے لئے جاتے ہو کہاں تم محسوس کیا جان دم نزع کشاکش میں بڑی ہے جتنی کہ یہ چھوٹی ہے وہ اتنی ہی بڑی ہے	مارا مرے سر صبح شب وصل بگڑا کر نجات دنیا کے مخصوصے ہیں نیکوئی دینے والا پیسری میں تیز رنگ ریاض سخن ہوا جاتے ہی کہ دوں گائیں مجرم ہوں تو رسوایم اٹھنا انیس منظور ہے پہلو سے ہمارے کم ہونہ ذرا بھر خدا سے تپش دل دھوم مٹا رہی ہوئی جب ترمی مزین کی نظر آتا ہے ترا چہرہ زیب کس کو زیت ہے مرگ محبت میں مجھے مرگ ہریت اب کہاں وہ لکھنو وہ سا کناں لکھنو ساغر ہمارے ہاتھ لب آب جو پیو کوئے قاتل کو جو چلتا ہوں تو سایہ ڈر پہلو میں وہ بیٹے ہے اہل سر پہکڑی ہے کچھ حال شب وصل و شب بھر نہ پوچھو

یہ دو عالم فاضل بزرگ تھے جنہوں نے اپنی تبحر اور قابلیت کا سکہ تمام علمائے دلوں پر
 بٹھا دیا تھا چنانچہ انکے تفصیلی حالات اکثر کتابوں میں مندرج ہیں۔ شاہ صاحب کی ولادت
 آخر زمانہ اورنگ زیب علیہ السلام میں واقع ہوئی شاہ آبرو اور خاں آرزو کا زمانہ دیکھا۔ ۱۱۵۹ھ
 بعد عالمگیری ثانی انتقال فرمایا۔ یون ترکاں دروازہ دہلی مندلیوں میں دفن ہوئے اب تک ہر
 سال آپ کا عرس ہوتا ہے۔ مولوی شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (۱۲۳۹-۱۱۵۹) صاحب
 تحفہ اشعار شریہ اسی نام اور باپ کے بیٹے تھے۔ کبھی کبھی تشنہ ریختہ میں شعر بھی فرماتے تھے۔
 چنانچہ چند شہر کا دسج کئے جاتے ہیں ۵

خیال دل کو ہے اس گل سے آشنائی کا کہیں وہ کثرت عشاق سے گھٹ میں آ جہاں میں دل نہ لگانے کا یوں بھر کوئی نام نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جرم کی جفا نے یار سے مت اشتیاق بھیجے گئے لڑکوں کے پتھروں کی لگے کیونکہ اُسکے چوٹ بتاں جو جسم کی باتیں میں سناتے ہیں چھوڑ کر تنہا ہیں اورت جو لاگ لگی	نہیں حیا کہ ہے دعوے جہاں رسائی کا تر وں ہوں میں کہ نہ دھوی کوہ خدائی کا بیاں کروں میں اگر تیری بے وفائی کا غور ہے جنہیں در کی ترے کدائی کا خیال کچھ کہیں اور جہہ سانی کا ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھول کوٹ کچھ ان کا دوسرے نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں نہیں مندی یہ تری تلوں سے چراگ لگی
--	--

(اشرف) حافظ غلام اشرف نام ہے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ علم موسیقی میں
 کامل مہارت اور فن شاعری میں عمدہ قابلیت رکھتے تھے۔ جنت اور مین بجانے میں دستگاہ تمام اور
 خیال و شعر جو کائنات میں قدرت والا کلام حاصل تھی۔ نواب محمد میر خاں بن شاہ نظام الدین
 عنایت شاہ جی جو ظاہر میں دنیا دار اور باطن میں فقیہ تھے ہمیشہ انکی صحبت کو غنیمت جانتے تھے۔
 فن شعر میں قدرت و سخاوت قاسم کے شاگرد تھے مرثیہ کوئی فاضل شوق تھا۔ ۱۲۰۰ھ جوئی تک
 زندہ تھے کلام حافظ ہے ۵

اشرف

لیکن جب احباب کے اصرار سے کبھی خیال آجاتا تو باقی ذہن اور تیز مٹی فکر سے ایسا لے
 ولفشیں مضامین نکالتے اور اس طرح فی البدیہہ اشعار کہتے کہ لوگ انہیں انکے علم نامدار سید
 اداؤ مرزا انور مرحوم کی زندہ مثال سمجھتے تھے۔ الغرض برسہا برس ہمارے نوجوان تھے
 آپ ریاست جے پور میں تھانہ دار تھے۔ بوجہ تبدیلی مقام کھنڈیہ میں متعین ہوئے وہاں
 جو بچتے ہی چند دشمنوں کی شرارت سے اسرافیت نامرضیہ پیش آیا جس نے آپ کو ہم ۳۲
 سال کے سن میں شہرت شہادت پلا کر عزیز واقارب خصوصاً انکے ضعیف اعمرباب حضرت
 ظہیر کو صد غم عظیم پہنچایا۔ آپ اپنے والد کے اکلوتے بیٹے تھے۔ یہ سانحہ ہمیشہ باسراۃ
 میں واقع ہوا۔ کچھ کلام آپ کے والد بزرگوار نے ارسال فرمایا وہ بطور یادگار درج تذکرہ کیا جاتا ہے
 چند متفرق غزلیں اور ایک مثنوی آرکی یادگار ہے۔

گر نہ باتوں میں عدو کے آئے	آپ ادیبوں بزم سے اٹھوایے
کیا کبھی منت کش ساقی نہ تھے	وعدا میں یہ تو ذرا نہ ہوئے
گر نہیں ہے آہ عاشق میں اثر	بیتدری کا سبب بتلائے
بے تکلف سے چلے گا جذب شوق	سختی منزل سے کیوں گجرائے
جان لیجئے یہ عنایت کیجئے	قتل کیجئے یہ کرم نہ رہا ئے
سن رہی ہیں لن ترانی طور کی	جس لوہ حیرت ذرا دکھائیے
ہے خمار می دہشیں عیاں	آپ ہی دل میں ذرا شربا ئے
قل کیجئے زندگیاں موستتر	کچھ سیمائی بھی تو دکھلائے
کہہ رہے ہیں منور بطریق پر	اپنے دل کو بھی ذرا سمجھائیے
اپنی باتوں سے جوابا مال یہ	یہ سننا ناداں کو کیا سمجھائیے

(اشتیاق) شاہ اول السہ محدث دہلوی۔ اصل دکن مرہٹہ نوجوب دہشت ثانی کی نسل
 سے تھے۔ دہلی کے قریب فیروز شاہ کے کوٹے میں سکونت پذیر اور توکل پشہر بزرگ تھے۔

اشتیاق

پیری بلکہ مرتے دم تک قائم رہا۔ جس سے جس قسم کی ملاقات تھی اُس سے ہمیشہ وہی رشتہ طویل۔ جس کام کے لئے جو وقت مقرر کر رکھا تھا اُس میں کبھی فرق نہ آیا۔ آخرت نے تمام عمر شاہی نہیں کی اور نہایت نیک نامی اور اتفاق کے ساتھ زندگی بسر کی۔ آپ نواب صفیر علی خاں صاحب نسیم دہلوی کے قدیم اور رشید شاگردوں میں تھے۔ تاجخ - آتش خلیل - وزیر - صبا - زند - کی محفلوں میں شریک رہے مگر اپنے طرز کلام میں اساتذہ دہلی بالخصوص اپنے استاد کا تتبع کرتے رہے اور باوجود کوشش ہومطنی و تعلقات و زمرہ طرز لکھنوی کے اثر کو غالب نہ آنے دیا۔ اچھے اچھے مضامین پاک اور لطیف زبان میں بڑے سلیقے سے ادا کرتے تھے۔ حق یہ ہے کہ آپ کا کلام گویا ایک ہی رتبہ کا نہیں لیکن لکھنوی ہیر کے کلام سے لگا کھاتا ہے۔ اپنے استاد مرحوم سے ایسی عقیدت رکھتے تھے کہ فدائی کا رتبہ حاصل تھا۔ منشی امیر امجد صاحب نسیم کے گہرے دوستوں میں تھے ساٹھ برس تک ہم شوق و ہم صحبت کے الغرض ساٹھ قدیم کی ایک قابل قدر یادگار تھی۔ غزل کے علاوہ تاج گویں میں بھی بڑا ملکہ حاصل تھا چنانچہ مطبع نیکشور یادگیر کتب مطبوعہ لکھنوی میں عموماً نئی تاج گویں ہوتی تھی۔ ان کے دو اردو دیوان مکمل موجود ہیں۔ ۸۵ برس کی عمر پارسہ ۱۹۱۷ء میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا ۵

جینا نسیم فراق نے دشوار کر دیا جو شش کرم سے بڑھ گئی امید مغفرت آخرت مرے کلام کی رنگینوں نے آج	پرہیز نے حضور کے ہمرا کر دیا رمت نے تیری محبت کو گنہگار کر دیا دامن سخن کا دامن گلزار کر دیا ۶
فسون بے اثر سے خاک ہو سکیں بیل کی اے فلک شیوہ نہ بدے اُس ستم ایجاد کا ایک جاگن نہیں نازک مزاجی سے قرار نعلش عاشق شامیانے کی نہیں محتاج ہے آسمان سے شکوہ و ایشی بے کار ہے بہا ماتے ہی ظاہر کی کراست و دست وخت نے	قفس پر دم کیا سیاد نے فقہ گلستاں کا ہے ہمارے دل میں جیت تک حوصلہ فساد کا میں ہوں پروردہ کن زکمت برباد کا میری میت پر ہے سایہ دامن سر باد کا بڑھ گیا اُس سے نعلیق خاطر باز کا تبرک کی مسج گھر گھر نیا بکرا گریباں کا

غبنی شاں میں تجھے دکھیا تو نے تفسیر پڑھی حافظ پر حقیقت میں تجھ کو جو ہم دیکھتے ہیں ایک تجلی نے تو روشنی عام کو دی مطلب ہمارے کماں سے نہ بچھ کائنات سُن نہیں کے وہ رات میری زارمی جو شام سے لے کے آج اب تک جلدی اب اسے اُٹھا دو یاں سے	روز ہر آن میں تجھے دکھیا اُسکی صورت کا بیاں ہونہ سکا تو ذات و صفت کو ہم دیکھتے ہیں آگے اب اندھیر ہے جلوہ گری درجی جگو تو دعا ہے فقط تیری ذات سے بولایاں کوں رو رہا ہے سونے میں مے خل پڑا ہے یہ گھبے نہ کارواں سرا ہے
--	---

نواشاں دوستان و عزیزاں و ملتیں میں نے کل اُس جنگ جو تے یہ کہا صاف میرے منہ پہ کہہ ڈھیا کہ اب اک روز محفل اُس کی میں چڑھایں یہ کیا ستے ہی اُسکے کہنے لگا کیوں رہے بے اوج آہ کب جاویں جو ہم اُس کو اکیلا پائیں کیوں نہ ہم گھر کو پھریں حسرت واراں بھرے ہم اسیروں کی خبر ہووے بھلا کیونکہ اُسے	پریشانی نہیں ہے زندگی ستار کی اُجسائے دو لڑائی ہو جسکی داں نے ہو آشنائی ہو چکی سب کی بنی پر اپنی نہ یاں اک ذرا بنی کیا کہ رہا ہے چپکے ہی چپکے بنا بنی رات دن رہتے ہیں اُن لوگوں کے دالان بھر اُسکے دروازے چب یوں ہیں دبان بھر ایک ہی سیر میں جس نے کئی زندان بھرے
--	--

(اشرف) شیخ اشرف علی نام - خلف شیخ منظر علی ساکن مصنف آباد نٹ کسمندی جو مضائقہ لکھنؤ سے ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جناب اشرف کی عمر کا زیادہ حصہ بلکہ ساری عمر لکھنؤ میں گزری اگرچہ ان کا دائرہ علم زیادہ وسیع نہ تھا مگر ضربات شعری کے لئے کافی تھا - نہایت اعلیٰ درجے کے خوشنویس تھے - کامل ۴۰ برس تک انکوشی نو لکھنؤ کے مطبع سے تعلق رہا - نہایت خلیق اور با وضع آدمی تھے - کیا لباس و کیا طریق رہائش چلہ امویں جیسا جوانی میں رنگ تھا ویسا ہی عہد

اشرف

کس کام کے ہونہ و محبت گزینیں	انا سپہر حسن کے تما آفتاب ہو
کیا مریض رنج الفت کا کوئی چارہ نہیں	اے سیاح دم ہے کیوں پرہیز مجھ ربخوڑے
مرے سر کی قسم کھاتے ہو لوگوں کو حسد ہوگا	مرے کا رنگ سے دشمن قسم سے ہم نکلتا ہے
کیا چاہئے ہے عاشق ناشاد کیلئے	پیرا ہوا سبب تالہ و فریاد کے لئے
عالم میں ہر جگہ میں مرے دم سے چہنچہ	ہوں منسوب گلشن بجا کے لئے
برگشتہ محبت وہ ہوں نہ پائوں دروازہ	گرائیں نغمہ بھی وہی امداد کے لئے
قاتل اٹھائیں نہ بدم قتل لذتیں	ہوئے گلہ نے خنجر فواد کے لئے
مضربوں نیا نریں نئی ملازمی نیا	اشرف یہ ہے نیرت است دیکھئے
(اشرف) مالک بن ابی بکر نے ایک تلمیذ کو بے مزا خاں داغ حیدر آباد کے عمار میں	
میں موزنی صبح لے اتھا سے کھیں تھوڑی سی کھٹک بھی تو جو فوائے میں یہ کام کا خلاصہ ہے	
کہتے تھے ہم شکوہ بیدار تار	لے لے دل قصہ وہ یہ جھٹھے غلاو
سو تو نہیں پوچھی تو گستاہوں ہی میں	ساقی ترس قراں ہوں تجوی ہی ملاو
کیا الٹی سمجھ ہے بت کا ترک الہی	بجھائے اسے کوئی تو ہوتا ہے غلاو
شوقی پانے حنائی یہ لک دیتی ہے	روندہ کرا لاسٹ مقتول کو تو آسہ
(اشک) حاجی مولوی بادی علی اشک لکھنوی - خافت شیخ حسین علی بنو بی شاگرد رشید	
فتح الدولہ برق لکھنوی - فارسی کے ہی شاعر تھے آپ اپنے استاد کے ہمراہ کلکتہ ہی گئے تھے	
خدر کے بعد مطبع محمدی میں بطور صحیح کام کرتے رہے - صنعت تدریج کوئی مین بھی مہارت تھی	
عربی کا خط نسخ نہایت عمدہ لکھتے تھے - منشی نو لکھنوی کے مطبع میں انکے ہاتھ کا قرآن مجید چھپا تھا	
جو نہایت خوش خط اور صحیح مانا جاتا ہے - اکثر فارسی درسیہ کتابیں پر جو اس مطبع میں چھپیں - حاشیہ اور	
شرح بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے - آپ کا اردو دیوان شائع ہو چکا ہے اس میں انتقال فرمایا	
ہمد ہوں کشتہ ہوں میں تیغ بنگاہ یہ رکا	فصل بیت کے لئے پانی لے تنوار کا

<p>سرگوشتیاں قریب کی تاثیر گرئیں ہاتھ اُسکے ٹوٹیں توڑے ہر جسے ظروفت ستے ہی میرا حال اُنیں رحم آگیا اوبے وفانہ حال شب انتظار پوچھ سرشمع کا کٹا تو بڑی ہی اور روشنی اشرف کرو جلائے وطن اختیار اب</p>	<p>پہلو کچھ اور آج تری گفتگو میں تھا سرایہ بری زلیست کا طرف بہو میں تھا حرف فسون کوئی سخن آرزو میں تھا مشتاق دیتا نکھ تھی۔ دل جستجو میں تھا پنہاں فروغ زلیست جھائے عدو میں تھا جب تک کہ سلطنت تھی من لکھنوی میں تھا</p>
<p>کیوں نہ خواہش ہو خواہ نسیم دہوی ہوں گوارا نہ ستم چکوہ ذہن یاد کریں مجھ تک آجائیں جو دعویٰ مسجانی ہے عمر گزری ہے نفس میں ہیں کیا آنی بسا</p>	<p>ایک ہی شاعر نظر آیا ہیں سو دے کے بعد ہم فساد دست ہیں کیوں شکوہ پیدا کریں کہہ دے کوئی کہ عدالتِ دل ناشاد کریں کیوں رہائی کے لئے منتِ صیاد کریں</p>
<p>جواب تک بھی نہیں یا بہرِ پاں نہ میں ادب سے شکوہ قاتلِ زباں پہ لاندہ کے رہے لحاظِ آئین میں بھی زبان کھتا ہوں نہ نکلی حسرتِ دل۔ طولِ عرضِ مطلب ہے کچھ ایسی آپ کو بھائی ہے لذتِ انکار بسانِ آسیا گردش ہے بہت کو ہر دم</p>	<p>یہ خاموشی ہے لگو، نہیں زباں نہ میں ہوں پوز منہ شکرِ الاماں نہ میں کہے بچائیے جو آئے مہرِ پاں نہ میں تمام رات رہا دامنِ بیاں نہ میں نہیں کی جا کبھی آتا نہیں ہے ہاں نہ میں پہنچے دے گا نہ دانہ بھی آسمان نہ میں</p>
<p>بعدِ دم نہ بھی نہ تاثیرِ سیخنی گئی دل کنبھا جاتا ہے از خود کچھ لطفِ ماہتاب دامنِ شب کو جس لایا میں بے آفتاب وقتِ فکرِ شعر کچھ اشرف ذرا اسکا خیال</p>	<p>تیرگی ہے کس قیامت کی سوا گوہر میں ہے کوئی خلوت نشیں شاید حجابِ نور میں آگیا جوشِ حرارتِ صبح کے کافور میں آنہ جائے فرق طرزِ مومن مغفور میں</p>
<p>اتنا سنا ہے نہ نعتِ عذاب ہو</p>	<p>بگڑے کسی سے آپ کے مجھ پر عتاب ہو</p>

کے بعد حضرت داغ کے تلامذہ میں داخل ہو کر درجہ اختصاص حاصل کیا۔ سالہا سال سفر و حضر میں اُنکے ساتھ رہے۔ چنانچہ ۱۲۹۹ھ ہجری میں جب حضرت داغ مرحوم کلکتے گئے تو یہ بھی ہمراہ تھا اسکا اشارہ غنوی فریاد داغ میں جناب داغ نے کیا ہے ۵

میرے ہمراہ میر قطب الدین | اشک ریزاں بحالت غمگیں

حیدر آباد کن میں بھی کچھ دنوں اُستاد کی خدمت میں رہے۔ اپنے استاد کے فیضِ محبت کے اثر سے ان کی شعر گوئی کا یہ عالم تھا کہ طبیعت ہر وقت حاضر رہتی اور کسی نے فرمائش کی اُدھر غزل تیار۔ اب بوجہ تناسخِ سن و زردیات زمانہ شعرو مخزن کا مشغہ بہت ہی کم رہ گیا ہے اسوقت ان کی عمر ۶۰ سال کے قریب ہے۔ نہایت پسندیدہ اطوار مرکبان و مہج حاضر جواب لطیفہ سنج۔ مباح اور زندہ دل بزرگ ہیں۔ اشعار میں مضمون کی شوخی۔ زبان کی صفائی قابلِ داد ہے۔ حضرت داغ کے فیضِ صحبت نے آپکے کلام میں اپنا رنگ خوب پڑا دیا ہے۔ اُستاد بھی آپ کی طبیعت اور کلام کی تعریف کیا کرتے تھے۔ ان کا شعر اکثر بجا کرتے اور تعریف کیا کرتے تھے ۵

تمہیں اور میں کون بکالنے والے | یہی آنے والے یہی جانے والے

حقیقت میں یہ مطلع کیا بلحاظ زبان کیا بحیثیت بندش کیا بخیال مضمون نہایت لطیف اور پاکیزہ ہے۔ اگرچہ اس کہنہ مشق شاعر کے کلام کا سرمایہ دیوان سے کمیں زیادہ ہے۔ گرائی وارتہ زنجبا اور بے پروا طبیعت نے کبھی اسکے شایع کرنے کا موقع نہ آنے دیا ورنہ اردو نظم کے ذخیرے میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہوتا۔ آپکو حضرت داغ کے تلامذہ میں درجہ امتیاز حاصل ہے انتخابِ کلام یہ ہے ملاحظہ ہو ۵

دشنام ہی بلا ہے عوَضِ بد کے | بچہ تو کا شیکے مجھے بدلا سوال کا
وقت سے یہ گنا کہ ہوا غیرتِ ہلال | شاید زمانہ وصل میں آنے کمال کا
کہہ گریہ گاہ ناز گریہ اضطرابِ دل | کیا پوچھتے یہ حال تم اس خستہ حال کا

پڑے نالوں نے کیا دامن ہر اک کسار کا
 اڑ گیا ہر تار میرے جسم دامن دار کا
 گر خیال لب جان بخش ہوتا دل میں
 درد ہر وقت نئی طرح کا پایا دل میں
 دم بخود رہ گئے شرم کے سجاد دل میں
 ہے یہ برجمی صیاد سے کھٹکا دل میں
 مرتے دم تک رہی قاتل یہ تنف دل میں

پاؤں نے دامن صحر کی اوڑائیں جھپاں
 جیب و دامن نام کو باقی نہیں دست جنوں
 ہوج کے صدر سے کل جان بھل ہی جاتی
 اشک آنکھوں میں کبھی آہ کبھی ہے لب پر
 جنبش لب سے ترے کشتے نے جب بان بانی
 ذبح کیقت بخوڑے میں سبل مجھ کو
 چوم لیتے وہ بن زخم سے شمشیر دو دم

(اشک) - مولوی محمود رضا ابن مولوی احمد رضا رئیس بدایوں ۱۸۶۵ء سے عدالت
 بدایوں میں وکالت کرتے ہیں۔ تیز بلیغ اور ذہین آدمی ہیں۔ حضرت مذاق بدایونی مرحوم سے
 مشورہ سخن لیتے تھے۔ کلام حاضر ہے۔

تنا ہے یہ عین کی تقاضا ہے یہ گردن کا
 نکا ہش ہے گریباں کی نہ کچھ کھٹکا ہے دھاں کا
 لطف کیا جب مست بلہ ہوا
 دل کا ہوتا ہے کیا ہوا ہوا

لب سو فار کو چوے زبان تیغ کو چوے
 جنوں سر پر بڑا احسان ہے عیانی تن کا
 وہ جو کیتا ہوئے مزا نہوا
 جان من تم رہو کلیجے میں

محب ہوش کی لے تیری حقیقت کیا ہے

ہنسنے اندھ کے گنہ سے تو چھوڑی نہ شراب

(اشک) - قطب الدین خلیفہ سید علیم الدین عرف میاں سبتا - ان کا خاندانی سلسلہ حضرت
 سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ چند پشت سے انکے بزرگ قصبہ جلیہ ضلع ایٹہ
 میں سکونت پذیر ہیں۔ مگر جناب اشک کے والد ماجد نے وہلی کی بود و باش اختیار کر لی تھی
 چنانچہ میر اشک یہیں پیدا ہوئے اور میں تعلیم و تربیت پائی۔ ابتدا سے عمر میں لکھنوجا کر اپنے
 ماسوں میر عباس سے اوائل مشق سخن میں اصلاح لی۔ پھر وہلی آکر خافانی ہند ذوق کے ارشد
 ملامہ اور تلمیذ سید اللہ قاسمی کے بھائی امراؤ مرزا آؤر مرحوم سے فیض سخن پایا۔ ان کی وفات

اشک

اشک

<p>اگر ہو حکم تو آگے بڑھوں میں تجھے ظاہر ہے جو کچھ ہوں میں</p>	<p>غضب سے اختصار عرض مطلب الہی غیور پر افشاں روز</p>
<p>مسافر کو ملے آرام جس منزل میں رہنے دو خدا کے واسطے کچھ باز دے قاتل میں رہنے دو جگہ کچھ شکر کو بھی سینہ بسمل میں رہنے دو یہ طوفان دونوں آنکھوں میں یہ دیا ملیں رہنے دو اسے اُجھا ہوا اس سی بے حاصل میں رہنے دو نقطہ بعض عداوت غیر کی اس ملیں رہنے دو کچھ آسانی کی بھی صورت مرئی مثل میں رہنے دو مریجاں فرق کچھ تو انھیں نہ کامل میں رہنے دو جو خوں آلودہ حسرت ہو وہ میرے ملیں رہنے دو مجھے تم آتش ناؤد امن ساحل میں رہنے دو ہماری نقش دم بھر کو چہ قاتل میں رہنے دو قیامت تک اُسے تم آتش کے دل میں رہنے دو وہ جاتے ہیں چہ یہ کسی صورت نہیں جاتی کم جنت میری چھیر کی عادت نہیں جاتی زاہد ابھی کچھ ہاتھ سے جنت نہیں جاتی میں لاکھ نکالوں شبِ وقت نہیں جاتی</p>	<p>جگر میں تیر کو خنجر کو میرے ملیں رہنے دو تھکائے ڈالتے ہو سخت جانوں کیوں بے مثل بھرے جاتے ہوں احمق شوقِ داماں تم بڑی سخی بنا ہے جاؤاے ضبطِ فغاں واہ روزِ غم ملے گا وہ تو قسمتِ مگر بہت دل لگی دل کی نکا کو حسرتِ امیدواراں جتنے ہوں دل میں جو آدھا کُند ہو خنجر تو آدھا تیرا وِتراں ہو عدو کو اور تجھ کو عشق میں تم ایک گنتے ہو جو خوں آلودہ بیکیاں بنے نکالو میرے سینے سے محیطِ عشق کے دیکھے سے میری جان جاتی ہے ہوا کھالیں کوئی دم ادبھی دینا میں جنت کی دمِ عرضِ تنہا اُن کا کتنا اے ہنس بندہ کر ساتھ اُن کے نکل کر میری حسرت نہیں جاتی بینابِ نکلائے غلشِ خارِ محبت گھبراتے ہو کیوں بادہ کشی سے کہ جواں ہو مانوس ہے وہ میرے سپہ خانہ سے ایسی</p>
<p>بات کا انتظام ہوتا ہے</p>	<p>اُس کی محفل کی دیکھنا تہذیب</p>
<p>کچھ کی نہ وفا جان کے دشمن سے کسی نے آواز بھی دی ہے کہیں مدفن سے کسی نے</p>	<p>دل کو نہ لگایا بت پر فن سے کسی نے سینہ میں دلِ مردہ کو میں خاکِ بکاروں</p>

<p>دل نے میں دُعا دی یہ کیا ستم ہوا جینا مجھے محال اُسے مرنا قسم ہوا اور میرا پاس وحشت کی نظر سے کھینا کوئی آتا نفس نہیں آتا ہوا</p>	<p>کچھ میرے دل میں دردِ محبت جو کم ہوا روزِ فراق مجھ میں عدو میں یہ فرق ہے ہائے وہ مرنے لڑنا اُنکا دیکھنا وقتِ دُعا موت آئی اجل کو بھی شبِ ہجر</p>
<p>دو دغا بازوں کے قبضے میں ہے جو بن گیا لکھنؤ یا خط میں انہیں وقت پہ چو یا دیا حشرِ دُوروں کا ترے اسد اکبر کا جواب کا پیتا ہے آہ سوزاں کے اثر سے آفتاب کچھ حیا ہو تو نہ نکلتے اپنے گھر سے آفتاب ہو نما باں رختہ دیا رو دور سے آفتاب دور بیچ بیچ کر چلے اُس رگنڈر سے آفتاب یا الہی یہ کل آیا کہاں سے آفتاب شمع سے گل کیا جھڑے گویا کہ برے آفتاب کیا عجب ہے آسماں سے آج برے آفتاب ہو گئی ہے داغ کے فیضِ نظر سے آفتاب دل ہے پسند دل کی نہیں آرزو پسند تو رہوں چین سے خاکِ دیرِ جاناں ہو کر جی ہوتا نہیں دل کا خریداروں کی باتیں</p>	<p>کچھ جوانی ہے ابھی کچھ ہے لڑکپن اُن کا خوفِ بخشش نہ کچھ اندیشہ بیدار آیا اُسے موزن وصل کی شبِ یقیں میں چپ ہوا سرو ہوتا ہے ہماری چشم تر سے آفتاب سجٹا کیا ہے مرے داغِ جگر سے آفتاب کیا چھپے گرجھپ کے بیٹھے بھی کہیں وہ وش تلفٹہ گاہِ سوزِ الفت کو چہ جاناں میں ہیں جس نے دیکھا شب کو وہ چہ یکایک یہ کہا فیض تھا اُس رو سے روشن کا کہ بکوزم میں ہاتھ میں ساغر لے بیٹھا ہے وہ خورشیدِ رو گو قصیدے کی زمیں غلی شک پریری غزل کہتے ہیں مجھے صبر یہ تیر تو مول میں خاکساری جو تھکانے سے لگا دے مجھ کو اداکہتی ہے میں لوں نازکتا ہے کہیں سے لوں</p>
<p>ہیں یہ اُس بے نیاز کی باتیں اکہی اور ابھی جیتا رہوں میں مجھے تم جانتے ہو ایک ہوں میں</p>	<p>وہ کہیں مجھ سے ناز کی باتیں ملے وہ اس خوشی کو کیا کہوں میں سو میرے نہ ملنا دوسرے سے</p>

چین سے ہاں رقیب رہتا ہے	آہ کچھ اپنی با اثر نہوئی
سب نے پانی مراد داخل خواہ	اک دعا میری با اثر نہوئی
بولے وہ مسکرا کے وصل کی رات	آفت جاں ہوئی سحر نہوئی
خاکساری تو کی بہت اُس نے	آبرو اشک کی گر نہوئی

(اشک) ابوالخیر شیخ ضحیل الدین احمد خلیف حاجی قمبر برہان الدین احمد باشندہ بلند شہر - آپ ۲۰ جولائی ۱۹۶۹ء کو پیدا ہوئے۔ سولہ برس کی عمر سے شاعری کا شوق ہوا۔ حضرت داغ مرحوم سے استفادہ کیا۔
ابن خیرل۔ اخلاقی مضامین کی طرز زیادہ توجہ ہے دیوان مرتب ہو گیا ہے ۵

آنکھیں اگر نہوئیں دنیا میں کچھ نہوتا	قرباں جائیں اُسے جس نے بنائیں آنکھیں
دنیا کی لالچیں بچ جائیں دم کے دم میں	روشن رہیں ہمیشہ ایسی لگائیں آنکھیں
سنبھلنے کی جہی بنائیں تھپ کی بھی بنائیں	انسان سے بنائی لیکن نہائیں آنکھیں
گلوئی کو کیا بسنا کمال کیا نہ تھا	جب روشنی نہ آئی تو کیا بنائیں آنکھیں
وہ بھی تو آدمی ہیں جو ہیں ہمیں نہیں	تسخیر کر لیا دل جس سے ملائیں آنکھیں
قدرت کی صنعتوں کو دیکھو خدا کے بندو	اک چھوڑا اُسے دو دو گنائیں آنکھیں
اے اشک کیا سبب کیا جید ہے بتا دے	جس وقت دل بھرا یا فوراً بھرائیں آنکھیں

(اشک) سولہوی محمد صادق اشک شاگرد حضرت امیر مینائی - دور موجودہ کے شاعر ہیں۔
یہ ان کا کلام ہے ۵

اُن سے جب بیدار کا شکوہ کیا	بولے جا۔ جو کچھ کیا۔ اچھا کیا
کیون خفا ہوتے ہو میں متا تو ہوں	تم نے جو وعدہ کیا پورا کیا
کھینچ کر نقش ترانہ نشین ہر	خود بھی حیرت سے تجھے دیکھا کیا
مار ڈالیں گی میں جتنی بھیوں	قتل پردہ نو نے ہی ایکا کیا

(اشک) مرزا غلام محی الدین عرف مرزا ممن خلف مرزا غلام حیدر بنو اسے حضرت شاد عالم -
اشک

بر باد مری خاک کبھی یون تو نہوتی +
 نہ بوسہ دینا آتا ہے نہ دل بلانا آتا ہے
 طرفدار ہی رقیبوں سے مرے رہا کیسی ہے
 ازل سے ہوتی آئی ہے اب تک ہوتی جاگی
 پڑا شمشیرِ قاتل پر جو عکس ابرو کے قاتل کا
 جو صورت بنے دکھی ہے بتائیں کیا تمہیں بچو
 لگا رکھا تھا کیا ہنسنے اسی دن کے لئے تجھ کو
 ہمارے خونِ دل میں ترو بکرا بھرا تو کیا ابھرا
 وہاں تک لے گیا مجھ کو نہ اُن کو تو یہاں لایا
 کھٹلی تھکو جنابِ اشک آہفت جاہ کی شاہی

جب تکا ہے گمراہ میں دامن سے کسی نے
 تجھے اے کافر سا فقط ترسانا آتا ہے
 یہ جھوٹی جھتیں بے فائدہ تکرار کیسی ہے
 یہ سن و عشق کی تکرار بھی تکرار کیسی ہے
 وہ خود حیراں ہوا تلوار میں تلوار کیسی ہے
 بتائیں کیا تجھ لی رخِ دلدار کیسی ہے
 دغا یہ وقت پر اسے بختِ ناہنجا کیسی ہے
 نئی شوخی یہ ہنسے ناوکِ دلدار کیسی ہے
 بتا اے آسمان یہ کردش بیکار کیسی ہے
 ہو اس مہلوم عالیجاہ یہ سہکار کیسی ہے

(اشک) منشی ضیاء الدین نیرہ مولوی کریم الدین مولعت کریم النغات وغیرہ باشندہ پانی پتہ
 ۱۹۹۳ء میں ۲۲-۲۳ برس کی عمر میں بمقام لاہور اشفاق کیا۔ بی۔ اے تک گورنمنٹ کالج
 لاہور میں تعلیم پائی تھی۔ طبیعت کی سوزنی سے ایام طالب علمی ہی میں فکرِ سخن بھی کیا کرتے تھے
 یہ اُنکے اشعار ہیں ۵

غیر کا سکے دل پہ بیٹھ گیا ہم ہیں زندان میں او گلشن میں	اُٹھ گیا میرا اعتبار افسوس آ گیا موسمِ بہار افسوس
بہا آئی جہن میں شہید کلی جو گل کی چٹک رہی ہے چھپا کے زلفوں میں اپنا چہرہ یہ دلربا مجھے ہنس کے بولا	زمینِ لبستاں گلوں کی خوشبو کے جانفزا سے محکم ہی ہے گھٹا یہ بھائی ہے کافی کافی اور ہمیں کل تک ہی ہے

(اشک) مولوی سید علی عرف سید صاحب لکھنوی۔ مولوی سید اصطفیٰ خورشید لکھنوی
 مرحوم مالکِ گلہ سنا انتخاب کے شاعر ہیں۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہیں ہوزوں طبع شاعر
 ہیں۔ کلام یہ ہے ۵

اشک

اشک

ہے۔ اور اس میں شوخی و گینگی کی نسبت سادگی اور بے تکلفی زیادہ پائی جاتی ہے۔ عاشقانہ غزلیں آپ نے بہت کم لکھی ہیں آپ کا طرز انشا پر دلازمی نہایت مرغوب و موثر ہے۔ آپ کے مضامین نہایت قدر و قیمت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں ۱۹۵۸ء میں آپ نے دبیر الملک نامی اخبار بھوپال سے جاری کیا تھا۔ نواب سکندر بیگم کے عہد میں آپ اس ریاست کے متوسل ہوئے۔ اور نواب شاہ جہاں بیگم کے زمانہ میں آپ کے مزاج میں برابر ترقی ہوتی رہی عہدہ ہائے نائب مرافعہ و میزگی کی وغیرہ پر مامور رہے الغرض ۲۲ سال وہاں نہایت اطمینان سے بسر کئے۔ ۱۹۶۸ء میں بڑا بڑا وزارت سرکار ماں جاہ آپ حیدر آباد تشریف لے گئے۔ قطعہ کے صلہ میں پانچ سو روپیہ انعام پایا۔ پھر دوسری مرتبہ نواب وقار لاهور کے زمانہ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ بومدہ ملازمت ۱۰۰ عنائت ہوئے مگر چند ہی روز بعد اس وزارت کا خاتمہ ہو گیا۔ آپ مذاق قدیم و جدید و دونوں قسم کی نظم لکھنے پر قادر ہیں۔ آپ کی تصانیف میں کتب ذیل قبل ذکر ہیں۔ حدائق شاہجہانی - گلستانہ سلطانی - ترائے معرفت - ایضاً شاعری - گلستانہ اردو - دہم نیم سرودی لغات الخواتین - مرتع تاجپوشی - حیات نور جہاں - تاجخ اردو - آپ کی طباعی اور ذہانت میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا۔ باوجود ضعف طبیعت ہر وقت حاضر رہتی ہے۔ ۱۹۰۳ء میں آپ لاہور میں دفتر پیسہ اخبار میں کام کرتے ہیں پھر وطن تشریف لے گئے۔ اکثر مشہور اخباروں اور رسالوں میں آپ کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ راقم تذکرہ کے ملاقاتی ہیں۔ ہم عاشقانہ مضامین کے وہ چند اشعار بھی جو قدیم کلام سے مولانا نے محبت کئے ہیں پیش کرتے ہیں۔ بھوپال کے متعلق ایک مسدس لکھا تھا اس کے بھی چند بند زیب تذکرہ کئے جاتے ہیں۔ تاکہ ہمارے شائقین واعظانہ اور عاشقانہ دونوں قسم کے کلام کی لذت سے فیضیاب ہوں۔

منتخب از مسدس در توصیف بھوپال

بنت کی وہ بونچیں سطل چھپر کھٹ

وہ قصر معلے وہ اسکی سجاوٹ

میر نظام الدین مینون اور مفتی صدر الدین خاں تازرہ کے شاگرد تھے۔ پسخندیدہ اطوار اور خوش مذاق بزرگ تھے۔ سترہ سترہ ہجری میں چالیس سال کی عمر تھی۔ غالباً اندیز میں انتقال کیا آپ کے کلام میں ایک خاص لطف ہوتا تھا عطا خطہ ہو

کب دل سے چھپے عشق تری زلفِ دونا کیا پاس کیسا کہ ہے کہ مرنا ہوں دلیکن قسمت کو تو دیکھو کہ پھر رانا برآمد آئے تو نہ دشمن کے خطر سے نہ گھر میں سجدے میں گرے دیکھ کے تصویریت شکنی قبر میں بھی سو غم تیرا لگا کرے گئے صبر تھا طاقت تھی دل تھا کیا ہا سے پاس تھا حشر کو کہیے گا کیا گوب دم بسیل میاں گور قبیوں سے چاہے پر ہمارا مدعا	دام ازلی وہ یہ گرفتار سدا کا شکوہ نہیں کرتا شب بچاں کی جفا کا جس وقت مرے سر پہ تقاضا ہے قضا کا اور مفت میں بنام کیا نام جنا کا معلوم ہوا آپ کا خرقہ تھسار یا کا داغ پر سینہ کا سینے میں چھپا کرے گئے ہوش باقی تھا سوکھ وہ بھی تم اگرے گئے دامن اپنا میرے فوس سے تم بچا کرے گئے وہ نگاہوں کا نگاہوں میں چرا کرے گئے
--	--

اشہری

(اشہری) آپ کا سیدنا بدلی نام اور مولانا اشہری کے لقب سے مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد میر احمد علیخان صاحب ایسٹ انڈیا کمپنی کی عملداری میں اسٹرا اسٹنٹ کمنٹر تھے آپ کا نسبی سلسلہ امام جعفر صادق تک پہنچتا ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ جہانگیر کے وقت میں خطہ ترکستان ایران سے وارد ہندوستان ہوئے۔ آپ سترہ ہجری میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کی تعلیم پڑانے طریقہ پر پائی ہے۔ فی زمانہ مولانا صاحب علوم شرقی کے زبردست ماہر مانے جاتے ہیں۔ مضمون آفرینی اور نکتہ بینی کا ماڈہ شروع سے آپ کی طبیعت میں تھا چنانچہ آغاز شباب ہی میں اسکا ظہور بصورت نظم و شعر مختلف مضامین کی صورت میں ہونے لگا رسالہ زمانہ اور تیرہویں صدی اگرہ اخبار میں سید احمد خاں بیادری سے اکثر مناظرے ہوئے اور انہیں خوب خوب زور دیا دکھایا۔ آپ کی نظم اکثر نصابی - اخلاق - اور علمی معلومات پر مبنی ہوتی

<p>سنا فرہاد کو رکھ آئے سب گور غریباں میں کھنچے متع کو نین آنکھ کے تل پر بٹ کیں قبیووں سے سوز جلو کیں صینوں سے ساز بٹ نہ ہوں میں ظاہر نہ ہوں میں مہر شیخ ہوں میں شایب ہوں ہر اک کی خاطر ہوں دلیریں حلیہ ہے سب کی راحت کا جلو جفا کریں تو کریں پرو فادہ کرتے ہیں + زبانی حال کچھ کھنسا نہ میرا نامہ بر پٹے وہی میں ہوں وہی تم ہو وہی رہتیں وہی تین</p>	<p>چلو چڑھ آئیں آجہ فاقہ بکیں کے مدفن پر مگر اُسی کی نہ صورت اُتر سکی دل پر ذرا سے چھپرے سے بولتا ہوں میں اپنی دینا دینا وہ دیکھیں محل میں جب بٹ کر تو فاقہ لکھی جناب میں ہوں کتاب کا سادا ہے مجھ میں سرور جام شراب میں ہوں جفا سے کوئی مرے ہم وفا سے مرتے ہیں مری جانب سے اُنکی پوچھ لینا تو خبر پہلے مگر پاتا نہیں جو تھی عنایت کی نظر پہلے</p>
<p>سعد اک طبع سے ہم آ کے ہر کد اک چلے نہ خود جیسے نہ جلا یا برنگ انکار لعل تپ دروں میں رہ رہ نور نسل اللہ نہ کچھ گنہ کیا اور نہ زہر کا دعوے ہماری ہستی ہے دسما زار وحدت کی حرم میں دیر کو بھولے نہ اشہری دم بھر</p>	<p>نشان بن کے ہے آگے بادشاہ کے چلے یہ روشنی ہی جد احمیٰ جت دکھا کے چلے چلے جو دھوپ میں تو سایہ میں خدا کے چلے نہ جھک کے بر جہ سے بیٹھے نہ سر اٹھا کے چلے کوئی سلام نے کو آیا تھا ہم جکا کے چلے بتوں کو چھوڑتے ہم سامنے خدا کے چلے</p>
<p>زلف آنکھوں پر نہیں تکی کی بل کھائی ہوئی جب کہا اپنے قسم تم پچھ تو کھاؤ تو کسا اشہری کہتے تھے ہم بھی کچھ مگر اب کیا کریں</p>	<p>ہے گستا مستوں کے سر پر چڑھ چھائی ہوئی میں نہ جھوٹی کھاؤ لگا اپنی قسم کھائی ہوئی وہ طبیعت ہی نہیں جو تھی کبھی آنی ہوئی</p>
<p>کلید گنج حکمت را از عقاب الہی ہے ہر اک ذرہ کو اُسکے تیرہ خورشید جاہی ہے</p>	<p>گہ اکو اُسکے کو پے کے نوید بادشاہی ہے جہاں میں اُسکو شایان منصب عالم پناہی ہے</p>
<p>ہے منشور شاہی قل ہوا اللہ احد اُس کا</p>	

وہ بیچین منقش وہ گھر یوں کی گھٹ کھٹ
 وہ لندن کے باجے وہ کوئیں ٹری
 وہ تالاب پر ماہر دیوں کا جھٹ
 وہ ہندو مسلمانوں کا غول غٹ پٹ
 وہ بالوں کی لہریں وہ انکی ادا تیں
 وہ سو جوں میں بالوں کا اُنکے کھڑنا
 وہ جھنڈ سسل میں کنگھی کا کرنا
 نکل کر وہ پانی سے صورت دکھانا
 واحد سے میں جمع کا طلبگار ہوا ارباعی
 اک ذرت تھا اُس میں جبے کی جمع صفت
 بیشمینہ موت زینم مشہور تھا میاں کا ہنوتا
 کتھاب سے یہاں کی مونا تھا جھوٹا
 کشمیر کے دو شاہے دنیا میں فرومھے
 چنڈ کی صنعتوں میں یہ ملک تھانوتا
 ہے زعفران ہمارے جھولوں سے بڑھتا
 کیا چیز ہے جہاں کی پیدا نہیں جو ہیں
 دریا میاں میں تھے ہم خشک لب میں تھے
 گر صنعتیں یہاں کی تھیں زندہ ہوں تو کچھ
 کشتہ ہوئے تو کیا ہے پھر تم بھلاؤ کچھ
 اے اشمیری جہانیں ہم خاک ہو چکے ہیں
 وہ پردوں کا پلنا وہ انکی سجاوٹ
 وہ جرمن کی گھڑیاں وہ پہلی شہری
 وہ توڑے وہ جوڑے وہ بچھو وہ اچھو
 وہ پانی کی موجیں وہ گلین گھٹ
 کہ صبطح پانی میں کالے نمائیں
 وہ پانی میں غوطے لگا کر اُبھرتا
 کیا گارڈنا کیا سنورنا
 سوانیزے پر جیسے سورج کا آنا
 جو سر عظیم تھا وہ اسرار ہوا
 بڑھتے بڑھتے وہ نور انوار ہوا
 اب اُنکے بدلے باقی ہے تاجاں ہلا
 سنا سمجھ کے لیتے ہوا گراں ہارا
 تھا صنعتوں کا شائق پہلے جہاں ہمارا
 ملتا کہیں کیسے ہے پھچا نشان ہارا
 فصل ہمارے دیکھو زنگیزاں ہمارا
 دنیا کا ہے خاصہ ہندوستان کا
 ریگب رواں ہے ہر کوئی اُس ہمارا
 جی جائے پھر جہاں میں نیچیں ہمارا
 مرنے سے بھی ہے آس جینا میاں ہارا
 اکیر اب بنائے کشتہ جہاں ہمارا

شاگرد خواجہ آتش لکھنوی و داماد ظہیر الدولہ نواب غلام سبکے خاں و وزیر محمد علی شاہ بادشاہ لکھنوی۔ صاحب سخن الشعرا کا بیان ہے کہ نواب موصوف الصمد بہادر شاہ کے وزیر تھے۔ جس کی صداقت حافظ عبد الرحمن خاں احسان کے ایک قطعہ سے ہوتی ہے۔ عرصہ تک کلکتہ اور لکھنوی میں مقیم رہے۔ اردو، فارسی دونوں زبانوں میں شعرا جھاکتے تھے۔ سنہ ۱۸۶۷ء میں انتقال کیا۔ مولوی عبد الغفور خاں نسخا کے دوست نے شبہ ذیقعدہ ہے ہے بتاریخ انتقال کہی جس سے مسئلہ ٹھکتے ہیں یہاں کا کلام ہے ۵

<p>پتا نہ کوچہ گیسو میں ہے نہ بسلو میں وہ رندیوں مجھے دستِ سب سے جیتے خدا کو ماں نصیحت سے باز آنا صبح ہوئے ہیں خوں کے پیاسے جو آٹا میرے نہیں دیر و حرم سے کام میرا فتنے بند ہیں جنوں انگیزہ فیصل بہارِ عاشقی آئی یہ کس پردہ نشین نے جھانک کر شکل اپنی دکھائی نہ کھینچا ہاتھ میرے چشم نے قتلِ غریباں سے وہاں چشم نے لکے کیا خاموش و نابینا بجا ہے خطرِ بئرح وقتِ نزع لے آؤ</p>	<p>نہر ہی بناؤ مجھے پھر کہاں ہے دل میرا مریدِ حضرت پرچہ منیاں ہے دل میرا ابھی تو نام خدا نوجواں ہے دل میرا ان ہی شنیقوں میں اک مہرباں ہے دل میرا وہی کعبہ ہے اپنا آرزو دل کی جہاں نکلتے دل سودا زدہ بھر رنگ لایا واسطے سوائی بجی ہے روزِ زین دیوار جو چشمہ ہماں ہواؤں باکھجھانے کو پردے میں حیا آئی نہ غنچے میں ہے گویا بی ناز گس میں بنیائی کیا ہے یادِ حاکم نے بلانے کو قصدا آئی</p>
---	--

(اصغر) میرا اصغر علی اصغر لکھنوی۔ مقیم کلکتہ شاگرد گلشن الدولہ بہار مصاحب و جلیلیدہ مرحوم شاعر کوئی کاہت شوق تھا۔ بیابارن کلکتہ کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوا کرتے تھے۔ کلام حاضر ہے ۵

<p>سنائی جس نے مع چشمِ گلگون نرم آتی ہے کہ خال ہاتھ کیا جاؤں وہ</p>	<p>کھڑا جھوٹا کیا سرشار تیرا تحفہ داغِ محبت دل چھپے چلا</p>
---	---

	چلے توحید کا سکہ ازل سے تا ابد اُس کا	
فلک تیرے ملک تیرے بغیر تیرے جہاں تیرا سب پریش تیرا فرش تیرا لامکاں تیرا		زمانے سے سناٹے زمین تیری زماں تیرا سمکتے تاسماے صلح کون و مکاں تیرا
	ابد سے تا ازل تو ہے ازل سے تا ابد تو ہے خدا یا سارے عالم میں احد تو ہے صد تو ہے	
اس کا فضل ہے جو لکھو تا ہے گو نقطہ ہوں آشہری مگر وقت رقم	رباعی	لاٹے کو وہ شے سے بڑے دکھاتا ہے جس ہند سے سے ملوں وہ بڑہ جاتا ہے
ہے آگ کو پانی میں بتایا ہمنے پانی میں ہوا ہوا میں پانی دیکھو	رباعی	پانی کو ہوا میں ہے بتایا ہمنے یہ مجھ نہ دنیا کو دکھایا ہمنے
<p>(اصغر) صاحبزادہ اصغر علیخان ولد محمد عبدالرحمن خاں ظریف رئیس راجپور صاحبزادہ مذکور لکھنؤ حکیم مومن خاں دہلوی کے شاگرد رشید۔ عاقل متفانہ مضامین کے دلدادہ تھے غدر سے پیشتر کئی برس تک دہلی میں مقیم رہے ۱۲۸۰ ہجری میں ۱۸۶۵ء میں اتر تالیس برس کی عمر پا کر بمقام میٹر انتقال فرمایا ان کے جنازہ کو دہلی لیا گیا پھر بیسویں نے درگاہ خواجہ باقی باللہ میں دفن کیا آپ کا منتخب کلام درج ذیل ہے ۵</p>		
شکرِ جفا نے کام کیا لطفت کا کباب اس ناز کی پر اس سے تو ہرگز نہ ٹوٹتا وہ وہ دعائیں رشک میں کی ہیں کہ اے خدا وہ کہیں گے کہ ستم اٹھ نہ سکا کیوں نہ گنہگار اُٹھے بالین سے میرے وقتِ نزع درد و غم کے سوا بھی اے اصغر		دشمن امیدوار ہے اُن کے عتاب کا اصغر و فاکھم ہی تانا پانا تھا تو بہ ہے گرفتِ قبول کا دروازہ باز ہو بہرِ مردن یہ مصیبت ہوگی سچ ہے کب دیکھا کیوں اُسے مر جاتے ہوئے کیا کہوں میرے دل میں کیا کیا ہے
<p>(اصغر) نظیر الدولہ معتبر الملک رفیع الامر علی اصغر خاں بامدین صاحبزادہ مولوی علی اکبر</p>		

اصغر

اصغر

میں نہ کتا تھا کہ باز آسخت جاں کے قتل سے
بے نقاب ایک نظر بھی جو وہ چہرہ دکھایا
جب کہا مرنے ہیں بولے یہ نئی بات نہیں
صورت کو تیری دیکھ کے کتا ہے آئینہ
مرنے کو میرے سن کے کہا بدگمان نے
آئینہ زانو سے نظر کریوں وہ اٹھائیں
شریلی آنکھ کتنی ہے عاشق پر رحم ہو
مثل ہوئے کے ہوں سب کھینچے دلے بیہوش
اسدے حیا عالم رویا میں بھی شب کو
نفرت ہے یہ مجھے کہ وہ کہتے ہیں مدد سے

آخر آیا بل کر میں ہات جھوٹا ہو گیا
اٹھ گئے آنکھوں سے پردے وہ تماشا دکھایا
بار بار مر گئے تم ہم نے جنازہ دیکھا
میسری نگاہ میں تو کوئی ناز نہیں نہیں
کوئی کہا کہ مجھے ہرگز بقیہ نہیں
تصویر ہے اک پیش نظر دیکھ ہے ہیں
اور ناز کہہ رہا ہے کہ کچھ بھی خبر نہ ہو
جس لوہ اپنا جو سر بزم دکھائے کوئی
آتے ہیں تو وہ منہ کو چھپائے مرے آگے
ذکر اسکا بدی سے بھی نہ آنے مرے آگے

ہائے ہنسنے جان دی جگہ لئے
ہائے وہ روندیں ہماری خاک کو
لے سے ہیں شمع خمی انگڑائیاں
کسی زلف کا دل میں آیا جلال
کیوں نہ قرباں ہو نہیں ان جاں سے
ہاں کہے جایہ حال اسے قاصد
حسن کے رعنے تو انے ستم
کیا ہیں دلچسپ، عدم آباد

سوگ میں بیٹھے نہ دو دن کے لئے
خاک میں ہم مل گئے جن کے لئے
ساقیا لا جام سے ان کے لئے
کہ شیشے میں کوئی بری آگئی
جان پیاری نہیں ہے جاناں سے
جان آتی ہے ذکر جاناں سے
بات کرنے ہی دی تہ جاناں سے
جو گیا پھر نہ وہ پھر اوں سے

چھینک کر خنجر مرے سینے سے قاتل اٹھ گیا
راز الفت دل سے بھی لکڑ پشمانی ہوئی
ان کو سکتا اس طرف آئینہ ششدر اس طرف

سخت جانی کی بدولت کیا پشمانی ہوئی
بات اپنے منہ سے نکلی اور بیگانی ہوئی
ایک پیاری شکل پر دو نو کو جیسرانی ہوئی

برسوں اسے سینے سے لگائے ہوئے رکھا بزم میں مجمع حسینوں کا ہے یوں قاتل کے پاس بے یار گرہیوں تو میں اپنا لہو پیوں ہم بھی تو دیکھ لیں کہ پری ہو کہ جو رہو	لکھنچانہ کلیجے سے ترا تیر کسی وقت جس طرح تاروں کا جھڑٹ ہو مہ کامل کے پاس ساتی اٹھا کے پھینک دے جام شراب کو لہا اپنے منہ سے اُلٹ دو نقاب کو
--	---

اصغر

(اصغر) حافظ شیخ محمد اصغر علی اصغر۔ ان کے والد کنڈاودہ تحصیل قیصر گنج کے تعلقہ داہ
ہیں۔ یہ آپکا کلام ہے۔

رگڑے اے حور تیرے خنجر کے سنگدل ہوں تو کیا عجب اُسکا سنگ مر مر ہو تبسہ کا تو نید ناز سے جب چلے ہو چار قدم	گھونٹ ہیں مجھ کو آب کوثر کے بُت بنے ہیں نام تجھ کے جاں دی ہے بتوں پر دم کے فتنے برپا ہوئے ہیں محشر کے
---	--

اصغر

(اصغر) فاضل اصغر علی خاں عرف تسکین شاہ کیسودار۔ ابن محمد اسمیل خاں رحیم افغانوں
کی قوم وندال سے ہیں۔ انکے پردادا اخوان آزاد نور خاں۔ نواب فیض اسحاق رحیم کے
زمانے میں ملک سوات سے ریاست رام پور پہل کھنڈ میں آئے تھے۔ فن سخن میں امیر
مینائی سے تلمذ ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ تصوف کا شوق بہت حضرت شاہ خلیل الرحمن حسینی
ہانسوی کے مرید ہو کر ان سے سیر خلافت حاصل کی اور تسکین شاہ کا لقب پایا۔ اس لقب کے
لحاظ سے کبھی کبھی اپنے کلام میں بجائے اصغر تسکین بھی لکھتے ہیں۔ رام پور ٹونک دیر میں
میں بہت لوگ آپ سے فیض یاب اور بیعت ہیں۔ جب سے اپنے مرشد سے خرقہ خلافت
حاصل کیا با مرشد تارک الدینا ہو کر خانہ نشین ہو گئے۔ مجلس حال و قال اور سماع کے بہت
شائق ہیں۔ اُردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن فرماتے ہیں۔ تیر کا چند اشعار ہدیہ ناظرین
کئے جاتے ہیں۔

کیوں بشتیاں ہو بلا سے خوں میرا ہو گیا	تم ہنسو بولو اجی جو کچھ تھا ہونا ہو گیا
---------------------------------------	---

سکھ لی زکس نے حیرانی مری	لے گئی سنبل پریشانی مری
میری حیرانی سے خود حیراں ہوو	کھینچتا تصویر کیا مانی مری
ہمے وہ صبح شب وصل جدا ہوتا ہے	وقت سے پہلے ہی آج حشر پیا ہوتا ہے
ابھی کسں ہیں وہ کیا جانیں یہ باتیں اصفر	کیا خبر ان کو کہ کیا عہد وفا ہوتا ہے
<p>(اطر) سید احمد علی نام۔ ۲۶-۲۸ برس کے نوجواں ہیں۔ کانپور میں رہتے ہیں۔</p> <p>انعام مرحوم لقب بہنق کانپوری کے شاگرد ہیں۔ شعر و سخن سے بے حد انس ہے۔ اور دوسرے شہروں کے شاعروں میں شریک ہوتے رہتے ہیں۔ کثرت شوق سے اپنے شہر میں ابھی سے کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ شعر بھی خاصا کہتے ہیں۔ استعداد علمی بھی ہے الفاظ کی تلاش اچھی ہے۔ بہ حال اگر مشق سخن اسی طرح جاری رہے تو اچھا کہنے لگیں گے۔ انتخاب اشعار ملاحظہ ہو ۵</p>	
کی اک نگاہ یاس جو مژگان بار پر	سو بچیاں لگین ل امید وار پر
یہی ہواے شوق میں بھر جی ہوئی	بیدار کرے ہزار اگر سو ہزار پر
کھڑا چنوا دیا در میں اُسے سازش کے شب میں	مرا سر جب کہ دکھا اُس پر ی نے پاپ دہان
دکھاؤں داغ دل تو گالیاں میں کیوں وہ مجھ کو	جبری انعام پایا کرتے ہیں کار نمایاں پر
ملکت میں کہیں اعلیٰ فلک پر گونیں رہتے	پری سے بڑھ کے ہیں رکھتے نہیں ہر چند انسان
آزاد ہوں نہ حلقہ زلف و لباس ہے ہم	محفوظ اس حصا میں ہیں ہر لباس ہے ہم
ہیں گلزار زبان و لب و لباس ہے ہم	منہ انگلی پار ہے ہیں ملدیں خدا ہے ہم
بہر بات پر خدا سے کہو کہتے تھے تو	روز جزا ہے اب کہو کہیں خدا ہے ہم
جھگڑا چکا دیا طلب بار بار کا	ساقی نے میرے زہر ملا کر شراب میں
لے صنم دل میں بھی لازم ہے برائی نہ ہے	تجلی خالق نے عطا کی ہے جو صورت اچھی
<p>(اطر) منشی غلام مصطفیٰ خاں خلیف منشی اعتبار خاں۔ جلاگواں ضلع خاندیس کے رہنے والے</p>	

اطر

اطر

جان ہی دیدی توں پر تو نے اصغر کیا کیا
سوچ تو مرخصد ایہ کیسی نادانی ہوئی

(اصغر) منشی اصغر حسین اصغر - مقیم گوئندہ - نوجوان نو مشق شاعر ہیں - رسالہ فنہ میں کچھ کلام نظر سے گزرا - چند اشعار منتخب ہو کر یہ ناظرین کئے جاتے ہیں ۵

ابر اٹھا ہے ترشح ہے گھٹا چھانی ہے
آپکے چاہنے والے تو مرے جاتے ہیں
باغ ہے نہر ہے حوریں ہیں مئے کوثر ہے
عمد توڑے دل عشاق بھی توڑے اُسے
ہجوعے کرتا ہے زاہد کوئی سودائی ہے
اُسے پھر آپ کو دعوائے ٹیسجائی ہے
واغظ و مان گئے کیا سخن آرائی ہے
اس نزکت پہ بھی اس درجہ توانائی ہے

(اصغر) کنور سید محمد اصغر علی خان - پنڈا دل ضلع بلند شہر کے مشہور و نامور خاندان کے ایک ارکن اور ایک موزوں طبع نوجوان سخنور ہیں - یہ آپکا کلام ہے ۵

جو لڑکپن ہی میں سو خسر بپا کرتے ہیں
کوئی بنو د نظر آتا ہے تو کوئی بدست
آپ اور قتل کریں غیبر کو ممکن ہی نہیں
جھوڑے ظلم و ستم دیکھئے میں تراہوں
آپ کیا کہتے ہیں دل مجھ پہ نصرت کیجئے
دل تو کیا چیز ہے ہم جاں فدا کرتے ہیں
دیکھنا یہ ہے جواں ہو کے وہ کیا کرتے ہیں
جس طرف وہ نگہ ہوش رُبا کرتے ہیں
اگر بوائے بھی کہیں سُننے سے کہا کرتے ہیں
جان بلب پر کہیں بیدا کیا کرتے ہیں
دل تو کیا چیز ہے ہم جاں فدا کرتے ہیں

(اصغر) منشی محمد فیاض احمد فاروقی باشندہ جھنجھانہ ضلع مظفر نگر - حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہیں - انکے والد بھی شاعر ہیں اور اسحاق تخلص کرتے ہیں - کلام سے جو درج ذیل ہے آپکی خوش فکری ظاہر ہے ۵

قیامت میں دھرا کیا ہے قیامت کس کو کہتے ہیں
وہ پارسا ہیں مرے میکہ کے میں لے زاہد
وہ مست ہیں کہ جو مسجد میں آئے بہر غماز
وہ کہتے ہیں کہ چلا آئے بزم میں اصغر
ترے کوچے میں کیا ایسا تماشہ ہو نہیں سکتا
نکال دیتے ہیں اُسکو جو بے وضو آئے
تو لے کے ہاتھوں میں ہم ساغر و مہو آئے
مگر نہ ساتھ کوئی لے کے آرزو آئے

<p>اب دو تین سال سے بریلی میں سکونت پذیر ہیں انتخاب کلام یہ ہے ۵</p>	<p>سب کچھ مجھے منظور ہے اے حضرت اظہر</p>	<p>لگی ہے لگا سکی اب تو ہر دم بھجیاں آ کے مر جائے عدو آج وعدہ ہے کس سے مٹنے کا یہ ترک ترک کے چلنا دم فوج کیسا</p>	<p>خیمہ سال شمع و سستہ اویں ہوں یاد کیوں بار بار کرتے ہو کس لئے یہ سنا کرتے ہو یہ اسے تیغ جلا دیا کیا ہو رہا ہے</p>
<p>اسے شیخ میکہ سے سواری بڑھانے زادہ شراب پی جی لے آیا ہے گھر کے بار نام لکھ لکھ کے مٹانے سے میرا کیا حاصل</p>	<p>جھگڑنے بجائے نہ حرام و حلال کے دریا میں جو شش زن کیڑا اچھاں کے میری تقدیر کے لکھ کو مٹانے کوئی</p>	<p>(اطہر) سید اعظم السدر رئیس وجاگیر دار ریاست حیدر آباد وکن مولانا بیدل سے ملدہ ہے ۵</p>	<p>محبت میں ہوا بر باد آخر</p>
<p>آج کرم مجھ پہ ہے کل ہے کرم غیسر تو بیرہی دیکھئے نہتی ہے کس وقت کی برے وقت کا کوئی کب آشنا ہے قتل کرنے کو مرے تلوار کی حاجت نہیں</p>	<p>روز نیا انقلاب دیکھئے کب تک رہے ترک شراب و کباب دیکھئے کب تک رہے زمانہ ادھر رہے ہم کی ہوا سہ ہے تیغ سے کچھ کم نہیں ہے جوا اتنا دل میں ہے</p>	<p>(انظری) مرزا محمد ظہیر الدین علی بخش انظری گورکالی عرف مرزا گلان - مدرس اور کلکتہ میں بھی کچھ دنوں رہے تھے پھر دہلی واپس آ گئے ۱۱ھ میں حیات تھے نوال سلطنت شاہ عالم ثانی سے اپنے وقت تک کے حالات واقعات انظری نانی سول ٹیمری میں درج کئے تھے صاحب دیوان ریختہ گزرے ہیں واقعات انظری اور دیوان انظری کے قلمی نسخے سرکاری البتہ مہم مورخ ہندوستان و سائنس انظر ہند کے کتب خانہ میں تھے باب ولایت کے شاہی میوزیم میں موجود ہیں یہ انکا کلام ہے ۵</p>	<p>انظری</p>

سولہ سال دلاوت ہے۔ اوائل شباب ہی میں فاری کی درسیہ کتب ختم کر کے شاعری کی طرف توجہ کی گئی جس تک بطور خود کہتے رہے اور نعتیہ کلام رسالوں میں ہی شائع کراتے رہے۔ اب ۱۹۷۱ء سے مرزا سید محمد باقر صاحب حمید برادر حضرت نقشبت مرحوم سے اصلاح لیتے ہیں۔ کثرت مشق کا یہ عالم ہے کہ چند ہی سال میں خاصہ ذخیرہ کلام فراہم کر رہے ہیں مگر ابھی کلام میں بچگی نہیں آئی ہے سلام بھی اکثر کہتے ہیں۔ جو کلام ارسال کیا اسکا یہ لب باب ہے ۵

اک پیالہ بادہ کلف ام کا چمن کے منجھول نخل سنا نہیں کھڑے ہیں طالب دیدار اگر دل بیتاب عاشق کو وہ آ کر دے ہانا کہ مناسبت کا ڈکا سہل ہے	ساتیا دے دے خدا کے نام کا حلقہ گیسو ہے حلقہ دام کا سندار ادا کھیلو پردہ اٹھا کر تسل دے گئے باتیں بنا کر تقدیر ہی میں جب نہ بچھو کیا کرے کوئی
جو سیر بلغ کو وہ رشہ آفتاب چلے شراب پیٹے کو بیخانے کی طرف ساق قتل نہیں ہے تھکے زراں ہمیں کدہ شب وصل وہ ایسے روٹھے کہ بس	نسیم صبح وہیں تھام رہا بے چلے بچا کے آنکھ زمانے کی شیخ و شاب چلے بامٹ ہماری قتل کا تیری ادا ہوئی کئی رات ساری مناتے ہوئے

(۱) اظہار سید شوق حسین۔ قصبہ دیوبند ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں عربی فاری میں خاصی استعداد رکھتے ہیں شعر کا مذاق سن طفولیت ہی سے تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں طبع موزوں کی مدد سے شعر کہنے لگے۔ شیخ طبع نوجوان ہیں۔ کئی سال تک جناب ناظر سے غورہ لیتے رہے بعد میں جب خیال کی بلند پروازی برہی تو حضرت جلال کو اپنی استاد کی لئے انتخاب کیا۔ اور تھوڑے ہی عرصے کی مشق میں اچھی دستگاہ جم پونچائی۔ آپ کے اشعار میں معاملہ بندی کا لطف خوب ہے۔ اور آپ کی لمک کر پڑھنے کی حرز اس تاثیر کو دہ بالا کر دیتی ہے۔ کچھ دنوں عیالہ معلیٰ آپ کو میرٹھ میں رہنے اور ہاں کی مجالس مشاعرہ میں حصہ لینے کا اتفاق ہوا ہے

پھر اسیر لکھنوی سے کی اخیر میں امیر مینائی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ اب کہتے کہتے شقائق ہو گئی ہے خط استعفیٰ میں منشی کا لگا پرشاد توجہ سے اصلاح لی ہے۔ ۱۵۵۰ء میں ریاست بھوپال میں تعلق پیدا کیا۔ فارسی میں مولانا عباس رفعت کے شاگرد ہیں۔ ۱۲ برس بھوپال میں ملازمت کر کے گواہیاں چلے آئے ۲۱ سال وہاں رہے اب چند سال سے پھر مقام بھوپال نواب حسین محمد خان کی سرکار میں ملازم ہیں۔ تاج محمد اود بہت جلد کہتے ہیں خوشنویسی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے یہ کلام کا نمونہ ہے ۵

<p>ہزاروں حرف بد رنگی کچھ لعل بخشاں پر جفائیں ہو رہی ہیں بطرح جان پڑاں پر ہنسی تہوار کو آتی ہے میرے زخم خداں پر آنے پر نہ آنے دل کسی انسان کا انسان کہ زبک خون بلبل آج تک ہل کے دامان لگائی گماں سے یار کی خمیر بڑاں پر کہ شکوہ دوست کا کرتا ہوں میں جا جا کے تھوکن اڑا یا ہے یہ پس اٹنی ہوئی زلفوں کی ناگن توں کے عشق کا رکھتے تھے ہم جگا لڑکپن مرے زخموں کے ٹانگے چاہیں خاگن کے سوزن</p>	<p>کچھ ایسا رنگ پاں اچھلا اب جان بخش خان لگا ہیں بر سر کاوش ادائیں در پئے ایدا رواں ہے چشم گوہر سے لمبو پر یہ تماشا ہے بلا آئی وہاں آئے غضب آنے ہل آنے لمبو پھیکا نہیں پڑتا شمس دان محبت کا ہوا نے قتل میں بیرون کی صورت لاتی پھر جاتی کیا ہے بخود ہی نے بیک و بے سے جیگر ایسا کہاں تھا اس بلا کا سم قاتل کالی ناگوں میں نظر بازی کا لپکا عمر بھر بانی رادل کو جگر مخرج ہے تیغ نگاہ نازِ جاناں کا</p>
--	---

اعجاز

(اعجاز) منشی الہی بخش اعجاز لکھنوی زمانہ حال کے شعرا میں ہیں مگر اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا کہ آپ کو حضرت امیر کے بڑے صاحبزادے جناب حکیم مرحوم سے تلمذ تھا۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے ۵

<p>شمع و پروانہ کو اک ساتھ چلتے دیکھا میں کبھے بھیجے دوں ایمان ارغواں کی طین</p>	<p>حسن و الفت کا ازل سے ہے ہم سوز و گداز توں کے عشق میں فرصت مجھے ملی نہ ملی</p>
--	--

گئے دن میں کہ بار نے مجھ سے	ربط بار و گر کیا پیدا
شکر اللہ آہ نے میری	اظہری کچھ اثر کیا پیدا
تیرے حسن و صفا کو جو کھیا	آر سی اس میں لا جواب ہوئی

اظہر (مولوی کریم علی اظہر ولد شیخ امانت علی باشندہ شیخ پور نواح فرخ آباد مقیم لکھنؤ) شہزادہ نصیر دہلوی مرحوم - تاج گول میں بے نظیر تھے مرزا ختم نعت کی تہنیت و ولادت میں جو نصیدہ فارسی لکھا تھا اُس میں عجیب عجیب صنعتیں لکھی تھیں معنی ہر مصرع سے متعدد تاخیریں نکلتی تھیں۔ اُردو کا کلام حاضر ہے ۵

دکھا کے دستِ خانی نہ خوں مبادل کا	کہ اور رنگ سے لوں گا میں خوں مبادل کا
بہار بکود دکھائیں گے ہم بھی لے گلرو	کسی روش سے جو غنچہ کبھی کھسار دل کا
بہشت پہنچے ہے کب زابد اُسکی دست کو	عجب روش کا ہے یہ باغ دل کشاد کا
تاخیرِ حضرات رکھے ہے چہرِ باغِ دل	ایسا بہ از نگین سیماں ہے باغِ دل
اے حور آ کے دیکھ گلِ باغ کی بسا	دیکھ پھل ہے یہ باغِ ارم سے بھی باغِ دل
تیری بلا سے مرے یا جیسے کوئی بیدار	تو بچھو و رو ہو جانے پر لے تو دل کی

اظہر (مولوی میر اظہر علی مودودی - سہوان ضلع مراد آباد کے قدیم باشندے اور باب امک عرصہ سے ریاست بڑودہ میں سکونت پذیر ہیں۔ فن سخن میں حضرت امیر پناہ سے فیض پایا ہے اسکے والد میر مظہر علی صاحب ڈپٹی کلکٹر ہیں۔ اب انکی عمر ۳۲ برس کی ہے یہ کلام ہے ۵

عشاق میں خمِ ابروئے خمدار کے آگے	رہتی ہیں جھکی کر دین تلوار کے آگے
پی کر تو نہیں آئے ہو کچھ خیر ہے دعا	جو مٹے ناب اظہر بخوار کے آگے

اعجاز (شیخ منشی محمد عبد العزیز معروف بجائے جاز قلم - بن محمد صالح ساکن سہوان ضلع بدایوں) ان کا تاریخی نام آغاز ہے جس سے اظہر نکلتے ہیں۔ ایام تللویت میں اپنے والدین کے ہمراہ لکھنؤ آئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ فن سخن کی تحصیل اول مولوی الہی بخش ناز نے اور

منتخب ہو کر درج کئے جاتے ہیں۔

<p>رنگ گل کا دہن ہے غنچہ کا نزلِ ابر رحمت حشر تک ہو کشتہ ناز کو ٹھوکر وہ لگائیں کنوکر لبِ جاں بخش کا اعجاز کو اعجاز کھلاؤ</p>	<p>آنکھ زگس کی قہ صنوبر کا الہی مرقدِ بیہنغاں پر مارنا ہے جسے اُسکو وہ جلائیں کنوکر جلا دو اسکو تم مکہ جو تم رشک میاں ہو</p>
<p>پندِ ناصح طغیر زاہد سے اجی ہوتا ہے کیا داغِ دل داغِ جگر میں جو چمک ہوتی ہے</p>	<p>اجھی صورت پر تو لا کھوں میں طبعیت آئیگی مہِ دُخور شہیدیں کب ایسی جہلک ہوتی ہے</p>
<p>(اعجاز) مرزا اعجاز حسین صاحب بی لے دہلوی - خلف الرشید مرزا سرفراز حسین صاحب آپ کے بزرگوں کا وطن دہلی ہے مگر آپ کے والد ماجد نے غدر میں وطن کو خیر باد کہا اور پسر سلسلہ ملازمت پنجاب کے مختلف اضلاع میں سکونت گزریں رہے۔ دہلی کے نامور اساتذہ کے روشناس اور بعض معرکہ الآراء مشاعروں میں شریک رہ چکے ہیں۔ مرزا صاحب کو مذاقِ سخن بطور ورثہ ان سے ملا ہے۔ آپ نے ۲۱ برس کی عمر میں ۱۸۹۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ شروع ۱۸۹۹ء تک چیف کورٹ پنجاب میں مترجم ہے۔ سوشل صاحب کی تالیفِ عالم اور لیڈ صاحب کی سائیکولوجی کا اردو میں ترجمہ کیا جس پر پنجاب یونیورسٹی سے انعام پایا۔ شروع ۱۸۹۹ء سے اب تک انبالہ میں وکالت کرتے ہیں۔ اوائل مشقِ سخن میں اپنے والد ماجد سے اصلاح لیتے رہے جب کچھ مشقِ بڑھی تو فخر الاساتذہ میر ہمدی مخدوم دہلوی سے فخرِ تلمذ حاصل کیا میر صاحب مدوح آپ پر جدوجہ عنایت فرماتے تھے۔ راقم تذکرہ کے احباب میں ہیں۔ طرزِ قدیم و جدید دونوں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اور کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ آپ کا کلامِ خزن میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے انشاءِ پروازی میں جی آپ کو اچھی مہارت حاصل ہے۔ کلام کا مخلصہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے لے لے لیا سوچ تو لینا تخت کچھ انجام کا۔</p>	<p>پھاڑنا تھا حضرت ریخت کا دامن دیکھ کر</p>

اعجاز

<p>بنادے رحمت پروردگار کے قابل باقی نہ ایتنا ازہو جو بموصول میں بھرا سپہ ضبط یہ کہ ستم کا گلہ نہیں جو تو کر کے تری تلوار انگشت شہادت ہو</p>	<p>امید تجھے ہے اے شرم معصیت بھلو ہو معویت یہ عشق بت خوش حال میں اپنا ہی یہ جگر ہے کہ دل تملکودے دیا لہو کا میرے اخفا اور بھر روز قیامت ہو</p>
<p>کہ دم بھر ہنس کے رونائے بھر ہو</p>	<p>ہم ایسی دل لگی سے باز آئے</p>
<p>عمر خضر کی چلے تنا کر کے کوئی کچھ غم نہیں کہ آنکھ سے پردہ کر کے کوئی آنسو ٹپک پڑیں تو اسے لیا کر کے کوئی میں تجا میں ہوں لیکن خدا جانے کہاں کی پریاس کا نتوں کی بجھے گی اسی پیانے سے زندگی پر کیوں خوشی ہو موت کا کیوں غم ہے</p>	<p>گریہ ہو س ہے وعدے کو ایسا کر کے کوئی دل میں سما گئی ہے ہمارے ارادے حسن خون گشتہ دل کا راز چھپایا بہت مگر یہ چشم حق نگر کیا جانے کس جلوہ کی ہے خواہاں اے جنوں آبلہ باکو بچا لے کہ کبھی + جو وفا فی العشق ہے یکس، اُسکو مرگ و بہت</p>
<p>(اعجاز) منشی عبدالحی خلیف منشی محمد وارث ڈپٹی کلکٹر جیل پور ملک متوسط کے ٹیپوں میں ہیں کلام سے شوخ طبع اور زمیں معاہم ہوتے ہیں۔ معاملہ گوئی کی طرف توجہ ہے۔ زبان اور تلاش بھی اچھی ہے۔ گلدستوں میں اکثر کلام شائع کراتے رہتے ہیں یہ ابکا طبع زاو کلام ہے</p>	
<p>کچھ لطف آئے ریت کا حاصل نہیں تھا اشارہ ہے یہ چشم سر کیس کا</p>	<p>جو تیرا دکا ترے بسمل نہیں ہوتا کرو اعجاز دل اپنا تصدق</p>
<p>دل بھی ہمارے پاس پھرے نازیں نہیں بیٹھے رہو تم اپنا مندر لے کر ہوئے بڑھ کے فردوس ہے کوچہ دلدار مجھے</p>	<p>بوسہ کے دینے میں جو ہے انکار آپ کو جانے ہوئے قیہ کے گھر وہ یہ کہ گئے واعظونکہ کو مبارک ہو تمہاری جنت</p>
<p>(اعجاز) منشی عبدالحق اور اعجاز چشتی صابری باشندہ بہار و پنج شاگرد حسان المندوباب رضوان علیخان مراد آبادی۔ نعتیہ کلام کی طرف زیادہ رغبت ہے۔ غزلوں کے چند اشعار</p>	

اعجاز

اعجاز

<p>وہ مزار و تپہ قیامت اٹھانوالا کہ یہی میری لگی کا ہے بھجانوالا یا الہی رہے آباد پلانے والا دل کے پردے میں مرارہ پھینکانوالا وہ تری جان کو ہے داغ لگانوالا</p>	<p>مازے گور غریباں پہ ہے آئی والا دیکھ کر خنجر مرہ آب ترادل پلا چھک کے ساتی یہ دعا دیتی ہر شے دے دیکھ مٹی مجھے بولے کہ ملا خاک میں تو نے دیکھ نہیں ہے چرخ مری جانہ کی شکل</p>
<p>اسدے جوش حسن ہمارے شباب کا آنکلتے ہیں جو وہ گور غریباں کی طرف دیکھتے ہیں باس سے خامہ غیلاں کی طرف ایسا کبھی نہ پاؤ گے لاؤ ہندو دل اس پرندہ ہوجاں تو اس پر نثار دل رہتے ہیں ہم بھی زنا پر چہرہ ہندو دل فقیہ کرب طمع مال و جاہ کرتے ہیں یہ مطلب ہے کہ اب باہر نہ دل سے کوئی مرت ہو</p>	<p>ٹوٹے چھک چھک کے تمہاری قبا کے بند جائے گل تیوری چڑھا جاتے ہیں تربت پرری ضعف ہے زنجیر پاؤشت میں بھجا پاؤں کے تھامی ٹکڑوں میں ایک مراحاں تیار دل کستا ہوں اُنکے عارض دگیسو کو دیکھ کر ذکر جسمال جو کریم سے بار بار بڑی ہے لذت دولت سے فقر کی لذت ہما ہی زخم دل کو ہی رہی ہیں آپ ہنس نہ کر</p>
<p>یہ پاسدہ نو سو کے رخ نظر ہو تو پھر اے جاں کیوں درد جگر ہو</p> <p>پڑی ہے گرد کیسی جھارو ادا اپنے دامن سے تو رہا ہے لپٹ کر کوئی چروں میرے فرق سے جو بیل کو غمش آیا گل ہوا دیتے ہیں دامن ذہی ہوش انکے دور میں ہوش ہو گئے پہنچے جو میکہ میں تو مینوش ہو گئے چشم خیال سے بھی تو بڑا کرے کوئی</p>	<p>تمنا ہے کہ وقت ذبح قاتل جو تم سینے پہ رکھ دو پیار سے ہاتھ</p> <p>کے دے آئے منی آ رہے ہو کسے ذوق کچھ ایسی مکیبی جھانی تھی سیکر بھول جا چہن میں یہ اثر ہے جوش لفت کا سارا گیا چشمان ست یار وہ کیفی بلا کے ہیں مسجد میں جا کے بگئے اعزاز پار سا اچھا نہ میرے سامنے آیا کرے کوئی</p>

لکھنؤ اور لکھنؤ والوں کی ساری خوبیاں
ہو سخن کو نازِ جنتِ اپنی خوبی پر بجا
عشق نے حسن کا پھیلا یا یہ حال اچھا ہے
ناز و انداز و ادبِ حسن کے سب چیلے ہیں
راحتِ یاس تو ملتی ہی اگر وصل نہیں
دور و پنہاں انہیں کس طرح دکھاوے اعجاز
اپنا دکھڑا ہر جگہ ہر جانہ رونا چاہئے
ششِ جنت میں سیکڑوں جو کٹرے ہیں منتظر
جیسے وہ آئینے سب نظر ہے پر اے نظر
جلوہ دیدارِ لطیف ہم کلامی ذوقِ وصل
پھر چلے اُس بزم میں اے حضرتِ دل خیر ہے
کچھ نہیں ٹھٹھ نہیں اعجاز یہ تو عشق ہے
انساں کے قول و فعل میں اس درجے خفا
متاعِ کوشش بے دعا کی کیا خبر تجھ کو
یہ اپنی اپنی ہے تعرض کیا خصومت کیوں
تنِ خالی نہ کیوں برباد ہو جاں کے مٹنے سے
مرے دل سے کوئی پوچھے کوئی میرا چہرہ کیجے

آگئیں باہر میں حامدِ طیناں دیکھ کر
وہ سخن فہم و سخنِ سنج و سخنِ دل دیکھ کر
دل چھنا لینے میں ظالم کو کمال اچھا ہے
اُس کی ہر آن بھلی جسا جمال اچھا ہے
عشق کو کئے برا کیوں جو مال اچھا ہے
مُنہ سے کہتے ہی بنتی ہے کہ حال اچھا ہے
حالِ دل کہنے کو اے ناداں سلیقہ چاہئے
ہاں درِ آئینہ دل ہر طرف اچھا ہے
کچھ نہ کچھ تو اپنے جینے کا سارا چاہئے
اس دل بے ضبطِ ظالم کو بھی کیا کیا چاہئے
شرحِ معرِ حنلہ آدم کیا دوبار چاہئے
اس کو دل ہو ہے کا پتھر کا کلیجہ چاہئے
مہرِ نیاہ مانگ رہا ہے خطیب سے
نری حدِ نظر اے ہوا ہوس سودو زیاں تاک ہے
کیسی دور مسجدِ مری کو ہے تباں تاک ہے
سرا کی ساری آبادی قیام کا رواں تاک ہے
خلش اس کم ٹکا ہی کی کما تاک ہے کما تاک ہے

(اعجاز) ٹھاکر امین شریف صاحب تعلقہ فارسیا پور اودھ معاملہ
خوب باندھتے ہیں۔ زبان صاف ستھری اور بندش اچھی ہے غالباً حضرت ویم سے مشورہ
سخن کرتے ہیں۔ سن شریف چالیس برس کے قریب ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب
ملاحظہ ہو ۵

<p>زندگی بھر نہ بیم دیدہ گریاں ٹھیس زخیم کاری لگا تو چوم لب کوئی کر سکا دل نہ اپنا ہو تھا مقدر میں یہ کہ قاتل کا خنجر کا نہ لیل ہوں نہ شمشیر جفا کا سانی نے دیا جام مئے جنبہ کی ہر ظلم سیدہ سے ترے جور سے رہی</p>	<p>کشتی عمر بولی تو یہ طوفان ٹھیس قبضہ خنجر کا ہاتھ قاتل کا مرا ساتھ برگ خانے دیا ہم بگڑتے تو با لکین بست انداز کا مقتول ہوں کشتہ ہوں ادا کا اب ہوش ہے شیشہ کا شیشہ کی پری کا شکوہ نہیں کرنا کوئی بیدار گری کا</p>
<p>خیال جاناں میں جان دینا خیال جس میں جینا تمنا ہی صورت کیکنے سے ہماری ہوتی جو زندگانی بغیر اُس کے جو خدا کا اُس سے زلال حیات دینے قیاس یہ ہلاک کر لیکو کہ رہے ہیں مدام نہ رہے گدا کی مرگ و جہانے دل و بری میں وینہ کے وینہ برق کیوں چکی سبب کیا سیل کی بنیاد کا بواہوس وہ ہیں جنہیں ہے جو صلہ فریاد کا</p>	<p>انیت رغبت انیت الفتا نہیں میں نہ انیت میں جینا ہمارا لکھا ہوا ہے گویا تماری لوح جس میں جینا کبھی گوارا نہیں نہ کرتا فراق محل نشیں میں جینا ہماری پوچھو تو ہے تمہاری اہاں میں نہ انیت میں جینا نہ فکر طبل و علم میں نہ مانہ شوق تاج و دیس میں جینا گھر بنا بھی تو نہیں مجھ خانماں برباد کا ہم تو شکوہ بھی نہیں لاتے تری بیداد کا</p>
<p>لیلیٰ کو کھولنے دو ذرا گیسو سے دار آنکھوں کی آرزو پورا کیجئے نگاہ</p>	<p>جنہوں کے بند بند میں زنجیر دیکھنا یہ چاہتی ہیں آپ کی تصویر دیکھنا</p>
<p>کس طرح اپنے یگانوں کو گنا نہ سمجھوں اُس کو بھی کیا آپ کی رفتار نے پاں کس قدر تاخیر تھی میری زبان مجھ میں</p>	<p>کام اپنے کے نہ آوے تو وہ کیسا اپنا ٹھوکر سے بھی ہنگامہ محشر نہیں اٹھتا یاں دعا کی فان و عرش معلّا کس گیا</p>
<p>جس نے تقدیر سے دیکھا کچھ زیبائیاں قریح البال کیا ہے سروسامانی نے</p>	<p>زندگ بھروسہ نہ محو تماشائیاں مال و نہانہ رہا چور کا کھٹکا نہ رہا</p>

عشاق کو نہ جلوہ دکھائے مژہ ہو جب کوئی ادا سے تیر لگا کر چلا گیا ملو کسی کے دیدہ و دل خون سے نہیں بہا دل گیسوئے جاناں میں جا کے کسی گل کے ہیں یہ داغِ محبت	محشر کے دن بھی وعدہ خوار کے کوئی ہوتا کرے کہ خاک پر تڑپا کرے کوئی لبریزے سے ساغزو مینا کرے کوئی پھنسا خود ہر کو آفت میں پھنسا کے نہ کیوں رکھوں انہیں دل سے لگا کے
بوسہ کر غیر کو مجھ سے کہا دل کی قیمت ایک بوسہ سگراں	آپ کیسے آپ کو کیا چاہئے اور کیا اس سے بھی سنا چاہئے

(اعظم) اعظم خاں نام - دہلی کے رہنے والے اور حضرت شاہ نصیر کے شاگردوں
میں تھے کچھ دنوں مشق کر کے طبیعت اس فن سے اچٹ گئی اور کب علوم کی طرف متوجہ
ہوئے۔ عرصہ ہوا انتقال کیا ۵

اسی مضمون سے معلوم اسکی سرودھری ہے سوز دل انہیں طبیعت کتناں رکھتے ہیں ہم کیا یہ عکس دام کم ہے جو شین فولاد سے	جو اس نے مجھ کو نامہ کا تذکیر لکھا شمع آسا نبض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم ہے اسیری میں لڑائی صید کو صیاد سے
---	---

(اعظم) شیخ اعظم حسین اعظم - آتش و تاسخ کے ہم عصر تھے زیادہ حال معلوم نہیں ۵
جب کما میں نے کہ مرتا ہوں میں +
ہنس کے بولے کہ نہ شامت آجائے
کہنے کب وصل کی ٹھہرائیے گا
کیا کسا بھر ذرا فرمائے گا

(اعظم) منشی مرزا اعظم علی اعظم بن محمد رضا مرحوم با شہداء الہ آباد خواجہ آتش سے تلمذ تھا
عدالت آگرہ میں عرصہ تک ملازم رہے پھر فریشتن باب ہو کر الہ آباد اپنے قدیم وطن میں خانہ نشین
ہو گئے۔ مشاق و بانکال شاعر تھے طبیعت مضمون خیر و بدت پسند تھی۔ صاحب دیوان گذرے
میں ۱۲۶۱ھ میں انکا دیوان آگرہ کے مطبع میں چھاپا تھا۔ سنہ ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے تھے عرصہ ہوا
انتقال کیا۔ انتخاب کلام درج تذکرہ کیا جاتا ہے ۵

طاقت پرواز پر کے ساتھ ہے	حوصلہ دنیا کا زر کے ساتھ ہے
وہ پاک گمانی ہے جو اس راہ میں اٹھے یاں نقد جاں ہے ہاتھ میں انعام کے لئے وہ کیونکر آشنا ٹھیرے جو طلب آشنا ٹھیرے	اچھی ہے وہ دولت جو تری راہ میں اٹھے واں جھڑکیاں ہیں قاصدِ ناکام کے لئے غرض مندوں کی الفت کا عبث لگو بھروسہ
<p>(اعظم) مولوی عبدالصمد عرف محبوب جان - براور خور و مولوی وجیہ اللہ خاں بہادر مخلص بر داغ و خلف مولوی محمد وجیہ مدرس اول مدرسہ کلکتہ - کلکتہ کے رہنے والے اور حضرت نساخ صاحب تذکرہ سخن شعرا کے شاگرد تھے ۱۸۷۸ء میں زندہ وسلامت موجود تھے - یہ ان کا کلام ہے ۵</p>	
جسنے دیکھا تجھ کو وہ محو تماشا ہو گیا ایک عالم اُس جہاں آرا کا شہید ہو گیا دل سے ہرگز ہو صفائی میں نہ بڑھ کر آئینہ صورتِ سیاہ ہو بیتاب و مضطرب آئینہ کھل گئی قفسِ فدا ہے آئینہ پر آئینہ	بانیِ ارض و فلک تک تجھ پر شہید ہو گیا شکوہ کس کس کی عداوت کا ہیں اعظم کر لاکھ صورت سے بنائیں آئینہ گر آئینہ روئے آتش رنگ کی دیکھے جھلک گر آئینہ ہے دل نالاں کو بیر عشق رو صفا ہے
<p>(افروز) مولوی عبدالرزاق عظیم آبادی - آپ کو غالباً خان بہادر مولانا علی محمد صاحب شاد تلمذ حاصل ہے - چند اشعار بطور نمونہ کلام حاضر ہیں ۵</p>	
کیا کریں خاک جو ہونگی ہوس ہم کریں دیدہ دل کا کہیں اوہی عالم نہ کریں دیکھ کر سوکتے آنا ز جھلک جاتے ہیں ست کیا دیکھ کے ہنسیاں بکا جاتے ہیں کہاں ہیں کدھر ہیں جفا کرنے والے نرہی کچھ جگہ حیا کے لئے	سرمد دیدہ مقصود نہیں کے گم کر عالم افروز جہاں جلوے ہیں اُسکے افروز لوچ تر جہاں کہ عبرت کا اک آئینہ ہے چشمِ میگوں ہے تری ہوشربا لے جانی نکالیں تمنا کریں ظلم آئیں شوخی چشمِ یار کیا کہنا

آپ کے خنجرِ مرثاں کا اشارہ گرو
ہمیں گو اُن کی طرف دیکھنے کی تاب نہیں
کوئی محل میں نہیں ہے پس پردہ ہمیں
اس لئے چھپا ہے کہ کوئی نہیں سننے والا
سواگ لاتے ہیں نئے رنگ بدلتے ہیں نئے
خوشی دیکھتے ہیں محن دیکھتے ہیں
اُن کی ہمیں اکھیلیوں کی چال نے مارا
لو کہیں میں تھا کچھ امتیازِ ذائقہ ورنہ
واہ رے رزاقی رزاق و شانِ پورش
عیش و راحت کا بھی اسباب مہیا ہوگا
روک یوے گا اُسے روکنے والا دلیر
خیر جانے کو جو کہتے ہو تو جاؤ لیکن
کعبہ کو نہ چھوڑیں گے نہ ہم دیر کے در کو
کیا اُن کا بھروسہ اُنہیں جاننا نہ کہئے

سُن لیجئے کہ نفع نگہ کام کر گئی
سرنج کے اعظم نے خریدا ہے غمِ عشق

تو وہ بے ہے کہ نرمی جلوہ نمائی کے لئے
خوب آہِ دلِ میناب رسا ہوتی ہے
لو کہے دیتے ہیں ہینہ میں جو غنمی ساز ہے
چاہو تو بدل سکتے ہو تقدیرِ بہاری
طوبِ مزاکشتہ دیدار کے لئے

سرجان باز ہستی پہ دھرا آئے نظر
وگرنہ داس کوئی پروا نہیں حجاب نہیں
بر ملا قیس کو دعویٰ ہے کہ لیسلی ہم میں
ورنہ کہنے کو سردا پالب گویا ہم ہیں
پہ طلسمی ہے جہاں ایسے تماشا ہم ہیں
تماشا ہے چرخِ کمن دیکھتے ہیں
دھرتے ہیں کہ صرباٹوں کہ صردیکہ رہے ہیں
حلاوتِ نعمت دنیا کی ملتی شیراد میں
طفل پیدا ہوا تو پیدا شیراد ملتا ہو
سکر بارِ غم ایام تو تلج جانے دو
ناوک غمِ زہ خوں ریز بھی چجانے دو
آرزوے دل بیتاب نکل جانے دو
اک روز ادھر جائیں گے اک روز ادھر کو
جو آپ کی نظروں سے پکارتے ہیں مگر کو

دل میں جگر میں سینہ میں ہر میں جاں
دل دیکے مری جان یہ آزار لیا ہے

آرزو خانہ کعبہ میں مسلاں کرتے
میں نہیں پرہوں تو گردوں پہ صدا ہوتی ہے
دل ہمارا کشتہ تیغ نگاہ ناز ہے
ہر طرح سے کر سکتے ہو تدمیرِ بہاری
جانا تو پھول زگس بیار کے لئے

سیاب کی طرح سے بے تاب اک جہاں؟ تنہا نہ اک میں ہی ہوں بے قرار تجھ بن

(افسر) شیخ غلام اشرف افسر - انکے والد شیخ غلام رسول شاہی کاٹھ خانہ کے چودھری افسر تھے۔ یہ خود اکثر مرثیہ و سلام کیا کرتے تھے اور اُس میں اشرف تخلص کرتے تھے۔ غزلیات میں افسر تخلص اور حضرت مصطفیٰ سے ملتا تھا۔ کلام سے موزونی نظر آتا ہے۔

جب دیکھے ہے یہ داغ سیاہی جہیں بڑا
معلوم نہیں کیا ہے تہ خاک تماش
چہ وہ پہ ماہ کے نہ کیا کرخیاں تو
گو یا شفق میں غیبیہ غور شید غرق ہے
لگ نکت دیکھ پنے ہے جب کجراہ غوغ
آتا ہے اُسے شک ترے رو جس پر
نرگس کی جو مہتی ہے جھکی آنکھ زمیں پر
آئینہ لے کے دیکھ ٹاک اپنا جہاں تو
جس وقت ہاتھ منہ دی سے کرتا ہے حال تو
شاخ گل سا ہاتھ پکے ہے گلوں کے بار سے

(افسر) صاحب عالم مرزا محمد عثمان افسہ گورگانی مرحوم عت مرزا ٹوڑے خلف الرشید صاحب عالم و عالیان میرزا ناصر سلطان بہادر خضر - فرزند ارجمند حضرت ابو ظہر بہادر شاہ ثانی - مرزا قادر بخش صاحب صابر مرحوم سے ملتا تھا کوشش بیعت سے چند غزلیں بہم پہنچیں اُن میں سے چند اشعار منتخب ہو کر درج مذکورہ ہوتے ہیں بعد از غدر اپنی بھوپھی صاحبہ زونہ مرزا الہی بخش کی نعل حمایت میں اوقات بسر کرتے رہے نہایت شکر مزاج آناوہ مستغنی - غیور اور ملندار ہنس کھ آدمی تھے۔ تقریباً ۱۳۱۵ء میں بعد چل سال بمقام دہلی انتقال فرمایا۔

جانے دیا ہمیں نہ وہاں دل کے خوف نے
عزیز اُن سے کریں جان زار ہونکا
ہماری اُن کی بھی برسوں پہیں نیچے جانی
لگہ بجا ہے یہ اُن کا گزر ہی جانی رات
توں کے عشق سے پرہیز جیتے جی مجھے
درباں نہ تحا قیب نہ تھا پاس نہ تھا
طلب کی دیر تھی چہر انتظار ہونکا
عسد کا شیوہ مگر اختیار ہونکا
مجھ سے چاہا بہر انتظار ہونکا
یہی کوں گا کہ پروردگار ہونکا

افسر

(افسر) نواب احمد یار خاں خلف الرشید نواب محمد یار خاں امیر - جنکا ذکر اسی مدیف میں آگے آئے گا - رؤساء رام پور میں لکھنؤ میں صاحب اقتدار بالخصوص شعرا کے بڑے مرہب و قدردان گزریے ہیں - شعر و سخن کا ابتدا سے سن تیز ہی سے عشق تھا - قائم چاند پوری سے مشورہ سخن فرماتے تھے - نہایت باذل - بامروت - سیر حشم - خلیق - اور اپنے ہمسر و ہم میں ذاتی شجاعت - دلیری اور کمالات سپہگرمی کے سبب ممتاز تھے - قائم چاند پوری کے بعد حافظ شبر آتی صاحب طالب سے بھی اصلاح لی - پچانوے برس کی عمر پا کر ۱۲۶۲ھ میں انتقال فرمایا - انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

برقع جورات منہ سے ترے دور ہو گیا جوں گل یہ حسن ہو کہ اکاں میں ہو شیبے سے دل کی کونسی نازک سے جو قدرت پہ پاں کی بھول نہ افسر پیش آیا سُن لیو آنسوؤں فلک سے گز کیا سستی کی انس نگاہ کی کچھ کیفیت نہ تو جو اُڑا دید مثل حجاب اس جہاں کا	نخست ماہ چرخ پہ بے نور ہو گیا وہ چیز کیا ہے جس پہ تو مغرور ہو گیا اک ٹھیس سے نگاہ کی جو چور ہو گیا کیا کیا جہاں میں خلق کو مقدور ہو گیا جس دم کہ وقف گریہ میں خون جگر کیا گردش نے جس کی یک جہاں بے خبر کیا کہ یہ زندگی کوئی دم ہے غنیمت
سامنے ہو جو ناس ابرو کے افسر زینہ دیکھا ہے جسے حسن کا ترے شکوہ و نشان کس کو ہے یشکار کی رغبت کہ اک جہاں اے شمع رونم کو نگر جہلوں میں کہ مدعی افسر کی گفت گو کا سلیقہ میں کیا کہوں مجھ پہ نامہ ریاں ہوئے جو تم قاصد اتو ہی بتا کون سا پیغام لکھوں	اک اشارے میں وہ دو کرتا ہے تلوار کی طرح حیران ہی نہ رہا ہے وہ تصویر کی طرح تر پہ ہے خاک و خون میں خمیہ کی طرح منہ میں تری زبان لے لکیر کی طرح سب جہاں کچھ اُس کی ہے تقریر کی طرح ہے یہ کس مہربان کی خاطر ہوں میں گستاخ سر نامہ پہ کیا نام لکھوں

(افسر) راجہ پدماند سنگھ صاحب بہادر افسر۔ فرمانروا سے راجہ نیلی وکرک پور ضلع پورنہ بھاگل پور جون سنہ ۱۸۵۷ء میں ۲۵ سال اپنے والد مرحوم ہمارا راجہ لیلاند سنگھ کی وفات کے بعد سندریاست پر رونق افروز ہوئے اور وہ کسی نگلہ انگیزی ہر چار زبانوں میں معقول دستگاہ رکھتے ہیں بڑے وجہ تشکیل ہونیار رئیس ہیں۔ آپ کے پردادا راجہ دولار سنگھ نے بنگال ہسپتال میں برٹش گورنمنٹ کی فوج اور رسد سے اعانت کی جسے صلہ میں راجہ بہادر کا خطاب پایا جواب خاندان میں موروثی ہے۔ باوجود مشاغل کثیر گاہے گاہے تفسن جمع کے لئے شعر گوئی کی طرقت ہی توجہ فرمانے ہیں۔ ہمارا در بنگال کے روسا میں آپ کو امتیازی درجہ حاصل ہے کلام ملاحظہ ہو۔

لب لب سینہ بسینہ بوسہ وصل کی رات
خطہ لکھنے کا گلہ اس پر ہے اٹالے شوخ
شمع جل کر ہونی پروانہ کی صورت برباد
مفت کیوں کرتے ہو تم زلف کی گمت برباد
تیغ اجل نے کات دئے دست و پا پھر جس

دل میں حسرت نہ ہے آج اگر تم چاہو
بٹے شوخی کہ مجھے آپ تو بھیجانہ جواب
چاہنے والے کی ہوتی نہیں چاہت برباد
قدرواں ہم ہیں آپ کے سنگھا و صاحب
جو آرزو میں دل میں تھیں سب خاک گشتیں

(افسر) منشی اعظم علی افسر باشندہ سندلیہ عرصہ دراز سے بھوپال میں سکونت پذیر اور وہاں کی عدالتوں میں وکالت کرتے ہیں۔

پہل پانچکا ہے عشق میں منصور دار کا
اسب پر ہر ذکر دل میں تصور ہو یار کا
ہیں رنگ نرالی تری ہر لب ادا میں
بجلی سی چمک جاتی ہے اک کالی گٹھائیں
کیا خاک اثر ہوگا طبیبوں کی دوا میں
ہو بات ہے اسیں وہ کہاں رنگ جٹائیں

جون اُبھرا بھر کے جتنا ہے یار کا
افسر ہے شرط عشق کہ یہ شغف ہے
شوخی میں ہے آفت تو قیامت ہے جہاں
سرکاتے ہیں وہ زلف سیہ نام جو رخ سے
بیمار محبت کو ملے شربت دیدار
کتے ہیں وہ خون دل عشاق کو مل کر

عدو کی بات نہ جتنے وی شکستے دل پر	ہزار چاہ کریں اعتبار ہو نسکا
حبس ازہ پہ وہ بے وفا ہو گیا	مرے حق میں مرنے بھلا ہو گیا
کیون سر پہ خون لیتے ہو اُس بیکناہ کا	دیکھو یہ بوجھ تم سے اٹھایا بخائے گا
ہو گا عدو کو بھی ہی دن ایک دن نصیب	یوں دل میں شاد ہیں ستم نارا سے ہم
تنگ ہے گرد و فغا کیجے	کچھ تو پاس اپنے نام کا کیجے
اب خفا کا بھی اُن کو مرنہ ہے	پھر کس امید پر دفا کیجے
مکس کو اُنس سنتے ہیں مکاں سے	تمہیں تو بطل سے اور نہ جاں سے
ترمی الفت میں یہ حاصل ہوا ہے	عداوت ہو کئی سارے جہاں سے
اہل وفا کی اتنی تو تو قیر چاہتے	یعنی ہماری نقش کی تشہیر چاہتے
پورے ہو اپنی خند کے تلو میں گز گیا	اب تلو مجھے ملنے کی تدبیر چاہیے
میں بدگماں حد سے سوا آپ کی یہ ڈھنگ	کیئے رہی ہے کون سی صورت بناہ کی
لوجان و دل پہ بن گئی کیوں ابو خوش ہوئے	برسوں سے افسر آپ کو حسرت تھی چاہ کی
مراد دل شمع ساں جتا ہے ہر شب	خدا جانے لگی ہے لو کہاں کی
رہائی ہو گئی بدتر قفس سے	لگتی جو چھوٹ عادت آشیان کی
(افسر) نواب غلام ربانی صاحب افسر ۱۹۰۷ء تک کلکتہ میں باغ ازاد برادر کرتے تھے۔ آپ کو غالباً سلطان ٹیپو کے خاندان سے فرابت تھی۔ کلام سے پایا جاتا ہے کہ مذاق سخن اچھا تھا۔ بطور نمونہ چند اشعار پیش کیئے جاتے ہیں ۵	
اے لگاؤ واپس قریاں تری تاثیر کے	لوٹتے قاتل کو دکھا خاک پر پل کے پاس
اے میرے جرم و گناہ کی تریاں	بھاگے فرشتے پھینک کے فرد حساب کو
تم کیا پھرے کہ سارا جہاں ہم سے بھر گیا	کہئے خدا کا قہر تمہارے عتاب کو
اُس مسکے نظر بھی نہ کی میری سمت کو	کہتے ہیں دور کرنا ہے نشہ حجاب کو

افسر

کس زباں سے ہو بیاں صبح شریف صبح کا حال
ہے نئی طرزِ جنما کہتے ہیں مجھے ہر دم
اے ماہِ روزِ جھلکتے ہیں عارضِ نقاب میں
خدا ہر اک بات میں اچھی نہیں ہوتی دیکھو
اُٹھتا ہے درد اس لئے تعلیم کے لئے
دل لے گیا باتوں میں اُڑ کر کوئی افسر
جگر پہ ہاتھ دھرے پھر نے آپ بھی ناصح

جب کہا ناز سے اُس شوخ نے لوجا تے میں
منظر ہر گاہ ہمارا کوئی لوجا تے ہیں
کتاب ہے سخن میں زہوں کا حجاب میں
اپنے عاشق کا کمان لیس کرتے ہیں
آمد کسی ہے دل خانہ خراب میں
ہنہ و صباں کہاں آپ کدھر دیکھ رہے ہیں
جو آپ کو کسی دلبر کی آرزو ہوتی

(افسر) منشی بشیر الدین ہشتی اورنگ آبادی - ولد مولوی رحیم الدین انصاری ۱۲۸۵ھ
میں بمقامِ بزمِ آباد پیدا ہوئے تعلیم سے فراغت پا کر شہزادہ نال گزاری میں ملازم ہوئے
اور ۲۰ برس تک مختلف خدمات پر مامور رہے - فی الحال محکمہ صوبہ داری اورنگ آباد میں
صیغہ دارِ مال ہیں طبیعت میں شوخی اور زبان میں تیغیابن ہے - ابتدا سے شباب سے
شعر گوئی کا شوق ہے - اوائل عمر میں بالکل عاشقانہ رنگ تھا اب زیادہ تر نعتیہ اشعار
کہتے ہیں - جب پہلی دفعہ حضرت داغ دہلوی حیدر آباد شریف لے گئے تو اُسی زمانے
میں آپ نے شرفِ تلمذ حاصل کیا - پہلے مطلع سخن کے نام سے ایک ماہواری رسالہ
بھی نکالا تھا جو بعد میں بند ہو گیا - ان کا ایک مختصر دیوان اور ایک مرثیہ چھپ گیا ہے
ترتیب تذکرہ کے وقت نظر سے گزرا - آپ فنِ سخن کے علاوہ لب میں بی باخت
رکھتے ہیں - یہ فنِ شریف یکدم عبد الباقی صاحب اورنگ آبادی سے حاصل کیا تھا - کلام
زیب تذکرہ ہے ۵

الہی حمد میں مقبول اتنا ہو سخن میرا
ترمی بندہ نوازی نے کیا ہے انا مستغنی
الہی دروالت کی شکایت لکھتے ہیں شاعر

کہ جوئے تیری قدرت مجھے حبیب دہن میرا
کہیوں کہیوں کر عجب میرا تجھ میرا دکن میرا
میں کہنا ہوں نہ چھوئے دل سے یہ دردِ سخن میرا

مرے رونے پہ وہ کہتے ہیں منہس کر	یہ سادون کی گھٹا کچھ دن تو برے
(افسر) منشی سید احمد افسر حیدر آبادی سن ۱۳۲۵ء میں ۲۴ برس کی عمر تھی اور فواب میر عیاس حسن	خاں شہر کو کلام دکھانے تھے۔ دوبارہ حال معلوم نہیں۔ یہ آپ کے کلام کا خلاصہ ہے ۵
ہے شوق کی افزائش افشافت میں فنا ہونا	جاں سیکھتی ہے دل سے قربان ادا ہونا
مشت میں نقاب رخ زیبانہ الٹنا	تم دیکھنے دو حسیں کو دیدار حسد کا
اپنی سلامتی کا دو گانہ ادا کرے	خطوے کے نامہ برنو سائل جواب کا
(افسر) منشی میر عشوق حسین عرف عبدالصمد صاحب کا گوری کے رہنے والے اور	انماؤ کے درمے میں مولوی ہیں یہ آپ کا کلام ہے ۵
خون عاشق کا ذرا ہاتھوں میں ملکر دیکھئے	آپ ہی کتنے گا پھر رنگ خنکچہ بھی نہیں
جس کو عاشق وہ جان لیتے ہیں	بس اُسی کی وہ جان لیتے ہیں
کم ہیں کیسا اُن کی ابرو و ترگاں	کیوں وہ تیسرے دکان لیتے ہیں
بسری اب کہاں رہی افسر	جب کہ دل بھی جان لیتے ہیں
سوال و حل بہ ہر دم نہیں ہے	صدائی کبھی تو نہ سے ان کی
کر دو دل تیسرے ترگاں کا نشانہ	تمہیں حاجت ہے کیا ترگاں کی
خیر ہے خیر ہے اے حضرت افسر یہ کیا	سامنے غیروں کے دلبر کی شکایت کیسی
(افسر) حکیم حاجی حافظ محمود حسین مؤدوسی قید بڑوہ خلف سید احمد حسن فنا۔ ذاکر حسین یاس مرحوم	سے تلمذ تھا۔ اصلی وطن بہسوان ہے مگر اب عرصہ سے بڑوہ میں بسلسلہ طبابت
سکونت پذیر ہیں کچھ شعر کلام بہر سیدہ سے انتخاب کر کے درج کئے جاتے ہیں ۵	
بند ہے آپ کی اے حضرت ناصح بے ہوش	یاں تو فابوہی میں کبھت نہیں دل اپنا
حضرت واعظ نے پوچھو واں کا لطف	خدا بھی صدقہ ہے کوے یا پر
مرد عاشق کیس پر وہ روجا تے ہیں	تھی جو کچھ دل میں کہدورت اُسے دھو جلتے ہیں

حاضر ہے

اللہ کے غور و شباب امت سے نادر حسن
 ناصح اسے حرام نہ کر تو یہ توبہ کر
 وہ اس مزے سے کہتے ہیں نہیں کہ تلخ بات
 وہ گل اگر ہمارا جتنا زہ اٹھائے گا
 تو جان ہے سار کی بسل تو بر طرف
 غم کا پناہ صبر کے قیثہ سے کاٹا
 افسر جہان بھونک دیا گوش گل میں کیا
 عالم کا رنگ کیا کیا ہو گا نہ تھانا اب ہے
 دل لینے میں ہمارے کیوں سوچ ٹھکوا گیا ہے
 رحمت نے تیری بھکود ی ہے امین شیش
 دل سے ہیں شکایت حتی اور ہے بھی اور ہوگی
 کیوں ٹھکواؤں سے افسر امید ہے وفا کی
 اوھر کیا دیکھتا جاتا ہے منہ پھیرے ہوئے ہم سے
 زندہ ہوں یا مردہ حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 عمر بھر منجھ سے نہ بولیں ہنس پڑیں اک بات پر
 آتش و دوزخ ٹھیکادے چاہے دامن ترکے
 کیا ہوں شاکی تنگدستی سے فراغت ہوں خوش
 رہبر انسان ہیں وہ نوکرتے ہیں گمراہ بھی
 قید رکھے عمر بھر بھرتہ رہنے دے اسیر
 بڑھنا جب توبہ ہوتا۔ گھٹنا تو ہوتا ہلال

بلبل کے نالے کنگے ذرا بھی دیکھ سکے پھول
 پیانے میں ہے ساقی یہاں شگن کے پھول
 گویا دہن سے جھرتے ہیں غیر بن بن کے پھول
 لاشہ خوشی سے جایگا اند کفن کے پھول
 صدقے ہزار جی سے ہیں نغمہ چین کے پھول
 ماحن کو ہاتھ پاؤں گئے کو کہن کے پھول
 شکر چراگ ہو گئے مارے جلن کے پھول
 لیکن حسین تجھ سا ہو گا نہ تھانا اب ہے
 لکھ دیں کہ ہکود عوے ہو گا نہ تھانا اب ہے
 خوف خزاں فردا ہو گا نہ تھانا اب ہے
 اوروں سے کوئی شکوہ ہو گا نہ تھانا اب ہے
 وہ بیوفا کیسا ہو گا نہ تھانا اب ہے
 ادھر اٹھیں ملاؤ بے مروت دیکھنے والے
 اب تو کچھ دل سے خیال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 آپکا مجھ سے ملال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 میرا شک انفعال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 دیکھتا ہوں سب کا حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 کفر و ایمان کا تو حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 آپکی زلفوں کا حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
 ماہ کبر حاصل کمال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

خاک ہو کر سر نہ بجاتے ہیں ہم سنا ہے کہ طرزِ عمل انگلی بدلی شب ہجر کو جہنم گھٹتے نہ دیکھا ویا ایک بوسہ جو تم نے ہوا کیا	جب تو آنکھوں میں جگہ پاتے ہیں ہم عوض گالیوں کے وعادے ہے ہیں جوڑتے ہیں حد سے وہ گھٹتے ہیں بڑا دل ہے اُنکا جو دل سے ہے ہیں
دل کی طبش سے لکھوں اُنہیں دل کا حال کیا اُسے طلب ہے نہی دل کی دل لگی کے لئے بی بیج ہے حشر میں جو رہیں طمس لگی لے زاہر	کردوں نہ میں نکال کے دل نامہ بر کیا کہاں سے روزِ نیا دل بنے کیسے لئے حسین سیاں بھی تو ہو کوئی دل لگی کیلئے
سنو درد دل تم زبانی ہماری بہت دل کو سمجھایا الفت میں وہ آخر اُڑا لے گئے دل کو افسر	مزا دے گی تمکو کسائی ہماری مگر ایک اسنے نہ مانی ہماری نہ کام آئی کچھ پاسبانی ہماری
اگر نادک کما اُن کی نظر کو کیا ہوا بیجا تجھ صاحب سانی ہو مجھ صاحب کوئی میخو اُڑ	وہی کہیں بھلا چہرہ جگر کے پاکیزی ہے چاہئے دو دو منٹ پر جام اُٹھتے بیٹھے

(افسر) مولوی سید عزیز الدین حیدر صاحب خلیفہ مولوی امین الدین حیدر رحمہ اللہ
آپ کا سال ولادت ہے۔ آپ الہ آباد کے قدیم رئیس اور مشہور استاد مولوی حیدر کے لائق تلامذہ
میں سے ہیں۔ خان بہادر مولانا اکبر حسین صاحب اکبر کے برادر خواجہ تاش اور قدیم ہم مشق
ہیں۔ فاضل عربی کی استعداد عالمانہ ہے۔ کئی سال ہوئے حضرت داغ کے دورانِ قیام
دکن میں آپ حیدر آباد بھی تشریف لے گئے تھے۔ آپ کا کلام ایک خاص طرز کا ہوتا
ہے اور اُس میں آپ اپنی جدتِ طبع سے عجیب عجیب اختراعیں فرماتے ہیں۔ عرصہ سے
آپ صنعتِ بصارت میں مبتلا ہیں مگر شوقِ علم برابر جاری ہے۔ مشکل زمینوں میں اپنی ذکاوت
طبع سے اچھے اچھے مضامین نظم فرما کر اپنی فادر الکلامی کائنات دیتے ہیں۔ معمولی زمینوں
میں کم طبع آدمی کرتے ہیں۔ اب آپ کی عمر ساٹھ برس کے قریب ہے۔ کلام کا انتخاب

افسر

مريضِ عشق کا ہوتے تمہارا حال ایسا ہو
جفا کے بار کا شکوہ عبث ہے جو دل دلا
سچ تو یہ ہے کہ خطا دار ہمارا دل ہے
وہ یہ کہتے ہیں کہ کیوں ہیں میں نہیں اچا دل
ہمارے واسطے ہی کیا تری اک اک بُرائی ہے
یہ گر کر خاک پر کیا اٹھ سکے اے دیہ گریاں
خیالِ حور دل میں اور تو بہ لب پہ اے ناہر
مفتس میں میں نے بال و پر سب بچ ڈالیا
ہوا اے یا س شمع آرزو کو کیا بجھائے گی
ترس آیا ہے گرم گرم کبھی بے رحم قاتل کو
سنیں کیا لن ترانی طور پر ہم جا کے اے ہوس
چلا ہے آج تو اُس بزم میں کیا سچ کر افسر
مایوس جیسے ہم ہیں محبت میں یا خدا
کچھ رہ گئی ہے مشقِ جفا کیا ستم شعار
قبلے سے اُٹھ کے بچائی ہے بیخانہ چٹا
افسر تو چار دن بھی رہے گا نہ بے پیٹے

اسے اچھا نہیں کرتے ہو تم کیسے سچا ہو
خط کیا اُس کی گرفتدیر میں تیری یہ لکھا ہو
دیجئے اُس کو سزا اس یہ اسی قابل ہے
ہاں یہ کہتے کہ زمانہ سے زوالا دل ہے
ہمیں سے یونانی ہے ہمیں سے کج اراںی ہے
کہ تو نے آبرو آنسو کی مٹی میں ملائی ہے
اجی بس دیکھ لی جیسی تمہاری پارسائی ہے
نہ کچھ پرداز کا اراں نہ اب شوقِ رمانی ہے
کہ سینے یا خدا تیرے کرم سے بولگائی ہے
لگی دل کی ہمارے آبِ پیکار نے بچائی ہے
یہاں پیشِ نظر ہر دم سپکی خود نمائی ہے
سنیں ہم بھی تو آخر کیا ترے دلیں سمائی ہے
ٹوٹے تہ اس یوں کسی امیدوار کی
کیوں ہے تلاش میرے نشانِ مزار کی
رحمت ہے میکشوں پہ یہ پروردگار کی
تو بہ کا اعتبار ہے کیا بادہ خوار کی

(افسر) منشی احمد حسین خاں رامپوری نمینہ منشی امیر الدین سلیم لکھنوی۔ زمانہ حال کے
شعرا میں ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے۔

سہنے جن آنکھوں سے بتے ہوئے دیا دیکھا
ہو گرفتدیر نے جو کچھ کہ دیکھا یا دیکھا
افسر خستہ کو بازار میں رسوا دیکھا

اب یہ عالم ہے کہ اک بوند بھی آنسو کی نہیں
میر غنی تیری غلشِ غیر کی گردوں کے تم
عشقِ غارِ تگر ناموس کے ہاتھوں سے نیم

کیا تاؤں احوال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
افسر ناز کینال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
یہ طرہ ہے عاشق کی فضا ہے بھی نہیں بھی
مقبول ہوا ایسی یہ دعا ہے بھی نہیں بھی
الفت کو جو پوچھا تو کہا ہے بھی نہیں بھی
وہ بے ہی ہر اک شے میں خدا ہے بھی نہیں بھی
اس سے یہ سزاوار جزا ہے بھی نہیں بھی
کیا ٹھیک ہے دوران بقا ہے بھی نہیں بھی

وہ چرا کر لے گئے دل یا میں گم ہو گیا
نفی و اثبات کرو فکر کا اسکے ہے کام
جو مرتے ہیں تم پر وہی جیتے ہیں ہمیشہ
تا کام نہ پاں اپنی ہے مانگے ہے سخی سے
میں آپ کی کس بات کو سچ جانوں کسے جھوٹ
جیسے کہ تم آئینہ میں ہوا دہیں ہو
منتار بھی محبوب بھی کاموں میں بشر ہے
جو دم کہ گزرتا ہے غنیمت ہے وہ افسر

(افسر) منشی سید ۱۶ دار حسین - نگینہ ضلع بجنور کے شریف زادے ہیں - نواب عابد علی خاں
مغفور آپ کے مورث اعلیٰ تھے - ۲۱ و ۲۲ برس کی عمر ہے - بندی ہیں مگر کلام مزیدار ہے -
زبان بھی پاکیزہ ہے اور خیال بھی استعرا - آپ کو نواب مرزا خاں دغ مرحوم سے شرف
تلمذ حاصل تھا - اگر کہتے رہے تو یقین ہے ضرور ترقی کریں گے - کلام دستیاب شدہ کا اختتام

حاضر ہے ملاحظہ ہو ۵

مریض غم کسی صورت سے اچھا ہو نہیں سکتا
خدا کے سامنے بھی جس پر دعویٰ ہو نہیں سکتا

مسیحا فکر کیون کرتے ہیں ایسا ہو نہیں سکتا
چڑیا ہے ہمارے دل کو ایسے چور نے آکر

وہ پہلے پہل دل لگانا کیسا
وہ ہر وقت آنسو بہانا کیسا
کبھی رشک کے داغ کھانا کیسا
کبھی اُس کی محفل میں جانا کیسا
جدائی کے صدمے اٹھانا کیسا
غرض جان اپنی گونا گونا کیسا

وہ رسم محبت سے ناواقفیت
وہ امید بھی دل میں دیاں بھی
کبھی جانبِ غیر سے بدگمانی
کبھی کو چڑیا میں مٹی جانا
تڑپنا بہت دل کا یلوس ہو کر
تڑپتے تڑپتے جدائی میں آخر

افسوس

(افسوس) میر شیر علی بن میر مظفر خاں داروغہ توپ خانہ عالیجاہ نواب میر قاسم ناظم و صوبہ بنگالہ۔ اٹکانہی سلسلہ امام جعفر صادق تک پہنچتا ہے۔ میر مظفر خاں کا اصلی وطن نارتھل صوبہ آگرہ تھا مگر چونکہ وہ غنہ اور اُس کے بھائی سید غلام علی خاں نواب عمدۃ الملک امیر خاں مرحوم کی رفاقت میں اوقات بسر کرتے تھے اس لئے دہلی میں تو وطن اختیار کر لیا تھا چنانچہ میر شیر علی دہلی ہی میں پیدا ہوئے۔ سید غلام علی خاں صاحب اقتدار تھے چنانچہ غانمی طور پر عمدۃ الملک کی وفات کے بعد الد آباد کے صوبہ بھی رہے۔ بھائی کی وفات کے بعد سید مظفر خاں ترک ملازمت کر کے ۱۲ برس خانہ نشین رہے انجام کار نواب خاں عالم نواب بقاۃ الد خاں نے انہیں بلا کر نواب شجاع الدولہ کی سرکامی میں سو روپیہ کا ملازم کر دیا۔ اُس زمانہ میں میر شیر علی کی ابرس کی عمر تھی اپنے والد کے ہمراہ لکھنؤ پہنچے۔ وہاں کی محبتوں نے بچپن ہی میں شعر کا شوق پیدا کر دیا۔ میر حیدر علی تھیں ایں دہلی کو اپنا کلام بکھانے لگے علی بابا خاں اپنے تذکرہ میں انہیں میر حسن کا شاگرد بتاتے ہیں اور بعض تذکرہ نویسوں کا قول ہے کہ جناب میر و سوز سے بھی اصلاح لی تھی۔ الغرض شاہراہ سنن سے تھے۔ عربی اور علمت کی تحصیل علامت تھی۔

ان والد لکھنؤ پہنچے کے بعد کئی برس بعد حسب الطنب نواب میر محمد جعفر خاں مرشد اکابر جا کر توپ خانے کی داروغگی کے منصب جلیل پر سرفراز ہوئے چنانچہ جب شجاع الدولہ اور میر قاسم سرکار انگلیشیہ کے مقابل صفت آرا ہوئے تو یہ بھی اُس کے ہمراہ تھے۔ میر جعفر کی وفات کے بعد ملازمت ترک کر کے دکن چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ میر افسوس خود ابتدا میں نواب سالار جنگ اور اُس کے لڑکے کے مزا نوازش علی خاں کے پاس گیا اور برس تک رہے پھر مرزا جو ان نجات ولیعہد نے جو ان ایام میں لکھنؤ میں رونق افروز تھے کلام سنکر ازراہ قدردانی طلب فرما کر اپنے مصاحبوں میں داخل کر لیا۔ جب صاحب عالم کچھ عرصہ بعد دہلی جانے لگے تو یہ ہمراہ نہ جاسکے۔ اور نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں نائب آصف الدولہ کے پاس چلے آئے

افسرہ

شیشہ نعل سے برسر باز گر پڑا
زادہ کا آج کھل گیا تقویٰ جہاں پر

(افسرہ) قاضی فضل حسین خاں خلف قاضی علی جان مرحوم رئیس دہلی - زبان کے اعتبار سے روزمرہ صحیح - بول پال درست ہے - انکا کلام ہر چند تلاش کیا مگر کوئی غزل دستیاب نہ ہوئی - فنان دہلی میں جو ایک مسدس شہر آشوب چھپا تھا اسی کا انتخاب درج کیا جاتا ہے -

انتخاب مسدس تباہی دہلی

ہر طرف سے ہے برستی بکسی	رات دن کا ہو گیا رونا ہنسی
ہے جہوم درد و غم اور بے بسی	موت کو سمجھا ہوں اب مطلب سی
اے کہ از وضع تو چرخ انگارہ	در دبید راں مارا چارہ
ہائے کیا دہلی پر آفت آگئی	جہین سے بیٹھے تھیں شامت آگئی
سر پر عالم کے مصیبت آگئی	فوج کیسا آئی قیامت آگئی
وقت تنگ آمد ترحم یا رحیم	لطف کن بر درد من دان سقیم
داغ سینہ پر کھائے بیٹھے ہیں	فکر میں سر جھکائے بیٹھے ہیں
تھا چہ سہ پایا لٹائے بیٹھے ہیں	ہاتھ دینا سے اٹھائے بیٹھے ہیں
رجم کن بر یکساں اے داد بریں	آہ از دل برب آمد نفیس
پھر گیا پھر آسمان پر جہنم	مخبروں نے کروئے فتنے پیا
بے گناہ اور باگناہ پکڑا گیا	جس کی جو قسمت میں لکھا تھا ہوا
نیت مشکوہ از سہ پر کینہ جو	آنچہ در تقدیر بود آمد برد
غیرت باغ جہاں یہ شہر تھا	یک بیک برباد ہوا ایسا ہوا
انتقام بیش و عشرت ہو چکا	اب یہ ہے ہر شخص کی ہر دم دعا
لطف کن براہل دہلی اے خدا	تاکہ باشد آب و آتش رہا بقا

اُس بت بے حجاب کا دیویں ابھی اٹھانقاب
 سچ میں یہ خود غائبیاں - حق میں یہ سن ترانیاں
 تا زبھر راہِ مٹنہ اگر دیکھے جواک نظر تو بھر
 تو نے افسوس کیا کیا - دشمن جاں کو دل پا
 دیکھتے ہی اُسے حاضر ہوئے مرجانے کو
 اپنی چھب تنہی ہمیں دور سے دکھاتے ہو
 ہنسنے میں شب وصل میں ہم اب تو پر اک دوں
 دیوارِ گلرِ خاں کا سایہ مگر بڑا ہے
 صلاح جانے جو کچھ کہیو اُس سے اے چہ
 مٹنہ تو دکھلائے ذرا گو نہ ملاقات کرے
 خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں ایسا
 کچھ بات متے کہ نہیں سکنے ہزار حیف
 سوچے ہے کیا لگائے اگر سر میں درد ہے
 رکھ تو اُسکے حلق پر شمشیر اپنے ہاتھ سے
 سینہ و دل کو ابھی رکھ دوں نشانے کے غم
 شکل اس میں لکھی ہے سچ بتا افسوس تو

کما میرا مطلق نہیں مٹتا ہے

کوئی دل سے مرے پوچھے جیسا جو وہ خاص
 عجب ہے سوچ نہج کو نامہ بردے شوق سے تجھ کو
 ادا و نازکی رسموں سے تو دامن نہیں مطلق
 صورت تجھے حق نے دی پری ہی

دیکھ سکے گا پُر سے تاب ہے اتنی طور کو
 شعلہ طور بچ گیا دیکھ کے اُسکے نور کو
 مٹنہ نہ لالے زباں بھولے سے ذکرِ حور کو
 یہ تیری عقل حل بجھے آگ لکے شعور کو
 وہی احباب جو یاں آئے تھے سمجھانے کو
 آؤ لگ جاؤ گلے کیوں ہیں ترساتے ہو
 اس شب کو بت روئیں گے اور یاد کریں گے
 زاہد بنا تو ہم کو طوبی میں شاخ کیا ہے
 پیام کیا میں تجھے دوں نہیں جو اس مجھے
 ہکو سو وصل ہیں جو ہنس کے وہ اک بات کر
 جیتا پھر آ کے مجھے مرانا نہ برے
 مدت میں تم لے بھی تو غمِ دہ کے گھر لے
 اس خاک پاکے آگے تو وصل بھی گرد ہے
 صید کو اپنے تو کر خیر اپنے ہاتھ سے
 گر لگائے وہ سنگ تیرا اپنے ہاتھ سے
 کیوں نہیں رکھتا ہے تو تصویر اپنے ہاتھ سے

تو جیسا سنا ہے جی جاتا ہے

تجھ کو نہ خوش آیا یہ بڑھ کو تو جاتا ہے
 کوئی جھلکی کوئی گالی اگر اُسکی زبانی ہے
 ارے نادان یہ تو عین اُسکی ہیرانی ہے
 پر آدمیت بھی دمی ذری سی +

ناز و انداز سے پرکھ کر جاننا ہے + ہلکے پاؤں کے نشے بھی پایا جاتا ہے

چند سال بعد نواب موصوف الصدر نے لارڈ وٹلی گورنر جنرل سے انکی سفارش کی چنانچہ حسب الارشاد گورنر جنرل کلکتہ گئے اور ڈاکٹر گلکرسٹ کے ماتحت فورٹ ولیم کے مدرس میں اردو کتابوں کی تصنیف اور تالیف کا سرشتہ آپ کے سپرد ہوا۔ ۲۰۰ روپیہ ماہوار مشاہرہ مقرر ہوا۔ کلکتہ جاتے ہوئے آپ مرشد آباد میں مزار علی لطیف صاحب تذکرہ کے پاس بھی ٹھہرے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کے ایسا سے گلستاں کا ترجمہ رو میں کیا آرائش محفل اور ثمنوی نے نظیر موسوم بہ سحر البیان کا اردو ترجمہ بھی آپ کی تالیف ہے۔ الغرض کلکتہ میں اچھی عزت پائی خلیق و اہل دل مروت و انکسار میں فرد کامل تھے۔ طب میں بھی دستگاہ تام رکھتے تھے۔ ششہ میں اس خان سے عالم جاودان کو سدا رہے۔ یہ آپ کے کلام کالب لباب ہے

<p>تو سچ بنا کہ تجھے اتنی کیوں ہے بے یمنی لے ہے پاؤں سے اپنے وہ لالہ ردہ دم ہے یاں تک تو نزاکت گلوں کے گہر سے قفس سے چھٹنے کی امید ہی نہیں افسوس بخش ہو کہ کہیں تو کا ہے بنے بھول کر</p>	<p>مگر پیام کسی بے قرار کا پہنچا یہ مرتبہ تو دل داغدار کا پہنچا چھٹنے لگتا ہے اس گلغدار کا پہنچا حصول کیا ہے جو مزہ بہار کا پہنچا در دل تیری بلا جو وہ ترا ہم نام تھا</p>
--	---

<p>نزع میں زرد تھا رخ افسوس اسکے اُٹھتے ہی جاں بہ آن ہی شب جو دم توڑنے میں دل ہمار لگا</p>	<p>چینی رنگ نے اُسے مارا دیکھنے آگے آگے کیسا ہوگا سہلانے میں عیسیٰ پس دیوار لگا</p>
--	---

<p>رات محفل میں ہر اک مدہ پار گرم لاف تھا پاؤں یہ گاڑے کہ جوں نقش قدم بچ نہ اُٹھے اشک گرم پنہ سے یہ دیدہ تر جلتے ہیں ہو مر کیونکہ گزرا سس کی گلی میں داں تو بزم میں اسکے نہ سنتے ہیں نہ اُسک سکتے ہیں</p>	<p>صبح وہ خورشید روز نکلا تو مطلع صاف تھا خاک میں مل گئے بیٹھے جو ترے در پر ہم دیکھ لو مردم آبی کے بھی گھر جلتے ہیں طاؤں سردہ کے اڑتے ہوئے پر جلتے ہیں چپکے بیٹھے ہوئے ہر ایک کا منہ تکتے ہیں</p>
---	---

غیر بھی غیر ہیں غیروں سے توقع کیا ہے وہ اور وعدہ وصل کا ہرگز یقین نہیں کچھ میکدہ کی راہ میں پایا ہے شیخ نے شکوے عبثِ رقیب کے ہیں میرے روبرو	انکے فقروں میں مری جان نہ آنا دیکھو قاصد نے اپنے جی سے بنا کر کھی نہو توبہ ہماری ٹوٹ گئے دیکھو گری نہو انساں ملے کسی سے تو خود سوچ کر ملے
بات بنتی نہیں بنائے سے	ہائے افسوس کیا کرے کوئی
عدو کے گھر سے کافر نے مجھے پیغام بھیجا مجھے میں وصل کی شب کسٹ بیٹنے سے لپٹا بڑا ہو مرگ کا میت چوہہ رور کے کہتے ہیں	وگھاتے کیوں نہیں تاثیر اپنے جذبِ دل کی کہ تو نکلی ہوئی حسرت کا فخر کے دل کی کہاں جانا ہے تو دل میں بسے سب حقیقت کی
(افسوں) آغا حیدر افسوں لکھنوی - مدیر الدولہ منشی مظفر علی خاں ایسے مغفور کے شاعر و میں نامور اور صاحبِ دیدار مضمون ہیں۔ آپ شاہی میں نواب دہرا بیک صاحب کی سہکار میں مختار تھے۔ اور شاعر بڑے دھوم دھام سے کیا کرتے تھے۔ کلام میں غلجی ہے مشاق ہونے میں شہد نہیں زبان بھی پاک و صاف ہے۔ بندشِ پست۔ خیالات درست شوخی طبع بھی کہیں کہیں اپنی جھلک دکھاتا جاتی ہے۔ تلاش بھی بری نہیں شعر کا مذاق اچھا تھا۔ اپنی زندہ دل اور خوش خمتی کی وجہ سے ہر دل عزیز تھے کلام کا نمونہ حاضر ہے۔	
جذبِ آہن کس نے سکھایا ہے مقناطیہ کو شیخ ہو یا برہمن معبود ہے سب کا وہی دل سے مٹی نہ پاؤ کبھی دامِ زلف کی اعجاز دیکھو سیر ہوئے کتنے تشنہ لب نازِ بیجا سے بہت تنگ ہوں میں افسوں مکن نہیں ہے کاکلِ بیجاں سے چھوٹنا غیرتِ حور و بری رشکِ دہِ شمس و قمر	لکھنچنا کس نے بتایا کہ باکو کاہ کا ایک بنہ دونوں منزل بھی رہے کچھ راہ کا صیا و میرے ساتھ رہا میں جہاں گیا پانی ذرا نہ خنجر قاتل میں کم ہوا مثلِ معشوقِ ستارے مجھے دل میرا دامِ بلا میں بخت نے ہم کو چھینا دیا خلقِ خالق نے کئے نور کے انساں کیا کیا

نہیں جانیگے اس مجلس سے ہم بے اس کے لے جاؤ

قدم اب کب اٹھاتے ہیں کہ جھٹے پاؤں پھیلائے

(افسوس) منشی سید محمد علی دل بولوی سید نواز احمد مرحوم انکے والد نصیر باوجود ضلع راس

بریلی کے متوطن تھے مگر ریاست ٹونک سے تعلق پیدا کر لینے کے سبب نواب وزیر الدولہ

والی ٹونک کے عہد میں وہیں آن رہے حضرت افسوس وہیں پیدا ہوئے وہیں تعلیم و تربیت

پائی۔ ۴۰ برس کی عمر سے شاعری کا شوق دامن گیر ہوا۔ صاحبزادہ احمد سعید خاں عاشق شاکر و شیر

حضرت نصیر دہلوی سے مشورہ مخزن لینے لگے۔ اوائل ملازمت میں کچھ دنوں نواب معزول

ٹونک کے پاس بنارس میں رہے وہاں سے ٹونک انگریز ملازم ریاست ہوئے اور بنجام

ست معنی ہو کر منشی امتیاز علی صاحب مرحوم کے زمانہ وزارت میں بامید ملازمت جہاں

پہنچے مگر ناکامیاب رہے آج کل ریاست جاوہر میں وکیل ہیں۔ ۴۰ برس کی عمر سے ترقیب

تذکرہ کے وقت جتھہ کلام ہاتھ لگا لیا تھا بابتہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ ان کی خوش گفتاری

اور موزوں طبعی کلام سے ظاہر ہے

یہی ہے چارہ گرد حق دوستی کہ مجھے

ہے شام ہی سے بڑا حال صبح تک کیا ہو

جو بعد مرگ بھی قائم ہے تو لطف ہے

الہی کس گھڑی آیا ہے دل کہ میں نہیں

کوئی دنیا میں دوستدار نہیں

سب کڑوں محبت ہوئے مینوا

اس قدر بڑھ گئی ہے بلہسی

کس کے جلوے نے کر دیا بیہوش

گو کہ تقدیر سے افزوں ہی الم دیتے ہیں

بد گمانی کی بدولت کبھی اپنے دل کو

لیکن اب بھی وہ مے شوق سے کہہ دیتے ہیں

تم نہیں دیتے وہ تکلیف جو ہم دیتے ہیں

<p>زخمی تو ہیں مگر نہیں تن پر نشان زخم پر تو گلن جو ہے سُرخ ساقی شراب میں غیر تو رشک کیا کیا نہ ہمیں کہتے تھے اے طبیبو مجھے ایسا غصہ کیونکر ہو</p>	<p>بسل ہوئے ہیں یار کی تیغ نظر سے ہم آتا ہے آفتاب نظر آفتاب میں بے سبب آپ بھی دینے لگے الزام ہمیں میرے نسخے میں کہیں شربت دیدار نہیں</p>
<p>دل ہمارا ہے شکل آئینہ منہموم کربال و زرتاجند ہے اس درد کا لا علیٰ ہی علاج بت جبر جاناں میں ناگنی دُعا</p>	<p>اپنے دشمن سے بھی غبار نہیں زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہم اپنے مرض کی دوا کیا کریں نہ آئی ہمارے غصہ کیا کریں</p>
<p>کہتے ہیں آکے وہ مری بالیں پر وقتِ زنج</p>	<p>یہ تو بتائیے کہ ارادے کہہ کر کے ہیں</p>
<p>بند آنکھیں ہیں اب کہاں ہم جان لینے مری ملک آئے راہ ملکِ عدم کی بند نہیں</p>	<p>جھٹ گئے تھے عمر بھر کے ساتھ آپ لینے خبر نہیں آتے جانے ہیں تم اگر نہیں آتے</p>
<p>برنگ آئینہ بزمِ دودی میں رنگ وحدت فراق میں عجب انساں کا حال ہوتا ہے نمک چھڑکتے ہیں مرہم کی جا وہ نہیں مہنکر تمہاری تیغ کا پانی ہے مثل آبِ حیات لے جاتی اگر اسکو صبا اُس کی گلی تک جی چاہے جتنا ظلم کریں یہ بتاں ہند</p>	<p>بصارت ہو تو اندر اور باہر ایک صورت ہے اسی الم میں تو جینا و بال ہوتا ہے یہ زخمِ دل کا مرے اندام ہوتا ہے کہاں نصیب یہ آبِ زلال ہوتا ہے یوں خاک بہ ساری کبھی برباد نہ ہوتی منصف مرا خدا لے جہاں آفریں تو ہے</p>
<p>(افسوں) منتشی اکبر علی خاں - شاہ جہاں پور کے رہنے والے ہیں مگر بے سبب ملازمت بھوپال میں اقامت اختیار کر لی ہے - نواب نصیح الملک حضرت داغ دہلوی کی شاگردی کا دم بھرتے ہیں - منتخب کلام ملاحظہ ہو</p>	<p>افسوں</p>

اے بتو گھر یہ خدا کا ہے کہاں آتے ہو
 کیوں مٹاتے ہو کہ پھر بن نہ سکے گاتے
 طاعت گزار کون ترا مبتلا نہ تھا
 تقدیر کی کمی تھی کہ ہاتھ اُسکا ٹک گیا
 تلخی نیم ذاق کی کس مُنہ سے ہو بیاں
 پھر کیا سبب جو زندہ جاوید ہیں شہید
 قیس کو جلوۂ لیلے کا مزا مل جاتا
 کیا فیضِ سوزِ عشق ہے مرقہ لگن ہوا
 افسوں یہ سب سے فیضِ جنابِ آسیر کا
 پی کر لہو دکھائے گا کیا کیا مزے ہیں
 ہنسیں کے وہ کہتے ہیں سودا بھکوا افسوں ہو گیا
 کیا کیا منوئے سر و خریا رہ مجبت
 شبِ فرقت میں یہ تھی دردِ جگر کی صورت
 تھی مقدر میں نہ اسے صیدِ فتنِ لذتِ خرم
 فاصد آیا مرے گھریوں خطِ جاناں لیس کر
 سارا عالم جو شہادت کا ہو شاہد ہے ترک
 وہ میکش بدہوش ہیں ہم بزمِ جہاں میں
 ہے جادۂ شمشیرِ اجل کو چہ اُفت
 زلفِ لہراتی ہے کیسی ترے رخساروں میں
 جان کا کچھ غم نہیں اُس دم بھی ہے اسکا خیال
 مجبور ایسے ہو گئے دردِ جگر سے ہم

کعبہ دل نہوا کوئی کلیسا ٹھیسرا
 قصہ دل کیا کوئی لڑکوں کا گھر زندہ ٹھیرا
 کب سجدہ گاہِ خلق ترا نقشِ پا نہ تھا
 نہ رگ سے ورنہ پنجہ قاتل جدا نہ تھا
 کب چاشنیِ مرگ کا لب پر مزا نہ تھا
 پانی جو اُن کی تیج کا آبِ بقا نہ تھا
 پردہ محمل کا ہوا سے جو ذرا ہل جاتا
 پروانوں کو نصیب پروں کا کفن ہوا
 مطبوعِ اہلِ فن جو ہمارا سخن ہوا
 ہوتا چلا ہے تیز وہ خنجر ذرا ذرا
 جس میں کو تو نے دیکھا اُسپہِ مفتوں ہو گیا
 ہے آج تک گرمی بازارِ محبت
 تھی نہ امید کہ دیکھوں گا سحر کی صورت
 پھر کیا تیرے کا رخ تیری نظری صورت
 جیسے چریں میں آئے تھے قرآن لیکر
 پھر وہ باطل ہو مرے خون کا محض کو ٹکر
 مسجد کو چلے خانہِ منار سمجھ کر
 رکھو جو تدم کو تو خبردار سمجھ کر
 ابر بھی بوٹ ہے جو بن ہے وہ گلزارِ ویاں
 پھرتی ہے پیشِ نظر تصویرِ جانی وقتِ نزع
 کہنے پناے حال بھی کچھ نامہ بر سے ہم

کیونکر خدا کرے نہ حسینوں سے دوستی

خود عاشق جمال ہے خود بھی جمیل ہے

افضل

(افضل) میر افضل علیخان عرف سید صاحب خلت قاسم علیخان قاسم لکھنوی فن سخن میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ تذکرہ سخن شعرا کی ترتیب کے وقت حیات تھے۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ کلام حاضر ہے۔

ہے وصفِ روئے یار نہ لو نام ماہ کا
آسوقت اپنے بام پہ آیا وہ رشک ماہ
اتنے خطا بھیجے ہیں لکھ لکھ کر کہ ہیں بیکشتِ نل
مانی نہ ایک بات نہ بٹھیرے وہ دو گھڑی
ہم وہ رہ نہ بادہ کش ہیں ساقیا تو دیکھ لے

میری تصدیق بے زبانی کی
دل سے شکوہ زبان تک آکر
کر لے قاتل زبانِ خنجر سے
بن گیا شکر آپ کے ڈر سے

کل سے بکھل ہوں بھلا خاک مجھے کل آئے
کیا مزا ہو جو وہ دربان سے اپنے کدیں
شوخی غضب اس شوخ کی خلقت میں بھری ہے
کل کا وعدہ تھا نہ آج آئے نہ وہ کل آئے
کوئی یاں آنے پناے مگر افضل آئے
بجلی ہے شرارہ ہے مچھلا وہ ہے پری ہے

افضل

(افضل) منشی افضل حسین افضل خلت حاجی محمد انور۔ متبعہ دیوبند خلع سہارنپور کے رہنے والے اور بیل سہہ وستان حضرت داغ دہلوی کے تلمذ سے فیضیاب ہیں۔ عمر تقریباً ۳۶ و ۳۷ سال ہے چند غزلیات ارسال کی تھیں انکا انتخاب مضبوط تحریر میں کیا ہے۔

دل ہی دل میں نہ یوں سنا تھا
غیر کے ہاں جو تم کو جانا تھا
تیر کے ساتھ کیوں گیا ہے دل
میں تو جب جاتا تبھے اپنا
کبھی آنکھوں میں بھی تو آنا تھا
اپنا نقش قدم مٹانا تھا
حسرتوں کو نکل کے جانا تھا
آج اگر کبھی نہ جانا تھا

افضل

حیروں کے انتظار میں آتی نہیں ہے نیند
اے عنیدیہ نا بکجا خوش بیانیاں
اے دل فلک کا سر پہ اٹھانا تو سہل ہے
اب ہے یہ حال زار ہر شب زندہ دار کا
مہاں کوئی دم کا ہے موسم بہار کا
مشکل گزارنا ہے شبِ انتظار کا

(افضل) شاہ غلام اعظم خٹک الرشید شاہ ابو المعالی سجادہ نشین دائرہ الہ آباد شیخ
امام بخش تاج لکھنؤی کے ممتاز شاگردوں میں تھے۔ دو دیوان اور ایک مثنوی ان سے
یاور ہے۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے ۵

بے گھر ہے یک عمر سے مل جانے لگا ہے
اے خوش اودہ پال چسلا تو کہ پس گیا
یہ شہر ہے ہیں کدائے ہیں نلکا لکھنؤ نہیں
یو چھتے کیا ہو جہاں پاس ہے ریتے صاب
جیتے نہیں دیتی ہے ذرا چاہ کیلی
جی جانے بگر لکڑے ہو پھٹ جانے لکھنؤ
ظاہری حسن پرستی کو سمجھتے ہیں جیت
ہو جانے تیرے دلیں گر کچھ بھی جائے دل
کیا تھی خرم ناز میں نہاں سزا سے دل
ساتھ انگوں کے نہیں تخت بگڑا لکھنؤ نہیں
آپ کی دل میں جگہ آپکا گھر نکھوں میں
آنے مجھے آئی ہو جو اسد کیلی
کیا تجھ کو تیرا ہے بت گمراہ کیلی
دشمن عشق مجازی ہیں حقیقت والے

افضل

(افضل) منشی حسن یار خاں بہادر خطاب بہ اسد الدولہ خٹک باقر علیاں باشندہ
لکھنؤ شاگرد و خواجہ انش شاہ اودہ کے ہمراہ گلوتہ بھی گئے تھے بخشی گری کے عہدہ پر ممتاز
تھے اشعار ذیل سے نتیجہ فکر ظاہر ہے ۵

وہ دیوانہ ہوں جس پر شک فرماؤ تو کہو آتا ہے
یہ یاں کی فکر سے ہے وہ داس کے خیال میں
موسیٰ کی طرح تاب نہ لادے نو کے
آخر یہ حب مال و مال بخیل ہے
کرتا ہے آگے یار کے اکثر ہمارا ذکر
فسانہ ہے پرست میں مری بنجر کے گل کا
دیکھو جسے وہ مست اپنے ہی حال میں
عشق آگیا حال جو دیکھ جلال میں
انصاف ہو تو قصہ فاروں دلیل ہے
عساز گویا اپنی طرف سے وکیل ہے

دل دے کے لگو جان کا دشمن بنائے کون	میٹھے بٹھائے منکے صدے اٹھائے کون
پرفتن ہے برفزیکہ فاقے سے شوق ہے	دھوکے میں تیری چشم نہوگر کے آئے کون
شیریں تری شیریں دہنی پر ہوئی شیدا	لیلی تری دیدہ الی نبی بخشہ کے بن میں
ابرو نے تری سیکڑوں چوڑے کے قتل	ٹھوکر سے تری مزدوں کے جاں گئی تن میں
مرے دمن کو ٹھکرا کر وہ بولے	بست سوئے اٹھو خواب گراں
اچھا یہ حال کہ اللہ پر ہر دم ہے نظر	انکلی یہ ضد ہے کہ جو چاہیں دو چاہیں بسے
یوں جو بن تھن کے آج بیٹھے ہو	فکر میں کس کے ہو مٹانے کے
ہاتھ دھوتی ہے شفق چشمنہ خیزین	خون تیرا سرم کی لیکن اجلی لال رنگی
اور امید تو کیا خاک ہوا سے حاصل	دلیر اک چانس تھی وہ بھی نکالی گئی
وہ بولے بندہ حق ہو تو ہوتا کیا کون ہے	خدا پر رب انہی ہے چرتوں سے وہ ملا کون
رُکی کچھ دلیس کچھ سینے میں کچھ اب پر کچھ آنکھیں	بڑی مشکل سے دم لے لیکے جان تو اس نکل
<p>(افضل) افضل الدولہ مظفر الملک سید افضل علیاں جاوید عرف چھوٹے بھیا تری</p> <p>مجتہد ریاضیہ رئیس لکھنؤ کین سپر تریال ولہ منشی اسیر لکھنؤی۔ انگریزی۔ عربی۔ فارسی تینوں</p> <p>زبانوں میں معقول دستگاہ رکھتے ہیں۔ جن اردو سوانحی ماوری زبان سے فن شعر میں اپنے</p> <p>والدینا مار کے شاگرد ہیں۔ ۳۵ سال کے قریب عمر سے خوش مزاج۔ خلیق۔ بالماق۔</p> <p>پیر کو سخن سنج ہیں۔ خیال میں بلند پروازی ہے اپنی اطراف میں فن سخن کے اچھے ماہر</p> <p>سمجھے جاتے ہیں۔ خطابات مذکورہ ذیل رسالی میں حضرت سلطان العالم وابد علیشاہ نے آپ کو</p> <p>مرست کئے تھے۔ لکھنؤ کے مؤقر اور بار سون حامد میں آپکا شمار ہے نیز اصفی نام بہالہ</p> <p>بھی آپ نے نکالا تھا جواب بند ہو گیا۔ آپ کا دیوان تیار ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب</p> <p>ملاحظہ ہو۔</p>	
اے انتظار یا رہے تیری مدد کا وقت	آنکھوں سے بوجھ اٹھ نہیں سکتا ہے خواب کا

<p>داغ الفت ترے کیا کہنے کیا دیتے ہیں شوق لیجا بیگنا اُس کو چھ میں لے حضرت دل سچ تو یہ ہے کہ خدا حضرت زاہد سے بچانے آشنا و طے الفت سے نکالیں مجھ کو کُشتہ تیغ ادا اُس بتِ مفاک کا ہوں آفریں کہہ کے ہراک واپہ مشتاق فنا</p>	<p>درو میں دکھ میں مصیبت میں مزلو تے ہیں آپ کے ساتھ ہم اک راہ نادر دیتے ہیں اک نہ اک روز نئی گپ یہ سنا دیتے ہیں ڈوبتے کو تو سبھی پار لگا دیتے ہیں زخمِ ہنس ہنس کے مرے جب کو دلا دیتے ہیں و مسدوم حوصلہ قاتل کا بڑا دیتے ہیں</p>
<p>دل عاشق کی خاطر اسے صینو نظر آیا سوا تیرے نکوئی</p>	<p>یہ دزدیدہ نظر اس کے گھبریں جہاں کو خوب جانچا ہے نظر میں</p>
<p>سب کی نظریں ہیں وہ عیاں کچھ نہاں نہیں کیا فرض ہے کہ مان لیں نہ اہل کا ہم کسا وہ اور وعدہ وصل کا اسے نامہ بر مجھے</p>	<p>سچ پوچھئے تو یار کا جسدہ کہاں نہیں آیت نہیں حدیث نہیں کچھ قرآن نہیں باور نہیں یقین نہیں یہ کساں نہیں</p>
<p>(افضل) منشی محمد افضل خاں باشندہ میرٹھ - انکا مطبوعہ دیوان نظر سے گزرا انکا انتخاب درج ذیل ہے - دیوان سے یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ فن سخن میں کس سے اصلاح لی ہے کلام عیوب سے پاک اور صاف تھڑ ہے - بڑگو اور مشاق معلوم ہوتے ہیں ۵</p>	<p>حاشی یوسف میان کارواں تو بھی تو تھا کی یادیں اک شوق کے مرمر کے سحررات شعبہ انکی محبت ہے تو دھوکا خلاص کیا کیا کھلائیں گے ابھی کل سبلان تیغ یہ گھاٹ یہ تراشش یہ پہلو یہ آن تیغ معمور آبلوں سے ہے قاتل زبان تیغ بتا تو اسے دل بتیاں ان باتوں کا حاصل</p>
<p>مولنس یونس ہوا تھا بطین ابھی میں تو ہی کہ سوز تھا ولیں کہی تھا درجِ سگرات صاف ظاہر ہے حسینو نکا تو باطن ہے خراب جہیں برجیں نہوت قاتل اسان تیغ یہ قطع یہ بزمِ پشخونی یہ شان تیغ ہمکو تو اپنے خوں کا عوض مل گیا بیس شبِ نیم کیوں تھاں ہے کشتے پہلو بہ لہاں</p>	<p>حاشی یوسف میان کارواں تو بھی تو تھا کی یادیں اک شوق کے مرمر کے سحررات شعبہ انکی محبت ہے تو دھوکا خلاص کیا کیا کھلائیں گے ابھی کل سبلان تیغ یہ گھاٹ یہ تراشش یہ پہلو یہ آن تیغ معمور آبلوں سے ہے قاتل زبان تیغ بتا تو اسے دل بتیاں ان باتوں کا حاصل</p>

<p>حج کو چلتا ہے تو بس یوں ہی نکل جل نہاد دیکھ لے حضرت زاہد کا تقدس کوئی یہ کہہ کر جسے اُس نے شکر ہے بر خاست محفل کی وہ خود حیراں ہو کر عاشقوں سے اپنے کہتے ہیں وہ آبِ تنیع کو آبِ بفا سمجھتے تھے ہاتھ سے مستوں کے میخائیں پیچھی شکست</p>	<p>راہ سید ہی ہے بہت کعبہ کی بختانہ سے منہ چھپائے ہوئے جاتے ہیں وہ میخانہ سے کہیں کچھ اپنے دل کی انہیں کچھ اپنے دل کی جلا جاتا ہے اک اک سے نئی گرمی ہے محفل کی گلے گلے زبے ہل نہ کیوں اُتر جاتے تو بہ فریادی در قاضی پہ ہے آئی ہوئی</p>
<p>مہر کا وزہ میں جسلا چاہئے رجلے بر لانے کی کوشش وہ کرنا تیرے چاروں کامروں میں شمار پلی کے سنے زاہد ہر مہر و ناز</p>	<p>قصرے میں کچھ چش دریا چاہئے اُن منساؤں کو دیکھا چاہئے شہرہ اسے رشک مسحا چاہئے دین کا حط لطف دینا چاہئے</p>
<p>(افضل) مرزا افضل حسین بیگ مددگار صیغہ دار نظامت عدالتہائے گلبرگہ حیدرآباد دکن زمانہ حال کے نوشتہ شعرا میں ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے ۵</p>	
<p>(افضل) منشی عبدالرحمن باشندہ حیدرآباد دکن مولانا حبیب الرحمن تبدیل سہانپوری کے نمبر سے بہرہ ور اور نوشتق شاعر ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے ۵</p>	
<p>دیر دیرانہ ترے وقتیں کعبہ تھانہ نگہ تیری عجب جادو بھری ہے پھنسا یا کس لئے مجھ کو بلا میں</p>	<p>عمد میں تیرے کوئی کافرو دنیا رہ تھا ملا کر آنکھ مجھ سے لے لیا دل ترسی نصیب کیا کی تھی ہلا دل</p>

افضل

افضل

<p>بیدارگو ہیں پر وہی عالم ہے خواب کا دوست کا دوست ہو اجب تو وہ دشمن کیسا</p>	<p>آنکھوں سے دیکھتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں ہم اپنے دشمن کو بھی دشمن نہیں کہہ سکتے ہم</p>
<p>دل نے مارا جیسے مل کر</p>	<p>دوست کو کیا دشمن</p>
<p>بار الفست کا کو ان پر نہ ڈالے بلبل کہتی ہے بلا کون پڑے جا کے بلا میں اشا تو وفا میں ہو وہ جتنے میں جفا ہیں حیت اُس بھول کی ہے ہو جو ترے ہار میں زندگی وہ ہے جو ہو جائے بسریا روں میں بدل ماضی ہوں بسم اللہ جو تیری مشیت ہو بشر ہو نیک سیرت بھی اگر وہ خوبصورت ہو ادھر ہو ضعف سدا راہ اُدھر مانع نزاکت ہو</p>	<p>گل ہیں نازک نکیس باغ میں مہجہ جابائیں گھر میں سبب امن ہے اب کثرت آفات یوں دل سے میں کتا ہوں رہ صبر و ضایاں باغبان کہتے ہیں گلچیں سے یہ گلزار نہیں حضرت حق پر بنے رہے جو تنہا کیا لطف خوشی ہو یا ہو غم دنیا میں کلفت ہو کہ راحت ہو مناسب ہے کہ رنگ نکاہو باطن میں حدت ہو ہمارے آنکے آپس میں گرتے کا دن ٹھیرے</p>
<p>تو مشتاق دعا الٹا اثر ہو کہ میں پہنچوں وہاں پہلے نظرت اُسے پردہ دوئی کا گر نظرت</p>	<p>تساری گر عنایت کی نظر ہو یہ شوق دید میں دل چاہتا ہے دکھائی دے رخ وحدت کا جلوہ</p>
<p>پہلے مریض جگر کو اچھا کرے کوئی کیونکر مریض جگر کو اچھا کرے کوئی مزدہ تو جب ہے کہ آئینہ روبرو آئے ہے ایک دم ترا کس کس کے دل میں تو آئے نہ جیسے جا کے پھر انساں کی آبرو آئے یہ گلہ سنہ تیری محفل رنگیں کے قابل ہے چڑا ہی نہیں جب جو کیوں پھر آپکا دل ہے</p>	<p>پیچھے مسیح ہونے کا دعویٰ کرے کوئی کل اسکا رنگ اور تھا آج اسکا چنگ بھرا ہے دل میں بہت انکے زعم پکٹائی امیدوار ہزاروں میں لاکھ خواہش مند شباب کا بھی وہی رنگ تنگ ہے فضل دل نبرد غمیرا رنگ و بو مشق رکستا ہے لیا ہے جسے دل میرا وہ کوئی اور ہی ہو گا</p>

سجدہ حق کرے دے یوسہ قرآن مجید	قشقہ عجز کو چہرے کی بنائے تڑپیں
خط قسمت میں جو تحریر ہے مانے اُسکو	کرے وہ کام جو سوچنا ہو خدا نے اُسکو
کام سینے کا ہے ہنگام مصیبت ہو سپر	کرے ماتم جو سنے رنج احتیاج کی خبر
بنے فانوس پے شمع فن و علم و فہم	دیکھ کل اوصاف صفائی کو جگہ مثل جگر
عقل و حکمت کے لئے سینہ سینا بن جائے	جسدہ نور خدا کے لئے سینا بن جائے
جو بشر کرتا ہے سینا کا لقب و دریاں	دستِ رحمت سینا نے سیاہ کیا کب و کجاں
مٹھ سے ٹکلا ہو رہاں اپر سے ہوئے کھٹکناں	جان کی خیمہ بیوی تسمیل برتا
جانگی جی کا جہاں نام نہاں پر آیا	پاٹھ سے پاٹھ یم رنج کا کھٹ جاتا ہے
پاپ ان ناموں کے رٹ لینے سے کھٹ جاتا ہے	آکے جہم راج رہا نے سے پٹ جاتا ہے
نام ان ناموں سے رہنا نہیں بدیتی کا	نام مٹ جاتا ہے آشوبش و غم غنی کا
جگمگا اٹھا کھٹ پاکی ضیا سے رہو اس	ہوا بکینٹھاد و دھولیش اچو دیا کیلاس
طرف تھے کھیل کھیل اور عجیب یاس یلاس	دیوتا رہتے تھے خانہ پے خدمت چپراک
خلق کی نگہ کے پڑے تھے بچھوئے انکے	چاند سورج تھے رنگین میں کجاہ نے انکے
رنگ بگڑا ہوا اور گہر سے جو دیکھا بھالا	آتش نمر کے گالی کیسے کو پانی نہ لالا
آنے والی جو بلا سر پہنچی اس کو ٹالا	یوں پر سر اس سے ہوئے کہ جناب والا
اب دھنکٹ ٹچکا عفو و عفو ہو کر نہ ہوا	تسلیم ہے خم خم سے ہوا کر نہ ہوا
دل پاس فقرہ تہذیب نے جادو والا	علم نے ہشتم حقیقت کا مٹیہ یا جبالا
ہوئے یوں دیکھے دھنک توں قریب سے اعلیٰ	یہ جو چڑھ جائے تو ہوں قائل ذات والا

افغان

افغان (مختتم خاص افغان - قومیت کی رعایت سے تخلص افغان رکھا تھا - طبقہ دوم کے شعراء کی کہ ہے - زیادہ حال معلوم نہیں - یہ یقین شدہ ان کے طبع زاد ہیں ۵

یار میرے کی یہ رفتار و ادا اور ہی ہے	عشوہ وغمرہ و گفتار ادا اور ہی ہے
بندگی بندوں کی جتنی نہیں ہرگز منظور	ان بنوں کا جو میں دیکھا تو خدا اور ہی ہے
اسے مبالغہ ظلم سے تیرے خٹکے کا افغان	یہ نظام ایسا نہیں اس میں وفا اور ہی ہے

افغان

(افغان) منشی دو رکا پر شاد صاحب لکھنوی - آپ فنی پورن چند کا ایسہ مالک طبع تھائی لکھنوی کے صاحبزادے اور فنی رام سہاسے تنہا کے بھائی ہیں - اردو تو خیر آج کی ادبی زبان سے لیکر فارسی میں بھی آپ دستگاہ کامل رکھتے ہیں بچپن سے شعر گوئی کا شوق ہے - فنی شکر دیاں فرست سے اصلاح لیتے تھے سنسکرت اور انگریزی سے بھی وقت میں چنانچہ راجستان "لاٹو" - رامائن وغیرہ سنسکرت اور انگریزی کتب کا اردو میں ترجمہ کیا - لطافت اور تدبیر سے کیا ہے - بڑے ذکاوت - فہم - اور خوش فکر شاعر ہیں طبیعت موزوں اور فکر عالی دانی ہے - آج کل افغانی اور نیچل مضمین پر جھکے ہوئے ہیں نیچل طرز میں بھی مشرقی بالکلیں کو بدعت نہیں دیتے - زبان دھرم بھگت کے جلسوں میں اکثر نظمیں پڑھتے ہیں - فی زمانہ طرز جدید کے کہنے والوں میں آپ کو درجہ امتیاز حاصل ہے - مضامین نگاری میں آپ کو مقول سترس ہے - چنانچہ ایک "صد تک لکھنؤ سے نظم اپنا" آپ کے زیر نگرائی شائع ہو تا رہا - سنہ ۱۳۱۵ میں لاہور اگر پنجاب سا ہمارا کی لاڈ پٹری کی کرسی کو زیست دی - اب کچھ عرصہ سے مہاراجپوت اور رامائن نظم کر رہے ہیں جنہیں پڑ کر بعض بعض مقامات پر کلام کی صفائی و روانی اساتذہ لکھنؤ کا رنگ یاد دلاتی ہے - اوائل سے آپ کو تصنیف و تالیف کا شوق رہا ہے - افضل التواریخ - مروض جن نظم - اور متحدہ رسائل نظم و نثر آپ کی تصنیف کے شائع ہو چکے ہیں - آپ کی عمر اب ۵۰ برس کے قریب ہے ۵

کام دانتے کا ہے جو سے دروہد کی زیں	کبھی ہر نہ دے ہر کام غضب ملو نہیں
------------------------------------	-----------------------------------

اور اُس میں حضرت داغ دہلوی سے مشورہ فرماتے تھے۔ دربار تاجپوشی سنہ ۱۲۹۵ میں دہلی بھی حضور نظام کے ہر کا ب آئے تھے اُسی سال کے آخر میں انتقال فرمایا۔ کلام حاضر ہے ۵

لاکھوں کے اک اشارے میں تجیر دل چو	کیا سحر تو نے اے نگہ یار کر دیا
گھر مرے آیا نہ وہ مہر و خشاں ایتک	نہوا اختہ طالع مرا تاباں ایتک
دیکھ کر اُس لب پانخورہ کی سخری کی بہار	خون ہوتا ہے دل بعل بدخشاں ایتک
کالیاں دیتے ہیں وہ بکجو مگر پیار کے ساتھ	اس مروت کے بھی دنیا میں ہیں اتناں ایتک
ساتھ سوئے وہ مگر پہلو میں رکھا آئینہ	مرے حق میں ہو گیا سد سکن آئینہ
بوسہ جب اقبال نے مانگا تو اک اندازے	ہنس کے فرمانے لگے ہو گا کمر آئینہ
کسی کی چشم قماں زلف چچاں میں مرے لگو	بھنسا کر خود لگا ہے دیکھیے ہشیا کیسی ہے
دکھا کر تار یا نہ زلف چچاں کا وہ کہتے ہیں	تجھے معلوم ہے اقبال اسکی یا کیسی ہے

(اقبال) شیخ محمد اقبال آہم سے سابق پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور۔ آپ کی ولادت سنہ ۱۲۸۶ میں ہوئی وطن ملوٹہ سیالکوٹ ہے۔ لاہور کالج میں تعلیم پا کر آہم سے کی ڈگری حاصل کی ابتدا سے سن تیز سہل کی طبیعت شاعری کی طرف مائل تھی۔ فن سخن کا نہایت شہ و صحیح مذاق سخن آفرین نے آپ کی طبیعت میں دو لیت کیا ہے۔ یہ خدا داد صفت آج کل کے شعرا میں کم پائی جاتی ہے۔ لاہور کے ایک مشاعرہ میں جو آپ نے پہلے پہل غزل پڑھی اُس کا ایک شعر منکر مزاد گور کانی کو جو اتفاق سے شریک بزم مشاعرہ تھے نہایت حیرت ہوئی اور بے اختیار اُنکی زبان سے نکلا کہ میں اقبال ایسی عمر میں اور ایسا شعرا ورزہ شعر پڑھ

موتی سمجھ کے شان کر ہی نے چن لئے	قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے
----------------------------------	-------------------------------

یہ پہلا موقع تھا کہ لاہور کے با مذاق لوگوں کو اس نوجوان اور ہونا رخا شعر سے شناسائی ہوئی درنہام طالب علمی میں انکی طباعی اور ذکاوت کا شہد صرف انکے ہم جماعت طلبا اور دوستوں تک محدود تھا۔ ۱۲۹۹ء میں دوستوں کے اصرار سے انجمن حمایت اسلام کے

رام نے جلد چڑھاتے ہی دھنکٹن لیا	بشن کا روپ پر سرام نے پہچان لیا
خود رکھ شیر کے اشارت سے سر رام اٹھے بہر تعظیم مہاراجہ غلام اٹھے	کر کے مرشد کو لبِ عجز سے پر نام اٹھے دستِ محلات و دعاؤں کو لبِ بام اٹھے
رام کے زور سے شہزادوں کا جی چھوٹ گیا	دستِ نازک سے اٹھاتے ہی دھنکٹن گیا
آنکھ نیچی ہوئی راجوں کی سرری رگبر سے آئیں جے جے کی صدائیں لبِ بغتِ اختر سے	راکشس سم کئے۔ کانپ اٹھے بھاگے ڈر سے دُند بھی بجنے لگی پھول فلک سے بر سے
جاگم جی کی عیاں خوبی اقبال ہوئی	رام کے زیب گلو ہاتھ کی چیل ہوئی

افکار

(افکار) صاحبزادہ اصغر علی خان افکار ولد صاحبزادہ احمد یار خاں انسر راجپوری خلیفہ نواب احمد یار خاں صاحب امیر تانہ دانی شاعر تھے مذاقِ سخن دربر میں پایا تھا۔ طبیعت مضمون آفریں اور عاشقانہ مذاق تھا۔ بقول امیر مینائی آپ کا بیان تھا کہ بنے اخوند زادے عقلت خواجہ آتش۔ ذوق۔ اور علی بخش بیمار۔ ان چاروں سے فیض سخن پایا ہے۔ ترتیب تذکرہ آم انتخاب یادگار (۱۳۵۵ء) کے وقت ۵۰ سال کی عمر تھی۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

ذکرِ محشر ہو چکا و غطر ذرا اب دل سنبھال وے دیا طاق سے آئینہ اٹھ کر انکو	میں بیاں کرتا ہوں اپنے فتنہ گر کی چال کا حال مجھے دل حیراں کا دکھایا نہ کیسا
اس پر مرتے ہیں وہ آئیں قبر پر میری تربت کی زیارت کے لئے جانا ہے	یہ بھی ہو جائے گا ہونا کچھ نہیں جو یہ سنتا ہے کہ وہ فاتحے کو آئیں گے
تم تو محشر میں ہو کے کھدو آہ کا گریہ کا بیتابی کا کچھ عالم نہ پوچھو	ورنہ اک اور قیامت ہوئی دُرس یہ ناصح چپے تجھ کو نہ سمجھانا مجھے
خدی خود قیامت تھارے کیوں بڑھائی ہے	اور ساتھ محشر کے ایک بلا لگائی ہے

اقبال

(اقبال) نواب اقبال یار جنگ بہادر کشر حکمۃ انعام و التامین و بعید حضرت نظام خلد اسلم ملک۔ معتمد اور پاکیزہ صوبت بزرگ تھے کبھی کبھی اُردو شعر گوئی کی طرف بھی توجہ فرماتے ہوئے تھے

اکثر اُنکے کلام کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ آپ کے کلام میں ایک کمی ضرور ہے وہ یہ کہ کہیں کہیں خلاف محاورہ و روزمرہ اہل زبان الفاظ نظم کرتے ہیں امید ہے کہ کثرتِ مشق سے یہ نقص ہی جاتا رہے گا۔ یہ امر بھی قابلِ ذکر ہے کہ مذاقِ سلیم کے ساتھ ساتھ آپ کی سرشت میں انصاف پسندی بھی ایسی ہے کہ آپ اپنے دیگر معصروں کی برعکس واجبی نکتہ بینی سے کبھی کبیدہ خاطر نہیں ہوتے۔ بلکہ اگر اتفاق سے کبھی کوئی صحیح اعتراض کرتا ہے تو اُسے بخوشی تسلیم کر لیتے ہیں اور ہٹ دھرمی کو مطلق دخل نہیں دیتے۔ ناظرین کی تفریح کے لئے آپ کے کلام کا تھوڑا سا انتخاب درج تہ کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا	ہم بلبلیں ہیں اسکی یہ گلستاں ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے وطن میں	سمجھو نہیں ہمیں بھی داں ہو جہاں ہمارا
پریت وہ سب کے اونچا ہمسایہ آسماں کا	وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھیتی ہیں اسکی ہزاروں ندیاں	گلشن ہے جتنے دم سے رشک جہاں ہمارا
لے آئے آبِ رود گنگا وہ دن میں یاد تجھ کو	اُترا ترے کنارے جیسا کارواں ہمارا
مذہب نہیں سکھانا آپس میں بے رکھنا	ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و مصر و روم سب گئے جہاں	اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری	صدیوں رہا ہے دشمن دور جہاں ہمارا
اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں	معلوم کیا کسی کو در و دنیاں ہمارا
کبھی جو آوارہ جہوں تھے وہ بیوقوف تھے جس کے	برہنہ بائی وہی رہی مگر نیا خازن ہو گا
کیا مراد کرہ جو ساتی لے بادہ خوار دنگی انہیں میں	تو پیرینہ نائنہ سنئے کئے لگاؤ نہ بھٹکے خوار ہو گا
دیا مغرب کے رہنے والہ خدا کی سستی دکھان نہیں	کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زکرم عیار ہو گا
تمہاری ہندیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کر گئی	جو شاخ نازک پتہ اشیا نہ بنے گا ناپاؤں ہو گا
جو ایک تھا ایک گاہ تو نے ہزار کر کے ہمیں لکھایا	یہی اگر کیفیت تیری تو بھر کسے اعتبار ہو گا

سالانہ جلسہ میں آپ نے ایتیم کے عنوان سے ایک قابل قدر نظم نہایت بڑھے روغنیں طبعی نظم و نگارندہ طور پر شریکی
وجہ سے کچھ ایسی مقبول خاص و عام ہوئی کہ بار بار پڑھنے کی فرمائش ہوئی اویتمیم خانے
کے لئے چندے کی باتیں ہونے لگی۔ اس نظم نے اُس شہرت کی بنیاد رکھ دی جو اب
اطراف ہند میں پھیلی ہوئی ہے۔ آپ کی حالت میں انگریزی دانی اور علوم مغربی کی تحصیل کا شوق
زبان اُردو کی طواف متوجہ ہونے میں سدا راہ نہیں ہوا۔ اور کیوں ہوتا جس حالت میں کہ آپ
فارسی اور عربی میں بھی قابلِ تعریف قابلیت رکھتے ہیں۔ اور اہم الاسانہ سنکرت سے
بھی نا آشنا نہیں ہیں۔ ابتدا میں آپ نے چند غزلیں مرزا ارشد گوگرگانی کو دکھائیں
اور پھر بلبل ہندوستان نواب فصیح الملک مرزا داغ سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ اختیار کیا
اُس دن سے آج تک آپ کا کلام روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ جب سے نئے رنگ میں لکھنا
شروع کیا اصلاً لینے کی پابندی جاتی رہی۔ کہتے کہتے خود اچھا کہنے لگے اور اپنے طرز
خاص میں قابلِ امتیاز قابلیت حاصل کر لی۔ چونکہ غور و فکر کرنے والی خداداد طبیعت پائی ہے
وہ خود ہی مصلح ہو جاتی ہے۔ نواب فصیح الملک انکی قدر کرتے اور افاق العادت۔ یاقوت
ذہانت۔ بینش اور رساطبیت کی داد دیا کرتے تھے۔ اگرچہ شیخ صاحب کا کلام ابھی خاص خاص
باتوں میں کہنِ مشق اساتذہ کے درجہ پر نہیں پہنچا ہے مگر جو خاص بات اُس میں ہے وہ سوا
نامور استادوں کے اور لوگوں کو کم نصیب ہوتی ہے۔ آپ کے کلام میں بھرتی کے شعر کم پائے
جاتے ہیں۔ کوئی شعر درد۔ وحدت اور اخلاق کی چاشنی سے خالی نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے
کہ دور سے داد آتی ہے چنانچہ مولانا شبلی فرماتے ہیں کہ جب آزاد اور خالی کی کرسیاں
خالی ہونگی تو لوگ آپ کو ڈھونڈیں گے۔ آپ کو تحقیق و تنقید میں خاص ملکہ حاصل ہے اور قابلِ
ذکر بات یہ ہے کہ تعلیمِ غم کرنے کے بعد بھی تعلیمی مشغل سے روز افزوں رہے گی ہے۔ چنانچہ
فی الحال نکیل علوم اقتصاد و قانون کے لئے ولایت میں مقیم ہیں۔ آپ کو تلمذ اگرچہ حضرت داغ
سے رہا ہے مگر مشکل پسند طبیعت کے اقتضا سے اکثر مرزا غالب کی پیروی کرتے ہیں۔

فتنے میں مست سمجھنا ہے مجھ کو کیوں دعا عظ
 ترپ کے نشان کرچی نے لیا پوس
 رہی نہ زہر میں اقبال وہ جزائی بات
 جاں دے کر تمہیں جینے کی دعا دیتے ہیں
 ایسی ذلت ہے مرے واسطے عزت کے سوا
 علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
 تم نے تاکا دل کو لیکن آفت عشق تیر عشق
 مبتلائے درد کوئی عضو چھوڑتی ہے آنکھ
 حجاب آسا مروج لقس باندھا ہے مہمل کو
 وہی اک شعلہ ہے تربت بھی ہے اور شمع تربت بھی
 چمن زار محبت میں غمخشی موت کے بلبل
 وہ جیسے نام ہے جسکا جہاں میں آزادی
 خدا تو ملتا ہے انسان ہی نہیں ملتا
 کہتا ہے خضر دشت جنون میں مجھے کہ چل
 اے حجاب بجر اے پروہ و اماں موج
 گھل گئی چشمہ ناشاپنی جسد اے کلیم
 موت یہ میری نہیں میری اجل کی موت ہے
 یوں تو اے صیاد آزادی میں لاکھوں ہریز
 بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اے دعا عظ
 مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساقی
 مدام گوشہ دل رہ یہ ساز ہے ایسا

وہ اپنا وعظ کسے جائے ہوشیا میں
 کہا جو سر کو جھکا کر گناہ گار ہوں میں
 کیسے بھر میں جینے سے نرسا ہوں میں
 پھر بھی کہتے ہو کہ عاشق ہمیں کیا دیتے ہیں
 خود وہ اٹھ کر مجھے محفل سے اٹھا دیتے ہیں
 واسے محرومی صدف چین لباحل ہوں میں
 دل سے کہتا ہے بگرتو دان نہیں ہے دل میں پل
 کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ
 ذرا دیکھ اے شربرا ذوق فنا بگڑ گیا تھا ہے
 مزام نے کا کچھ پرواہ آتش عیاں تک ہے
 عیاں کی زندگی باندنی ریم فغاں تک ہے
 سستی حذر ہے دیکھی کہیں نہیں سینے
 یہ چیز وہ ہے کہ دیکھی کہیں نہیں سینے
 آتا ہوں میں بھی پاؤں سے کانٹے نکال کے
 کچھ پتہ ملتا ہے مجھے اپنی ہستی کا مجھے
 طور ہر ذرے کے دامن میں نظر آیا مجھے
 کیوں ڈروں اس سے کہ مر کر پھر نہیں مزا مجھے
 دام کے نیچے پڑنے کا تماشا اور ہے
 خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے
 جو ہوشیاری ہستی میں امینا ز کرے
 جو ہوشا کہتے تو پیدا تو اے ماند کرے

جو ان کے آرزوئی آرزوئی عطف ارمان میں پوچھا ہے کہ ان کی آبادی کیا نام ہے ان کے

خدا کے عاشق تو ہیں مگر اوس بن نہیں تیرے ہیں مگر ادا
 میں ظلمتِ شب میں لیکے ٹکڑے ٹکڑے اپنے دل کا دوا
 عاشق دیدارِ شہر کا تنہا ہی ہوا
 میری بینائی بھی شاید مانعِ دیدار تھی
 اُن نے میری بد نصیبی واسطے ناکامی مر سی
 میں تو اُس عاشق کی ذوقِ جستجو میں مٹا
 دیکھ ناواں امتیازِ شمعِ پروانہ نہ کر
 کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہوتا
 ریاضِ مستی کے ذرے ذرے سے ہر محبت کا جلو پید
 تمام مضمون مرے چرانے کلام پرِ اخطا سپا
 قوم گو یا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم شاعر
 محفلِ نظمِ حکومت چہرہ زینبا نے قوم
 جنہیں ڈھونڈا تھا نیشہ آسمانوں میں زمینوں میں
 تنہا دردِ دل کی بہتو کر خدمتِ مقبرہ و نکلی
 کسی ایک شر سے بچ نہ سکے اپنے خمیازہ کی
 پھلا پھولا رہے یارِ چمن میری امیدوں کا
 نہ دیکھا اے دیدِ خونبار و لگو لگو نگاہی سے
 نہ پوچھو مجھے لذتِ خانہاں بر باد رہنے کی
 بلا کثرتِ محبت کی یاد گار ہوں میں
 فنا ہوئے پچھلے گو یا دفاشتِ حار ہوں میں
 نسیم صبحِ نہ چھوڑے مجھے کہ امن سے

میں اُس کا بندہ بنو گا جس کو خدا کے بندوں کا پیار ہو گا
 شرفِ قضا ہو گی آہ میری نفسِ مراضیہ بار ہو گا
 وہ سمجھتے ہیں کہ جرمِ ناشکیبائی ہو گا
 بند جب آنکھیں ہوئیں تیرا تاشائی ہو گا
 پاؤں جب لوٹے تو غرقِ دشتِ پیائی ہو گا
 ماعرفنا کہہ کے جو تیرا تنہا ہو گا
 حسنِ بکرِ عشق اپنا آپ سودا لی ہو گا
 الہی تیرا جہان کیا ہے نگار خانہ ہے آرزو کا
 حقیقتِ گل کو تو جو دیکھے تو یہی بہان ہے رنگ و بو کا
 ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ پر تنہا ہے میرے عیب جو کا
 منزلِ صنعت کے رہ پیا ہیں دستِ دبا قوم
 شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بینا ہے قوم
 وہ نکلے میرے ظلمتِ خانہ دل کے کینوں میں
 نہیں ملتا یہ گوہرِ بادشاہوں کے خزانوں میں
 کہ نورِ شید قیامت بھی ہو ترے خوش چہنوں میں
 جگر کا خون دید کر یہ بوٹے مینے پالے ہیں
 ترے آنسو اسی اُجر سے ہو گلشنِ کلاہیں
 نشیمنِ سینکڑوں مینے بنا کر کھنک ڈالے ہیں
 رٹا ہوا خطِ لوحِ سیرِ فرار ہوں میں
 جو مت گیا تو حیمینوں کا اعتبار ہوں میں
 کیسے ہاتھ کا بھاڑا ہوا غبار ہوں میں

ہمارے دل میں مخزنہ کے کیا کیا گرتے ہیں
یہ جتنے خوب و سرکش ہیں انکو خوب دیکھا ہے
خدا چاہے سو ہو وہ اب ہمارے حق میں اکبر
سینے میں دل کہاں ہے تو سکوت ملے
یہ کافر خوب روح و جن وقت تن کر اڑتے ہیں
گئے پر جس کے اک ایک کے یہ پاؤں پڑتے ہیں
صنم سے اپنے ہم بھی آج اک بوسہ پڑتے ہیں
پیارے بجائے دل میں یاں سیکڑوں پھولے

(اکبر دہلوی) مکرم الدولہ سید اکبر علی خاں بہادر مستقیم جنگ برادر حقیقی نواب تاج محل بگم
صاحبہ محل خاص حضرت شاہ عالم ثانی و عموی مادی مرزا جو اس نعت جہاندار شاہ و یحییٰ نیک سیرت
خوش رو اور رنگین طبع امیر تھے۔ علم موسیقی میں اچھا داخل تھا۔ تمام عمر پیش و عشرت سے
بسر کی۔ شعر اے نعت کا ایک نہایت عمدہ تذکرہ جس میں چالیس تذکروں سے مدد لی تھی مرتب
کیا تھا ایک اردو مثنوی نمدن - اور ایک دیوان فارسی آپ کی یادگار ہے۔ نعت گوئی کمیت
بھی منسوب ہو جاتے تھے۔ مکر دیوان اب نہیں ملتا۔ تین شعر لے دی لکھے جاتے ہیں
عین عالم شباب سنہ اعز میں وفات پائی ۵

کب میں کہتا ہوں تجھے آکے سیحان کر
کچھ اپنی زندگی نظر آتی نہیں حسد
طوفان سے کم نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر
ایک دم تو کھجوا اس دل بیاہ کے پاس
ہوں نیم جاں میں اس بت عیا کے لئے
دیکھ اسکو اب بھی یہاں پانی بھر کر ہے

(اکبر دہلوی) نواب محمد اکبر خاں برادر خرد نواب مصطفیٰ خاں شریفہ میں جہانگیر آباد
دہلی حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ فکر سخن بہت کم کرتے تھے مگر جو کچھ کہتے تھے اچھا
ہوتا تھا۔ سنہ ۱۱۸۷ میں ۴۷ سال راہِ لبنتی میں انتقال کیا۔ یہ آپ کے کلام کا خلاصہ ہے۔

سوچئے حضرت ناصح کوئی تدبیر وصال
دیکھ اچھی نہیں ظالم یہ ہوا دارے غیر
خانہ غیر میں گر لگنے لگا آپ کا جی
نہ تھا سارا جہاں دشمن عیث تو نے جہاں ہو کا
حیث چارہ نکرے آپ سادانا دل کا
شمع الفت کو بجھا دے نہ جلا ناول کا
مجلو بھی اور سے آتا ہے لگانا دل کا
جہاں کو تو نے کیوں ایسا لڑا لڑا تشنہ چونا

<p>کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے نہیں ہے فرق محبت میں اور غلامی میں سخن میں سوز الہی کہاں سے آتا ہے اس عشق خانہ سوز کا شاں کرم پہ ہے مدار غافل تجھ بے غریب لذت فراغ میں ہے کیا بکثا نہیں جہاں میں ازاں متاع کا فری تارے میں وہ نغمہ میں وہ کبلی میں وہ خبر میں وہ واعظ کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے لاؤں وہ تنکے کیس سے آشیانے کیلئے دیکھ لیتا ہوں جہاں تنکا کوئی چھتا ہوا جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ چنکے تو اس چین میں مرغ دل گلے سے نازاوی کا لیت</p>	<p>جو بے عمل بھی رحمت وہ بے نیاز کرے یہ عشق وہ ہے کہ محمود کو ایاز کرے یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے یاں قید کفر و دیں نہیں جسکو وہ بے نیاز کرے دینا ادا پر کر خدا عجبے بہائے نازدے قیمت میں اسکی خرقہ دے تسبیح دہ نازدے چشم نگارہ میں نہ تو سرمہ ایتنا زوے دنیا جو چوڑی ہے تو عجبی اہی چوڑوے او جینب جزا کی تنہا بھی چھوڑ دے بجلیاں بتیاب ہوں جنکو جلانے کیلئے میں اٹھالیتا ہوں اپنے آشیانے کیلئے آہی نکلتے گی کوئی بجلی جلانے کے لئے آہ یکلشن نہیں ایسے ترانے کے لئے</p>
---	---

اکبر (اکبر) شاہ اکبر برف مرزا بھجو شعراے قدیم میں سے تھے۔ شیخ ظہور الدین حاتم کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ مصحفی کا بیان ہے کہ اکبر محمد شاہ بادشاہ کے نقیبوں میں تھے خوش طبع رنگیلے اور مزار لطیفہ گو آدمی تھے۔ جب مصحفی نے شاہ جہاں آباد میں مشاعرہ منعقد کیا تو انہوں نے یہ بھی اُس میں شریک ہوئے۔ مصحفی انکے کلام کو ناپسند کرتے اور یہ الزام دھرتے ہیں کہ اساتذہ مشہور کے اشعار اپنے نام سے پڑھ دینے میں انہیں کچھ تامل نہ تھا اُس زمانے کے عام مذاق کے موافق متوسط درجہ کا کلام ہے جسکا انتخاب درج ذیل ہے ۵

<p>دل میں جو آج درد ہے اکبر کے دوستاں ہے بر میں میرے یار کے کیا جامہ بھین کا</p>	<p>کس کی نگہ کے تیر کا پیکان رہ گیا جو پاٹ ہے جانے کا سوختہ ہے چمن کا</p>
---	--

پڑ گئے نور کے پردے جو اٹھانچ سے نقاب
 لطف اسکا کوئی مجھ جو مکے دل سے پوچھے
 کھل گئی آنکھ ہوئی صبح اب آتی نہیں بند
 مرضِ عشق کا کرتے نہیں عشاق علاج
 جان بھی تیری ہے دل بھی ترا یاں تیرا
 تیرے ترکش میں تو بیشک تھایتیرے قاتل
 مزاج اک روز اسے خورشیدِ عشرتِ نیرا پوچھیں گے
 فقیر بیوا ہوں اسرار سے فضلِ زرداں کا
 شکل جب بس گئی آنکھوں میں تو چھینا کیسا
 کند و دنیا سے کہ زندوں سے الگ ہو کر
 لینے دیتی نہیں آرام تری نوکِ مرہ
 مرے دلیں نہ کیوں اس رخ کا پرتو اپنے ڈالا
 رنگ اترتا ہی نہیں عشق کا جب چرچہ جائے
 کان وہ جسے کوئی بات سنی زنی سے
 اغیار بھروسہ نہ کریں ملنے پر اس کے
 جو لوگ ہیں دنیا کے بھروسہ نہ کریں
 حکم انہیں اپر ہے تو کل انہیں اس پر
 نحو ایسا تری صورت میں ہے شیدا تیرا
 نصیر و ملاک پرانا نہ منم تجھے فخر
 ابھی کھل جائیں طلسماتِ جمانکے اسرار
 ہم اس کے ہیں وہ ہو ہم سے جدا کیا

روئے روشن رہا ہر رنگ میں نہاں تیرا
 لذتِ درد کی ہے جاں نکد اس تیرا
 زندگی دیکھ لیا خواب پریشاں تیرا
 اسے دلِ ناز بھی درد ہے دریاں تیرا
 جو مرے پاس ہے سب کچھ ہے وہ یہاں تیرا
 میرے دلیں ہے تو میرا ہے یہ پیکان تیرا
 ذرا بھلا مارک بجائے ہمارے داغِ حیران کا
 اسی پر کھو بھی تکیہ ہے جو مالکِ سلطان کا
 دل میں گھر کر کے مری جان ہے پردہ کیسا
 کسی زاہد سے یا تھو اے جنازہ اپنا
 دل میں چھ جاتا ہے رہ کے یلشتر کیسا
 یہ کبہ ہے چراغ اے شعرو اس میں جانا تھا
 بننے دنیا میں اسی رنگ کو تپا دیکھا
 آنکھ وہ جسے بُری شے کو بھی ایجاد کیا
 وہ وہ ہے جو سو بار بھی ملکر نہیں ملتا
 ہر وقت یہ رخ دیکھے رہتے ہیں ہوا کا
 دولتِ اُمرا کی ہے خدا ہے فقر کا
 دیکھتا ہے وہ ہر اک شکل میں جلوہ تیرا
 دینے والا تو وہی اب کسے میرا تیرا
 اسے رخِ بارِ اٹھادوں جو میں پیدا تیرا
 جو بندے سے جدا ہو وہ خدا کیا

اثر لیلیٰ کو کیا ہو جب تری فریاد نے مجھ کو
 دیانہ رنج ستم سوز دل سے کام لیا
 جنوں عشق کا دریاں نہو کسی سے کبھی
 قتل کر لاشہ اکبر کو چھپا یا گھر میں
 دوش ملک پہ دیکھ کے نقش شہید عشق
 اکبر تباہ دیکھ کے دشمن کو ہنس دیا
 اندر سے سوز سینہ کہ دامن چرخ میں
 ہم مر گئے اور اُس نے بچانا کہ مر گئے
 و اس رسم اختلاط سے انکار و عذرت
 طوفان نوح و گریہ اکبر میں فرق ہے
 ہم تو ہمیں رہے جو خفا بوی تو فوجش رہو

جلایا پائے تاقہ کو نہ دست سارباں چھو نکا
 یہ خاک ہونے کا احساں پہنچ پر اپنا
 کہو علان کرے جا کے چارہ گرا پنا
 بارے اُس نے مجھے جانے ندیا اور کہیں
 حوروں کو یہ گماں ہے کہ عرش بریں نہو
 اُس بے وفا کو مجھ سے محبت کہیں نہو
 شعلہ لبٹ گیا نفس آتش کے ساتھ
 ہرزخم پر جو ملتے تھے لب آفریں کے ساتھ
 یاں جان ہی نکل گئی اپنی نہیں کے ساتھ
 یعنی کہ آسماں کو ڈبو یا زمین کے ساتھ
 آئی تھی طلب کے کہ خصمت کیا چلے

اکبر

(اکبر) حاجی سید شاہ محمد اکبر ابو العالی سجادہ نشین خانقاہ دانا پور وادائل سن تیز سے
 آپ کو فن سخن کی طرف میلان رہا۔ گرا اپنے والد بزرگوار کے ارشاد کے بموجب عشقیہ مضامین ترک
 کر کے زیادہ تر تصوف - اخلاق اور معرفت کے رنگ سے کلام کو رنگتے رہے۔ اب اچھے
 کہنے والوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مولانا وحید الدہ آبادی سے آپ کو رشتہ تلمذ حاصل
 ہے۔ آپ کو قدیم طرز کے علاوہ طرہ جدید میں بھی معقول دسترس ہے چنانچہ اکثر قومی مجالس میں
 پنچرل مضامین پر وقت فوقتاً نظمیں پڑھی ہیں۔ اگر وہ میں اکثر قیام کا اتفاق رہتا ہے چنانچہ وہیں سے
 آپ کا دیوان اس لیے میں شائع ہوا تھا جس شریف اس وقت ۱۰ ہا برس سے متجاوز ہے۔ آپ کے کلام
 میں سوز و گداز کے علاوہ فصاحت اور بلاغت بھی موجود ہے۔ اور اس بات کو دیکھتے کہ آپ کی
 مادری زبان اُردو نہیں ہے زبان دانی بھی قابل تائیس ہے۔ دیوان مطبوعہ کا انتخاب پیش کش
 ناظرین سے ملاحظہ ہو۔

<p>یوں پتہ یار کا لگاتے ہیں وصل کا رنگ یوں جاتے ہیں شمع و پروانہ ساتھ آتے ہیں جاتا ہے تیرا ناز کہہ کر کچھ خبر نہیں</p>	<p>اپنی ہستی کو ہم مٹاتے ہیں دل سے نقشِ ودی مٹاتے ہیں حسن کو عشق سے ہے ربطِ قدیم ناوکِ فکین ہوا وید ہٹ پر نظر نہیں</p>	
<p>کہ مجنوں جیتنا بھرتا ہے میں لیل کا مکمل ہوں کچھ نہ سہا سبھی نکل جانے تو کیا ہو پاؤں ہیں اکہ بت کا ذریعہ مسلمان کے ہاتھ کہ دیوار میں بہت اونچی ہیں زندانِ محبت کی الہی بخشش سے سب کو دکھا دے نشانِ رحمت کی کسی نے کیس دی ہے کیا نیاں اہلِ بیت کی محبت نے جگہ رکھی نہیں دل میں عداوت کی اب نکل جانے کا مانا نہیں رہتا کوئی حق تو یہ ہے نہیں دنیا میں کسی کا کوئی تو یہ کر لیں گے جو تو بہ کی ضرورت ہوگی اس سفر کا نہ کیا تھا ابھی سالوں کوئی واغظِ قدر ہو کیونکر تمہیں پیانے کی لکھے والے نے کوئی بات اٹھا رکھی ہے حقیقت میں ہماری ہستی ہستی خدا کی ہے بتوں کی بندگی کرتے ہیں ہم قدرتِ خدا کی ہے یہ ہاتھ تو کبھی اٹھے نہیں دھاکے کے جی چھوٹ گیا قاتلوں کا شوقِ جفا سے</p>	<p>نصو ریل کی محلِ نشین کا یہ بندہ سا اسکو بس کہ چکے خاموش اب اے، اے، اے، اے عاشقی نے بھی دکھائے ہیں بلا کے نیرنگ دھککا جائے تڑپ کر اس کا قیدی غیر ممکن ہے بلا میں ڈال رکھا ہے گنہ گاروں کو دماغ نے جفا میں جیسے ہیں ظلم سے ہیں گریہ ہیں کریں ہم دشمنی کس سے کوئی دشمن بھی ہو اپنا کو چھ زلفت میں آئے تو بڑے شوق سے ہم جسکو دیکھا وہ ہے اپنی ہی غرض کا بندہ پینے دے مومِ گل میں تو شراب اے، اے، اے یک بیک ابھی گئی سر پہ وہ چھت کی ٹھوڑی آنکھیں دیکھیں نہیں تنے کسی ستانے کی پڑھ سکیں ہم تو ہر اک برگ ہے تاجِ چین خفا ہو کر کسی ذات میں حاصلِ بقا کی ہے نہیں بے اختیاری عاشقی سے بڑھ کے دنیا کسی کے سامنے پھیلاؤں کیا میں دستِ ہول عاشق نہ پھرا تا دمِ مرگ اپنی وفا سے</p>	

جدا ہے غم سے اور وہم سے وہ
 کسے توڑا جو نڈا بچ رہا ہے زاہد
 بدل جائے جو تھوڑے سے بچ و غم میں وہ طبیعت کیا
 ہر اہم کرنے والے کے ہیں چند کام لوگ
 بت بن گئے ہم چل گیا جا دو یہ بتوں کا
 کیا دلربا متاع ہے دنیا میں جنس حسن
 امد اللہ یہ بنا ظلم ہے اُس تنہا سلام کا
 پھولوں میں رنگ کیا دیکھ کے یا انکسیر
 لگا دے آگ سے بلبل تین میں
 دم نکلتا ہے نہ ہوتی ہے کسی صحرے سے صبح
 صد قد اپنے بازوؤں کا اور اک ہلکا سا ہاتھ
 زاہد اکفر کی کیا تجھ چہ حقیقت ہو عیاں
 کفر و اسلام کے جھکاڑ سے رہائی پائی
 رتیبہ میں آستانہ داں اُس سے کم نہیں
 او ز اہد ریائی کہ ہر جا رہا ہے تو
 موئے ہیں ہمیں حبلیہ دیدار نہیں ہیں
 فردوس اگر ہے تو ہمارے ہی لئے ہے
 لیلے وہ آئیں رہیں ارباب عشق میں
 بچلے حتم سلام مسالم تصور بن گئی ہے
 حبیب وہ پردہ رخ روشن سے اٹھادیتے ہیں
 جانا ہوں تہی دست سوئے ملک عدم میں

سمجھ لے جس کو بندہ وہ حسد کیا
 نظر آتا نہیں تجھ کو حسد کیا
 کیا ہر شکر جس منہ سے کریں اُس ستکایت کیا
 ساتھ اسکا کون دے جو سفر ہے دور کا
 بت خانہ سے اب کعبہ کو جاسیا نہیں جاتا
 ہے لوٹ پوٹ جس کو خریدار دیکھ کر
 حکم ہوتا ہے کہ دلیں بھی ہیں یاد نہ کر
 باغ میں آگنی بھارتی ہر جگہ دیکھ کر
 یونہی یہ بے اثر فریاد کب تک
 تو ہی بتلائے شبِ فرقت کہ اب میں کیا کروں
 خاک و خون ہیں کتنا کسے سناک میں ٹپا کروں
 اہی معلوم تجھے معنی اسلام نہیں
 جب سے دل اک بت کا فرسے لگا بیٹھے ہیں
 وہ چیز ہے یہاں جویساں حرم نہیں
 بچانے کی طرف ہے یہ سب حرم نہیں
 ہیں طور ہیں نور ہیں نار ہیں میں +
 دوزخ کے اگر ہیں تو سزا داہم ہیں
 مجنوں نہیں تو ہم ترے محل کے ساتھ ہیں
 تم آئے کیا کہ ہوش میں کوئی رہا نہیں
 کیا کموں کیسے مر رہا آنکھوں کو دکھا دیتے ہیں
 ہے کوئی جو کچھ بانہ دو کے دامنِ کفن میں

اسوقت بھی کسی کے ملنے کی آرزو ہے
 اکبر بنے خاکِ دریا بہ مناس سے
 یہ لوگ کہ مرتبہ تھے ہیں آئے تھے کہاں
 دم جہر میں پُنج جایتیں گے اُٹھے جہاں
 بیشک تو نا امید ہے اُسکی جناب سے
 جسے پنج میں لطفِ آہِ ام ہے
 جو کچھ ہو اسو ہوا اسکا تذکرہ کیا ہے
 جو آئے فہم میں اپنے تو وہ خدا کیا ہے
 مرا نشترِ ہستی مٹا چاہتا ہے
 حجابِ دولی اب اٹھا چاہتا ہے
 جو چھتے کیا ہو کہ انجامِ محبت کیا ہے

آنکھوں میں دم ہے اپنا ایسہ کا بڑا ہو
 میخانہ سے ہم کھجڑے مقصود کو پوہ پوہ
 کھٹکتا نہیں کچھ حالِ طلسماتِ جہاں کا
 کچھ دور نہیں ملکِ عدم پیشِ نظر ہے
 ز اہدِ کھٹایہ ہر کورتے اجتناب سے
 وہی عشق میں نیک انجام ہے
 ہمارے نقل کا یہ ذکر جا بجا کیا ہے
 بری ہے فکرِ بشرتِ مہناتِ و ذاتِ اکی
 وجود اسکا ثابت ہو چاہتا ہے
 وہ بے پردہ منجہ سے ملا چاہتا ہے
 آپ تلوار اٹھائیں میں ٹھکرا دوں گزان

اکبر

(اکبر) علیجناب محل القاب فضیلت مآب کمالات انتساب خان بہادری لوی سید
 اکبر حسین صاحبِ رتوبی سابق راج عدالت خفیہ و رئیس الدہ آباد - ۱۶ دسمبر ۱۸۵۷ء کو آجکی تاریخ
 ولادت ہے آپکا سلسلہ نسب امام رضا سے مناس ہے دہلی مکاتب اور سرکاری مدرسوں میں
 تعلیم پا کر آپنے ۱۸۷۷ء میں امتحانِ وکالت درجہ اولی پاس کیا - اور نائب تحصیلدار کی
 عہدہ پر مقرر ہوئے - پھر ترقی پا کر ۱۸۸۰ء میں بائی کورٹ میں مسلمان ہوئے ۱۸۸۵ء
 میں وکالت درجہ اعلیٰ کی سند حاصل کر کے ۱۸۸۵ء تک وکالت کرتے رہے ۱۸۸۵ء
 میں دوبارہ سرکاری ملازمت اختیار کی اور نصفی کے عہدے سے وجہ بدعہ ترقی کر کے ۱۸۸۸ء
 میں سب جج اور ۱۸۹۹ء میں جج عدالت خفیہ درجہ اول اور سشن جج مقرر ہوئے - اور
 کئی سال تک ہزار بارہ سو روپیہ اموار مشاہرہ پاتے رہے ۱۹۰۹ء میں خان بہادری کا خطاب
 پایا - آپ الدہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی ہیں غنواں شباب کے آپ کو فنِ سخن سے ایک خاص لگاؤ تھا

مشتی نہیں تپس کی لکیر اس کو سمجھنا لیلی ہے کہاں اور تراشت کہاں ہے	جرات نکھجائے زبان فقر سے اسے قیس تجھے عشق نہیں ہے خفتاں سے
وہ سیما ہونے کا دعویٰ کرے دوست ہی جب کام دشمن کی کرے شوق اُسکے دیکھنے کا ہے اگر	ہم سے بہاروں کو جو اچھا کرے پھر کوئی دشمن کا شکوایا کرے پہلے انسان اپنا نظار کرے
دوئی محال ہے اہل وجود کے نزدیک	تو جس کو کتا ہے بندہ وہی خدا بھی ہے
مرد خوش خمیں تو پھر کیا ہے کون بتا ہے کیسے کے اندر	بھول میں تو نہیں تو پھر کیا ہے عالم ہو نہیں تو پھر کیا ہے
صورت آباد ہے یہ اور دماں ہو کا مقام جو مٹا عشق میں تاحشر ہر نام اُس کا شاعر ہے دلغ اور ہے استاد فن آئید رہمت کے واسطے بھی تو کچھ نذر چاہیے یہ حسن کی خطا ہے کہ دل تم پر آگیا تری آنکھیں کہیں میں مل کہیں ہے مراد دل وہی دلر با بھی وہی ہے شنا ہے یہ عدد والوں سے ہم نے وجود ایک ٹھیر تو یہ چہر کیا ہے دھوکا کے غیر سمجھا ہے تو غیب کیسا تو وہ شمع بزم ہے عالم ترا بردانہ ہے کسی کشتے میں یہ فوٹ ہے نہ اکیر میں ہے ڈھونڈا ہے دل میں اس کو اس میں تہ لگے گا	شیخ کیا جانے کوئی کہے کو بت خانے سے ہمیں ثابت یہ ہوا قیس کے افسانے سے اکبر وحید قبلہ اہل کمال ہے اے عاصی گناہ سے بچا گناہ ہے میرا گناہ ہے نہ تمہارا گناہ ہے تو میرے پاس ہے لیکن نہیں ہے جو ہے مدعی مدعا بھی وہی ہے جو سب سے جدا ہے ملا بھی وہی ہے صنم بھی وہی ہے خدا بھی وہی ہے جو بیگانہ ہے آشنا بھی وہی ہے تو چراغ کبر ہے تو رونق بت خازن ہے نماہیت جو نظر صاحب تاثیر میں ہے کعبے میں کیا دھرا ہے خالی مقام ہو ہے

<p>شاہد بزمِ ازل نے اک نگاہِ ناز سے شورِ شیریں کا مزہ رکھا سفرِ فراد میں گروں پروانہ میں ڈالی کندہ شوقِ شمع ذوقِ نظارہ سے جانوں کو ملا یا خاک میں جسنے یہ سب کچھ کیا اکبر میں تجھے کیا کہوں قدیم وضع پر قائم رہوں اگر کبتر حبِ دیدل سے اگر اختیار کرتا ہوں جو اعتدال کی کیٹھے تو وہ ادھر نہ اودھر ادھر یہ ضد ہے کہ لندہ بھی چھو نہیں کٹھے ادھر ہے دفترِ تدبیر و صحتِ نایاب غرض دو گونہ عذابست جانِ معنوں را</p>	<p>عشق کو اس انجمن میں سند آ کر دیا قیس کو دیوانہ انداز لیلے کر دیا رنگِ گل کو دیرِ بلبل کا چنٹا کر دیا گردِ شِ چشمِ ہماں سے حشرِ بر پا کر دیا اُس نے مجھ کو کیا کیا دل کو مرے کیا کر دیا توصاف کتے میں سید یہ رنگ سے میلا خود اپنی قومِ مجانی ہے شہرِ روا دیا زیادہ حد سے دیئے پاؤں سب نے میں پھیلا ادھر یہ دُشمن ہے کہ ساقیِ صراحی نئے لا ادھر ہے وحیِ ولایت کی ٹوک کا تھپلا بلائے صحبتِ لیلی و فرقتِ لیلیا</p>
<p>رسوا وہ ہوا چوستِ پیما نہ ہوا انگلنڈ سے اپنا دل جو لایا نہ درست</p>	<p>لیکھا جو سایہ پر وہ دیوانہ ہوا مخدومِ ادھر - ادھر سے بیگانہ ہوا</p>
<p>نفس کے تابع ہوئے ایمانِ خست ہو گیا مے انہوں نے پی اب اُنکے پاس کو نہ لگے</p>	<p>وہ زمانے میں گلے سے مہماںِ خست ہو گیا جانورِ اک رہ گیا انسانِ خست ہو گیا</p>
<p>اونچائیت کا اپنی زینا رکھنا غصہ آنا تو بچپل ہے اکبر</p>	<p>اجاب سے صاف اپنا سینا رکھنا لیکن ہے شدید عیب کینا رکھنا</p>
<p>وفا سے وعدہ سے چشم پوشی ہمیشہ شامِ دیکھا کرتا کہا جو مینے نہ توڑ دلو گئے مناسبتِ دلتواری جہانِ صورت کا زورِ ذرہ جال معنی کا آئینہ ہے کھسے کوئی شیخ سے یہ جا کر کہ دیکھے آکے بزمِ یہ</p>	<p>حضور نے کیا تو اب سمجھا ہے منتظر کو تباہ کرتا تو سنکے بولا کہ سہل ہو گا دل شکستہ میں راہ کرتا مگر انیس کو جو دیکھتے ہیں جو جانتے ہیں گناہ کرتا یہ روفق اور یہ چل سہل ہو تو کیا برا ہے گناہ کرتا</p>

خواجہ آتش کے شاگرد فشی غلام حسین صاحب وحید الہ آبادی کے شاگرد رشید بلکہ سرمایہ ناز اور فخر استاد ہیں۔ چونکہ عربی و فارسی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھنے کے علاوہ زبان انگریزی اور اُسکے علم ادب سے بھی بخوبی ماہر ہیں اسوجہ سے جہاں تک ممکن ہو تا ہے مغربی خیالات کو بطرز احسن ایٹانی لباس پہنانے میں سعی رہتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ بد بظاہر احسن کا کیا بھی ہوتے ہیں۔ اکثر مشاہیر انگلستان کے کلام کا اردو میں بہت ہی خوش اسلوبی اور عمدگی کے ساتھ ترجمہ کیا ہے۔ ایٹانی طرز قدیم میں بھی بہت بلند پایہ ناظم و شاعر ہیں۔ قوت متخیلہ و تخیل و نوین اعلیٰ درجہ کا حصہ فطرتاً آپکی طبیعت میں ولایت ہوا ہے۔ چنانچہ تعلیم و تہذیب مغربی کا جو روز افزوں اثر ہمارے ہندوستانی نوجوانوں پر پور ہا ہے اور اُس سے جو نتیجے پیدا ہوئے اور پورے ہیں اُنکے متعلق آپ اکثر نہایت قابل قدر خیالات ظاہر فرماتے رہتے ہیں۔ زبان نہایت صاف اور پاکیزہ اور طرز بیان بالخصوص صدریہ و کجپ و دلکش ہے لغو گوئی اور بذلہ سخی آپکی خوش طبیعت کا ایک ادنیٰ جوہر ہے مگر ساتھ ہی مضمون آفرینی اور ناز کنیالی سے خالی نہیں عاشقانہ رنگ کے شعر میں بات پیدا کرنی انکی جدت پسند طبیعت کا ایک خاص مذاق ہے کلام میں سخائی و سادگی اپنے اپنے محل و موقع پر دلاور جھلک دکھاتی ہیں الغرض جس قدر کلام ہے برگزیدہ و پسندیدہ خاص و عام ہے عیوب شاعری سے مبرا و نقائص سے سراسر معرا ہے۔ ہر رنگ میں ہر بحر میں ہر زمین میں کامل دسترس ہے۔ پولیٹیکل و ہوشی معاملات میں آپکی رائے نہایت متین و صائب ہوتی ہے۔ خیالات بھی نہایت سلیحے ہوئے اور اکثر اچھوتے ہیں۔ اپنی طرز خاص میں اسوقت مسلم البغوت استاد مانے جاتے ہیں۔ الغرض آپکی ذات والا صفات کو اخلاق حسہ اور اوصاف حمیدہ کا جامع گننا بجا نہیں۔ ہب پنشن لیکر وطن قدیم الہ آباد میں رونق افروز ہیں۔ راقم مذکرہ پر بڑی مہربانی فرماتے ہیں حضرت کا عطیہ کری یعنی کلام ذیل نظر افروز ناظرین کیا جاتا ہے۔

غنیمتِ دل کو نسیمِ عشق نے دیا قطعہ میں مریض ہوش تھا مستی نے اچھا کر دیا

ادائے شکر کر کے احترامِ اولیٰ ہے لئے اکبر	ہزاروں آفتیں شامل ہیں ان کی مہربانی
لاکھ نعمت ہے اتنی آزادی	سانس لیتا ہوں بات کرنا ہوں
بنائے ملت بگڑی ہے بونہیرِ جہان کر رہیں	ماکر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش میں گویا بھر رہیں
راہِ ہر ہے قوم ضعیف کیسے انہیں کچھ مشکل نہیں	ادھر نشانِ سکاٹ راہِ وہ نام پر اپنے مر رہیں
کٹی رگ اتحادِ ملت رواں ہو خوشی لگی ہو	ہم اسکو سمجھے ہیں بے نیازی میں نکھر رہے ہیں
صدائے اکاد اٹھ رہی خدا کی اب باؤ اٹھ رہی ہے	دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین کے ہم گم رہیں
قفس کے کہ ہتھی کا میں پڑے ہیں کچھ دانہ نہیں	اسی پائل ہے طبع شاہین بال میں بے پر رہیں
اگرچہ یورپ بھی مبتلا ہے وہیں بھی پہلی ہی بلا ہے	خیالِ شیر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں
گردِ دانی ہا ہے نیشن کا ہے خدا کا پریشانی	نہیں ہے کہ لفظ سالویشن خدا اسبابِ حقیقی ہو رہیں
یہاں بجائے نماز گپہ ہوا ہے ہی عزتِ بے شک ہے	یہاں مساجد اُجڑ رہی ہیں وہاں کلیسا سنور رہے ہیں
جنابِ اکبر سے کوئی کلمہ کہ لوگ سمجھیں ہر طرح	اس انجمن میں اولسین باتیں یہ آپ کیا تکرار رہیں
یہ فضلِ ناداں غریب غفلتِ ہوا دولت میں تن رہیں	سمجھ نہیں ہے نظر نہیں ہے بنائی جاتی ہیں بن رہیں
ہمارے سے نہیں ہیں اتنے خزانے کے ظلم کو کیا سمجھیں	یہ داغ تو ہیں انہیں کے دامن جو غورنگ چمن رہیں
بخشیں فضول تھیں یہ کھسکا حالِ دیر میں	افسوس عکس گئی لفظوں کے پھیر میں
ہیں غش میں شیخ دیکھ کے حسنِ بتِ ذوق	بچ بھی گئے تو ہوش نہیں آئینکا دیر میں
چھوٹا اگر میں گردشِ تسبیح سے تو کیا	اب بڑ گیا ہوں آپ کی باتوں کے پھیر میں
داخل مری دانست میں یہ کام ہے پُر میں	پونچھائے گا قوتِ شجرِ ملک کی بن میں
تحریکِ سیدیشی پہ مجھے وجد ہے اکبر	کیا خوب یہ نعمت ہے چہرِ ادیس کی دھن میں
مذہب کے پکارائے اکبر اسد نہیں تو کچھ بھی نہیں	یاروں نے کہا یہ قول غلط تنخواہ نہیں تو کچھ نہیں

وہ دو برج رخ آ رہا ہے اکبر کہ اہل تقویٰ ہیں ان مضطر
جناب شیخ سے جا کر ذرا اللہ کس دینا
بہت مشکل ہے بچنا بادہ گلگلوں سے خلوت میں
دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا
گل کے خواہاں تو نظر آنے بہت عطر و خوش
بزم یاراں سے پھری بادِ بیا علی فوس
واہ کیا راہ دکھاتے ہیں ہمارے مرشد
وہ ادا کی کر قضا الگنی خود داری کی
ہمارا آئی ہے اک آئینہ معنی نشان ہو کر
بنو کے خسرو اقلیم دل شیریں زباں ہو کر
کیا اچھا جنوں نے دار پر منصور کو کھینچا
میں بچتا یا تلاشِ پیر کی دیکر مصالح انگو
مجھی سے سب یہ کہتے ہیں کہ بچی رکھ نظر اپنی
زبانیں دیکھتے ہی آفتِ تقریر کو چپ ہیں
فضائے منزلِ ہستی سے کیا تفریح ہو دل کو
یہ ارشاد آپکا بالکل بجا ہے حضرت داغ
پھری قسمت ہو کی آپکی زلفوں کے صفحے میں
خیالِ عزتِ جنوں نہ چھوڑے دامنِ جنوں
لگا ہیں کاموں پر پڑ ہی جاتی ہیں زمانے کی
نہیں جتنا کسی کا نقش اس دیناے فانی میں
جناب اپنی خودی سے بس بھی کہتا ہنگزرا

بزرگ بھی طفلِ دل کو اپنے سکھارے ہیں گناہ کرنا
کہ مگر ابھی تھی مجھ سے رند کو گمراہ کدینا
بہت آساں ہے یاروں میں عافا و اللہ کدینا
بچت کے بندے سے لے امد کا بندہ نہ ملا
طالبِ زمزمہ بیلِ شیدا نہ ملا
ایک سرِ خمی آتے آدہ سودا نہ ملا
کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا
وہ نظر کی کہ اثر کر گئی جاو کی طرح
چمن میں بوئے گل پھیلی ہے تیرے خاشاک ہو کر
ہما نگیری کرے گی یہ ادا نور جہاں ہو کر
کہ خود منصور کو مشغل تھا جینا راز داں ہو کر
ہوئے وہ اور بھی خطِ الم میرا آساں ہو کر
کوئی اُن سے نہیں کہتا نہ نکلویں عیاں ہو کر
لگا ہیں داستانیں کہہ رہی ہیں بیزباں ہو کر
مجھے زیرِ زمیں جانا ہے زیرِ آسماں ہو کر
مگر میں کیا کہوں کچھ بن نہیں پڑتی جواں ہو کر
پریشاں ہو سکے اٹھی تھی چلی خبر نشان ہو کر
نہیں ہے ہوشِ ساوینہ تو آوازِ جادو جہاں ہو کر
کہیں چھپتا ہے اکبر چوں تپوں میں نہاں ہو کر
جناب آساں ملا اُبھرا جو جسہ زندگانی میں
تماشا تھا ہوا نے اک گرہ دیدی تھی بانی میں

<p>مجھے پہلے اسکی خبر نہ تھی ترا دو ہی دن گایہ پیار کے ہیں کیا جن ہے جو رنگ پہیں کیا جو فصل پیار کے تجھے وہ بھی چاہے خدا کرے کہ توجہ کا عاشق زار کے</p>	<p>تو ہزار کرتا نگاہیں میں کبھی نہ آتا فریب میں یہ نوید اوروں کو جانتا ہم اسیر دام ہیں اسے صبا مجھے رحمتا ہے دیکھ کر زحال اکبر تو سر گر</p>
<p>جاں ہاریں گے جی نہ ہاریں گے یہ بھی اعدا کو پکاریں گے</p>	<p>بحث میں ہو لوی نہ ہاریں گے مبتلائے بلا تو ہوں غافل</p>
<p>یہ چر بھی سبق سکھائے زیت، تو یہ ہے یہ چر نے کہا علم کی آفت ہے تو یہ ہے زلفوں میں الجھتاں میں آفت ہے تو یہ ہے دیکھو نہ ہم عیب محبت ہے تو یہ ہے سچ کہتے ہیں ہم قوم کی خدمت ہے تو یہ ہے حکمت ہے تو یہ ہے طراقت ہے تو یہ ہے</p>	<p>معنی کو بھلا دیتی ہے صورت، تو یہ ہے کمرے میں جو ہنستی ہوئی اکی مس عرف یہ عجیبہ مسائل کے لئے جاتے ہیں انگلہ آپس میں موافق رہو طاق ہے تو یہ ہے تم اپنے طریقوں سے بنو عہدہ مثالیں اکبر کی غزل سن کے یہ فرماتے ہیں جناب</p>
<p>کالج میں آ کے کانو کوشن کو دیکھئے اب کاغذی ترقی پیش کو دیکھئے اک حد ادب ہر ایک سرکار میں ہے پہلے تھوڑے میں اب ہاریں ہے</p>	<p>باغوں میں تو ہمارے دوستوں کی بولی لیموئے کاغذی تو بہت دیکھے اپنے سینے حکمت جو مری گفتا رہی ہے پروانے نے شمع سے لپٹنا چاہا</p>
<p>کنوٹ نے رنگ بدلایا گئے باؤں کی مت بدلی</p>	<p>جہاں نے ساز بدلا سارے زلفوں کی گت بدلی</p>
<p>نہ گلوں میں گلوں کی سی بو ہو رہی - نہ عزیزوں میں نصرت کی خود رہی نہ جیبوں میں رنگ و قارہ رہا - کہیں اور کی کیا وہ ہیں نہ رہے نہ آن رہی نہ آنگ رہی - نہ وہ زندی و زہ کی خشک رہی سوئے قبلہ لگا ہوں کے رخ نہ ہے - در دیر پہ نقشیں جس نہ رہے</p>	
<p>قلوب طلاس کے تیج میں زبان قرآن چل رہی ہے</p>	<p>جو پیشوا خود ہوں نہ مشرب تو کیا جے رنگ غلام نہ رہا</p>

سب ہو چکے ہیں اُس بُت کا فراداکے ساتھ
 بیڑے جھوٹ سج کی چڑی بحث ہند میں
 جھوٹے سہی پر آپ تو ہم پر ہیں حکراں
 اپنی ہستی جو حجاب رخ جاناں نہ ہے
 چشم زگس سے کوئی حال چین کا پوچھے
 شوق کیا نظم سخن کا مجھے ہوا اے اکبر
 یہ در و دل بھی نہ تھا سوزش بگر بھی تھی
 فلک کیوں شبِ فرقت مجھے ہلاک کیا
 جو آپ ہوتے ہیں منکر تو خیر میں جھوٹا
 لگاؤ قمر سے دیکھا یہ ہی غنیمت ہے
 زخمی کیا سینے کو نظر ہے کہ غضب ہے
 گزری ہے شبِ صل کہ آئی ہے میری موت
 وہ کہتے ہیں مے پینے کو توبی نہیں سکتا
 سینے سے لگا کر نیچے وہ آج یہ بولے
 عشوہ بھی ہے شوخی بھی تم بھی جیسا بھی
 سالک کے دم تیغ ہے قطع رہ تو حیدر
 سچ بات کا انکار میں کیونکر کروں اے بت
 کچھ قدر نہ کی عسجد جوانی کی صد انوس
 سختے ہیں کہ اکبر نے کیا عشق تباں ترک
 کہوں کس سے قصہ دروغم کوئی ہنشیں ہے نہ یارا

باعی

رہ جائیں گے رسول ہی بس اس بند کے ساتھ
 سچ کہتے ہیں جو جھوٹ کہیں ہم تو رویاہ
 جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹوں کے بانٹاہ
 داں ہمیں ہم کہ جہاں پر کوئی ارماں نہ ہے
 دیکھتے دیکھتے کیا کیا گل خنداں نہ ہے
 وہ زمانہ نہ رہا اور وہ سخن داں نہ ہے
 ان آنتوں کی تو الفت میں کچھ نہیں بھی نہ تھی
 جمال یار نہیں تھا تو کیا سبھی نہ تھی
 مرا بگر بھی نہ تھا آپ کی نظر بھی نہ تھی
 مجھے تو آپ سے امید اس قدر بھی نہ تھی
 خوں ہو کے بھی قائم ہے جگر ہے کہ غضب ہے
 ہوتے ہیں وہ رخصت یہ سحر ہے کہ غضب ہے
 اے شیخ یہ اسد کا ڈر ہے کہ غضب ہے
 اکبر تیری آہوں کا اثر ہے کہ غضب ہے
 ظالم میں اور اک بات ہے اس کی سوا بھی
 دو ہو گیا اک آن میں چو کا جو ذرا بھی
 بیشک مجھے آتی ہے کبھی پاؤں خدا بھی
 ہم رہ گئے غفلت میں یہ آیا بھی گیا بھی
 اس بات سے تو خوش نہ ہوا ہو گا خدا بھی
 جو انیس ہے تری یاد ہے تجھ میں ہے دل آ رہے

۱۵ اشارہ ہے لارڈ کرزن کی مشہور سچ جلد کا نوکیشن بلکتہ پینر ریٹریٹ جس میں ہندوستانوں پر پانچ جھوٹ بولنے کا حملہ لگایا گیا

نہ تو تیرے دل میں ترانہ و کوئی ورنہ طاقت ہے کیسی جو کہ تو کوئی من جائے خدا کے لئے مان جائے بادل کے سب نکال کے امان جائے اس آپ کی سمجھ کے بھی قربان جائے ناحق کو ہو گئے آپ پریشان جائے کیا خوب بول چال ہے قربان جائے اس آپ کی صفائی کے قربان جائے	یہ گئی اُس قدر انداز کی چٹکی میں قضا گالیاں کھاتے ہیں اکبر تو کچھ ہے اسباب آزاد ہو کے آپ نہ اے جان جائے یا پھینک دیجئے چیر کے پہلو سے دل کو آپ تقصیر تھی کیسی کسی پر خفا ہوئے میں سخت جاں ہوں کٹ نہ سکے گارا گلا تو کہتے کہتے گالیاں دینے لگے حضور و دشمن سے صاف تھے مگر رہے مدام
---	--

(اکبر) منشی محمد اکبر نام ہے۔ منشی فیروز خان فیروز با شندہ رام پور تلمیذ حضرت شیخ رحمہ اللہ
شاگرد رشید ہیں۔ سوزوں طبع بھی ہیں اور مذاق بھی اچھا معلوم ہوتا ہے اپنے استاد کے رنگ
پر چلتے ہیں۔ ۳۳ و ۳۴ برس کی عمر ہے۔ منتخب کلام درج ذیل ہے۔

فصل ہمارے نہ کتر باغبان پر سوار ہم تو کھیل چکے اپنی جان پر وقت پڑتا ہے تو سب آنکھ پڑا لیتے ہیں پھر کیا شکایت اپنی رسائی اگر نہ اس طرح دل میں آؤ کہ دل کو خبر نہ آئیں بار بار نہ دیکھو نظر نہ	لازم ہے رحم ملبیل شید کی جان پر اب موت ہی نہ آئے تو پھر اسکا کیا علاج دوستی کے جو کیا کرتے ہیں دعویٰ اجاب جب قاصد خیال کا داں تک گزرنو یوں آنکھیں ہیں کہ نو پستلیوں کو بار ہر دم ترقیاں ہیں تھمارے جمال کو
---	---

(اکبر) منشی محمد اکبر خان با شندہ کا بیٹا شاگرد سالم لکھنوی۔ دور موجودہ کے شعرا میں
ان کا شمار ہے نتیجہ فکر ملاحظہ ہو۔

بیداد کا انداز ملا ہو یا ہو کس طرح قیامت پہ قیامت نہ پیا ہو	وصن ہے انیس ایجاد کوئی طرز جفا ہو یہ بوٹا سا قد اور یہ رفتار ستم خیز
--	---

<p>خلک سماعت میں ہیں مگر صدیاں گزری ہیں میری بدیا اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے ہوا کے دنیا بدل رہی ہے سرورِ روح بھل نہیں نظر کو حیرت بدن کو کستہ نہ دل بخور نہ روح شاداں یہ دربار ہے خالقِ دو جہاں کا یہ سمجھو کہ حاضر نہیں حق تعالیٰ سدا رہیں شیخ کعبے کو ہم انگلستان نکھیں گے بتانِ مغرب سے ہیں تعارف کی تمنائیں</p>	<p>بلائیں نہیں اور آ رہی ہیں کوئی گھڑی کا نل رہی ناز اتنا نہ کریں جس کو مٹانے والے علوم کے باغ کو کھلے ہیں وہ بوٹے رازِ ازل نہیں فروغِ زورِ عمل بہت ہے ظہورِ حسنِ عمل نہیں ہے ادب اپنا سکے بٹھائے ہوئے ہے یہ عالم خود آنکھیں جھکائے ہوئے ہے وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے میں دیکھوں گا انھیں وہ مرا ایمان دیکھیں گے</p>
--	---

(اکبر) خواجہ اکبر حسین صاحب اکبر - خواجہ خواجگان چشت خواجہ معین الدین اجیری کی
اولاد امجاد اور خواجہ ڈپٹی امام الدین صاحب اثر کے برادر ہیں۔ آپ کو فنِ سخن میں بھی غالباً انہیں
سے استفادہ ہے۔ چالیس برس کے قریب عمر ہے طبیعت میں خوشی اور کلام میں بلند پروازی
ہے۔ زبان بھی صاف تھری ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

<p>خدا سے جو انگ لگے ہو رہا ہے مجھی کو تو آتی ہیں تیری ادائیں فقط آبِ ہی مجھ سے برہم نہیں ہیں</p>	<p>وہ کہتے ہیں "میں ہیں یہ کیا ہو رہا ہے" مجھی پر تو عالمِ خدا ہو رہا ہے مرا دم بھی مجھ سے خدا ہو رہا ہے</p>
<p>دل اڑائے لئے جاتا ہے پرورد کوئی + بزم میں غیر کے پہلو سے وہ بچ کر بیٹھے + مرضِ دل کا بجز اسکے نہیں کوئی علاج جلوہِ حسن سے معمور ہوا ہے عالم دل تو دل تیری طرف میں بھی کھنچا جاتا ہوں حسرت اسے ذوقِ طہیدن کہ ہے جینا دشوار</p>	<p>چل گیا چشمِ منوں سا نکا جساد کوئی یہ بھی اک چال ہے اسیں بھی ہے پہلو کوئی گلِ عارض کی سنگھارے مجھے خوشبو کوئی نہ سماں ہے کوئی نہ ہے ہند کوئی مجھ پہ چٹانیں اب میرا بھی ناب کوئی فوج کرتا ہے و باکر تر زانو کوئی +</p>

اکرام

(اکرام) حکیم اکرام اللہ خاں ولد حکیم ہدایت اللہ خاں - علم طب میں اپنے چچا حکیم سعادت اللہ کے شاگرد تھے۔ دہلی کی جامع مسجد کے قریب آپکا مکان تھا۔ مومن اور ذوق کے آپ ہم عمر تھے اس سے زیادہ نہ تو حال معلوم ہوا نہ کلام ملا۔ دو شعر دستیاب ہوئے جن میں سے ایک اپنے رنگ میں جواب ہے ۵

میرے رنج دل کو تم ہرگز نہ پوچھو دیکھ لو	جائے آنسو کے رواں خون جگر ہونے لگا
آرزو وصل کی مٹانی تھی	کیا ہوا اگر مٹا دیا دل کو

اکرم

(اکرم) مرزا احمد اکرم - نواب عماد الملک غازی الدین خاں فیروز جنگ وزیر عالمگیر ثانی کے مصاحبیت کی بدولت اپنے اقراں و انازل میں ممتاز تھے اور خود بھی قابل صاحب استعداد زندہ دل۔ بذلتہ نبی اور لطیفہ گوئی میں فرو تھے۔ چند اشعار تذکرہ قدرت اللہ شوق میں نظر سے گزرے درج تذکرہ کئے گئے۔ انکے بیٹے مرزا بلاتی بھی فکر سخن کرتے تھے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں حیات تھے اور شاہجہاں آباد میں سکونت تھی ۵

یہ داغ دل کیو دکھا یا بنجانے گا +	اس آبد کو ہاتھ لگایا بنجانے گا
دل تڑپے ہے اور دیدہ تھے راہ کیسی	یارب نہ کسی دل کو لگے چاہ کسی کی
یوں اشک کے آنا ہے ہر اک محنت جگر سے	جیسے کدہ می آتی ہو بنگاہ کیسی +

اکرم

(اکرم) محمد اکرم متوطن موضع ہوئی۔ جوان قابل صاحب طبع سلیم تھے۔ اکثر جنگ نامہ کہا کرتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں حیات تھے۔ تذکرہ قدرت اللہ شوق میں انکا ذکر آیا ہے۔ رنجتہ کی طرف توجہ کم تھی۔ چند اشعار نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں ۵

اسید وصل ہی میں کٹی عمر یا نصیب	ارمان دل میں رہ گیا بوس و کنار کا
جب کبھی بنکے وہ بانا زود آتا ہے	دیکھ اُس بت کو مجھے یاو خدا آتا ہے
قاصد اچ کہہ نچے اپنے خدا کی سگند	اُس کی محفل میں کبھی ذکر مرا آتا ہے
کنے لاگا کہ میں زیادہ تو نہیں واقف لیک	غیر دشنام نہ دواں نام ترا آتا ہے

جس حشر کو ہم روز جزا سمجھے ہوئے ہیں	وہ بھی نہ اُسی کافر بد خو کی ادا ہو
جب آکے ندیں نہ بھی وہ ہاتھوں سے اپنے	بیا تر پتھر جس کی کیا خاک دوا ہو
دشمن کو عطا ہوئے لب ہوسیر ہوتے	ہو توں پتو تو دم کس کے ہوا اور کس کی دوا ہو
شکوہ ستم یا رکائے منہ سے نہوا کبر	ہو شکر بہر حال وفا ہو کہ جفا ہو

اکبری

(اکبری) دیوان پنڈت امر ناتھ صاحب من اکبری مغفور خلف اکبر امارت وایات ہنگاہ
خیر اندیش دولت عالیہ دیانت وادب شیر خاص مدار المہام راجہ دینا ناتھ صاحب راجہ کلا نو دیوان
صاحب ادب میں سرکار مہاراجہ رنجیت سنگھ شیر پنجاب اور مہاراجہ دیپ سنگھ میں اور بعد ازاں
پنجاب سرکار انگلشیہ میں عمدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن دہلی
تھا مگر آپ نے لاہور میں نشوونما پائی تھی۔ انجام کار یکم اگست ۱۸۶۷ء کو بکھر ضلع ہریضہ بمر بنیالیس سال
سُرگباش ہوئے دیوان صاحب مغفور نہایت باخبر مطالعہ پسند لایق - فقیر دوست امیر تھے
سیاحی کا بڑا شوق تھا چنانچہ اکثر بلاد ہندوستان مثل بنارس گیا۔ لکھنؤ۔ دہلی کی سیر کی
تھی علم ہندوہ و حساب میں وحید زمانہ تھے فارسی بیشتر اور ریختہ کمتر کہتے تھے دیوان فارسی معہ
غزلیات اُردو و پنڈت صاحب کے خلف الرشید دیوان پنڈت رام ناتھ صاحب مرحوم سابق
ڈسٹرکٹ جج نے شایع کر دیا تھا۔ اُسکا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے ۵

یا و وحدت میں تسلیق کا جو پردہ اٹھا	صاف ہستی کا ہمیں آپ ہی دھوکا اٹھا
انساں کو حق نے نور کا منظر بنا دیا	اک مشت خاک تھا جسے جوہر بنا دیا
خونِ جگر سے بھنے کیا دل کو لالہ زار	داغِ جنوں سے دل کو مشجر بنا دیا
کون وہ ہے جو ترا طالب دیدار نہیں	کون اس چشمِ سیمست کا بیمار نہیں
مردانِ خدا خواہش دینا نہیں کرتے	آزاد رہ و رسم کی پردہ انہیں کرتے
کیوں ہکو دکھاتے نہیں تم دستِ خان	ہم خون کا کچھ آپ پر نہوئے نہیں کرتے
زاہد نہ کر پو اپنی عبادت کا کچھ گھمنڈ	شیطان کی ایک دم میں خدا سے بگڑ گئی

بہت ارماں ہیں دل میں اک نظر دیکھا تو کیا دیکھا
جی پیاسے کی ہوتی ہے کب تکسیریں شبنم سے
ریاگر چھوڑ دے زاد تو خود کب سے ہوں تیرا
وہ بھی مین فخر آدم جو برائے قوم حاضر میں
قلم سے جان سے دل سے زبان سے جان و دم سے

(اکمل) مولانا قاضی محمد ظہور الدین خان باشندہ گولکی نواح گجرات پنجاب - مولانا شوکت
میرٹھی سے اصلاح لیتے ہیں مولوی فاضل کے درجے تک تعلیم پائی ہے - اخبارات میں بھی
اکثر مضامین شائع کرتے رہتے ہیں - یہ آپ کا کلام ہے ۵

لودل کی لگی رہتی ہے کیوں شمع رخس
ان سے تو سودا غ کے حاصل نہیں ہوتا
ہوایں خاک پھر بھی آئینہ رو کو کہ ورت ہے
سنا را خاک ساری کا مری اب بھی نہیں چکا
گاہ بجلی شعلہ زن سے گہ ہوا بر باد کن
تختہ مشتی ستم ہے آشیان غنڈ لیب
وہ شمع چشم مست کو گردش بھی دے ذرا
ہو دم کے دم میں دہر کا نقش الٹ پلٹ
ہے بوسہ کے سوال پہ ہر دم نہیں نہیں
کب تک رہے گی تیری یہ لے نازیں نہیں
ہر رخسے میں جلوہ گر ہے مکاں ہو کہ لا مکاں
آتا نظر وہ پھر بھی کیو کہیں نہیں

(اکمل) منشی اکمل علی اکمل - کلکتہ کے ایک خوشگو موزوں طبع نوجوان میں طبیعت کا رنگ
مفصلہ ذیل اشعار سے آشکار ہے ۵

یہ زبانی نگہ ساری چھوڑ دے
ہم کو حالت پر تہاری چھوڑ دے
اے جنوں دیوانگی ایسی بھی کیا
دامن باد بہاری چھوڑ دے
مدنوں میں جسکے ہاتھ آئی ہو وہ
آستیں کیونکر تمہاری چھوڑ دے
خون اکمل اپنی گردن پر نہ
یہ نہ کہ ایسے داری چھوڑ دے

(اکمل) مولوی احمد نام - مولانا نظام الدین معجز کے شاگرد اور مولانا فخر الدین کے مرید با ارادت
تھے - ایک عرصہ دراز تک انکی خدمت میں رہ کر علوم باطنی حاصل کئے - نیا وہ وقت درس تدریس
میں صرف ہوتا تھا فارسی کی استعداد عالمانہ تھی - نواب مصطفیٰ خان شریف کے احباب میں تھے - کلام ملاحظہ ہو ۵

اکرم

(اکرم) تخلص ہے کسی خوش فکر باسختہ محمد آبادی مصلح اعظم گدہ کا۔ زمانہ حال کے سوزوں طبع شعرا میں سے ہیں۔ یہ خلاصہ افکار ہے ۵

مسی پر وہ کیا بان کھائے ہوئے ہیں نہیں پاس دل بھی کروں پیش کش کیا مر کر بھی تیرے زیر قدم گھر بنائیں گے کتا ہے نازا نے ذرا تم جو ان تو ہو ہنس کر وہ بولے تجھ کو رلاتے ہیں اسٹے دنیا کی کج ادائی سے گبر گیا ہے دل	دھبتیں سے وہ شعلہ اٹھائے ہوئے ہیں مرے گھر وہ دھماکا آئے ہوئے ہیں قبر اپنی تیرے در کے برابر بنائیں گے طرز ستم سکھا کے ستم گر بنائیں گے ہم تیرے اشک چشم سے گوہر بنائیں گے دور فلک سے گھر کہیں باہر بنائیں گے
---	---

اکمل

(اکمل) محمد مرین جان نام اور الہ آباد کے رہنے والے تھے زیادہ حال معلوم نہیں کلام حاضر ہے ۵

زندگی منظوم تھی میری تو اتنے نزع میں + ہزاروں پھرتے ہیں دیر و حرم میں آوارہ زندگی کا لطف ہے عشق بتاں مانا نہیں دیدہ حق میں نہ تھے محتاج دیدار حبیب لائی ہمیں اس وادی پر غوث میں جنت کچھ نہیں گل کو خبر بیل کے حال زار کی اس کا بتا اور بگونا بیا کے ہاتھوں رہا +	قبر پر اب آ کے بچانے سے کیا حاصل ہوا ہمیں کچھ ایکس ترے عشق میں خراب نہیں دل لئے پھرتے ہیں کوئی دستاں لٹا نہیں کوئی ایسی جان نہیں ہے وہ جہاں لٹا نہیں غائب ہے قضا بھی نہ جہاں بھول کے جھانکے باغیاں کیسی ہوا بدلی ہے اس گلزار کی خانہ دل کو ضرورت کب ہوئی معارف کی
--	---

اکمل

(اکمل) حکیم محمد اکمل خاں ملازم دربار نیاں۔ مولانا شرکت میرٹھی سے ارادت رکھتے ہیں یہ آپکا کلام ہے ۵

قدم رکھنا سمجھ کر سوچ کر نفع و مضر اپنا رضا پر تیرے رضی یا الہی ہیں رہوں ہر دم	لفظ ایک سود سودے کا ہے بازار محبت میں تم نہ ہو نہ جنت کی نہ کچھ ڈر ہو جنم سے
---	---

<p>مکھو رسوا کر کے سوائی سے بچا ہے حال اسکولت و رد کی کاوش کا ہے اسکول آؤ آنکھوں میں بچاؤں میں جو ہے خوفِ نظر کیوں نظر بازوں کی نظروں سے لڑاتے نظر دیکھنا ہر وقت یہ آئینہ کا اچھا نہیں کیا شفا ہو ہو کو خود بیمار ہے چشمِ مسیح جاننا الطافِ تم قرینہ انازل ہوا</p>	<p>تو بھی بدنام اسے نگاہِ فتنہ گر ہو جائیگی زخمِ و ماخ کی بہت اچھی بسر ہو جائیگی سات پردوں میں تمہیں کیسی نظر ہو جائیگی کچھ نظر اس پر بھی ہے صاحبِ نظر ہو جائیگی کیا کرو گے میری سی حالت اگر ہو جائیگی اسے جو جائیگے جیسا بھی نظر ہو جائیگی مہربان ان حسینوں کی جبر ہو جائیگی</p>
<p>مری جاں خوب دل زلفوں میں بچا جوانی میں غضب و عاصمیں نہ کیوں کر تیرا ہے ہیں کس ترینے کے برسین گزریں نظر نہیں آتے چارہ گر زخمِ دل کے رہنے کے ہمارا کام اچھا بھی بُرا ہے ترقی پر ہے ایسا سوزِ الفت ہر کلی باغ میں اک چھل نظر آتی ہے</p>	<p>بلا کو باندھ کر رکھ بلا سے وہ جب ہی فتنہ تھے جب تھے ذرا سے نہ جگر کے ہوئے نہ سینے کے آپ ہیں چاند کس مہینے کے رفو کرنے کے ہیں نہ سینے کے عس و کی بات جیسا بھی کیا ہے کہ دل کا دغِ دل سے بڑ گیا ہے گل کھلاتی ہوئی یہ بادِ سحر آتی ہے</p>
<p>(الف) منشی منگل سین کا بیٹہ عظیم آبادی شیخ قلندر بخش جرات کے شاگردوں میں نامور ہوئے ہیں اسی زمانہ میں دہلی آئے تھے کلامِ دینیاب نہیں ہوا ایک شعر تبرکاً لکھا جاتا ہے اسی ایک شعر سے انکی مضمون خیرِ طبیعت کی قابلیت اور شوخی کا پتہ چلتا ہے ۵</p>	<p>۵</p>
<p>ہر قدم پر یاں تلمک آنے میں سو موہا نہیں</p>	<p>کیونکہ گھر جانے کے نام و حمد و چار کے</p>
<p>(الف) منشی آندرام الفت - باشندہ عظیم آبادی ۱۸۷۷ء میں جیانتیج زبایدہ حال معلوم نہیں ۵</p>	<p>۵</p>
<p>دل پیش کش ہے نذر ہے یہ جانِ زار بھی</p>	<p>کلمہ میں مگر حضورِ پاکِ نبا کا</p>

بسمل مجھ نہ چھوڑ تو اے یارو کیمن	ایسا ستم نہ کبھیو اے یارو کیمن
جاں بلب تشہ جگریاں سے چلا جاتا ہوں	لے خبر طبعی سے ساقی کہ مٹا جاتا ہوں
مت ہم آغوشی کو آتا مری اسے پل رشک	اپنی ہی موج میں میں آپ بہا جاتا ہوں

الطاف

(الطاف) منشی محمد لطاف حسین الطاف مستطاع میں جالندھر کی چھاؤنی میں ملازم تھے وہ گاہ گاہ شعر گوئی بھی کیا کرتے تھے ذاق سخن کا نوزد حاضر ہے ۵

کیوں مجھوم مجھوم آتا ہے ابر بہار روز	ہوتا ہوں اسکی یاد میں میں اشکبار روز
راتوں کی نیند اڑ گئی کیوں مدتوں سے اے	رہتا ہے کس کی یاد میں دل بیقرار روز
کب تک سیے گا جیب دگر بیاں کو چاہو گر	دست جنوں کرے گا یوں نازناہ روز
الطاف لطاف وعدہ کو اُسکے نہ جان بچ	کیا ایسے دیکھتا نہیں قول و قرار روز

الطاف

(الطاف) منشی محمد الطاف حسین خاں معروف بہ چند اخلاص صاحب باشندہ رام پور منشی محمد احسان علی خاں احساں شاگرد رشید حضرت داغ کے عزیز وافر تیز اور شاگرد ہیں اور انہوں نے انہیں منبئی بھی کر لیا ہے۔ ریاست رامپور میں آبکا خاندان بڑا مشریف اور معزز مانا جاتا ہے۔ فکر معاش سے بدرجہ اوسط فراغ البال ہیں۔ خاموشی کی استعداد اچھی ہے اور فن ہوسنی کا بھی شوق ہے چنانچہ سنہ ۱۲۷۱ء کی عمر اور جوان و جیدہ و خوب ہیں۔ اگرچہ ابھی نو مشغی کا عالم ہے مگر طبیعت کی روانی اور فکر کی رسائی آئندہ ترقی کی گواہی دیتی ہیں زبان بھی صاف ستھری پائی ہے۔ بروقت ترتیب کچھ کلام ملا اسکا انتخاب درج ذیل ہے ۵

لف رتہ ڈال دیا دست جنوں نے ایسا	کہ گریباں کا مرے تار سے ہے تار جدا
وہ خلش دست ہوں بکھلتا ہوں پھر چھاپا	جب مرے تلوں سے ہوتا ہے کوئی خار جدا
اپنے سرفقت کی عشاق بلا لیتے ہیں +	وے کے دل جان کو خود روگ لگا لیتے ہیں
ایسی بھی دوست دیکھی ہے دنیا میں کہیں	گالیاں دیتے ہیں معشوق دعا لیتے ہیں
یہ تھا معلوم اتنی مختصر ہو جائے گی	وصل کی شب بات کرنے میں سمجھا لگی

<p>تجھ سے بد قول سے تیرا رہا ہوا آہ کس کھڑے سے دو چار رہا بس خدا جگہ بھی سلام کیا نے چشم کو خواب انگاری کے سبب جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب</p>	<p>میں پھر دس کیوں نہ بہتہ رہا ہوا مثل آئینہ محو حیرت ہوں اب تو اس بت کو سننے رام کیا نے دل کو قرار بے قراری کے سبب قطع واقف نہ تھے ہمتوان بلاؤں سے کبھی</p>
<p>بانگے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر تار رگ گل نے ہے بکھا ہوا جگر کر مہ جانی صفوں کی صفیں جبر سے بھر کر چھٹا اسکے نہ کچھ پاوے گا زندوں کے جگر کر کیا اس سے مزاتم ہوا اٹھانے بھلا لڑ کر</p>	<p>دھمکاتے ہیں بس آپ فقط جگہ کر کر ہنگام فغاں تھا خض و پنبہ نفس و دام جب نام خدا دور سے وہ جلوہ نما ہو مندیل کا توجہ اٹھا بیٹھے گائے شیخ آجانا ہے دکھ درد بھلانے کو الم بیاں</p>
<p>معلوم ہو کہ جیتے جی چین نہیں</p>	<p>کیا کہیئے الم ایک گھڑی چین نہیں</p>
<p>(الم) صاحبزادہ محمد سعید خاں ابن صاحبزادہ امداد الدخاں تاب ادائیل میں فردوس مکان نواب یوسف علیخان ناظم دانی رامپور کے شاگرد تھے پھر انکے انتقال کے بعد صاحبزادہ عباس علیخان آیتاب سے اصلاح لینے لگے۔ خوش فکر و مذاق آدمی تھے۔ نقاشی کا بھی شوق تھا۔ ۲۶ برس کی عمر میں ۱۵ جمادی الآخر ۱۲۸۲ھ کو انتقال فرمایا۔ کلام موجود ہے ۵</p>	
<p>سننے اس کام کو سب کاموں سے مشکل پایا بجائے خدا سنا ہے بلا کا روتے روتے صبح کر دی شام سے وہ مبتلا ہے تمیں پر تمیں خبر بھی ہے کینست ہم جفا کے بھی اماں میں رہ گئے</p>	<p>عشق بازی کے لئے چاہیئے تھر کا جگر ہوا رخ اوصہ اس کی زلف و دونا کا سننے تیری زلف و رخ کی یاد میں الم کو کہتے ہوش اپ کسی چوڑا ہے کس دن الم نصیب ہوئی تھی دفائے یار</p>
<p>(الم) مولوی سید احمد شاہ الم تلمیذ خواجہ ولایت علی سرور لکھنؤی پشاور کے رہنے والے</p>	

ساقی او ہر بھی دور کرم کی نگاہ کا پھر قفل مینا کی بلند آج صدا ہو قاتل دم شیر دم باد صبا ہو	بیت مجھے بھی مشرب پر مغاس میں ہے آباد یہ سیکش رہیں ساقی کا بھلا ہو پھر زخم کُن آج مرے دل کا ہلا ہو
--	--

(الفت) مفتی شیونراین الفت در مختار ساکن بھیل پور۔ دور موجودہ کے شعرا میں سے ہیں۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

جی سے ہم جائیں انہیں پروا نہیں خواب میں بھی رہتے ہو تم دور دور	ہے یہ کیا اگر غم نہ بجا نہیں اسند رکھنا تمہیں زیبا نہیں
بن بن کے تم آئینہ عبت دیکھ رہے ہو ڈرتے ہیں کہ تم کھینچ نہ لو ماتھ ستم سے	ہم مرے ہیں جس پردہ ادا اور ہی کچھ ہے کیا تم سے کہیں لطف جفا اور ہی کچھ ہے

(الفتی) راجہ پیارے لال ولد رائے سکھن جی کا ستھ دہلوی۔ فارسی انشا پر ازسی میں ممتاز کامل حاصل تھی۔ چنانچہ وجاہت خاندانی و ذاتی ریاست کے سبب کئی برس حضرت اکبر شاہ ثانی کے مینشی رہے۔ پھر ترک وطن و روزگار کر کے غنیم آباد جالسا یا تھا۔ شاعر کے بڑے قدر ان تھے۔ انکی ایک مثنوی نیز نگ تقدیر جامع تذکرہ کے پاس موجود ہے۔ پٹنہ میں اب تک آپکا خاندان باعزاد و آبرو موجود ہے آپکا کلام ضائع ہو گیا ہے تبرکاً ایک شعر درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

خاکساری سے مثالِ نقشِ پا	جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو گئے
--------------------------	-----------------------------

(الم) خواجہ صاحب میر دہلوی خلیفہ خواجہ میر درد۔ ۱۱۹۷ھ میں بطریق سیر مشد آباد بھی تشریف لے گئے تھے اور راجہ دولہ رام کی قدردانی سے چندے دیاں قیام بھی کیا پھر کچھ دن غنیم آباد بھی رہے عاشق مزاج زہد مشرب شخص تھے مگر یہ لباس فقر زندگی بسر کرتے تھے۔ اپنے چچا خواجہ میر اثر کے بعد درگاہ آبائی کے سجادہ نشین بھی رہے۔ مرثعین بوالہ مصحفی لکھتے ہیں کہ مرشد آباد میں ایک خواص دولت رام سے الفت ہو جانے کے باعث وہاں رہ پڑے تھے۔ مرثعہ اعر میں آپکا عالم شباب تھا کلام بہر ربیہ کا انتخاب درج ذیل ہے۔

شام وصالِ غیر ادھر ان کو پھر لائے
میں ہی نہیں ہوں بن بن اس بزمِ سبیل
وعدہ کیا تھا تم نے آئیں گے ہم کسی دن
دیکھا نہیں ہے تلو گزری ہے ایک مدت
چاہا الم نے اُسکو تو اسیں کفر کیا ہے
دل ہے مشتاق وصالِ آنکھیں ہیں مشتاقِ جاں
لے الم جبکا توکل پر رہے داردار

اے الم عاشقی جُری شے ہے
دیکھ جی کا ضمیر نہو جانے

جب دیکھئے بندہ سوئے آسمان میں ہاتھ
یہ قیامت تو میری جان نہ ڈھائی ہوتی
تو شب وصل ہوئی چار پہر میں خلعت

نہیں پاس کوئی ہیں تنہا دیں
ہوئی انتہا صبرِ اہلِ جہم کی
ادھر دیکھتے ہیں ادھر دیکھتے ہیں
عزیزوں کے فیروں پہر دیکھتے ہیں

(الم) سید محمد زکی الم لکھنوی شاگردِ جناب مولانا مرحوم۔ اگرچہ دورِ موجودہ کے شعرا ہیں
میں مگر زیادہ حالِ معلوم نہ ہو سکا۔ انتخاب کلام درجِ ذیل ہے۔

ہاتھ اٹھ کر کرا جو قاتل کا
توڑے پھول دستِ نازک سے
قیس ناتقے کے ساتھ ہے لیل
سخنیاں کرنے لگے نام و نانا جاندار
لوٹنے کو دو دستِ وصل آئے تھے نہ نہیں
بڑھ گیا اضطرابِ بمل کا
بے پھری خوں ہو عسادل کا
دیکھ پردہ اٹھا کے محمل کا
لے تبو بالکل نہیں خوفِ خدا جاندار
نقدِ دل بھی ہاتھ سے بزدلِ باجاندار

(الم) شیخ شرف الدین عرف شاہ نول لکھنوی۔ بلا و شرقیہ میں استاد مانے جاتے تھے

سنا اے تک گلگتہ میں مقیم تھے۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے ۵

نرخے میں ان بتوں کے میں بھیج نہیں گیا	تو ہی بچانے والا ہے پروردگار دل
دن بھر ہے مجھ کو دز قیامت کا سامنا	شب بھر تھارے ہجر میں ہے بقراد دل
جان شیریں مفت کیوں دیتا ہے تو	اتنا سمجھا دے کوئی مسرہ کو
دیکھتے ہی خون میرا وقتِ ذبح	گر پڑا غش آگیا حبلہ کو
بہ طبع عشق دست خائی ہے لے آلم	چھوڑ گئے اب یہ خاک میں ہلکے ملا کے ہاتھ
باہیں گلے میں ڈال کے دیتا ہے جامے	صدقہ میں اپنے اُس منہ بادہ خوار کے

الم

(الم) حکیم میر ہمدی حسین رضوی تخلص بہ آلم و علم ڈاکٹر قلعہ گولکنڈہ حیدرآباد دکن خلف میر جعفر علی مرحوم جو رحمت علی خاں مرحوم عزیز نواب محترم الدولہ مغفور عرض کیے کہ بیٹے تھے۔ ان کا سال ولادت ۱۲۸۲ھ ہے آپ کے نانا نواب میر محمد حسین خاں عزت مغل صاحب نواب میر عالم صاحب دیوان دکن کے بھتیجے تھے آپ نے حیدرآباد میں پرورش اور تربیت پائی۔ مکمل کالج واقعہ بلدہ میں کئی سال پڑھ کر سند طبابت حاصل کی۔ چودہ برس کی عمر سے شاعری کا شوق ہے شروع کا کلام مرزا ہمدی حسین خاں جناب ریلوی کو دکھایا ان کے انتقال کے بعد ۳۲ھ میں حضرت داغ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور ان کے زائر حیات تک مسلسل طور پر اپنا کلام انہیں دکھانے رہے۔ فارسی میں آپ کو آذید علی شہر سڑی طوبی سے فیض تلذ حاصل تھا۔ علاوہ دیوان گلبن تاباخ۔ رسالہ معاشرت اور رسالہ ہادی ایکٹیو لیت سے ہیں۔ جنہیں سے اول الذکر چھپ گئی ہے۔ اب اکثر رشید گوئی کا اتفاق ہوتا ہے ہنگام ترتیب کچھ کلام عنایت کیا اُس کا انتخاب حاضر ہے ۵

تجھ سے کافر سنگدل کو موم آخر کر دیا	کیوں اتر دیکھا ہمارے نالہ و فریاد کا
ان بتان سنگدل کی سخنیں کو واسطے	سینہ پتھر کا کلیجہ چاہیے فولاد کا
اسد اللہ بکسی کی موت بھی کیا موت ہے	لے گئیں جو بریں جن زہ عاشق ناشد کا

حسن صورت آفریں ہو جائے تجھ پر آئینہ
دیکھ لے یوسف نقاصورت اٹھا کر آئینہ
جائے حیرت ہیں ہمیں وابر و عارض ترے
زیر خیمہ آئینہ بالائے خیمہ آئینہ
آپسے بگڑے نہ اکدن ہے برابر کی یہ جوٹ
دیکھئے گا سورہ اسد اس بڑھ کر آئینہ

(امامی) سید محمد خورشید بلگرامی خلیفہ سید افتخار علی ذرہ - محرم ۱۳۸۳ھ میں پیدا ہوئے تھے
اسلئے امی عرف رکھا - پہلے اپنے والد سے پھر فرخ آباد جاکر مولوی دلی کے مدرسہ میں تعلیم
پائی وہاں سے فارغ التحصیل ہو کر مذاق سخن بھی ساتھ لائے - فارسی میں صاحب دیوان و
شعوی تھے اردو میں بھی کئی شتوبیاں آپ نے نظر فرمائی تھیں - کلام بیہ نظریں ہے ۵

گلہ کرانہیں کچھ میں تری نامہ رانی کا
آکے وہ داغ دے گئے دل کو یہ
میں شگاہ ہے اے ظالم تو ہی سخت جانی کا
میلھی باتوں سے لے گئے دل کو یہ
ہے احتیاج بگو نہیں قید بندگی
پیاست تیرے عشق کا زنجیر کیا کرے

(امانت) میرا مانت علی خلیفہ کراست علی ناگوری - جوانی میں کرنل سکندر صاحب کے رسالوں
سوار تھے بعد بختاگی رسالہ سب پور جا کر ملازم ریاست ہوئے اور وہیں وازنہ سے عالم بقا کو سدھار
نہایت فکر و محنت سے ہوئے

دیکھنا نہ جو رکھ بھی امانت نے اٹھا تھا
اے درے رسائی دست جنوں کہ اب
مارا ہو اتھا کس کی خند بگاہ کا
واسن کی راہ لی ہے گریباں کے چاکنے
ہم مرتے ہیں نشگی سے ساقی کب سے
فل المالب جام کو بھڑا دے لب سے

(امانت) سید آغا حسن خلیفہ میر آغا رضوی لکھنوی روضۃ مشہد قدس کے کلید بردار
سید علی رضوی کی اولاد سے تھے ان کی ولادت ۱۳۸۳ھ میں ہوئی ۱۷۱۱ھ میں مشق
سخن میں دینی گوئی کا شوق ہوا - میاں و لکیر سے جو اس زمانے میں لکھنؤ کے مرثیہ گوئیوں
میں نامور تھے ملکہ حاصل کیا چند روز بعد غزل گوئی کی طاعت توجہ فرمائی چونکہ میاں و لکیر نے
عذر کروایا کہ میں اب غزل نہیں کہتا - اس وجہ سے انہوں نے بھی اصلاح یعنی ترک کردی

پہلے ہل تخلص تھا پھر الہام رکھ لیا۔ لکھنؤ کے شیخ زادوں میں تھے۔ اور لباس فقر میں زندگی کے دن ٹیر کرتے تھے۔ زود گو اس درجہ تھے کہ روانی طبع سے دریا کی طرح بتے تھے فارسی اکثر کہتے تھے چنانچہ دو دیوان بھی مرتب کر لئے تھے۔ لکھنؤ میں انکے معتقد بکثرت تھے بقول مسٹر فیلین ۱۸۹۳ء میں مترسرس سے زیادہ عمر تھی۔ منتخب کلام ملاحظہ ہو ۵

تری جدائی نے یاں تک ہمیں ہل لیا دیکھنا نہو جسے کھوسا ب کا عالم اے ابرو خہ ناصحوں کی ضد سے تو کیا یا قوت کی رنگت پہ کبھی آنکھ بجاوے کل پر تو حسن رخ دلہ ار کے آگے مانی ترا داسد یہ المام ہویندا	کہ زندگی کے عوض موت کو قبول کیا آدیکھے وہ میرے دل بیتاب کا عالم سب ارض و سماؤں سے نظر آب کا عالم دکھاؤں اگر جہنم کے خون تاب کا عالم پھیکا نظیر کیا ہیں مستاب کا عالم کھینچے تو اگر دل کے تپ و تاب کا عالم
ارمی بیکسی تیرے قریبان ہوں	بڑے وقت میں ایک تیرہ لکھی

قدر تو نے کچھ نہ جانی گو بڑے یا نیک تھے
اناز بردار و نہیں پر ظالم ترے ہم ایک تھے
(الہی) الہی بخش - الہی - سوداگر دیوان شاگرد امیر بینائی - غالباً یہ وہی شخص ہیں جنکا ذکر پہلے اثر تخلص کے ضمن میں آچکا ہے کلام حاضر ہے ۵

بدگماں کیا وہ ستم ایجاد ہے بلبلوں کیوں شکوہ صیاد ہے وے جکے بوسہ گلے سے بھی ملو بن سنور کر آتے ہیں وہ حشر میں حسن نگین شیخ حوروں میں کہاں	کی دعا بھی تو کماں سے یاد ہے اور کچھ دن قید کی بیعاو ہے ایک نکلی ایک حسرت اور ہے اک قیامت میں قیامت اور ہے ان حسینوں کی ملاحت اور ہے
--	--

(الیاس) سید مہر علی صاحب نبیرہ نواب جہانگیر یار جنگ بہادر ریش جس جید بلبلو دکن - اکو میر غرض شید علی نفیس کو اس سے جناب عارف سے ملنے ہے ۵

الہی

الیاس

لطف اب زلیت کا اے گوشِ ابا نہیں
 شراب محفلِ ساقی میں شمعِ جی نے پی
 آنسو رواں ہیں زلفِ سیکھ خیال میں
 سہرہ کا دبنالہ ہوشِ شامِ چشمِ باریں
 عشق کا خنجر لگا ہے دل چکا ہی اندھوں
 قاتل پہنچے نہ جہنم گدازِ زلیت کی
 اندھیر ہے کہ آنکھ میں سہرہ کی جانیں
 پرودہ اٹھ اور سے مخمّر میں لہو تاب
 نقص گل میں رات دن بس ہم ہوں دینِ جان
 اے دل روشنِ خدا نے سب لہو جاننا
 موی گلشنِ گرگاہِ زکس مستانہ ہو
 صحنِ گلشن میں جو قصاں ساقی مستانہ ہو
 بزمِ عالم کے اسیروں میں عجب اندھیر ہے
 خالِ زیرِ زلفِ پر مرغِ دل عاشقِ بے لوث
 بزمِ عالم میں یہ ہر شب ہے امانت کی دعا
 جو کھائیں نعمتِ دنیا کو ہم دل بے حلاوت ہو
 چلا تے ہو مجھے ایسا رکازِ دل رکھتے ہو ٹھنڈا
 تصورِ چاہے ہر صبح اُسکے مصحفِ رخ کا
 نثارِ ہوا کو کفنِ پہنے لہد میں جس سے سوئے
 کھرے ہونے نہ پاتے تھے امانت جو کھائیں
 شیریں لبوں کے عشق میں ہے تلخ زندگی

کئے نہیں یا نہیں شیشہ نہیں جام نہیں
 کب ایسی جا چسلاں و حرام دیکھنے میں
 موتی پرودہ ہوں ترے بالِ بال میں
 سہرے عصا درکار دستِ مردمِ بیابیں
 زخم کی صورت کے خونِ آنکھوں سے جا علی ندوں
 تلوار کو کھجبا کلف مار سیاہ میں
 اتنے حسین سمائے ہیں اپنی نگاہ میں
 رکھو سبیلِ شربتِ دیدارِ راہ میں
 ساقی نوش ہوئے پوشیدہ ہو بیانا ہو
 اسے چراغِ چشمِ شمعِ طور کا پروانہ ہو
 شیشہ ہوشیار و شبنم کے ہو گلِ بیانا ہو
 کبک سوداں ہو طوائسِ چینِ دیوانہ ہو
 جان یوں پروانہ دے اور شمع کو پروانہ ہو
 حیدر کی ہر کیا کچی بس رام میں یہ دانہ ہو
 شمع روئے یار سے روشن مرا کاشانہ ہو
 اگر نوکِ زبان پر چاشنی ترکِ لذت ہو
 کہیں برقِ غضب ہو اور کہیں بارانِ رحمت ہو
 سحر کے وقت بہرے جو قراں کی تلاوت ہو
 ترے بیمارِ الفت کو کہیں جلدی سے صحت ہو
 برا برابر وہ بیٹھے ہیں دبائے اُسکے زانو کو
 الفت کی چاشنی کا امانت مرہ ہے یہ

بیس برس کی عمر میں کسی عارضہ کی وجہ سے امانت کی زبان بند ہو گئی۔ اور مجبوراً بذریعہ تجربہ کلام کرنا اختیار کیا۔ اس عالم میں سترہ ہجری تک لنگ رہے۔ آخر کار پروردگار کا فضل شامل حال ہوا اور کسی علاج سے یہ مرض کچھ جاتا رہا۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کربلا جا کر خود بخود زبان کھل گئی تھی دوبارہ گویائی پانے کے بعد بھی تادم مرگ زبان میں لکنت رہی۔ فرین سخن میں معنے اور چیمناں کا بہت ثبوت تھا۔ ان کی تصانیف سے دیوان خزائن انصاحت -

گلدستہ امانت - اندر سبھا - اور اکثر مرثیے شائع ہو چکے ہیں۔ رعایت لفظی و صنائع بدائع کا خیال انتہا کو پہنچا ہوا تھا چنانچہ اس وجہ سے اکثر لوگوں کے نزدیک ان کا کلام عام فہم شاعر کے گرا کر محض ضلع جگت یا رعایت لفظی کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے بہر حال اپنے وقت میں لکھنؤ کے مشاہیر شعرا میں سمجھے جاتے تھے۔ اسیر - خواجہ برق - رشک - بحر - سحر - گویا کے معاصر تھے دیوان تمام کلام میں سے انکی دو تصنیفیں سب سے زیادہ مشہور و مقبول ہوئیں۔ ایک دوسری دوسری اندر سبھا امانت - داسوخت کی شہرت محض رعایت لفظی سے (جو حقیقت میں اپنے رنگ کے لحاظ سے نہایت اعلیٰ درجے کی ہے) امید سے زیادہ ہوئی۔ اور اندر سبھا کو ایک انوکھی اور دل چسپ کتاب ہونے کے سبب قبول عام کی سند ہوئی۔ انکے دونوں صاحبزادے لطافت - اور انصاحت - شعرا لکھنؤ میں قدر و منزلت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ اردو کے شعرا میں ڈراما کی اشاعت کا موجب اگر کوئی ہو سکتا ہے تو انستہ - انکی یادگار میں یہ ایجاد بہر کیف وقعت کی نگاہ سے دیکھنے کے قابل ہے۔ ۲۸ - جادوی الاوائے ۱۸۷۵ء میں بجائے استسقا انتقال کیا اور تمام لکھنؤ آغا باڑ کے امام باہو میں فون گئے کچھ کلام انتخاب درج ہے

فسر زانہ ہوا تو کیا دیوانہ ہوا تو کیا
ہشیار ہوا تو کیا ستانہ ہوا تو کیا
دیکھ لو پانی میں لہراتا ہے جوڑا سانپ کا
جوری گیا چمن سے کٹورا گلاب کا

بیروں کی محبت میں ایک حال ہے دونوں کا
میں خانہ عالم میں دونوں ہیں دلائی کساں
دیدہ تیریں مرے پھرتی بین لہیں یار کی
نرگس کو باغیاں سے محل ہے حجاب کا

<p>ساوی جساں خوش طالعی و کم نصیبی کو امانی تو ہوا تیغ تنافل ہیستی بسمل ہم ترانہ ملک جو سے جاتے ہیں آخر ہونگ میں کیا۔ کیونکہ ان کو رام کریں دوا یک بار بھی تیری نظر تو سے نہ رہ زباں پر راز عاشق کا نہ لانا نہ کرنا دینا</p>	<p>امانی! منعم و مفلوک سب کے گزرتے ہیں بھلا بتلائے کس پر کرب آپ آستے ہیں یاد آ دیں گے بت اٹھا کے جاتے ہیں بتوں کے دل ہوئے یا رب تو! ہم کام کریں صلاح و زہد۔ ہے یہ۔ تو ہم سلام کریں سخت تر کس سے اٹھا یا ہے شمع شمس کو</p>
<p>بے پہلو سے کم کیا تجھ کو بد اشک آوارگی سے تو نہ بھسا اندھے صنم پیری خود نمایاں چاہ میں کسکی دل ڈبو بیٹھے کیوں امانی گیسائے آخر دل خوش خواب میں ہیں گرجا بٹک</p>	<p>آہ دل۔ کن نے لے لیا تجھ کو بے آنکھوں میں گھر دیا تجھ کو اس حسن چند روزہ پہ تاغور ہے آہ! ہم کیسے دل کو رد بیٹھے کھٹ افسوس بے ملو بیٹھے جھاگے نہیں خفتگان عدم کے</p>
<p>آنکھیں نہیں بندل ہیں عجب ہی تپ رہے مدت سے سوز کا غم پھر سیتی ہے بار بار منع کیا چھوڑ دے بے رحم کی چاہ سیر گلشن کو میں جاتا تھا تو صیاد نہ بچے</p>	<p>یا رب! دل حیراں کو مرے کس کی طلب ہے کچھ بندش سے تو کام نہ آگے تھانا ہے باز نہیں آتا۔ امانی بھی عجب کوئی ہے دیکھ کر دور سے ہولا کر شکار آتا ہے</p>
<p>نامہ برکبورد بانی کہ نسبت تجھ میں</p>	<p>شمع شب دیکھ مجھے صبح ملک روئی</p>
<p>(امجد) مولوی علی احمد حسین آجید غلط فضل حسین ہتھوں میں بڑا یوں حضرت مذاق مرحوم کے ممتاز تلاذہ میں ہیں صاحب دیوان فارسی و اردو ہیں۔ کلام حاضر ہے۔</p>	
<p>جسکو ہم سمجھے شے اپنا وہ ہی دشمن ہو گیا بیگانے ہوئے اپنوں کے ہم آپسے مل کر</p>	<p>رہنما نے راہ الفت ہائے رہزن ہو گیا چھوڑا نہ ولے آپ نے بیگانہ بن اپنا</p>

<p>ہوں ناتواں جلوہ قیامت کی چال سے لب جاں بخش کی الفت میں لب پر جان آئی مرا ہوں ترے جہر میں اسے یار خبر سے خدا کی یاد کرتے ہیں تیرے سے گرم صحبت سے فی سبیل اللہ بانی ان کو دوا سے آبلو کوچہ قاتل تک اسے دل مانی کیجئے</p>	<p>ٹھوکر لگاؤ قبر کو پائے خیال سے مریض عشق مرنے سے مسحا کی دو ہاٹی ہے اب جان سے جاتا ہے یہ یار خبر سے یہی مذہب ہی تقویٰ ہی اپنی عبادت سے کائنات اب دیکھ نہیں جاتے زبان خار کے کاسے سر ہاتھ میں لے کر گدا ائی کیجئے</p>
<p>امانی (خواجہ امامی شاہ جہاں آبادی خلف خواجہ آغی شاہ گرجی میں وطن چھوڑ کر مرشد آباد جا رہے تھے مرثیہ خوانی کو کرب معاش کا ذریعہ اختیار کیا تھا چنانچہ دس سالہ عمر میں شہت گریہ کسی مجلس عزائم میں بیہوش ہو کر عالم بقا کی راہ لی آپ کے طبع اور شیخ کلام ہونے میں شبہ نہیں شینستہ اور لطف نے انکا تخلص آمانی لکھا ہے اور بعض دیگر تذکرہ نویسوں نے آمانی لطف کے قول کے بموجب ۱۰۱۱ سال وفات ہے یہ آپ کے کلام بہر سیرہ کا انتخاب ہے ۵</p>	<p>امانی (خواجہ امامی شاہ جہاں آبادی خلف خواجہ آغی شاہ گرجی میں وطن چھوڑ کر مرشد آباد جا رہے تھے مرثیہ خوانی کو کرب معاش کا ذریعہ اختیار کیا تھا چنانچہ دس سالہ عمر میں شہت گریہ کسی مجلس عزائم میں بیہوش ہو کر عالم بقا کی راہ لی آپ کے طبع اور شیخ کلام ہونے میں شبہ نہیں شینستہ اور لطف نے انکا تخلص آمانی لکھا ہے اور بعض دیگر تذکرہ نویسوں نے آمانی لطف کے قول کے بموجب ۱۰۱۱ سال وفات ہے یہ آپ کے کلام بہر سیرہ کا انتخاب ہے ۵</p>
<p>گمراہ ہے بے غم نے غم حال ہے میرا سینے میں جد ہر رُو ہو ترا چھوٹکے سے آہ اُسکے کو چے سستی عبار اٹھا عند لبوب سا ذاب صبرا بچکیاں لے گلابیاں رہیں نہیں جو قدر اشک - عالم سے</p>	<p>اسے نالہ دل وقت ہے فریاد سی کا نہک دل سے خبر دار کہ گھر ہے کسی کا کون سا دواں سے خاکسار اٹھا باغ سے موسم بہار اٹھا بزم سے بب وہ میکسار اٹھا موتوں کا مکر و دستار اٹھا</p>
<p>راہ نکلتے نکلتے آخری سے آیانگ دل ہو چکا ہے غم سے غم - اب جلد ہو جاگیں داسے اپنی اس بصارت پر کہ ہر ذرہ میں آہ جن سب لعلاتے ہیں بڑے بادل بستے ہیں</p>	<p>آنکھیں تو پتھر اگیں - پروہ نہ آیانگدل خوف ہے یارب نہ بدے اور بھی کچھ گنگدل جلوہ گر ہے آفتاب - اور تاب مینائی نہیں شباب آہا ساقیا! ہم بادہ نوشی کو ترستے ہیں</p>

شیخ صاحب رحمہ اللہ آپ کو انکار اس سے	لیجئے لیجئے پی لیجئے یہ پانی ہے،
(امداد) نواب ناصر جنگ امداد حسین خان صاحب بہادر خلف نواب مظفر جنگ نیر نواب احمد خان بگٹش فرخ آبادی۔ تذکرہ شوق میں انکا حال نظر سے گزرا۔ تبرکاً درج تذکرہ کیا گیا ۵	
اد جاناے واسے چھی رہے کوئی ادا کی طرح	جاتا ہے منہ چھپائے جو نا آشنا کی طرح
(امداد) حاجی امداد علی خان نیرہ نواب فیض الدخاں والی رامپور احمد خان غفائی کے شاگرد تھے پچھتر برس کی عمر پر ۱۲۸۵ھ ہجری میں انتقال کیا۔ یہ اُنکے شہ ہیں ۵	
شب خفا بیٹھے تھائے ہمسے دلبر ہو گیا	گھر کیا اپنا بیاں داں غمیر کا گھر ہو گیا
گلر خوش سے نہ مل امداد بقول ناخ ۴	داغ ہسرت کے سوا خاک نہ حاصل ہو گا
کردے شب تار میری روشن	جب جانیں تجھے کہ مرہ نقا ہے
(امداد) مرزا امداد علی لکھنؤی مقیم منیارج کلکتہ۔ مرزا علی جان شفق سے تلمذ تھا ۱۸۶۵ء میں کلکتہ میں زندہ وسلاست موجود تھے مندرجہ ذیل شعرا آپکے طبع اویں ۵	
فراق میں لطف اٹھا چکے ہیں کہ ہم بڑا چکے ہیں	اثر یہ نائے دکھا چکے ہیں کہ دل تو ک ہلا چکے ہیں
سچ تو یہ ہے کہ پسند خاطر علی نو	پچھیر دیجئے آپ دل ادا کا ادا کو
پڑتے ہی نامہ مرا کئے لگا وہ رنگ گل	مچکو بو نے عاشقی آتی ہے اس تحریر سے
(امداد) فشی سید امداد علی خلف سید بہادر علی مرحوم ساکن قصبہ رولپور تحصیل سلون ضلع راسہ بریلی ان کا دیوان ۱۳۱۳ھ کا مطبوعہ نظر سے گزرا۔ نہایت جانا کجی سے یہ چند شعر اُس میں سے انتخاب کر کے درج تذکرہ کئے جاتے ہیں محض نوزول طبع ہیں کلام میں کوئی خاص بات نہیں ۵	
ہو گیا ہے جدا ہائے وہ دلبر اپنا	اب تو قابو میں نہیں ہے دل مضطرب اپنا
گر مٹی الفس کے کوٹے یا رکی ۴	آگ دبتے ہیں لگا گلشن میں ہم
عنایت نامہ جو نکاویا ہے نامہ برنج کو	پڑ ہوں اسکو میں کیونکر غو نہیں انجی خیر کو
رازِ معنی کی اگر ہوتی سفاقی ہم کو	جلوہ کون و مسکاں دینا کسائی ہم کو

امداد

امداد

امداد

امداد

اوروں کوئے پلانے سے محفل ہوا ثواب	اک گھونٹ کیا مجھی کو پلانا گناہ تھا
حال امجد کا نہایت ہے بُرا	دیکھ جب او آئے اچھا ہوگا

(امجد) مولوی سجاد علی خلیف مولوی ماجد علی چودھری انصاری باستانہ گنور دور موجود
کے شعرا میں ہیں۔ یہ آپکا کلام ہے ۵

امجد

دہر میں بھولا پھلا ہے گلستاں توحید کا	جا کے سُن ہر مرغ گلشن سے بیاں توحید کا
ہر اک جائی ہے کہانی تمہاری	حسینوں میں شہر ہے جانی تمہاری
غضب چلیلا ہے جب کہ سنی ہیں	تو ہوگی قیامت جوانی تمہاری
جواک بوسہ لگا لیں گے لیاں دس	یہ کیا کم ہے کچھ مہربانی تمہاری

(امجد) شیخ امجد علی بنارسی ادبیل میں فنی سرفراز علی رقت بریلوی کو کلام دکھایا پھر اُن کے
اُستاد جناب رقت سے تلمذ اختیار کیا اور اب آخر میں حضرت داغ کے معتقد ہو گئے۔ کلام
ہم رسیدہ کا انتخاب درج ذیل ہے ۵

امجد

جب میں کہتا ہوں وفادہ مریجاں نہوا آئے تو آئے وہ تربت پہ مری بعد فنا دیکھ جاتے کبھی آکر مری بیتابی کو وصل کی اُس بت کے ساعت پہ بنا کی لگی غیر کے سر کی قسم بھی کھائیے اشرار پر کسی کا اُنے یہ کہنا سر محفل قیامت ہے بیٹھا ہے کرنے زندوں سے تعریف جو کہ جسک جھکی سے ہوئے طور بہ موی بہ پیش چال ہی تو نے زمانے سے جلا رکھی ہے ہانے کہتا ہے کوئی ذکرِ وفا پر میرے	ہائے کس ناز سے کہہ دیتے ہیں "جی ہاں نہوا" زندگی میں تو یہ پورا مرا ارماں نہوا تم سے اتنا بھی کسی رات مری جاں نہوا غور سے تو ہاتھ میرا اسے برہنہ دیکھ کر خالی وعدے سے تو باتیں مری ہوتی نہیں یہ ہم پر جان دیتے ہیں یہ ہم پر نہ والے نہیں خُئی کے آج شیخ کو سوچھی ہے دور کی لطف جب تھا کہ نقاب اسنے اُٹھائی ہوتی اپنی رفتار قیامت سے ملا رکھی ہے آپ ہی میں تو زمانے کی دُعا رکھی ہے
--	--

چلے نالے مانند تیر شہاب کیوں غنی ہوں نہ ہم فقیری میں	خود اپنے ہی شعلوں میں جلتے ہوئے ہیں گدا تیرے آستانے کے
(امراؤ علی) منشی امراؤ علی خاں۔ کوئٹہ کے باشندے مگر اکثر اگرہ میں رہا کرتے تھے۔ چرب زبان ایسے تھے کہ ہریوں کو سامنے بولنے کی مجال نہ ہوتی اگر چاہتی تھے مگر قوت بیان نہ دہریا اور تیزی حافظہ کی بدولت کالوں کے پہلو پہ پہلو بیٹھتے تھے۔ اور کسی سے بند نہ ہوتے تھے صدہا الفاظ انگریزی۔ فرانسیسی اور ترکی کے اذہر تھے۔ ستر برس کی عمر میں قبل از غدر انتقال کیا	
نزع میں دیکھتا تو بولے نصرت یا ہوا سے وہ بھول کر کسی نے چڑیا سے اڑا دیے	مگ تک جسے رہیں کافور کی ٹھنکے بازیاں باوجود سب کو گوہر نہ رہاں سے لاگ ہے
(آٹن) میراٹن دہلوی۔ بڑے نامور اور خاندانی شمس گزریے ہیں۔ فن شعر میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔ اپنی طبیعت کی موزونی سے آپ ہی آپ شاعر بن گئے۔ بقول ستر فیلن۔ میراٹن خود فرمایا کرتے تھے کہ شاعری میرا پیشہ نہیں ہے۔ نہیں کسی شاعر کا بھائی ہوں میری اُردو کس سال اُردو سب کیونکہ میں دلی شاہجہاں آباد کا روڑا اور بیس کا پردیش یافتہ ہوں۔ میراٹن۔ کے آباؤ اجداد ہمایوں بادشاہ کے وقت سے تخلیق بادشاہوں کی خدمت میں باعزاز ہے۔ جب منلیہ سبقت کو زوال آیا اور سورج مل جاٹ کی حکومت کا ڈنکا بجاتا تو آجکی جاگیریں ضبط ہو گئیں۔ احمد شاہ درانی کے عہد میں جب انکا گھر نکلتا گیا تو اس وقت سے میراٹن نے اپنا وطن چھوڑ کر عظیم آباد کی سکونت اختیار کر لی کچھ دنوں بعد بلسہ۔ روزگار کھد گئے چند ہی روز گزریے ہو گئے کہ سلسلہ میں منشی میر جادوی صاحب۔ نے ڈاکٹر گلگڑست صاحب کے روبرو پیش کر دیا اُس روز سے بے روزگاری کی شکایت رفع ہوئی اور ٹھکانہ مسکن ہو گیا چار درویش کے قصہ کا اُردو ترجمہ موسوم بہ باغ و بہار انہیں کا کیا ہوا ہے اور اس قدر مقبول ہوا ہے کہ صد ہا مرتبہ مختلف مصلحتوں میں چھپ چکا اور ابھی چھپے جاتا ہے۔ اُس زمانے کے مذاق کے موافق یہ قصہ نہایت دل چسپ اور بہت مرغوب ہے۔ اس کی اُردو مصنفات سلیس	

امراؤ علی

آٹن

سامنے بورے کے تختِ سلیمان کیا تھا

کاش ملتی درجائوں کی گدائی مسکمو

امداد

(امداد) شیخ امداد علی خیر آبادی برادر شیخ اسید علی - زمانہ حال کے شعرا میں ہیں۔ کلام حاضر ہے

وہاں سینے پر یہ ابھرے یہاں دل میں یہ ابھرے کیا
شگفتہ مثل گلِ دل بلبلِ قیدی کا ہوتا ہے
شہیدِ حسنِ جاناں ہوں کلیمِ سد سے گم و
تنہا پیتی ہے سر کو حسرتِ خاک اُڑاں ہے
ہو جب سامنا تو بھی نہ لے امداد انہیں دکھا
یہ قدموں سے جینوں کئے لگی ہے

نصیب اب تو چمک اٹھے خاک کے

(امداد) مولوی سید عنایت حسین باشندہ عظیم آباد پٹنہ - خان بہادر مولوی سید علی محمد صاحب

امداد

شاد کے تلامذہ میں نامور ہیں۔ اچھا کہتے ہیں طبیعت میں درد اور کلام میں مزا ہے۔ اشعار
بہر سیدہ کا انتخاب حاضر ہے

ہزار جوص نے جانا کیوں سے کام لیا
تمام مسک کوئی درد آستانہ
دکھا دیا ہمیں کیا کچھ نہ چشمِ باطن نے
یہ دوست چھٹا آج تو کل وہ ہوا سا ہی
وہاں گزر کہاں اس اپنے جسمِ خاکی کا
جو تھا نصیب میں اُس سے مگر سوا نکلا
تلاش جسکی تھی دل کو وہ دلربا نکلا
یہ کس طبع سے کہوں اپنا مدعا نکلا
آتی نہیں کانوں میں سوا اسکے خبر اور
لباس تن اس باعث بدل کے جلتے ہیں

اب عدم جانے کی تیاری ہے
تیرے دیوانے تجھے ڈھونڈتے ہیں
چھپے باغ میں کرے بلبل
سرمہ عمر کی عشق میں مثلِ شمع
دہم نزع وہ آئے غیروں کے ساتھ
مچکا فیس مری باری ہے
یہ بھی اک طرح کی مباری ہے
چہر تو تمست میں گرفتاری ہے
اُٹھے بزمِ ہستی سے جلتے ہوئے
ریا اور اک داغ چلتے ہوئے

گرمی سے زبان پر آبلے پڑتے ہیں کیا؟ اے تمہاں اس میں مغیلاں کی بھی پڑتی جہاں ہے

امید

(امید) مرزا محمد رضا معروف بہ تزلباش خاں - انکا اصلی وطن دکن تھا۔ ابام شباب میں اصغمان آکر مرزا طاہر وحید کے شاگرد ہو کر کسب کماں کیا اور عالمگیر بادشاہ کے اخیر زمانہ میں ہندوستان ہوئے۔ بہادر شاہ کے زمانہ میں منصب ہزاری پایا مگر اس اعزاز پر شاکر نہ ہوئے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

نشل بلیں کے ہوں سدا نالاں یہ مرا منصب ہزاری ہے

معزالہ بن جہاندار شاہ کے عہد میں دکن میں کسی خدمت پر مامور ہوئے۔ چنانچہ جب امیرالامرا حسین علیخان نے داؤد خاں ناظم براہ پور پر فتح پائی تو یہ معرض تخفیف میں آئے اور جہاندار شاہ امیرالامرا ہوئے۔ چونکہ سابقہ علم مجلس و مزاج دانی امرا میں ملکہ راسخہ حاصل تھا۔ امیرالامرا چند ہی روز میں ایسے خوش ہوئے کہ صوبہ کرناٹک کا داروغہ کر دیا۔ چنانچہ اکاٹ جہانگزی برس دہاں رہے بعد زوال دولت سادات باریہ نواب مبارز خاں ناظم حیدر آباد کی رفائیت اختیار کی۔ چنانچہ ۱۲۳۷ھ میں جب نواب نظام الملک آصفجاہ نے مبارز خاں کو میدان جنگ میں شکست دی تو یہ بھی اسیر ہوئے۔ چند روز میں ایک عارضی تنظیم اور نزل نواب کی تعینت میں لکھ کر بھیجی جس پر ازراہ قدرانی جاگیر قدیم بہستور بحال ہوئی۔ اور قلعہ واری منی سرکسکی جہاں ہیرے کی کان تھی مزید عنایت عطا ہوئی۔ چنانچہ چند سال نہایت ترک دامن شام سے بسر کئے۔ انہیں ایام میں سعادت حج سے بھی شرف ہوئے ۱۲۵۱ھ میں جب نواب آصفجاہ دہلی طلب ہوئے تو یہ بھی ہر کاب حاضر دربار ہوئے۔ چنانچہ میر غلام آزاد اپنے تذکرہ میں بمقام بھوپال ان سے ملاقی ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔ اور لکھتے ہیں کہ باوجود ولایت رائی بندہ کی راگوں کے گانے اور سمجھنے میں نہایت ذہین کمال حاصل تھا۔ اور لطیف گوئی میں پیش تھے۔ جس زمانہ میں نادر شاہ نے دارالخلافہ کو لوٹا آپ وہیں موجود تھے۔ جب بعد مراجعت نادر شاہ آصفجاہ واپس دکن جانے لگے تو یہ دہلی کی محبت کے بارے میں بڑی چھوڑ کر میں کے ہو رہے

اور عام فہم ہونے کے علاوہ مستند و با محاورہ ہے۔

میر آئین پکے اور پورے شاعر تھے۔ مگر فہم ہے کہ انکی پوری غزلوں کا پتھنیں لگتا مجبوراً انتخاب کلام میں بطور نمونہ ان کے وہ اشعار لکھے جاتے ہیں جو انہوں نے باغ و بہار کے آئین میں بطور نمونہ تاریخ خود درج فرمائے ہیں اس سے بھی ان کی انداز طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے اگرچہ کہیں کہیں اشعار میں اپنا تخلص لطف بھی ظاہر کیا ہے مگر زیادہ تر آئین ہی مشہور ہے

مرتب ہوا جب کہ باغ و بہار	تھے حسن بارہ سوسترہ در شمار
لہر و سیراب اسکی تمہرات دن	کہ سب نام و تار و نخ باغ و بہار
خزاں کا نہیں اسیں آسیب کچھ	ہمیشہ تر و نازہ ہے یہ بہار
مرے خون دن سے یہ سیراب ہے	یہ نعت جگر کے ہیں سب برگ و بار
سبختے بچوں بجا بیٹے سب بعد برگ	رہے گا مگر یہ سخن یادگار
اسے جو چاہے یاد مجھ کو کرے	یہی قاریوں سے ہے میرا قرار
خطا کر کہیں ہو تو رکھو معاف	کہ بچوں میں پوشیدہ رہتا ہے خیار
ہے انسان مرکب ز سہو و خطا	یہ چو گے گا ہر جہنم ہو ہوشیار
میں اسکے سوا چاہتا کچھ نہیں	یہی ہے دعا میری اسے کرو گار
تری یاد میں رہوں دم بدم	کئے اسطرح میری لیل و نہار
نہ پریش کی سختی ہو مجھ پر کہیں	نہ شب گور کی اور نہ روز شمار
تو کوئین میں لطف پر لطف رکھ	خدا ایا بحق رسول کبار

(امی) مرزا و دشمن یگ کہیں برا درمیدار دلہ دار و غم و منصرف سرکارا تو ظفر بادشاہ درایام دلی علی علم سے بے بہرہ اور شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ ترتیب گلشن پنجار سے پیشتر جوان دہلی میں انتقال کیا

جہاں زنجیرم بستے ہیں منگو مول جیتے ہیں	تری زلفوں کے سودے میں یہ سودا ہل جیتے ہیں
جی اھر کتا تھک کہ پہنچے میں نہ آجائے چک	ہاتھ سے چھوڑ دیا میں تیرا جان کے ہاتھ

بجز اس کے دیدار کے اور جہاں میں
ماشتق شب فراق نہ روک تو کیا کرے
کسی شے کی مجھ کو تمنائیں ہے
اشکوں سے اپنے منہ کو نہ دھو تو کیا کرے

امید

(امید) امید تخلص اور شاہد منشی فرحت علی نام تھا۔ نواب دہلی کلب حسین خان بہادر کے
تلامذہ میں ممتاز اور نامور ہونے کے علاوہ اپنے استاد سے بیحد الفت رکھتے تھے۔ اور اکثر
انہیں کے ہمراہ کرتے تھے۔ اُردو میں صاحب دیوان تھے چنانچہ انکا قلمی دیوان راقم
تذکرہ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ جعفر کلام نظر سے گزرا اُس سے انکی تائید
اور خوش فکری ظاہر ہے۔ زبان بھی صاف ستھری ہے اور بندش بھی درست کبھی کبھی
فرحت تخلص بھی کیا کرتے تھے زیادہ حال معلوم نہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو ۵

بے فائدہ کرتے ہیں دوا میری اطلب
سینہ میسر اجد داغ داغ ہوا
بیسار تری چشم کا اچھانیں ہوتا
بازوئے قاتل کو جب تکلیف ہو کیا لطف
دیکھ کر یار باغ باغ ہوا
آپ بندہ کشتہ تیغ ادا ہو جائیگا

دوش اغیار بر اٹھو یا جنازہ پس مرگ
فرقت یلی میں مجنوں نے جو کھینچی آہ گرم
سینہ کو داخدا رکیا تم نے کیا کیا
سجدہ کروں بت خانہ میں کیونکر نہ صنم کا +
شہوہ چھوڑا نہ صنم تو نے دل ناری کا
خاک سا بس جلکے سارا بخد کابن ہو گیا
لالہ کو شہر مسار کیا تم نے کیا کیا
نقشہ خیم ابرو میں ہے محراب حرم کا
دست قاتل میں کل جو خنجر تھا +
اک جہاں ہاتھ میں لئے سہم تھا +

سارباں روک ناتہ میلے
یوفا ہیں کہ باد فائیں آپ
یوفاؤں سے آشنا ہیں آپ
مٹی کے مول غون ماشتق ہے
سرا طر تے اب جدا کیجے
فیس سے اب چلا نہیں جاتا
نہیں معلوم ہے کہ کیا ہیں آپ
آشناؤں سے یوفا ہیں آپ
ہاتھوں میں ملتے کیوں خواہیں آپ
دور دسم کی مرے دوا ہیں آپ

آخر ۱۱۱۱ھ میں سکے کی بیماری سے انتقال کیا۔ فارسی میں ۸۰۰۰۔ بیت کا دیوان ہے
ہندی میں گا ہے گا ہے بطور تفریح شعر کہتے تھے ۵

تیری آنکھوں کو دیکھ کر دلتا ہوں	الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں ۴
یار بن گھر میں عجب صحبت ہے	درد و دیوار سے اب صحبت ہے
درد و دل اُس سے جو مہنے لگما	ایسی حاصل ہوئی اب صحبت ہے
دستِ اغیار ہے زیرِ سربار	آج امید کو کدھب صحبت ہے

(امید) مرزا محمد اعظم علی امید مرحوم خلف مرزا فتح علی شاہ ہروی سالدار شاہی - نواسہ میر
شجاعت علی بہادر رئیس مدراس - علم و فضل و فن سخن کی تحصیل مولوی محمد صادق زہت لکھنوی
اور مرزا حسن علی شاہ بہادر حسن دہلوی سے کی تھی ملا محمد شریف دیرانی کے مرید تھے ۱۲۳۵ھ
میں سکے کا حیدر آباد میں ملازم ہوئے اور درجہ بدرجہ ترقی کر کے ۱۲۵۳ھ میں عمدہ جلیلہ
تعلقہ داری صدر تعلقہ - فرخندہ بنیاد حیدر آباد پر زمان وزارت ممداراج چند لال میں سر فراز ہوئے
فارسی کا ملکہ اچھا تھا اور زیادہ تر اسی زبان میں سخن طرازی کرتے تھے غمہ اکثر کہتے تھے حافظ
کی اکثر غزلوں پر مصرع لگائے ہیں ۱۲۶۰ھ میں آپکا مجموعہ نظم و نثر موسوم بہ مجموعہ غزل و نثر امید شائع ہوا تھا
وہ راقم کے پاس موجود ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو ۵

دل میں جسک میں آنکھ میں تصویر جلی ہو	ہر چند بھولے وہ بھلا یا بھائے گا
یار اچھا ہے مگر ساتھ ہیں اغیار بہت	گل تو خوشتر ہے پر گرد و خس و غار بہت
تیرے چوٹوں میں غم آنکھوں میں مر ہے بھر	باہر اہر چند ابٹھے ہیں بیمار بہت
فانوس دل سے بہتر کیونکر ہو آئینہ	اشرفان کے برابر ہرگز نہو کیونکہ
اگرچہ سب بھلا ہر اب میاں ہوں	تمہارا ہی دعا گو ہوں جیل میں
نہیں رکھ خس جلانے کی بھی طاقت	اگرچہ سوز دل سے شعلہ ساں ہوں
یہی آئین دل داری ہے پیارے	جو ناحق مجھ پر تو ایسا خفا ہے ۴

ایک بوسہ پہ کوئی ایسی سزا دیتا ہے
اے صنم یوں کوئی دل لیکے جھٹا دیتا ہے
آج قیدی ترے گدیو کار ہوتا ہے
ہائے یوں وعدہ دیدار دنا ہوتا ہے
ضرور حشر کے دن تاسے انتظار نبھے
اب تلک سے مجھے دیدار کی حسرت باقی
لکھ چکا جو کا تب تقدیر اپنے ہاتھ سے
کہ ہم قاتل سے راضی در قاتل ہمے رہی ہے
ہمارے قتل کو جنبش فقط ابرو کی کافی ہے

جان سے اپنے گنہگار کو مارا تو نے
اپنے بیمار کی صورت نہیں بچانتے ہو
حشر کا عمل سب بازار بپا ہوتا ہے
منہ پر ڈالے ہوئے آنا ہے نقاب پہ وہ غوغ
کیا ہے وصل کا اُس نے امید وار مجھے
بند آنکھیں نہیں بوتیں جو پس مرگ مری
کیوں نموں قاتل میں قسمت پر کمٹ سکتا نہیں
ہمارے غم بھائی فکر میں بیوجہ قاضی ہے
تو ناحق تیغ و خنجر بکود کھلاتا ہے او قاتل

(امید) مولوی سید محمد جعفر امید لکھنوی آپ لکھنؤ کے مشہور خاندان اجساد کے ایک کرنگے
اور نواب عاشور علی خاں صاحب مرحوم سے فریق سخن میں استفادہ کیا کرتے تھے ماشقانہ
مضامین کی طرف کم توجہ تھی زیادہ ترجمہ و نعت لیتے تھے۔ اشعار ذیل انکی طبیعت کا نتیجہ ہیں
آپ کے ملازمہ میں مولوی سید اصطفیٰ علی صاحب خوشید نامور گزرے ہیں۔ بارہ پندرہ برس
ہوئے انتقال فرمایا

صاحب خانہ جسے سمجھے تھے مہماں نکلا
منہ برستے ہی میں گھر سے مے مہماں نکلا
وہی مینا ہے جو قاتل ہوا ہے نفی رویت کا
نہ ان پر بھی کھلا پردہ تری گنہ حقیقت کا
جس شاخ پر چین میں ہمیں آشیماں ملا
مرے گناہ نہیں گر شمار کے قابل

ایک دن روح بھی رخصت ترن خاکی سے ہوئی
روح رونے سے عزیزوں کے نہ ٹھیری دم بھر
کیا ہے لن ترانی نے قوی دعویٰ بعیرت کا
بڑے تھے جو جانیے سن رمت سے بھی کچھ آگے
چلے قلم اُس کو کیا باغبان نے
ترا کر م بھی تو ہے حجاب لے غفار

وہ چلے جاتے ہیں جنہیں ہم نہیں

شوقِ پیسہ ردم کا کم نہیں

تیر سینہ پہ جو مارا ہے کماندار نہ کھینچ
دل اُمید کی امید کو اسے بار نہ توڑ
پاؤں میں جھنے پنیں ضم جڑیاں تلک
اپنے سایہ سے بھی رم کرتے ہیں ہم
سورہ الشمس دم کرتے ہیں ہم
بسمل چلے ہو عجوز کے سعیری جاں کمال
اوپنی کیوں کرتا ہے تو باغ کی دیواروں کو
ہمارے سینے سے قاتل نہ کھینچ پیکل کو

اُسکو میں ساتھ لئے جاؤں گا اپنے تر خاک
وعدہ وصل کیا ہے تو کراب اُسکو وفا
زنجیر زلف ہاتھ نہ آئی کسی طرح
بلے دشت داہرے دیوانگی و
دیکھتے ہیں جب وہ کھٹڑا چاند سا
بسل مجھے کیا ہے تو اب قتل بھی کر د
باغیاں بکھو ہے اب طاقت پر داز کماں
یہ خوف ہے کہ نہ ساتھ اسکے دل بھی آئے گل

پانی خمیر کا دو ثواب کر دو
ہم کرتے ہیں لے یا نہیں یا عدیشہ
ہر اک حسین کو دل ہم دیا نہیں کرتے
اُڑائیں دھجیاں سینے کفن کی و
مڑی چھاتی پرسل ہے لاکھن کی
بست ہر چند چھانی خاک بن کی
کس قدر بے رحمی صیاد ہے
باغ میں شور مبارک باد ہے
اندنوں زنداں بست آباد ہے
دوست پامال اور دشمن شاد ہے

تشنگی ہے زیادہ زخمی کو
تمنے تو فدا موش کیا ہم کو دلیکن
یہ آپ ہی تھے کیوں مفت لیکھتے ہست
پس مردن بھی لی دیوانہ پن کی
گراں حد سے زیادہ ہے تراجم
پتہ ایلی کا جنوں نے نہ پایا
قید بلب آہ بے معاد ہے
بلبلیں شاید کچھوئیں قید سے
بلبلو فصل بہار آئی ہے کیا
عہد میں تیرے یہ ہے اولیٰ شل

تیشہ فرہاد سے آتی ہی آواز ہے
اگر لظا رہ کی ہم اُس کے آرزو کرتے
کہ گل قبا کی نہیں اپنی شست و شو کرتے

جان شیریں جاگلی شیریں نہ ہاتھ آگلی پر
جلاتا برق بجلی سے حضرت موسیٰ
حسین ہیں باغ جہاں میں کہ در توں سے بری

حرم اور دیر کیا کم ہیں حسد کی جبریلی کو
کوئی پہلو جفا کا ہونہ ہوا میں بھی ہے ضمیر
بُرا ہونا ایسی کا دل آخر لہو ہو کر
بھلا دیکھوں تو کیونکر شوق وصلِ شمعِ بدخ کا
الگ بیگانہ و ش وہ دیکھئے امید بیٹھا ہے
آتے ہی اُس فتنہ محشر کے برباد ہو گئی
ذکر سے آج اُس مٹے اہل کے واعظ فائدہ
حسرتیں کسکی نکالیں کس پر حیاں کر چکے
ذوق لذت کی طلب کا دیں لبِ زہم اب جو
وہ سنگم اور بار بار چارہ در و نہاں
بھول جاؤں ماسوا کو ایک تیری یادیں
رہیں بادۂ گلزنگ و لعلِ پارسیاں ہے
دل بیل ہلاک جلوۂ الفت فریب گل

لگے جسکو یہ داغ اسے بت دے آستانِ کوئی
یہ آج آئید پر آخر تم اتنے مہرباں کیوں ہو
برنگ اشک حسرت گر پڑ چشم تنہا سے
نکل جاتا ہے میرے وسعت آباد تنہا سے
مری جاں چشم بد و در آپ کی بزمِ تاشا سے
اک قیامت اور جی اہل قیامت کیلئے
جو اٹھا رکھی ہو فزائے قیامت کیلئے
کیا یہ حال اپنی قیسا کا تم مہرباں کر چکے
وہ پیشیاں ہیں کہ ہم حسالی نکداں کر چکے
خود یقین آتا نہیں آج اپنی قسمت پر مجھے
اوتف افل غوغا لگالے اپنی عادت مجھے
بہا شک جسدِ گل پر وہ سوزِ دین و اباں ہے
لب غنچہ شکر بریز قسم ہاتھ پہناں ہے

(امید) فتنی سید رشید الزماں قادری آپ کے والد فتنی سید ناصر حسین روڈی کے باشندے
ہیں مگر آپ خود بچپنی سے اپنی نانمال اجودھیا میں اقامت کریں ہیں آپ نے انٹرنس کے
درجہ تک تعلیم پائی ہے دس برس سے اچھ پاؤں سے معذور ہیں جناب کمال سے تلمذ تھا
اب فتنی عباس حسین صاحب فصاحت سے استفادہ کرتے ہیں کلام ہم رسیدہ کا انتخاب بیخوش

کبھی کبھ تو کبھی دیر کلیسا دیکھا
حرم و دیر و کلیسا کی نہیں کچھ تخصیص
جان لے لیتا ہے یہ عشق تباں کا آزار
مُسکرا کر کوئی بولا طلبِ بوسہ پر

تجس کوڈ ہو نڈا نہ کہاں اور نہ کس جا دیکھا
جس جگہ دیکھا وہاں تیرا ہی جلوہ دیکھا
پیش آیا وہی جو پہنے کما تھا - دیکھا
منہ جی ہے اُنہ میں اپنے اپنا دیکھا

امید

(امید) منشی سید محمد علی امید متوطن ایٹمی نواح لکھنؤ - زمانہ حال کے شہر میں ہیں -
شکست الفاظ اور رعایت لفظی کی طرف زیادہ میلان طبع ہے جس سے آپکی استعداد علمی کا ثبوت
ملتا ہے۔ گنہ مشق اور ناز کنیاں سخن بچ ہیں۔ آپکے کلام میں فارسی کی ترکیبیں زیادہ ہوتی
ہیں مگر نہ ایسی کہ غیر موزوں یا نامانوس معلوم ہوں۔ کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

چشم حیراں کا گلہ ہے بالب خاموش کا
صد مہر دروہ ہو جو محنت سراے ہوش کا
جسم باراک روح کا تھا سرواں اک دوش کا
کب سے نکلتی ہے قیامت منہ تری پاوش کا
جہاں بلب ہونا تمہارے عاشق بدوش کا
دم سلامت چاہیے امید صبا نوش کا
پہلوئے خستہ سے اوتیر گلن تیر نہ کھینچے
میں نہ کہتا تھا کہ اوس شوخ کی تصویر نہ کھینچے
وہ کیوں منت کش دست جنون فتنہ پرور ہو
کہ جلد اگر شریک نالہ ہائے قلب منظر ہو
غم گل سے تن بلبل بھلا انا تو لاعلم ہو
سحر ہو جائے وہ موش اگر پردے سے باہر ہو
چمن میں دستہ اور اق گل یک منت تیر ہو
عروس آرزو سے دید پردے سے نہ باہر ہو
لباس توبہ نذر آتش صبا سے احمر ہو
بیان درد دل منت کش ناب بیاں کیوں ہو
عیاں ہو جو چمن پیرا وہ آنکھوں کے نہاں کیوں ہو

کیا تصور اسے عرض مطلب حسرت پر خوش کا
حیرت آباد تجلی میں نہیں اُس دل کا کام
تج قاتل میں ترے قرباں بڑا حساں کیا
پائے نازک کو ذرا دے خستہ مشق خرام
ہستی جس تغافل پیشگی کا ہے گواہ
کہ نہو گا شورِ نوش نوش صبا و غلو
یا دگار دل وارفتہ ہے یہ رہنے سے
شکل تصویر یہ اب کون ہے حیراں مانی
جسے عجیب دوا ماں ذوقِ عربی میر ہو
ارے اور دٹھنے والے یہ کتنا جفا مست
برنگ بوئے گل اُترتا چہرے صحرِ گلستاں میں
ضیاء پر اپنی نازاں آفتاب صبحِ محشر ہے
پریشاں خاطر صیاد کی لائے جو رنگ اپنا
ادھر ہرنج سے نقاب اُلٹی ادھر حیرت پکارا بھی
اُٹھا ہے بارے امید و غلط کے جانے کو
نظم خیر ہے ہمدم مرا انداز خاموشی +
تماشا ہے منظر ہے گل دانکا نگارہ +

<p>انکے ہے آج صبح سے در پر مری نگاہ کیا بوسہ جس پشام سے ہے اتنی نال بال سایہ ترا میں چھوڑ کے جاؤں کہاں امیر کہاں کی عمر کس کی زیت یہ سب کیوں سرو کی جال میں دیکھی ہے پھین کس زیت پر ماند جاب اتنی ہوس آج کیا جائے نال ہے مرے قتل پہ پیارے کرتا قہے تو مجھ پر ستم یک یہ ڈر ہے پستی طلب کر آپ کو چاہے ہے گر بلند</p>	<p>کیا جانے منتظر ہوں میں ککے قدم کا لیجے نہ نام صبح کو تجھے تو شوم کا ہوتے ہمارے کون ہوشناق بوم کا جباب آسا ہے جھگڑا یک نفس کا چلتا ہے جس ادا سے مرا خوش خرام آج ہونا ہے ہوا کل کو جو ہے تن میں نفس آج ہم سارے موجود ہیں بندے نہیں اس آج یہ آہ مری کرتی ہے کم بخت اثر جلد جب تخم زیر خاک ہو تب ہو غم بلند</p>
<p>ڈریو اے دل نہ جان کی خاطر جی بھی دے ہے کوئی پہ پہننے دیا داغ دل لے چلے گلی سے تری میں درود لکھا تھا اے پرکھے بول کہا مینے کہا سید وفا ہے مری صحیح ہے فردا کا یہ وعدہ کیا قیامت ترے بندے کیا کیوں کر کروں وا</p>	<p>مرد مرتے ہیں آن کی خاطر کیا کریں اس جوان کی خاطر چاہئے کچھ نشان کی خاطر املا ترا غلط ہے اور انشا ترا غلط بولابتاں سے شیوہ مہرود فا غلط نہیں عاشق کو ترے آج ہی کل عجب عقدہ یہ پیش آیا ہے اصل</p>
<p>کیوں سیل کچھ تجھے بھی خبر ہے کہ مثل آج</p>	<p>جائیں گے کس طرف کو ہر آنے کہاں سے ہم</p>
<p>ماہیت خلق خوب سمجھے سب خبر رکھ پر ایسی کر باتیں</p>	<p>پر آپ سے بے خبر گئے ہم جیسی کرتے ہیں بے خبر باتیں</p>
<p>آپ کچھ فیروں کو چھپ چھپے رقم کرتے ہیں آج کیوں دیتے ہو ہوتوں میں چاکر گالی</p>	<p>یہ اگر جھوٹ ہو ہم ہاتھ فکرتے ہیں آپ تو روز یہ بندے پر کرم کرتے ہیں</p>

<p>پلاتے عدد کو ہیں سے و مبدم فقط اک ترے شربت دید سے کماں جاتی ہے دل سے لے یاد یار</p>	<p>مرے مانگنے پر کنا۔ ہو گئی مریضوں کو تیرے شفا ہو گئی ارمی بے مروت خفا ہو گئی</p>
<p>۱۱ امیر) نواب محمد یار خاں امیر خلیفہ نواب علی محمد خان برادر نواب عبدالمد خان جب نواب فیض اللہ خاں ان کے بڑے بھائی کو نواب شجاع الدولہ نے راسپور کی ریاست عطا فرمائی تو پچاس ہزار روپیہ سالانہ ان کے مصارف کے لئے بھی مقرر فرمائے۔ جوان مرزا منش۔ نازک طبع۔ صاحب مروت و خوش طبیعت۔ جرأت و سخاوت میں اپنے اماش میں ممتاز علی جھلکی و فیض سانی میں زبدہ روزگار تھے۔ فن ہونہی میں کیتا سے روزگار سمجھے جاتے تھے۔ نکتہ فہم نکتہ سنج و قدر دان اہل کمال تھے۔ تھوڑی سی مشق میں رغبت میں بھی اچھا ملکہ حاصل کر لیا تھا۔ خوش تلاش اور مضمون آفریں تھے۔ مصوری کا بہت شوق تھا فن شعر میں مصحفیٰ اور قائم سے مشورہ فرماتے تھے۔ بہت سے اہل کمال مثل قدوسی لاہوری اور میر محمد نعیم ان کی سرکار میں ملازم رہے بحالہ شباب میں انتقال کیا کلام ملاحظہ ہو ۵</p>	<p>یار ب بڑا ہو اس دل خانہ خراب کا ہم دل جلوں میں آپ مدہ ہے کباب کا جو گزرا ہو گا تو جی سے گزر گیا ہو گا کہ محراب صدف میں محو سجدہ سر ہے گوہر کا</p>
<p>بیٹھے بٹھائے کوچہ قافل میں لے گیا ساقی گزک کی کچھ نہیں حاجت شراب دے کوئی گزرتے کو میں نہ کر گیا ہو گا نہ جانے شور ہے دریا میں کس تلبندہ اختر کا</p>	<p>کیا تو نے دیا تھا مجھ کو ساقی جس سر میں ہے میوں جباب دلو شکست و فتح میاں اتفاق پر لیکن یاد کرنا ہی مرا آپ کو منظور نہ تھا شوخیں اپنے لڑکپن کی کچھ پوچھ بیاں</p>
	<p>شیشہ میں تو وہ کچھ نہ نکلا واں زیر کلاہ کچھ نہ نکلا مقابلہ توڑیں ناتواں نے خوب کیا گو کہ شب تھی ہیں انسا بھی تو کچھ دور تھا کو نسا دل تھا کہ اتھو نہ ترے چور تھا</p>

کچھ تو نظر آتے ہو ہیں یا زخا سے	بیچ کیو امیر آج ملا کیا نہیں وہ شوخ
مہربان از مرون ڈوہتا ہے گر خدا آدے رام رام کرے تو یہ بندہ تجھے سلام کرے	جاہ و دنیا پر اعتماد ہے کیا آگے اُس بت کے شیخ تو کیا ہے لے دو مجھ سے اگر آج امیر
نئی اک طرح کی مہرباں کی بھی خدائی ہے رو بیٹھے زندگی سے جو ملک دم جا ہے شام آدے ادھر سے تو ادھر سے سحر آئے	نہ سجدے سے خوشی ہوئے عبادت کی بھی اضی اہل فنا کو سانس بھی لینا ہے یہاں محال اُس منہ پر کھلے زلف تو از بہر قدیموس
<p>(امیر) حافظ امیر الدین - شرفاے قصبہ بدایوں میں ممتاز اور باوصف کم کوئی نہایت شیر کلام اور ناز کنیال سخن سنج تھے۔ فارسی میں ایک مختصر دیوان آپ سے یادگار ہے بروقت ترتیب تذکرہ شوق حیات تھے۔ استاد زمانہ کے باعث بعض الفاظ جو اُس زمانہ میں رائج تھے اب متروک ہو گئے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
سوڑتے فتنہ جنوں کے کو جگاتی ہے بہار گلستاں کا درس غنچوں کو پڑھاتی ہے بہار کیوں گلوں کے ہاتھ پر مہندی رچاتی ہے بہار گل پریشاں ہو رہا تھا اور کلی دلی گیتھی واہ واہ آہ بس تجھ میں ہی تاثیر تھی پروفا داری ہی اپنی ہکو دامن گیر تھی	پھر چمن کی سیر کو اسال آتی ہے بہار کیوں نہ آپس میں کریں بحث سخن ہر صبح دم نوع و سان چمن کی گریہ مشاطہ نہیں باغ میں لکے دان و بنج کی کل تقریر تھی پہنچتے ہی کر دیا اُس سنگدل کو بدماغ دے چکا تھا اپنے در سے بارہا تو تو اٹھا
جس کو نہ دیوار نہ در چاہئے رات اپنے بخت نے کی یادری ایک ہوسے کی طلب اُس سے کری رکھ کمر میں خنجر کینہ داری	خانہ بدوشی ہے عجب گھر امیر پاس میرے ملک وہ آ بیٹھا امیر ہینو دی میں مینے جام شوق کے کر کے روکھی نیوری مہر اٹھ چلا

<p>آنا کچھ اپنا عیب ہے کیا بندہ خانہ میں دیکھوں ہوں جب تجھے تو اسی ہی نہلا میں</p>	<p>کرتے نہیں کبھی جو قدم رنجہ اس طرف جز عشق اور بھی ہے کوئی ذکر ایسے</p>
<p>پوچھ تو تو لوگ بتھے کیا کہیں دیکھ تو اس امر میں دے کیا کہیں</p>	<p>کر نیکوئے شوخ میرے قتل کے دور بخا پاس بیٹھے ہیں ایسے</p>
<p>مٹ گئے اب ہی جس وقت تو بھر نام کہاں ہے حل عقد دہر مرے دم قدم کے ساتھ ماسنے ہو کے ترے شوق قمر دیکھیں تو یہ دل کی بات ہے دلبر کسی بیدل سے کہیں ہر پرتم اپنے ٹک اے چشم ترا جاؤ تو ایسے اک مفلس کے ہاں گر بھول کر آ جاؤ تو کچھ بچنے ہاتھ بھی آتا ہے دل آزاری سے کیا ستم آدمی ستا نہیں لا چاری سے اے مری جان کے دشمن تو کہہ رہا ہے جتنا بگڑے ہے تو اٹھا ہی سنو رہا ہے پیارے کسی کا ہاتھ کیسی زباں چلے آئے تو حد بک تھے پہ کتنے گراں چلے آج اگر جان سے چھوڑے ہے تری یاد مجھے</p>	<p>اپنی ہستی پہ ہیں موقوف ہمارے جھگڑے قتل جناب گو کہ سبک سرہوں پر آمیر تاب کیا آئینہ کو ہو دے مقابل تیرے جو حالت درو دل کی دل پر گزے ہو دل چاہے نوح کے طوفان کی شدت کو عالم بھول جائے جی سوایا ہے کرے اختیار جو تجھ پر تیسرے جی میں جو آدے سو کیجے ہیں یہ پوچھوں ہوں بس میں آیا جو تمارے اُسے چاہو سو کرو تیرے گھر جانے سے بس اپنا تو گھر جاتا ہے ہائے سرخی ترے رخسار کی ہنگام عتاب گردقت ذبح نالہ کیا مینے کیا ہوا کن سرتوں سے چھوڑ کے ہم یہ جہاں چلے بھول کر بھی نہ کبھی عشق کا لوں گاجھر نام</p>
<p>خوش پڑے ہیں اپنے اک آرام سے</p>	<p>دو جو مست ایذا ہیں اسے شور شر</p>
<p>بل کہا کے لگا کتنے میاں لیتے ہوں ہے اک باد کے جھوکے میں ہم ہیں نہ نقاں ہے بولایں جو مر جاؤں رگا کتنے بلا سے</p>	<p>پوچھا میں میاں دل تو نہیں لطف میں تیری جوں نقش قدم نام کو ہستی ہے ہماری پوچھا میں کبھی ہم سے بھی ملنے کا کما خیر</p>

اور قابلیت علمی کی بدولت آگے نکل گئے تھے۔ یہ بالکل سچ ہے کہ آپ خاندان مصحفی کے
 آفتاب رنشاں تھے بچپن میں حضرت تاسع کی بندہ پروازی۔ حضرت آتش کی آتش بیانی نے اپنا جلوہ دکھا کر
 انکی توفیق طبیعت میں عاشقانہ رنگ پیدا کر دیا اور عالم شباب میں صبا۔ وزیر۔ رند جلیل کی جادوگری
 نغمہ سراہیوں نے فریفتہ بنا کر محض سخن میں لاجتہا یا میر انیس اور میر زاد بیر کی معرکہ آرائیوں اور
 اُس وقت کے نامی شاعروں میں شرکت بھی آپکے حق میں رہبر کمال سے کچھ کم نہ تھی۔ ان
 نامی بزرگوں کی فیض صحبت سے یہاں تک شہرت حاصل کی کہ سلسلہ ہجری میں ایک پوسلطان عالم
 واجد علی شاہ اختر کے دربار دُرر بار میں باریابی ہو گئی اور حسب الحکم سلطانی دو کتابیں انشا و سلطان
 و ہدایۃ السلطان تصنیف کیں۔ جن کے جلد میں خلعت فاخرہ اور انعام عطا ہوا۔ اُسی وقت
 سے آپ کی عالم گیر شہرت کا زمانہ شروع ہوا جو بے روک ٹوک ترقی کرتا گیا اسی اثنا میں ادوہ
 کا الحاق ہو گیا۔ چند روز خانہ نشین رہے۔ بعد ازاں ۱۲۵۷ھ ہجری میں آپ کی معجز بیانی کا شہرہ
 سُنکر فردوس مکان نواب محمد یوسف علیخاں بہادر ناظم نے طلب فرمایا۔ اُس وقت سے
 آپکی مستقل سکونت بجاے لکھنؤ کے رام پور میں منتقل ہو گئی ریاست کی طرف سے عدالت
 دیوانی کے ایک رکن ہو گئے یہ وہ زمانہ ہے کہ جب شاہی کا بھلا بھولا سدا بہار چین سلطنت
 دہلی و لکھنؤ کی بساط اٹ جانے کی وجہ سے سرزمین رامپور پر چو اپنی قدردانی سے گلشن سخن
 بیٹنے کی تابیت پیدا کر چکی تھی پھر نئے سرے سے شگوفے کھلانے کے لئے آباد ہوا۔ رفتہ رفتہ
 تمام اہل کمال نواب صاحب کی قدردانی و قدرازدائی کے سبب یہیں آکر جمع ہو گئے۔ جن میں
 سے اکثر آخر وقت تک وہیں رہے۔ نواب فردوس مکان کے انتقال کے بعد ۱۲۵۸ھ
 میں نواب خلدہ اشیاں کلب علیخاں بہادر کا عہد حکومت آیا۔ اُردو شاعری کو اور بھی فروغ
 ہوا شاہد ان زبان اُردو کی قسمت کھل گئی سخن فہم و رتبہ شناس رئیس نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر
 تمام ہند کے نامی گرامی شعرا کو بلا کر اپنے دامن دولت کے سایہ عاطفت میں لے لیا۔ پھر کیا
 تھا مصاحب منزل میں بالکمال شعرا کا جھگڑا ہو گیا نغزل کا شاداب تختہ گوناگوں چھوڑوں سے

اب کوئی چھڑوں ہوں اگر ٹک پڑا عاشقی کرتے ہو یا زور آوری	اُسکے دامن کو پکڑ کر میں کسا مسکر کر اگر ناز سے کہنے لگا
چھین لوں مجنوں سے تعلیم بیاں تو سہی داغ سینہ کا کروں میں بھی نایاں تو سہی	ان دنوں کچھ بن نہیں آتا تک آئندہ بار باغیاں لالہ پراتنا بٹھتا ہے چول بھول
(امیر) مرزا امیر بیگ - دہلی - ندر سے بیشتر ریاست گویا میں ملازم تھے - زیادہ حال معلوم نہیں - کلام ملاحظہ ہو	
لب وہ روح افزا جسے وہ سے جلانا تھا مارمنا سہل ہے اور زہر کھانا بات ہے	آنکھ وہ کافر کہ قتل عام جس کی اک ادا کب تک روکے کہو کوئی کہ نکمہ تو آتیس
(امیر) امیر الشعر امولوی مفتی متشی امیر احمد صاحب امیر مینائی - خلف اکبر مولوی کرم محمد مغفور - شاہ نسیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد میں ۱۶ شجہاں شاہ جہاں چہری روز دوشنبہ بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے آپ کا نسب سلسلہ بہت ہی قریب حضرت مخدوم شاہ مینا صاحب نور احمد قدہ سے ملتا ہے - جن کا دار مقدس لکھنؤ میں زیارت گاہ خاص و عام ہے - یہی وجہ ہے کہ جناب امیر کے نام نامی کے ساتھ مینائی لکھا جاتا ہے - آپ کو صرف خاندانی فضیلت ہی حاصل نہ تھی بلکہ اپنی ذات سے خود بھی صاحب زہد و تقویٰ - صوفی مشرب - خدا پرست درویش صفت - منکسر المزاج آدمی تھے - خاندان خشتہ صابریہ کے سچا وہ نشین حضرت امیر شاہ صاحب سے بیعت رکھتے تھے - اور بعد میں خرقہ خلافت سے بھی سرفراز ہوئے تھے - آپ کا ابتدائی زمانہ تحصیل علوم و فنون میں بسر ہوا - آپ کی تعلیم قدیم دارالعلوم فرنگی محل لکھنؤ میں ہوئی تھی - فہم سلیم و ذہانت ففیری کی امداد سے عربی و فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے - اسکے علاوہ طب و طباطبائی کی اچھی تھیں اور شاعری کے لئے تو ایسی خدا داد طبیعت پائی تھی کہ آپ کی نازک خیالی ضرب المثل اور آج کی ہمہ دانی مسلم ہے - اس فن میں آپ کو تہذیب الدولہ مدبر الملک سید مظفر علی خاں بہادر جنگ امیر سے تلمذ تھا - مگر انصاف یہ ہے کہ اپنی خدا داد طبیعت	

امیر

امیر

انصاف پسندی کو بھی معمول سے زیادہ دخل تھا۔ چنانچہ اپنے استاد اور استاد استاد حضرت
مفتی کرامت علیہ السلام کے طرزِ کلام و لہجہ و ذوقِ شاعری اور کبھی بیجا و فضول بحثوں میں
چڑ کر اپنے دامنِ کمال کو اودھ نہ کیا۔ ہمیں اس امر کے تسلیم کرنے میں ذرا بھی تاہل نہیں ہے
کہ دورِ آخر میں آپ لکھنؤ کے شاعروں میں اپنا نظیر آپ تھے۔ اور اساتذہ زبانِ اردو کے
زمرہ میں آپ کا نام ہمیشہ ایک خاص وقعت سے یادگار رہے گا۔ کیونکہ دورِ موجودہ میں اسکا
نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی استادِ حضورِ نظام (آپ اپنے محضروں میں ہر طرح ممتاز
اور سربرآوردہ رہے۔ آپ کے پُرہوش شاگردوں نے ہر چند آپ کو حضرت داغ سے بھڑانا
چاہا مگر آپ ہمیشہ ایسی کوششوں کو بے سود اور قابلِ احتراز سمجھتے رہے یہ وہی بات ہے
کہ پیراں غمی پرند و مریداں سے پرانند۔ اور واقعی بنظرِ انصاف اگر دیکھا جائے تو کیا بلحاظ
زبان۔ طرزِ بیان اور شوخیِ مضمون آپ کو حضرت داغ پر فوق دینا انصاف اور حق پسندی کی
گردن پر کٹھن چھری پھرنے سے کم نہیں۔ دیگر امور سے قطع نظر ایک قبولِ عام ہی کے
اعتبار سے جو بات حضرت داغ کو نصیب ہوئی وہ اردو شاعری کی تاریخ میں عظیم الشان ہے۔
خو حضرت امیرِ ہوش اپنے معزز اور بالکمال محضر کے زورِ طبع کے تحریرِ آفرینِ معرّت و مدح ہے۔

علاوہ تصانیفِ نظم نہ کہہ شعرائے رامپور معروف بہ انتخابِ یادگار جو نواب کلب علیخان
کی فرمائش سے لکھا گیا تھا عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے۔ اسکے علاوہ آپ نے ایک اور
قابلِ قدر تالیف یعنی فرہنگِ زبانِ اردو معروف بہ امیر اللغات کا سلسلہ اخیر زمانہ نواب
کلب علیخان میں شروع کیا جسکا باقاعدہ کام نواب مشتاق علیخان کے عہد تک جاری رہا۔ اس
فرہنگ میں آپ نے اردو زبان کے تمام لغاتِ اختلافی و غیر اختلافی و محاورات نہایت محققانہ
اصول سے لکھنے شروع کئے تھے مگر افسوس کہ یہ تالیف ناتمام رہی اور صرف دو جلدیں جنہیں
صرف اٹھ مسمودہ اور مقصودہ کے الفاظ ہیں شائع ہوئی تھیں کہ آپ کا جامِ حیات لبریز ہو گیا۔ اس
لغت کی تکمیل کے خیال سے آپ کو یہ حاجتِ حیدر آباد دکن کا شوق دان انگیز ہوا چنانچہ اپنے

سحرین چمن کی طرح محل گیا ہر نازک کھال سنوڑ جدا جدا اپنی بہار دکھانے لگا یہ وقت جناب میر
 بینائی کے آفتاب اقبال و کمال کے عروج کا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت امیر کو نواب کی ستادی
 کا فخر حاصل ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مرزا داغ۔ اسیر۔ حیا۔ منیر۔ بحر۔ ترکی۔ فلق۔ عروج۔
 جلال۔ شاعری۔ تسلیم۔ رسا۔ وغیرہ کارا پیور میں جھگڑا ہے کبھی کبھی حضرت غالب بھی دہلی سے
 تشریف لا کر اس بادکار بزم کو اپنی صدارت سے اعزاز بخشتے تھے، آپ کی تصانیف اکثر شائع
 ہو گئیں اور بعض مستور ہیں ازاں جگہ ہے کہ ایک اُردو دیوان موسوم بہ غیرت بہارستان
 جو اُس زمانے میں مکمل و مرتب ہو گیا تھا ایام ندر کی دست پر و کی نذر ہوا وقتاً فوقتاً جو اشعار یاد
 آتے گئے وہ دوسرے سووے میں درج ہوتے گئے جبکہ کچھ حصہ دیوان منتخب میں مل کر
 شائع ہوا۔ ندر کے بعد دوسرا دیوان موسوم بہ مرآۃ الغیب دراصل پہلا دیوان سمجھا جاتا ہے نعتیہ
 دیوان اور سولو و شریف کے ساتھ چھپا۔ ۱۸۹۱ء میں دوسرا عاشقانہ دیوان موسوم بہ صنم خانہ عشق
 چھپا اس میں اکثر جگہ جہاں استاد نواب فصیح الملک حضرت داغ کی مقبول زمانہ طرز کا متبع کیا ہے
 وہی خیالات۔ وہی مضامین وہی سلاست وہی معاملہ بندی قریب قریب موجود ہے اسی وجہ
 یہ دیوان زیادہ مقبول ہوا کہ آپ نے اپنا پہلا رنگ بالکل بدل دیا۔ اصنافِ سخن پر زبردست
 قدرت رکھنے کے علاوہ آپ کے کلام میں اور ایک خوبی ہے یعنی اس میں اکثر جگہ ہجری
 اور موزونیت اس غضب کی ہے کہ دوسری جگہ کم دیکھنے میں آتی ہے۔ غزل نصیدہ۔ رباعی
 سدس۔ جنس۔ غرض جو کچھ بھی ہے ایک رنگ میں ڈوبا ہوا ہے معانی کی جدت۔ الفاظ
 کی مناسبت۔ خیالات کی بلندی زکات کی جڑنگی اشارات کی خوشی۔ بیان کی صفائی۔ الغرض وہ
 کونسی خوبی ہے جو امیر قلم و سخن کے کلام میں اپنے اپنے محل موقع پر نہیں پائی جاتی بھر اس پر
 تصوف اور اخلاق کی جاشنی ہونے پر سما گا اور طعام میں نمک کا کام دیتی ہے۔ حسرت و یاس
 اور عبرت کے مضامین آپ بالخصوص جسے خوش اسلوب اور موثر پیرایہ میں لکھتے تھے وہ آپ ہی کا
 حصہ تھا۔ حضرت امیر کی قابلیت میں شبہ نہیں اور ساتھ ہی یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ آپ کی طبیعت میں

اپنے نامور استاد کی قابلِ فخر یادگار میں۔ منشی صاحب کثیر العیال تھے۔ آپ کے چار صاحبزادے ہیں منشی محمد احمد محمود قر۔ منشی حمزہ احمد آرزو۔ منشی مسعود احمد ضمیر۔ منشی لطیف احمد اختر۔ حال میں حضرت امیر کے بعض خطوط بھی شائع ہوئے ہیں جن میں اکثر مقامات پر لطیف زبان کے ساتھ ساتھ طرزِ ادا کے بیان نہایت دلکش اور بے ساختہ ہے۔ کاش منشی صاحب کے لائق صاحبزادے اپنے نامور باپ کی غیر مطبوعہ تصانیف کو مرتب کر کے جلد شائع کرادیں تاکہ ہماری زبان ایسے گراں پایہ سخنور کی آخری نعمت سنجیوں سے محروم نہ رہے۔

تاریخ وفات حضرت امیر از نتائج افکار نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی ۵

دائے دیلا چل بسا دنیا سے وہ	جو مرا ہم فن تھا میرا ہم ضمیر
مصطفیٰ آباد سے آیا دکن پہ	یہ نہ تھا اُس مسافر کا خیبر
کیا کموں کیا کیا ہو نہیں بیماریاں	کیا لکھوں تفصیلِ امراضِ کثیر
بتلائے حدتِ صفرا و تب	موردِ آزار اس سالِ زحیر
گو بظاہر تھا امیر احمد لقب	و حقیقت باطنِ پابا نقیب
شاہِ مینا سے پہنلی سلسلہ	شاعری میں خاص تلمیذِ اسیر
ہے دعا بھی داغ کی تاریخ بھی	قصرِ عالی پا ئے جنت میں اسیر

ماوہ تاریخ از منشی جلیل حسن ۵ امیر کشور معنی امیر مینائی پہ آب آپ کے کلام فصاحتِ لیسام کا آئینہ
ملاحظہ ہو سب سے پہلے دُور با عیاں لکھی جاتی ہیں جو آپ نے بحالتِ بیماری ہمارا جب کشن پر پشادِ شیکا
کی خدمت میں بھی تھیں ۵

ہے آپ کا اسلاف جو ہر دم مرا	رباعی	ریشکِ دم عیسیٰ ہے دم سحر
فراتے ہیں ہر روز عیادتِ میری		دراں مرے حق میں ہو گیا درد مرا
مشتاق کو ملنے کی تمنا نہ ملی	رباعی	غنچہ ہی رہی اب تک طبعیتِ کلی
امراض نے دم بھر کو نکلنے نہ دیا		گھٹ گھٹ کے رہی طبعیتِ ملی

دوست نواب فصیح الملک مرزا دل غ کی تحریک اور توسل سے بنارس میں حضور نظام کی تعریف تو یہی کے موقع پر آپ کو باریابی کا اعزاز حاصل ہوا اور نصیحتہ تنہیت کے پیش کرنے کا بھی موقع ملا۔ پھر اگلے سال ۱۲۱۸ھ میں رامپور کو خیر باد کہہ کر چند روز بھوپال میں قیام فرمایا۔ معتبر ذریعہ سے لگایا گیا ہے کہ وہاں سے روانگی کے وقت آپ سے ایک قابل استعجاب امر سرزد ہوا یعنی آپ نے اپنے مشیروں کے مشورہ سے براہ راست بذریعہ تار حضور نظام کو اپنی روانگی کے ارادہ سے مطلع کیا۔ بہر حال ۱۰۔ جمادی الاول کو آپ دار دجید آباد ہوئے۔ آپ کے صاحبزادہ منشی لطیف احمد اختر اور جناب جلیل اس سفر میں آپ کے ہمراہ تھے۔ نواب فصیح الملک نے نہایت خلوص و محبت سے استقبال کر کے اپنا مہمان کیا۔ مگر افسوس اور ہزار افسوس کہ یہ سفر اس نہ آیا اور وہاں پہنچتے ہی ایسے طیل ہوئے کہ پھر نہ سنبھلے۔ نواب فصیح الملک اور پنڈت رتن ناتھ سرشار وغیرہ اجاب شہانہ روز آپ کی تیمارداری میں مصروف رہے بلکہ گناہ ہے کہ مسارا جہ سرکشن پر شاد پیشکار روز بھی کئی مرتبہ مزاج مڑی کے لئے آئے مگر کوئی تدبیر اس نہ آئی اور روز بروز حالت بگڑتی چلی گئی۔ کم و بیش ایک مہینہ کی علالت کے بعد ۱۹۔ جمادی آخرہ ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو ہزاروں آرزوئیں اور ارمان ساتھ لیکر بگڑا سے عالم باقی ہوئے۔ اور وہیں بیونڈ زمین ہوئے۔

افسوس تجھ کو رحم نہ آیا کچھ اے اجل	مارا کہاں ایسے غریب الدیار کو
------------------------------------	-------------------------------

آپ کے انتقال کی یوں تو صد ہا تاریخیں کہی گئیں مگر یہاں بغوف طوالت صرف دو تاریخیں دی گئی ہیں منشی صاحب شاگردوں کے معاملہ میں نہایت خوش نصیب تھے لکھنؤ اور اطراف مشرق کے اکثر خوش فکر حضرات آپ کے دامن کمال سے وابستہ ہیں۔ شاگردوں کی تعداد اگرچہ حضرت داغ سے بہت کم ہے مگر پھر بھی دو تین سو سے کم نہیں۔ جنہیں سے اچھے کہنے والوں میں حضرات ذیل یعنی (۱) ریاض (۲) جلیل (۳) مضطر (۴) کوثر (۵) نواب (۶) صفدر (۷) پنڈت رتن ناتھ سرشار (۸) حفیظ (۹) آہ (۱۰) جاہ (۱۱) ویم (۱۲) اختر (۱۳) قمر

چشم ز گس نہ ملی دیدہ آہو نہ ملا
تو وہ ہے ناوک فگن تیرا بسک جائے جو ہاتھ
حلقہ گیسو میں بائی نعتِ دل ویکر جگہ
آئینہ سکنے میں آجاتا ہے مجھ کو دیکھ کر
واوٹے امین میں تھی برقِ تجلی بے حجاب
روزِ خلقت وہیں میں باہر آسکتی نہیں
آدمی کا منہ ہے جو عہدِ خدائی کا کرے
ہم کہاں دنیا کہاں کچھ یوں ہی دل میں آگئی
ہٹاؤ آئینہ ہم کو بھی دیکھنے دو گے
بہار آئی ہے پھر خیر ہو حنرا و نذا
ہوش میخواروں کا بھی شاید کوئی سیما تھا
جب نقابِ اولیٰ نگاہوں کا ہوا ایسا ہجوم
فتنہ تھا قہر تھا جلوہ ترا اے یار نہ تھا
نہ پوچھنا زوینا ز اسکے میرے کب ہے
بندہ نوازیوں پہ خدائے کریم تھا
کرتا میں درویشِ طیبوں سے کیا رجوع
دماغِ بحث تھا کس کو دگر نہ اے ناصح
وہ کہتے ہیں شبِ عدہ میں کسکے پاس آتا
حکیم شکر کر دھڑلے نہ ہوش آتا
کمالِ جبابہ ہے شاہ کیا نہ عرسِ یکن ہمارا
شوق سے لکھیں فرشتے میرے عیالِ مالدین

اے جیاجیہ کو انیس آنکھوں میں کیا رہنا تھا
آپ اڑ کر ختام لے پھر پتہ تیر کا
دے دیا پہلے کرایہ خاٹہ زنجیر کا
منہ نکا کرتی ہے حیرانی مری تصویر کا
حیرت موسیٰ تھی پردہ جلوہ گاہِ طور کا
کہتے ہیں جنت جسے ہے قید خانہ حور کا
بولتے ہیں آپ حضرت نام ہے منصور کا
دیکھتے چلتے تاشا اس تاشا گاہ کا
کہ خود ہی دیکھو گے حسنِ اپنی خود نمائی کا
جنوں کے ہاتھ میں دامن ہے پارسائی کا
آتش ترے جواے ساقی گریزاں ہو گیا
پڑ گئے پردے وہ رخ آنکھوں سے پنہاں گیا
جب تلک دل کو سمجھالوں میں لہا رہے تھا
یہ حسن و عشقِ نواب ہے اے زمانہ ہوا
کرتا نہ میں گنہ تو گنا کا عظیم تھا
جسنے دیا تھا دردِ بڑا وہ حکیم تھا
دہن نہ تھا کہ دہن میں میری جواب نہ تھا
تجھے تو ہوش ہی اے خانانِ غراب نہ تھا
ہوئی زنجیر کہ وہ شوخ بے نقاب تھا
سرِ لحد ہی ہجوم ہونا کبھی حیدر بن مجیب کا
ایک رحمت اس کی ہے اس کے دفتر کا جواب

انتخاب زمرۃ الغیب

حضرت عیسیٰ ابھی کیا دیکھتے ہو میری نبض
 ضعفِ دل نے اثر یہ دکھلایا
 نہوگا بند جب تک نقدِ جاں باقی ہو قالب میں
 جگر کو دوں کہ دل کو دوں بتا اے ناکِ قاتل
 وہ نہمی میں تڑپ کیسی چڑکتا گر نیک قاتل
 مزاحمت کے دل سے پوچھ حسنِ شعلہ رویاں کا
 کہیں ضبطِ فغاں سے عشق کے آثار چھپتے ہیں
 مگر اڑتی ہوئی پریاں ہنسنا نے کا ارادہ ہے
 جب کہا اُس سے شبِ غم کوئی غمخوار تھا
 قریبے، یارِ روزِ محشر چھپے گا کشتوں کا پتھر
 آنے تو دو بسا ریدو نہیں رہن مے
 میں خاک بھی ہوا تو ہوا اُسکی در کی خاک
 مرغِ عصیاں اُڑ کے صید باز رحمت ہو گیا
 اب عفو وہ کریں نہ کریں اختیار ہے
 ٹھہریں کبھی کبھوں میں نہ دم بھر بھی راست در
 مرغِ انِ باغِ تسک کو مبارک ہو سیرِ گل
 ہلالِ و بدر ہیں دونوں تیری تصویر کے خاکے
 قدم ہاں بھونک کر کتنی ہے بکلی بھی جرات ہے
 اٹھاؤں سختیاں لاکھوں کوئی بات اٹھ نہیں سکتی
 نکیریں اک ذرا دم لینے دو پھر پوچھو جگر و لیسنا

پہلے اُسکو دیکھ آؤ پھر مجھے تم دیکھنا
 در سے بھی اٹھا نہیں جاتا
 سخی کے گھر کا دروازہ ہے چاک اپنے گریباں کا
 کہ دو پیاسوں میں ہے یہ ایک قطرہ آبِ پیکان کا
 دہان زخم سے ہم چوم لیتے منہ منکد اس کا
 تماشا دیکھ پر دانوں کی آنکھوں سے جراثیم کا
 لبِ خاموش سے پیدا ہے صدمہ دردِ پنهان کا
 ہوا پر جال بھیلایا ہے کیوں لبِ پریشاں کا
 دروئے اٹھ کے کہا کیا یہ گنگا نہ تھا
 جو چپ رہیگی زبانِ خنجر لو پکارے گا آستین کا
 خرفت نہ پیر کا ہے نہ جہم مرید کا
 چھوٹا نہ دستِ عجز سے دامنِ غم در کا
 دنگ شاہیں ترازو سے عدالت ہو گیا
 امیدِ عفو میں میں گنہ گار ہو چکا
 آیا کہاں میں تیرے تون سن سے نکل گیا
 کاٹا تھا ایک میں سوچن سے نکل گیا
 یہ صورت ہے زکین کی وہ نقشہ ہے جوانی کا
 ہنسی سمجھا ہے گلیں چوٹنا میرے نشیم کا
 میں دل رکھتا ہوں شیش کا جگر رکھتا ہوں ہن کا
 ابھی تو میں تھکا ماندا چلا آتا ہوں منسل کا

سید ہی نگاہ میں ہیں تیرے تیرے خواہ
 ترکش میں تیریاں ہیں شیر بے قوا
 کتا ہے شتر سنے کوئی واہ کوئی آہ
 ہزار خواہش کی جانی ہے وہ چربے پر وہ کیا دکھائے
 ہو نہیں ہم محسن ایسے کہ علم ہے اور طاق نیل
 کرنا ہوں میں تو روز روانہ ادھر سے خط
 اُن کو غورِ حسن ہے ہکو غم و عیش

بھوٹے کر رہا تھا منبر پر

آ رہے بلوغِ جاں سے جو میں پر آدم
 ہم تھے اور چہرہ محبوب کا نظا و آئینہ
 جسدِ آجاؤ کہ ہیں گور کنارے مشتاق
 ظاہر میں دیا بوسہ تو کیا دل ہے مکر
 کیا دیر ہے امیر کے غنوغ گناہ میں
 کیا یہ شوق نے اندھا مجھے نہ جھکا کچھ
 جب کبھی اُس کو نئی شان سے ہم دیکھتے ہیں
 ہے اگر طالبِ مقصود تو مٹ جائے دل
 سرخ کرنا ہے جو تو غیر کی دانائی کی
 واکر وہ چشمِ دل صفتِ نقشِ پاہوئیں
 مطلب جو اپنے اپنے کئے عاشقوں نے سب
 کتنی ہے ہر ایک تری زلفِ دراز سے
 رسا ہوئے جو آبِ تویسہ تصور کیا

ترجمی ذرا ہوئی تو ہیں شمشیر کے خواہ
 دیکھو تو بیتِ سرائیِ نچیر کے خواہ
 کچھ تیرا کے مجھ میں ہیں کچھ تیرے خواہ
 جو خوابِ اشت میں بھی نہ کبھی اٹھا کر تباہ
 بیاض اپنی بیاض گردن کتابِ اپنی کتابِ راض
 لکھا نصیب کا نہیں آنا ادھر سے خط
 آئے کبھی ادھر سے بجائے ادھر سے خط

ہم جو بونچے تو بی گیا و غلط

فی الحقیقت تھی وہ اک لغزشِ ستارہ عشق
 شعلہ حسن تھا جس روز نہ پروا نہ عشق
 دم میں آجائیں نہ جو دیکھے تمارے مشتاق
 نیت ہی نہیں ٹھیک تو خیر است حاصل
 السد کیا کمی ہے تیری بارگاہ میں
 وگر نہ ربط کی اُس سے ہزار راہیں تھیں
 دل ہی واقف ہے جس سان سے ہم دیکھتے ہیں
 نفع تیرا ترے نقصاں سے ہم دیکھتے ہیں
 بہروں منہ کو ترے نادان سے ہم دیکھتے ہیں
 ہر رہز میں راہ تری دیکھتے ہیں
 وہ بُت بگڑ کے بول اٹھا کیا خد ہوں میں
 چھوٹے سے قد پر میرے بجا نا ہوں میں
 جو کچھ کیسا وہ دل نے کیا بیٹھا ہوں میں

چھینک دو خط لکھ کے قاصد سے جو تم بزار ہو
وہ کہنچا تخت میں بھی کہنچ جاتا تینتی کسطح
خشک سیروں تین شاعر کا لہو ہوتا ہے
عمر گری ہے مری دادی غریب میں مگر
دیکھو اسے واعظ کسے سنتے ہیں اسے سائیں
بندہ ہوں تیری محبت کا میں جاؤنگا کہاں
گلگشت کر رہا ہے جو وہ گلزار آج
تڑپا رہی ہے ہجر میں لذت وصال کی
منظور کا قتل ہے تیغ نگاہ سے
آزماؤ دل کو صاحب آزمانے کی طرح
ایک بار اسے برق تکلیف اور کر جھکڑاٹے
مخمو را نکھیں یہ نہیں سانی کی میکشہ
ہجر کی شب ایک تو یوں ہی نہیں آتی ہے نیند
حال پر اجدا و آبا کے نفاخر کیا اسے

یہ میری طرف پاؤں مغل میں کیسے
آمیر اہل مسجد سے اظہارِ تقویٰ

ٹھہ گیا ہے ہمارے دلیں ہزار سنت کے درداقت
نناں تھا آنا کہ ہونہ ظاہر عیاں تھا جانا کہ سچاں ہے
قدم کو لہر نش زباں کو لگت ہے عرشہ اتھو نکو سر کو جنبش
خدا ہی باندہ ہے ہوا کچا لیلی کی دل ہو اگس مہنہ کا پانی
اے رنج کیا نہیں بڑی ہے بدن کو چھوڑ

اڑو کے آنے گا جو ہے میرے مقدمہ کا جواب
سجھکا دینا تھا قاتل تیرے خنجر کا جواب
تب نظر آتی ہے اک مصرع ترکی صورت
اب تلک یاد ہے کچھ کچھ مجھے گھر کی صورت
وصف تو فردوس کا کریں بیان کو نے دوست
بند کرنا ہے نفس میں مجھے صیاد و حبش
بھرتی ہے باغ باغ نسیم بآج
کل پی تھی جو شراب ہے اسکا خار آج
پھر بھر کے دیکھتے ہو کسے بار بار آج
کر دین تم تو بدلتے ہو زمانے کی طرح
پھونک دے مجھ کو بھی میرے آشیانے کی طرح
بلور کی پیالیوں میں ہے شراب سُرخ
ادبک بک سے تری ناصح اڑی جاتی ہے نیند
ہیں وہ ناداں جھکو ہے قصہ کہانی پر گھنڈ

ذرا آدمیت سے بیٹھو سنبھل کر
ابھی آئے ہو سیکدے سے نکل کر

مگر یہ ڈر ہے کہ اٹھ جائے نہ کا کانی نکل سے تنگ ہو کر
وہ دلیں آئے اُنک کھ کر گئے تو پھر سے کا نہ لگ کر
کہہ گئی ہائے نوجوانی ان آنو نہیں میں چننا کر
کیا ہے لوگوں نے آگ لگا لگا کر بھیا کر
سیلابت ہوا ہے اب اس سپہ سر میں چھوڑ

مخافتگی کے ہوں سماں ہزار غربت میں
 کیا مست نگاہیں مجھے دکھلائیں آنکھیں
 آفت کی سفیدی تھی قیامت کی سیاہی
 اوروں سے تو بیاک سر بزم لڑا کیں
 اس ناز سے دیکھا کہ ہم کٹ گئے عاشق
 بنی نظم حیا سے کریں کیا وہ جنگ جو
 جب تک کہ دل ہے چاہئے ہکو تری تلاش
 کب ز اہدوں کو مسئلہ عشق کا ہے فہم
 ہے غنچہ ساں بہار نموشی میں لے امیر
 ظاہر میں گو زلفیتہ حسن بتاں کے ہیں
 گھبرا کے جب فراق میں ناگی دعا سے وصل
 دنیا میں بھی منہ نہیں عقیں میں بھی منہ
 دل و جگر دونوں جل گئے ہیں رنگا ہیں جہاں ملیا
 کہاں ہوگی امیر ایسی ادائیں روغلاں میں
 کر لگیا یاد اسے غم ہکو بعد مرگ تو برسوں
 کوئی میرے برابر کیا کرے گا ضبط الفت کو
 بت میں بھی دیکھتے ہیں بوزخدا کا جلوہ
 پوچھتے ہو کس سے جو چاہو کر دستار ہو
 ہے باغ باغ بلبل جس طرح تو چین میں
 کیا جانیں جز نموشی تیرے گرفتہ خاطر
 راتوں کو شل شبنم چپ چپ کے باغیاں سے

پیر ایک سی ہے خزاں و ہمار غربت میں
 دو جام تھے لبریز کہ چھلکا گئیں آنکھیں
 نیز نگہ دو عالم مجھے دکھلائیں آنکھیں
 عاشق سے ہوئیں چار تو شرما گئیں آنکھیں
 ایک ایک کو ایک ایک سے لڑو گئیں آنکھیں
 جو اک نظر میں خون ہزار آرزو کریں
 جب تک چلے زبان تری گفتگو کریں
 ناخسروں سے راز کی کیا گفتگو کریں
 بلبل کی طرح باغ میں کیا ہائے ہو کریں
 پر کیا کہیں نگاہ میں جو بے کماں کے ہیں
 آئی صدا ہی تو مستقام متعالم کہیں
 ہم لوگ رہنے والے الہی کہاں کہیں
 تمنا سے سرمہ میں لے تو کیا پس ہوئی بھیاں ملیا
 رہے گا خلد میں بھی باد ہم کو لکھنؤ برسوں
 کھلایا ہے جگر برسوں پلایا ہے لبو برسوں
 نہیں آواز باں تک دل سے حرف آرزو برسوں
 واعظ و حق کسے جانیں کسے باطل سمجھیں
 دل ہمارے ہاتھ میں ہے یا تمنا سے ہاتھ میں
 بھرتے تھے یو ہیں خوش خوش ہم بھی وطن میں
 کہنے کو سوز بائیں ہیں غنچہ کی بہن میں
 ہر بھول سے لپٹ کر دتا ہوں میں چمن میں

زندہ کٹے ہیں سینے دل مردہ سیکڑوں
میں جانتا ہوں بلبل جو ہے تیری حقیقت
بجلی چمک رہی ہے فلک پر سحاب میں
اے برق تو ذرا کبھی تڑپ کر ٹھہر گئی
ملنے کا وعدہ منہ سے تو اُنکے نکل گیا
مثلِ نفس نہ آمد و شد سے ملا فراغ
دینا بھی دین ہے جو ہولادت بشر سے ترک
مردہ جو اہل دل ہوں تو زندہ اُنہیں سمجھ
داماندہ دور سے یوں منزل کو دیکھتے ہیں
یہی حیرت کا عالم ہے تو نظارہ کہاں جنوں
کراستہ کوئی ساقی کہ تیری چشم بیگوں ہے
امیر اسلی غلی گاہ ہے دنیا جو آنکھیں ہوں
بے حجابانہ اگر وہ لب آب آتے ہیں
جو تہ گنبد تسلیم درضا بیٹھ رہے
مرگ کے بعد نہ آئیں گے کبھی ہم اُنہیں یاد
رہتا ہے صبح شام گناہوں کا سامنا
غضب کا ابرخونِ نشاں ہے ابر تیغِ قاتل بھی
وہ صاف دل ہیں رفابت کا کچھ خیال نہیں
فرشِ اسعز کی کچھ حاجت نہیں ہے باغیاں
ہٹ ڈالیں یہ سردار ہم بھی ہیں
جو لڑکھڑاکے گرے تو قدم پہ ساقی کے

فیضِ سخن سے عیسیٰ عجز نہا ہوں میں *
اک بختِ استخوان میں دوپڑ لگے ہوئے ہیں
اب دختِ رزکوچین کہاں ہے حجاب میں
یہاں عمر کٹ گئی ہے اسی خطرِ اب میں
بوجھیں جگہ جو سینے کہا ہنس کے خواب میں
جب تک ہی حیات رہی خطرِ اب میں
کیوں ہو حرام نشہ نہ جو جس شراب میں
عارف کی آنکھ رہتی ہے بیدار خواب میں
کشتیِ شکستہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں
نکل بھی آئی محل سے تو پھر لپٹی ہے محل میں
چھکایا ایک پیمانہ سے تو نے بکو محفل میں
وہی گل ہے گلستاں میں ہی ہے شمعِ محفل میں
شوقِ دیدار میں آنکھوں سے حجاب آتے ہیں
غیب سے اُنکے سوا لو کئے جواب آتے ہیں
جن حسینوں کی تصور دمِ خواب آتے ہیں
فارغِ جوان سے ہوں تو کبھی عذر خواہ ہوں
رواں ہے خوں کا سیلاب لاکھوں سرخِ زمیں
جو نگو پیار کرے اُسکو پیار کرتے ہیں
بادِ کش ہیں پڑ رہیں گے سایہ انگور میں
تمہارے دیکھنے والوں میں یاد ہم بھی ہیں
امیر مست نہیں ہوشیار ہم بھی ہیں

صاف کہہ دہ نہیں دیدار دکھاتا ہے اگر
 لے خوشا وحدت خوشا کثرت خوشا نیک عشق
 رنگ وحدت دل میں کثرت سے سجائے اگر
 گھر گھر تجلیاں ہیں طلب کا بھی تو ہو
 دل دردناک چاہئے لاکھوں میں خبر و
 وہ حسن کیا ہے حسن جو غافل نہیں ہو
 ساقی میں نشہ نئے عیاں سے مت ہوں
 شمع آس کبھی جلتے کبھی روتے گزری
 آج محفل سے تم آئے ہو اٹھانے ہر کو
 سارے عالم میں یہ شہرت سے بھڑکانے مارا
 وصال پر جو ہے وصل امتحان کر دیکھو
 چھپا چھپا کے نظر بازیاں ہوں غیروں سے
 عکس سے بھٹو آئینہ میں اتنا دیکھو
 اسے ضبط دیکھ عشق کی ان کو خبر نہو
 آیا تھا سوئے حشر میں تفریح کے لئے
 ترک لذت بھی نہیں لذت سے کم ہ
 چلا تو ہوں بچے اظہار دردوں دیکھوں
 وہ چاٹ دوں کرے نہ مذمت شرب کی
 خلقت کو ہے یہ اس کے نظارہ کا اشتیاق
 جو چاہئے سو مانگئے اللہ سے ایسر
 شیخ صاحب اٹھا کے دیکھو آنکھ

کعبہ و دیر میں دوڑاتے ہو کیوں تم غلو
 دیکھتا ہوں ہر مرقع میں تری تصویر کو
 ایک برگ گل پہ کھینچوں باغ کی تصویر کو
 موسیٰ سا کوئی طالب دیدار بھی تو ہو
 عیسیٰ ہیں سیکڑوں کوئی پیار بھی تو ہو
 کس کام کا وہ نام جو نقش نگین نہو
 افلاس میں جو بارہ میسر نہیں نہو
 آگ پانی سے بنایا ہے خدا نے ہر کو
 ہائے وہ دن کہ اُٹھتے تھے بچھانے ہر کو
 واہ کس پردہ میں مارا ہے ادا نے ہر کو
 امیر بونہی سہی چند روز مر دیکھو ہ
 ہمیں سے آنکھ چرانا ذرا ادھر دیکھو
 جانے دو اپنی طرف اسے گل رعنا دیکھو
 دل میں ہزار درد اٹھئے آنکھ تر نہو
 یاں تو شمع برقع پر شیشی عال ہو گئی
 کچھ مزا اس کا بھی چکھتا چاہئے
 حضور یا مجال بیاں رہے نہ رہے
 دعا کا منہ پہ ٹھہر لگا دوں کیا کی
 کھڑکی ابھی کھلی نہیں بازار بند ہے
 اس در پہ آبرو نہیں جاتی ہواں سے
 دختر برز سلام کرتی ہے

بے نشانی تو گزرنے کی گشت میں نہیں
 حور و غلام میں جو ہے حسن بشر میں بھی وہ ہے
 دل جو صد جا کے اُس میں ہے خیالِ ریح دوست
 کیا زمانہ ہے نہیں صاف کسی سے کوئی
 وصلِ بت ہوتا نہیں ہے باخدا ملت انہیں
 اے امیرِ اول تو وہ آتشِ شعلت انہیں
 اک مجھی سے رہ گیا سارے زمانے کا حجاب
 دیو میں بھی ہے اسی کا فیض اے اہلِ حرم
 منکرِ کبرنگی معشوق و عاشق تھے جو لوگ
 ہجر کے حرفوں میں بھی ایسا اثر ہے ہجر کا
 خضر کیا جانیں رگ کی لذت
 ہماری بخود ہی تہید ہے تیری نایب کی
 ایسے افسردہ ہو کر غنچہ دل سوکھ جاتا ہے
 نزاعِ کفر و دیں ہے دور دور زلف و عافیت
 امیر اس باغ میں رہ کر کریم دل اُجھتا ہے
 وہ بُت آنے کا تو بت بن جلتیگے داعظ بھی
 بغیرِ جرم ہوں با مالِ شہم ہم جنسی
 بزمِ کثرتِ نورِ وحدت سے کبھی خالی نہیں
 نہیں معلوم وہ مہمان ہوئے ہیں کس کے
 خلوتِ وصل میں کچھ کام نہیں ساقی کا
 میں تو میں عکس سے وہ آئینہ روکتا ہے

داغِ مے ایک بھی زاہد سے دامن میں نہیں
 کم یہ تصویرِ بگی رنگ میں روغن میں نہیں
 شاہِ پردہ نشیں کون سی حلیم میں نہیں
 دوست کے دل میں وہ ہے جو دلِ دشمن میں نہیں
 ڈھونڈھنے پر آدمی آئے تو کیسا لتا نہیں
 مل گیا جس کو کہیں اُس کا نہ ملتا نہیں
 کون ہے جس سے وہ عالمِ آشنا لتا نہیں
 برہن کو بت بھی بے اذنِ خدا لتا نہیں
 دیکھ لیں کیا رنگ کا وہ گھرِ بالما نہیں
 لبِ لب وقتِ تلفظ اک ذرا لتا نہیں
 اس حرم سے وہ آشنا ہی نہیں
 مٹا کر نقشِ ہم اپنا ترانہ شہادت نہیں
 وہ سیلے ہر قومیر باغ کے جب یاد آتے ہیں
 مسلمانوں سے ٹوپی آج کل ہندو بدلتے ہیں
 نہ نخت چھوڑتے ہیں گلن کاٹنے خوب لیتے ہیں
 حاکموں کے سامنے جلتی ہیں تقریریں کہیں
 کوئی گناہ کسی سے ہوشِ سرد نہیں
 چشمِ بینا ہو تو یوسف سیکڑوں بازار میں
 آج گھر گھر لئے پھرتا ہے تو ہم مجھ کو
 جامِ مے بھر کے پلاؤں میں نہیں ہم مجھ کو
 پیار کی آنکھ سے دیکھا نکر و تم مجھ کو

کہ فریادی ہے اب تک نیل اُن نازک کلائی کا
گردوں سے جدا خجرت تل نہیں ہونا
سچ بتا کیا تجھ کو اسے دزد کفن یاد آگیا
دیکھ لینے کا تو حضرت کو بھی اراں ہو گا
مرے دو نو پہلوؤں میں دل بیتوار ہوتا
وہی تیرے کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا
سب ترپے تھلانے کا مزاج تار تار
جانے دو اک بیوفا جاتا رہ جاتا رہا
مگر جو کسی کو دیا لے گیا
درد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہے ٹھکانا دل کا
پردہ محسوس لیلیٰ کو اٹھا یا گئیا

یہ کس بیدار نے دست نگاہیں خواب میں چننا
گردوں تنِ بمل سے جدا ہو گئی کب کی
کھینچ کر جادو جو پھر تربت پہ میری ڈال دی
خواہش وصل دیکھو نگر کہوں لیکن ناصح
وہ مزاد یا ترپے نے کہ یہ آرزو ہے بارب
بوجھ کاہ کی تھی ظالم تو پھر آگے کیوں چلائی
ایک دل ہدم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا
کھو گیا دل کھو گیا رہتا تو کیا ہوتا یہ
غنی ساتھ دینا سے کیا لے گیا
تاوک ناز سے شکل ہے چسپا نادل کا
قیس کی خاک اُڑانے کو ہوا آندھی تھی

رگ جہاں میں نشتر چھبوا کیا
جستہ دیکھو ابھر تار ہے بدن تصویر کا
آنکھ آسنے کی پیدا کردہن تصویر کا

تصور مڑہ کا تری ماس بھر
حسن کھلتا ہے سینہ نکاب جسے جھنک گاہ
دیکھ جو کچھ سامنے آجائے منہ سے کچھ دہل

خود وہ منہ چوستے ہیں اپنے ناشانی کا
اور ہی رنگ ہے اب تیرے ناشانی کا

آئینہ دیکھ کے آٹھ ہیں مزے میل سے
تو بھی آئے تو نہ وہ آنکھ اٹھا کر دیکھے

دیکھنے دل سے اُتر جائے گا
آنکھوں کا کچھ گنہ نہ دل کا قصور تھا
وہ رہا چھپا ہوا فانی ہوا
لے چکے دل نکل گیا مطلب
نہ ملے اب تو کب ملیں گے آپ

سب کی نظروں پہ نہ چڑھئے اتنا
صورت تری دکھا کے کہو گاہ روزِ شمر
بیوفانی کو تیرے گستا داغ
کیوں ملائیں وہ آنکھ اب ہرے
خاک میں بھی ملا چکے ہر کو

کیوں وہ صیاد کسی صید پہ تو سن ڈالے
سار پروردہ ہے دوئی کا جو یہ پردہ اٹھ جائے
یہ کموں کا یہ کموں گایا ابھی کتے ہو
حشر میں عذر جفا کیا ہے بت اتور کھو
نہ مت ہے نہ کوئی ہوشیار باقی ہے
پیری میں کس مزے کو جوانی کے رویے
کیا ہم نے جو دل کا درو تم اس کو گلہ سمجھے
ہے بجا کئے اگر دولت دنیا کو پری
نصیحت کرنوا لوں کو اگر کچھ بھی سمجھ ہوتی
صلح کل میں ہے ابھی شرکت کیں تھوڑی سی
ایک قطرہ بھی نہ پینا مگر اسے جان جہاں
کو چڑیا میں ہوں لاکھ پیش کے سماں
تو ہی یاں رہنے کو آیا ہے نہ میں او غافل

خود بخود صید چلے آتے ہیں گردن ڈالے
گردن شیخ میں زنا رہن ڈالے
سامنے اُنکے محی جب حضرت دل یاد ہے
کہ بسا دامنیں بھولے تو مجھے یاد ہے
حجاب کس سے اب اے چشم باریاتی ہے
سودا غ دے گئے ہمیں ڈو دن بھار کے
تصدق اس سمجھ کے مر جا سمجھ تو کیا سمجھ
ہوشیاروں کو پریو انہ بنا دیتی ہے
جو سمجھاتے ہیں مجھ کو وہ مرے دل کو سمجھاتے
اور اے پیر خرابات نشین تھوڑی سی
اسی انداز سے کہنے کہ نہیں تھوڑی سی
پھر جو تسکین ہے دل کو تو نہیں تھوڑی سی
جو ہے دنیا میں ساز ہے یہ گھر کس کا ہے

انتخاب صنم خانہ عشق

ہاتھ رٹ کر مے سینے پہ جگر تھام لیا
ذہر کی تختیہ کر اتنی نہ اے شیخ حرم
وعظ کی مجلس میں بھی آئے تو یوں مست عشق
نیمند کے جھوٹے چلتے تھے کیوں نگار مزاج
مدہوش عشق ہو کر جب از م معرفت میں
ترے بندوں سے کرتے نہیں پست خود خدائی کا
خدائے ان تو کو کچھ نئی طینت عنایت کی

تم نے اس وقت تو گرتا ہوا گھر تھام لیا
آج کعبہ بن گیا کل تک یہی بتخانہ تھا
نئے کی بونل تھی بونل میں ہاتھ میں چپانہ تھا
تیغ قاتل کی دباں پر کیوں سا افسانہ تھا
پردہ نہ بیچ میں ہو غافل شور تیرا
نانشا دیکھتا ہوں تیری شان کبریاں کا
غیر ان کا بنا ہے کچھکے جو ہر بے وفائی کا

بے مانگے دے رہے ہوں نے لگا لیاں
 باغ جہاں میں سیر کو آنے ساتھ ہے لیکن قسمت بھی
 لچک ہے شاخوں میں جنبش ہو آ پھر لو نہیں
 کوئی پوچھے تو محبت کدہ یہ کیا ہے انصاف
 واعظ اب چھڑ کے رندوں سے نہ کرتے ہیں
 کس طرح فریاد کرتے ہیں تباہ و قاعدہ
 جب تڑپتا ہے دل میں ڈر تاہوں
 مانند شمع تاج ہی سے ہے بنائے شاہ
 ہم میں سیاہ کار تو رحمت ہے پردہ پوش
 آنکھ اپنی فتنہ دے قیامت پر کیا پڑے
 حقیقت عاشقوں کی مرگ کی ہے کوئی پوچھے
 جدا ہے دخت رز کا نام ہر محبت میں ساتی
 ہوئے ہم قتل جب جلے نظر آیا حسینوں کا
 شگوند کوئی پھولے گا یہ محبت رنگ لائیگی
 کلیاں یسوع مسیح نہیں لالہ زار میں
 شرم آتی ہے کہ یار کو میں بویا کہوں
 مجھ سے تو ایک نے بھی بنا ہی نہ دوستی
 کہا جو بیٹے کہ رخ سے ذرا نقاب اُٹھو
 کو بنا ہے طرف میکہ و بیخودی امیر
 پھر اس کی شان کریمی کے جوصلے دیکھے
 اعدا کے ناز دیکھے کے کتنے ہیں آئینہ

تم سنا کہاں جہاں میں کوئی دوسرا کریم
 ہاتھ ہے کوتاہ شاخ ہے اونچی پائیں گے کیونکر کوئی غریب
 ہمارا جھول رہی ہے خوشی کے جھولوں میں
 وہ مجھے دل سے بھلا دے میں بھلا بھی نہ کہوں
 کچھ مزہ ملنے لگا ہے اُنہیں صلو اتوں میں
 اے ایرانِ قفس میں تو گرفتاروں میں پڑا
 جس رخ پر جا پڑے زمیں نہ کہیں
 ہے اس کلاہ پوش کی جاں اس کلاہ میں
 مے پیتے ہیں تو سائے ابر سیاہ میں
 جھکے یہ فتنے ہیں وہ ہے اپنی نگاہ میں
 بہت جب بینہ آئی سو رہے جا کر مزار نہیں
 پری ہے نیکوئیں جو رہے پر ہیزگاروں میں
 بنایا خونِ تاج چلو جلو گلفزاروں میں
 امیر اچھا نہیں ہے بیٹھنا ان گلفزاروں میں
 مندری لگی ہے دست عروسِ بہار میں
 اچھا کہا ہے جھکو اُسے کیا بُرا کہوں
 پھر آشنا کے کسے نا آشنا کہوں
 تو ہنس کے بولے کہ منظور قتلِ عام نہیں
 سب مست ہیں کسی کی کسی کو خبر نہیں
 گناہ گار یہ کہہ کے گناہ گار ہوں میں
 ہم ناز میں نہیں تو کوئی ناز میں نہیں

<p>ہے یہ ہوا سینے میں دم کلاخ نہیں کتاب کا مطلب کناجے باہر دی جان پہنے چشمہ آب حیات پر</p>	<p>زندہ محبت ہوں میں ناتواں خدا کو دل ہی میں ڈھونڈو اور اُدھر ہرچیز بوسہ ملا جو اُس لبخیریں کا مر گئے</p>	
<p>کفِ افسوس ملے رہ گئی برقِ اپنی خرمی نہ دیکھا گرد کو جمتے کبھی دریا کے دامن پر کبھی گردن ہو خنجر کبھی خنجر ہو گردن پر مکمل تڑپے سیکھ لے باہر نزاروں سیکشیں ہلکے لمبکی دو تونیس بھری تھیں لگاؤ تھا آہ میں دھلک کر ہے دین میں کفر بھی دین نظر نہ منم سے بگڑ نہ خدا سے بگڑ ابھی گانا حق سارباں جانا ہے کیوں محل کے پاس قاتل خفا خنجر کھچا کوئی نہیں سہل کے پاس حسرت ہلادی ہے ابھی باقی تمہارے دل کے پاس اب بھی اگر نہ آئے دوزخ میں جائے وعظ اک بستہ اور دو برہمن اک اسطوت اک اسطوت</p>	<p>تھی بہتوں کو کیا خوف بلائے آسانی ہے کہ دیرت کب جگہ پاتی ہے ویس صاف طینت کے گلا گٹا مزے لے لے پکے پھر ایل کماں بین جب آنی گردش میں چشم ساقی اڑا یہ ہوش سینکٹو جو بیٹے آنکھوں سے پرچھے آنسو ابل بڑا اور انکٹ نہیں کبھی کبھی میں صفت ہو کر کبھی میں تائے جرم سے بھڑ گھبرانہ قیس ناتواں لیلِ خود آئے گی میاں کر تو ہی رحم اب لے قضا تڑپے یکس تاج کا مینے کہا یکس ہوں میں بوسے میں تیسہ ہوم فردوس سیکھ ہے سیکش بھلا رہے ہیں ہیں پنج میں وہ جلوہ گر میں ہوں دہرا دغیر اُدھر</p>	
<p>کہ ڈرتی ہے جاتِ جاوہاں تک کہ مر مر کر پہنچتے ہیں وہاں تک</p>	<p>تری سفاکیاں پہنچیں میاں تک کڑی ہے اس قدر منزلِ عدم کی</p>	
<p>دیکھ ہیں گرم ترے یارے ناسے بلبل خوب ہی پھوٹے ترے دل کے بھی چھابیل ہو بلا ایک تو سر سے اُسے ناسے بلبل کھائے نہ چوٹ یاس کی ایسہ دار دل</p>	<p>نہ جلاتجھ سے قفس میں چمن پھونک دیا ہاتھ گلچیں کے کئے باغ میں گلنوں نے لگا وحیانِ حیا کا گلچیں کا خطِ خوفِ خزاں جانا تو اسکے کوچے میں ہے بار بار دل</p>	
<p>کیا کرتے تھے اپنی جستجو ہم</p>	<p>ملا جب وہ کھلتا تب یہ مٹا ہوا</p>	

کیا خبر تھی کہ گراں بیگاہ ہمارا آنا
سخت نداں سے کہ ملتا جڑہ پاؤں کے تلے
ہو رہے ہم تو اسے صنم تیرے
اس ادا سے کیا شبید اس نے
کچھ اس انداز سے وہ ناز بھرے ہاتھ چلے
نزع میں جاتے تو ہوا بالیں سے مجھ بیمار کے
پر دے میں آئینہ کے یہ دل ہے امیر کا
خدا نے دن یہ دکھلایا کہ وہ بت بہاں آیا
سوا اب خاک ہونے کے نہیں حرکت کی تھی
جس نے یہ درو دیا ہے وہ دوا بھی دے گا
کتنا تھا قاتل آپ ہی مرتے تھے جاں نثار

ہم تو گھرا پنا سمجھتے تھے تمہارے گھر کو
کچھ بھی سمجھے تو کلیجے سے لگائے دل کو
تو ہمارا حسد کی شاں نہو
خون ہبائل گیا شہیدوں کو
آگنی نیر نہ بنی خبر قاتل مجھ کو
اک نظر آنکھوں کا صدقہ ادھر پسر کو دیکھ لو
بیچان لے جو وہ تو کبھی روبرو نہو
ملے تو شیخ سے کہہ شکستہ دودن کو حرم لیدو
کہ مٹی ہو گیا جی دیکھ کر گد غسریاں کو
لا دو اسے جو ہرادر جب گریہ کرنے دو
بدنام ہائے مفت ہونے ہم لگا کے ہاتھ

آنکھیں کھولیں بھی بند بھی کیں
کیا تگ ہے جہلاو مری سختی جاں سے

وہ شکل نہ سانسے سے سہ کی
ہر دار پر کتا ہے کہ ظالم کہیں نہ رہی

آمد جب وصل کی سن لی مرے گھر میں
الدرے ستم بخود ہی خون کے ہم پر
کوٹھے سے نزاکت تو اُترنے نہیں تھی
آئے وہ دم باز پس یوں مرے گھر میں
ہمسائے ہی کے کوٹھے پر آئے وہ شب ماہ

الدری عند شام سے پہلے سحر آئے
ہم آپ میں آئے تو کہا تم کہ ہر آئے
تم آنکھوں سے دل میں مرے کیونکر آئے
جس طبع کیس چاندنی پچھلے پھر آئے
چاند ادروں کے گھر چاندنی ہی سیر گھرا آئے

موت سے وہ جھڑک کے کتا ہے

ہٹ نہ آ پاس میرے بسل کے

کہہ رہی ہے حشر میں وہ آنکھ شرمائی ہوئی
کہہ تو اسے گلچیں امیر ان قفس کے واسطے

ہائے کیسی اس جبریٰ محض میں رسوائی ہوئی
توڑ لوں دو چار کلیاں میں بھی مچھان ہوئی

شیخِ حرم سے ملے ہو سخت انفعال
 عزیزِ اجابِ ساقی دم کے ہیں ہر چھوٹ جاتے ہیں
 میں کتا ہوں نہیں دل لیا میرا تو کہتے ہیں
 میں کسکی دید کا طالب ہوں کے حوصلہ کا خواہاں
 انہیں کا مال تھا اچھا کیا دل لے لیا میرا
 ملا کر خاک میں بھی اٹے شرم اُگی نہیں جاتی
 پنجان کر کے مجھے سر پہ کھڑے ہیں چپکے
 پھیر دو دل جو نہیں دیتے ہو دوسرے یہ کیا
 آنکھ اُس آنکھ سے دیکھو نہ مقابل ہو امیر
 حکم ہے ضبطِ محبت کا کہ ہو رازِ نہ فاش
 یوں قلعے کی گانہ اُجھا ہوا بوسوں کا حساب
 جذبِ دل اُن سے یہ کہتا ہوں کہ اب کیوں آئے
 الفت میں برابر ہے وفا ہو کہ جفا ہو
 آنے جو مری لاش سے پردہ طرز سے بولے
 یہ زباں چلتی ہے ناصح کہ بچھری چلتی ہے
 جب پوچھتا ہوں میں کوئی تدبیر وصل کی
 پردہ میں تم ہوا سب یہ عالم ہے حسن کا
 جب پوچھتا ہوں اُن سے دوا درِ بخش کی
 حُسن و وفا کا ساتھ تو اے دل ہو انہو
 کتنی ہے یادِ وطن مجھے نہ روٹھ اب من چا
 دم بھٹکتے ہی ہوئی لاش جو دو بھرا ایسی

کہتے ذلیل ہم نگہِ برہمن میں ہیں
 جہاں یہ تار توٹا سارے رشتے تو جھٹکتے ہیں
 کہ ماں ہاں لے لیا اچھا کیا ہم کب کرتے ہیں
 یہ کسکِ حسرتیں ہیں آپ جتنا خون کرتے ہیں
 کوئی چھینے نہیں لیتا ہے اُن سے کیوں کرتے ہیں
 نگہِ نجی کئے وہ سامنے مدفن کے بیٹھے ہیں
 ہاتھ اٹھاتے بھی نہیں ہاتھ لگاتے بھی نہیں
 مال پر لوٹ بھی ہو دامن لگاتے بھی نہیں +
 اسی کھڑکی سے اُتر آتا ہے جاوِ دل میں
 آ کے آنکھوں میں پلیٹ جاتے ہیں اُنسو دل میں
 سہل ساگر میں بتا دوں تجھے تو گرن ہی نہیں
 تم تو کہتے تھے کہ آنا مرا ممکن ہی نہیں
 ہر بات میں لذت ہے اگر دل میں مزا ہو
 اب ہم ہیں خفا تم سے کہ تم ہم سے خفا ہو
 ذبح کرنے مجھے آیا ہے کہ سمجھانے کو
 کہتے ہیں بت کہ اپنے خدا سے دعا کرو
 پردہ سے باہر آؤ تو کیا جانے کیا کرو
 کہتے ہیں پہلے ہوش کی اپنے دوا کرو
 معشوق نام اُسی کا ہے جس میں وفا نہ ہو
 چھوڑ غزبت کو پلٹ چل مرے پیارے گھر کو
 کیا ہوئی تم سے محبت تھی جو سارے گھر کو

<p>بڑھ سارے آہ رساب لنگرے پھر ش کے پچھی بتوں کو دیکھ کے ہم کلمہ توجہ پڑھتے ہیں انگوٹیں تھی یہ بے پانی کی چسپاں ہون بجرا لفت کے کنارے تک نہ پہنچا ایک بھی شیخ نجی یوں ہی جو مے پینے کی عادت ہوگی</p>	<p>بلندی کو بندھی جاغنا تہمت کی پستی ہے خدا راضی ہے ہمیں وہ ہماری بت پستی ہے جسدان سے کچھ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے دست دبا کتنے ہی پیر اکون نے ارے گئے ایک دن رہن یہ دستا فضیلت ہوگی</p>
<p>رتبہ شہید عشق کا گر جان جائے پہچان پر نہ ناز تو پہچان جائے آخر ہوئے نہ حضرت دل پہ دل زلیل برائی مری سن کے غیروں سے بولے ایک سید ہی نگاہ پر سیری</p>	<p>قربان ہونے والے کے قربان جائے کیا ہے ہمارے دل میں بھلا جان جائے ہاں اور دڑو دڑو کے مہمان جائے یہ سب سچ کر بانی کیا آدمی ہے لاکھ بانگول کا بانگین بندتے</p>
<p>جبیں قمر ہے ہلال برز تو ہر غصہ سے لال بھی ہے لینے آئی ہے اجل کسکو عدم کو جائے کون</p>	<p>بتوں سے ظاہر ہے شان خالق جمال بھی ہو جمال بھی اتنی طاقت اب کہاں وقت کے پیادوں میں ہے</p>
<p>رک کا خیمہ جو دست ناز میں سے نہ گھبرا نہ خیمہ عشق دم لے</p>	<p>چھری تہنجلا کے لی حین جبین سے مزے کا تو وقت اس میں ابدل بھی ہے</p>
<p>ترے پیار کا کام اب بڑی شکل سے چلتا ہے پوچھتا کیا ہے کہاں دل جگر اے جان گئے خود ترے ہونٹ یہ کہتے ہیں کہ بوسے ہو لپٹا میں اٹھلے غش سے تو بولے فریٹے ہے بخشنے نہ بخشنے میں اسکو اختیار تجھ سے مانگوں میں تمہی کو کہ بھی کچھ مل جائے چودھویں سال میں ہے نام نہاد اختر رز</p>	<p>کہ دروٹھک رہا لو اتنا ہے تب کروٹ بدلتا ہے جائے کہنت کہاں سب ترے قربان گئے اور معشوقوں کی ہوتی ہے اجازت کیسی مطلب کے وقت کیسے بجا ہوش ہو گئے تو ہے گناہگار کہہ جا خطا ہوئی سو سوالوں سے یہی ایک سوال اچھا ہے پڑھ دے تاحضی کہو دبول یہ سال اچھا ہے</p>

گرد آڑی عاشق کی تربت تو بھلا کر کسا
گھر بیٹھے ہیں ہاتھ لگی منزل مقصود
باقی ہے میرا ب تو فقط جان کا جانا
خلخس نوک مرزہ کا نکلے دل شکوہ

واسے قسمت جو ب کی سنتا ہے

کوئے جاناں میں ہوئی ہے جو شہادت میری
دل سے بھی باتیں میں کرتا بول تو وہ کہتے ہیں
عشق میں جی سے گزرتے ہیں گزنیوالے
عجب عالم ہے اسکا وضع ساوی شکل بھولی ہے
ادویں کھیلتی ہیں رنگ تواراُس نے تولی ہے
وہ کہتے ہیں کہ ہم آنکھیں میں سب کو تار لیتے ہیں
صبا ان منہ بندھی کلیوں نے شب کو کسی چوڑی کی
گھٹاکی میر جبر سے ٹھکر دیکھا سے زاہد
خوشامد سے دل بیتاب اس تصویر کی کب تک
وصل ہو جائے ہیں حشر میں کیا رکھا ہے
مختب پوچھ نہ تو شیشے میں کیا رکھا ہے
ہم چلے دیر سے کہے کو تو وہ بت بولا
دم آخر تو ظالم زرا نکا ملے
بڑے ہاپے نے ہرن سب کر دئے نشے جوانی کے
خودی سے خودی میں آج شوق حق پرتی ہے
نہ خانہ گل ہی اونچی ہے نہ دیوار چین بلبل

واہ سر چڑھنے لگی پاؤں کی ٹھکرانی ہوں
جب توڑ کے ہم بیٹھ رہے پاؤں طلب کے
ہوش و خرد و تاب و توان جا چکے کب کے
کیا فرے کی ہے یہ بھانسل اسکو چھپا رہے دے

وہ بھی عاشق کی التجا نہ سنے

دامن حور کے سائے میں ہے تربت میری
سُن رہا ہوں میں کئے جاؤں شکایت میری
موت کی راہ نہیں دیکھتے مرنے والے
جُسی جاتی ہے دل میں کیا ریلی نرم بھلی ہے
لوئی چلیں ہیں پیکار یاں قتل میں بہلی ہے
محبت ساری دنیا کی اسی کانٹے میں تہلی ہے
کہ تو نے صبح کو ایک ایک کی بچی ٹٹولی ہے
نمانے کو یہ چوٹی حور نے نبت میں کھولی ہے
یہ بولا چاہتی ہے پر نہ بولے گی نہ بولی ہے
آج کی بات کو کیوں کل پٹاٹھا رکھا ہے
بار سال کا لہو اس میں بھرا رکھا ہے
جا کے لے لیجئے کبے میں خدا رکھا ہے
کچھ اس غریب مسافر کو زامہ ملے
ترنگیں سستوں کی ہر چکیں ابقاقتی ہے
جسے تو نیستی سمجھا ہے اے غافل بہتی ہے
نری بہت کی کو تا ہی تری قسمت کی پستی ہے

ترجی شبیہ میں کی صرف اس قدر طاقت عجب رسائی فہم سے ہے خاتیری	سکت نہ پھر قلم صورت آفریں میں رہی چمن جو چھوٹ گیا دست نازنیں میں رہی
ذبح کے وقت اس کی بھرہ بٹ دل کو اب کب قرار آتا ہے	دیکھ کر مجھ کو پیار آتا ہے سُن لیا ہے کہ بار آتا ہے
مکھو آتا ہے پیار پر غصہ	مجھ کو غصے پہ پیار آتا ہے

(امیر) صاحبزادہ امیر اسد خاں ولد صاحبزادہ حبیب اسد خاں فرحت رام پوری لہندہ
میں شیخ کرامت علی شہیدی اور شیخ علی بخش جیار سے فیض سخن پایا۔ امیر میں میر احمد علی
رسا کو کلام دکھایا۔ کچھ تعلیمیت پہنچے ہی رساتھی حضرت رسا کی فیض صحبت سے اور بھی
رسا ہو گئی۔ سن ۱۲۹۶ ہجری میں صرف ۵۴ سال کی عمر پر انتقال کیا یہ تین شہر بطور یادگار درج
تذکرہ ہوتے ہیں ۵

سوز غم سے دغ غم سینے میں ہے روشن چرخ نکلی وہ مژدہ جو یاد آئی دستِ وحشت میں	اپنے گھر میں رات دن جلتا ہے بے روغن چراغ تو بچہ نہ پتا پھر آنکھوں سے میں خاموشیوں کو
پڑ بنے کو آنے فاتحہ غیروں لے ساتھ ساتھ	شعلہ نکل کیا مرے لوحِ مزار سے

(امیر) نواب حسین علی خاں عت آغا صاحب ایہ خلف نواب امانت علی خاں ابن نواب
جعفر علی خاں ابن نواب سعادت علی خاں معفور صوبہ اوہ نواب احمد حسن خاں جوش کے شاگرد
اور خوش کلام شاعر تھے ۱۲۵۶ء میں آپ کا شباب تھا۔ منتخب کلام حاضر کیا جاتا ہے ۵

خود فروشی کو جو وہ یوسف ثانی آیا ہمارے نالہ تو عرشِ خدا بدلتے ہیں	راستہ بند ہوا مصر کے بازاروں کا بتوں کے دلیس یکساں ہے اثر نہیں ہوتا
نالے کہتے وہ ہجر میں ہیچ نام شب کشتہ سمجھ کے شمعِ نرسہ بن خال کا	بل بل گیا ہے عرشِ معظم تام شب بروائوں نے کیا مرا نام تام شب
جاسکے ہو میری جاں کیاں جا کے رات کو	آنکھوں میں نیند کا سہ جو کچھ کچھ مار آج

دھنکے اور پیاز بن کے بازاروں کا ۴۴۵

<p>مانگئے ہوسے تو کہتے ہیں وہ دس کریشام خافیاہوں میں جو بے بختی ہے بکلی بکلی</p>	<p>کیوں جواب اسکا ہے اچھا کہ سوال چھاپے نوبہ بھی بی گئے مگر نکلی سے بیخالی سے</p>
<p>اصل آئی ہے نذر اسکی کریں کیا ہیں قتل گہ ناز میں سب زندہ حساد وہ کہتے ہیں نکلا اب تو دروازے پہنچل ہے کہیں ایسا نہ بچھڑکھڑکی ڈار چل جائے سختی کو دل سے نکل کر مٹی روز قیامت میں نہ کر معشوق کو بے پردہ آنکھیں بند کر مجنوں اندھیری رات میں بھلی کو بھی ترس آیا</p>	<p>ہماری جان تو تم میں پڑی ہے شمسیر قضا توڑ کے رکھ دی ہے قضا نے قدم کوئی کہاں رکھے جدھر دیکھو ادھر دل ہے قضا بٹ جا کہ جنجلا یا ہوا اسوقت قاتل ہے کہ سر جو پسر رحمت ساید و مان قاتل ہے کہ بلی انجم کی تیلی ہے آگہ آغوش محل ہے غریب لے کے چراغ آئی آشاں کیلئے</p>
<p>پھر ہوسے چھڑک قاتل نمک عاشق اب ابجان جی کر کیا کریں</p>	<p>زخم بھی ہم نہیںوں کے بھر چلے مرنے کو آئے تھے تم پر مچلے</p>
<p>کیسکی چاہ بھی دل میں مرے لئے نہیں نکلی دل میںوں سے نکلی آہ با بلی کہن جسکی پد الہی کس شہ ناز نے نہ سا پتا لٹایا نہ چوک وقت کو پا کر کہ ہے یہ وہ معشوق بڑی ہو نہ قسمت الہی کس بکلی شہیدہ انگور کو کرنی ہے آبِ آتشیں جب دو پٹہ سادہ ڈھلتا تم نے دھانی ہو گیا جب چمن میں آگیا مستوں کو ساون کا خیال ہر روش پر ہو چمن میں اک بری ساغ کلف ہجر میں سب مزا ہے وصل میں سب باغ</p>	<p>تیرے تیروں نے گھر جو کی تیرسی لی نہیں نکلی کہ محل سے تڑپ کر بلی محل نشیں نکلی کہ ننگے پاؤں فرو دوس بریں سے جو میں نکلی کہ بھی امید نہیں جس سے جا کے آنے کی کہ جو سو جھتی ہے بڑی سو جھتی ہے آگ پانی میں لگاتی ہے ہوا برسات کی واہ کیا تاثیر رکھتی ہے ہوا برسات کی ساؤنی گانی ہوئی آئی گھبراہٹ کی ایک دن ہیں دیکھیں ساتی فضا برسات کی فصل گرمی کی ہو یا جاڑے کی یا برسات کی</p>

کون سنتا ہے کہ دعویٰ ہی مرا باطل ہے | اب تو قابو میں ہے جسکے یہ اوسی کا دل ہے

(امین) میر علی نام۔ قوم سے سید اور شاہجہاں آباد دہلی کے رہنے والے تھے۔ اخیر میں ایران کی طرف چلے گئے۔ طبقہ اول کے شعرا میں ان کا شمار ہے۔ اور یہ چند اشعار یادگار ہیں

عجب کیا ہے جو تربت میری اک خزن ہو پیکار کا | کہ دل پر ہے جراحت اب تلکس تیر خزان کا
جلاد یوین قفس اور دام۔ آتش باماہوس سے | اگر اک دم ہمیں صیاد دیو سے حکم افغاں کا
جب وہ دل لے کے چلے میں نے کہا آؤ گے بھر | ہنس کے یوں کہنے لگے جان دھڑپاتی ہے

(امین) مرزا محمد اسماعیل بدایین حشری تھے۔ طبقہ دوم کے آخر شعرا میں گنے جاتے ہیں آدمی خوش فطرت، اخلاق اور پاکیزہ راے تھے کلام ملاحظہ ہو

گلشن میں جب اُس گل کا دایند قبا ہو گا | کیا جانے بلس کی بھر جان پہ کیا ہو گا
اجنی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہدم | ٹکڑا نظر آجائے لب بام کسی کا
نزاکت پر تک اُس دست نگاریں کے نظر کرنا | کہ گجرے سے گلوں کے اے جس کا ٹکڑا پھینچا
لبٹ باد صبا کطرہ سبیل نے یہ پائی | خدا جانے کہ بوسے زلف تو کس کی اُڑائی
کیا غضب تیری آن ہے پیارے | میری تو اُس میں جان ہے پیارے

(امین) میر محمد امین نام ہے۔ مٹر فیلن نے انہیں دکھنی لکھا ہے۔ اور مولف جلوہ خضر نے بناری مگر قرین قیاس ہیں کہ انکا اصلی وطن دکن تھا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی حسان اللہ کے شاگرد تھے۔ ان کی تصنیف میں سے ایک ساقی نامہ اور ایک مثنوی یہ سب زلیخا زبان فارسی میں مشہور ہے۔ یوسف زلیخا کے قصہ کو دکھنی زبان میں بھی نظم کیا تھا اور ریختہ گوئی کی طرف بھی طبیعت مائل تھی۔ اگرچہ انکے اُردو کلام میں سے صرف دو شعر دستیاب ہوئے ہیں۔ مگر چونکہ ان کا ایک شعر قبول عام کا رتبہ حاصل کر چکا ہے اس لئے ہم نے محض اُس مشہور شعر کی خاطر انکا ذکر اپنے تذکرہ میں مناسب جانا وہ شعر یہ ہے

جی سے کہہ دو کہ آہ۔۔۔ کے ساتھ | ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو چل نکلے

جان جاتی ہے مگر کچھ نہیں کہتے ہیں امیر | ان کو اس قابل عالم سے محبت کیا ہے

(امیر) نواب میر حسن علی خاں حیدر آبادی - خوش باش جاگیر دار ہیں - چالیس پچاس برس کے درمیان عمر ہے - آدمی نیک اور خلیق میں - شعر و سخن کی طرف بھی طبیعت مائل ہے ابتدا سے عمر میں اصلاح سخن کسی دشمن سے لیتے تھے مگر اخیر میں نواب نصیح الملک مرحوم کو کلام دکھانے لگے تھے - داغ مرحوم کے خاص ہم جلسیں دوستوں میں تھے - اکثر شانہ روز انہیں کے مکان پر رہتے تھے مہرت داغ بھی ان سے بگاگت کا برتاؤ کرتے تھے طبیعت کا رنگ کلام مندرجہ سے ظاہر ہے ۵

آنکھوں میں رہے شوق سزل ہو جو ناپسند
دل ہو گیا وافر تہ مرا ایک نظر میں
سب راز جلی سحر خفی اسپہ ہویدا
اسد سے خم دیج تری زلف و دنا کا
اسے ہم مصفیہ تہ کو مبارک چین کی سیر
کیونکر جنوں میں دشت نور دی نہو پسند
رجلا آئینہ کی گرد کرد ورت سے نہیں منتی
زاد سفر کی خیر بناؤ مسافرو

دم ہمارے جسم میں باقی نہیں
ہو گیا ہے تار بستر میں شمریک
سہل ہے ملت انگاہنکا مگر
خون کی پیاسی تری تلوار ہے
اس قدر لاغر ترا بیمار ہے
دل سے دل ملنا بہت دشوار ہے

ہو گئی ان کو شکایت شکوہ ہمیشہ کی
شوق دیدار میں ہے سارا زمانہ بیتاب
سرکشت میں بھی ہیں اور تیغ بخت قابل ہے
کیا تماشا ہے وہاں فریاد ہے فریاد کی
اب تو چہرے سے نقاب اپنے اٹھائے کوئی
میر ہی شکل اگر آساں ہو تو کیا شکل ہے

ایمن

(ایمن) خواجہ امین الدین عظیم آبادی - ملازم سرکار نواب ناظم مرشد آباد کچھ دنوں نواب مظفر جنگ سید محمد رضا خاں کے مصاحب بھی رہے تھے علی ابراہیم خاں صاحب تذکرہ کے یار دیرینہ اور سماع کے قریب تک زندہ تھے بلا درختہ میں اُستاد مانے جاتے تھے۔ ان کی طبیعت کا رنگ کلام ذیل سے آشکار ہے ۵

دینا میں جو اگر نہ کرے عشق تباں کا	نزدیک ہمارے ہے یہاں کانہ ہاں کا
مانند گیس آپ سے کاوش میں بڑا ہے	مشتاق جو کوئی ہے یہاں نام و نشان کا
پردہ سے جو وہ شہرہ یا نام نکلتا	تب دیکھتے خورشید کا یہ نام نکلتا
گالیاں جو دیں سو دیں - بس کیجئے	سُن چکے ہم جب تلک مقہور تھا
جس کا دل آپ نے لیا ہو گا	خاک میں لے - ملا دیا ہو گا
گالیاں غیر سے سُناتے ہو	ہاں میاں ! تم سے اور کیا ہو گا
بہن متہ محدود دل ہے اور وہی منظور آنکھوں کا	سرور سینہ میں اُسکو کیوں - یا نو آنکھوں کا
کیا ایک مجھ کو بھاتی ہے برسات کی ہوا	کس کو نہیں خوش آتی ہے برسات کی ہوا
اگر ارادہ نہیں ہے آنے کا	فائدہ است رہبانے کا ؟
سخت کاوش میں ہوں بڑنگ نہیں	ایسی نام آوری کا منہ کالا
خورشید تیرا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا	مہ چادر مہتاب میں منہ ڈھانپ کے نکلا
ہلکو کیا اگر بسا ر آتی ہے	دل وہ غنیمت نہیں کہوا ہو گا
بوسہ دیا تھا جی میں جو آدے تو پھیر لو	اتنے خطا ہو کس لئے اس خاکسار پر
یہ نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیرے یار پر	کھد رہا ہے نام مقبولوں کا اس تولا پر
دل خیال لطف میں ہے خواجہ اکرام ہے	رات ہوتی ہے امیں بھاری ہر اک بیار پر
دُور سے ترے نام بھی نکلتا نہیں اب	ظالم ہے ترے ظلم کی تاخیر ہوا پر
اُس شمع رو کے سامنے آتا ہے تو ہتنگ	بھاری ہوئے ہیں کیا تجھے اپنے دو چار پر

۵۔ یہ دو شعر خواجہ امین الدین خان امین کے ہم سے بھی تذکرہ میں صحت پائے گئے۔

کیوں شعلہ رخ کو مجھ کو جلاتے ہو کہ سینہ رکت ہوں میں گل خوردہ مثال پٹاؤں

ایمن

(امین) خواجہ قاضی محمد امین الدین خان خلیف وحید الدین خاں - جو مخفی الدولہ کے عہد میں دہلی کے قاضی القضاۃ تھے - امین مرد صلاحیت شعار اور برگزیدہ اطوار تھے اور مرزا جہاندار شاہ کی سرکاریں دو خانہ کے داروغہ تھے - اپنے زمانہ کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے تھے - ۹۳ھ ہجری تک زندہ اور مصحفی کے ہم عصر تھے چنانچہ اکثر ان کے شاعری میں شریک ہوا کرتے تھے - چار اشعار بطور یادگار درج تذکرہ ہیں ۵

سخت کاوش میں ہوں بزرگ نگیں	ایسی نام آوری کا منہ کالا
ہم کو کیا گریہ سار آتی ہے	دل وہ غنچہ نہیں جو دا ہوگا
مل گیا ہو گا خاک میں جیوں اشک	نیمہ بری آنکھوں سے جو گرا ہوگا
کون آتا ہے یہ کس کے بانوں کی آواز ہے	ہر صدائے پامیں جس کی سوطح کا ناز ہے

ایمن

(امین) نواب امین الدولہ معین الملک بہادر عرف مرزا میند و خلف الرشید وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ صوبہ اودھ - بعض تذکروں میں ان کا خطاب امیر الدولہ ناصر جنگ لکھا ہے آپ تو پختہ شاہی کے منتظم نواب آصف الدولہ بہادر والی اودھ کے بھائی اور حضرت شاہ عالم ثانی کے دلی رفیق تھے آپ کا اکثر دہلی میں قیام رہتا تھا - بہت خلیق صاحب ہمت اور نیک خواہ میر تھے - غلام قادر روہیلے کے فتنہ و فساد سے پہلے دہلی میں اپنے مکان پر بڑے تزک و شان سے مشاعرہ کیا کرتے اور شعرا کے ساتھ ہر طرح سے سلوک ہوتے تھے مفصلہ ذیل اشعار سے آپ کی طبیعت کی روانی کا اندازہ ہو سکتا ہے ۵

حاجت نہیں ہے شمع کی میرے فرار پر	ہر شب ہے سوز آہ سے روشن چرخ دہلی
شاید کہ سیل اشک نے اس کو بہا دیا	سینے میں اب تو خاک پنا یا سناغ دل
کل جو ہم نے منبجہ کے ساتھ سیر و برکی	لڑکھایا تھا ہی بالیکن خدا نے خیر کی
یاس و غم و آرزو و جمع یہ سب چیز ہے	بل بے سمائی تری دل بھی عجب چیز ہے

ترمی نگہ کے جوہر نگے مار کے ناگاہ گاہ کا انوسن پانی دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں	نہ ایسی لکھی ہے تیغ ہے نہ ایسی لکھی ہے آبدری عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواہی میں کٹی جس کی جب رات ایسی بقراری میں کٹی
رنگ جہرے کا زعفرانی ہے کس سے تشبیہ دیں بھلا بھلا جلوہ تیرے حسن کا کہاں ہے کیا شہر میں آج مجھ پر ہے ہولی وعدے سے کیا کو کے درخشاں کتبک	عاشقی کی ہی لٹانی ہے ایک یوسف سو تیرا ثانی ہے یوں کہنے کو آفتاب ماں ہے بھرتے ہیں لئے عمر بھر بھرتی ہولی ہولی کا قرار تھا سو یہ بھی ہولی
کیا بڑا وقت تھا اُس شوخ سے جی آنکھ لگی حیاتِ جاوداں بننے سے تیغ آبدار اُس کی	جب تلک جیتے رہے روز نہ شب آنکھ لگی اگر یاد نہ آوے جا کے کھاوے جب کبھی چاہے
چشمِ گریاں کی دیکھنے خوبی یار بھی اب گدگد کرنے صبح اور شام بجا نہ ہے	ساتھ اپنے مجھے بھی لے ڈولی یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی آئیے آئیے جو آنا ہے
زرا بد بھوتو گرد نہ پھر پویشرا بکے کیا چشمِ منہاں سے رکھیں مفلسانِ دہر ریشک گلزار ہوا داغ سے سینہ میرا اُس ماہر کے سامنے آتی ہے چاندنی دو دن کی چاندنی ہے پھر آغزِ اندیری رات غیروں سے احتلاط ہماری بلا کرے دنیا میں کہنے کو سبھی کہلاتے ہیں بھلے	یاں آگ ہے چھپی ہوئی پردے میں آگ کے دریا نے تو بھرے نہیں کاسے جا بکے یار کے بھاد میں ناشا ہے متاثر یہ ہے اپنے تپن اب آپ ہمشائی ہے چاندنی ساتی پلا شرا ب کہ جاتی ہے چاندنی گر آشا کرے تو تجھی سے خدا کرے پر ہے وہی بھلا۔ جو کیا بھلا کرے

بار کے فرغاں سے لڑھکتا ہے یوں تیرنگاہ آئی بہار ہو گئے ہر خار راہ سبز کیا کہوں یا رسے اپنی سی کئے جا ہوں جی نکلتا ہے یہ بیاہ میں ہلتے ہیں ترے فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکر کا شس	جس طرح ترہار کوئی آگے تر واد پر لیکن ہوئے نہ آہ یہ نخت سیاہ سہر گھایاں کھاتا ہوں غصہ کو پیٹے جاتا ہوں مرنے مرتے بھی تر نام لئے جاتا ہوں غم کو کھاتے ہیں امیں خون جگر پیٹے ہیں
سرد پراشا پھول ست قسری دل تو کیا ہے آئیں جو آدے یاد	ہم بھی اک نونال رکھتے ہیں جان آگے نکال رکھتے ہیں
مجھے جیچین رکھتا ہے دل انگار پلو میں	وہ سوئے کس طرح جبکہ رہے بار پہاؤ میں
مجھے تو کبھی عسر عسر نہ ہو ہم آنے کو مانع نہیں غیر کے امیں کی غذا آ رہی ہے یہی	ملاقات تیر سی اگر کم نہو پرانا بھی خلوت میں ہر دم نہو الہی یہ خون جگر کم نہو
ہوئی ہے آشنائی جبکہ اُس نیش سے مجھ کو کیا کہیں دود آہ کی تائیں سہر مفت مارا گیا ہزار افسوس دل باندھنے تو بار کی کاکل سے باندھے خضر نے اک دم پیا تھا لے کما ب زندگی کیا بھلا اس میکہے میں جی کسی کا شاد ہو	جو صاحب عقل ہیں کہتے ہیں اہل ہوش سے مجھ کو گھر کا گھر بے سیاہ ست بوچھو تھا آئیں بے گناہ ست بوچھو بلبل کو باندھئے تو رک گل سے باندھئے مانگتے ہیں اب تک اس سے حسابہ نگہ مر گیا آخر کو پی جس نے شراب زندگی
غیر سے کیونکہ وہ چھوڑے ملتا	چھوڑتا ہے کوئی اپنی بانی
جتنے تھے محض میں تھا سب تپاک اور خفا بھڑکدانی میں بھی کرتے ہے شاہی تمہاری آنکھیں جو دیکھتے ہیں نیت ہی لگی ہیں پائی	ایک ہم کینٹ گویا داں گندگاروں میں تھے دنیا میں جو ٹھانی تھی میاں پہنے بنا ہی بر اس قدر ہیں جو خوش کی پیاسی کھینچا لگیں ہیں پائی

میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی۔ اور نواب فیض اللہ خان کے صاحبزادوں کے مصاحب رہے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں داد سخنوری دیتے تھے۔ شوق کے تذکرہ کی ترتیب کے وقت جوان تھے ۵

چٹھا گیا گلمزار آنکھوں میں مثل عینک کے اٹھ گیا ہے حجاب گر سناوے گی یونہی تیری جلدنی مجھ کو پہنچے گا ہاتھ نہیں اپنا کبھی لفٹ تک ان آنکھوں میں دیکھیں تیرا بھی گلخون ہیاں تک تو ہونی ہے تا تو انی شاید کہ ہوا مرا جگر خوں ایک سمت ہر آن رکھتا ہے مت ستاد کیہ مان لے کنا مٹ چکا ہے یہ مثل نقش قدم کل تو بھی ہی بسا رکھتا ہے ہو چکا انتظار تو نا حق	کیا ہے بھولی بسا آنکھوں میں تو ہی ہے وار پار آنکھوں میں کل ہوا آج اگر موت نہ آئی مجھ کو خوب معلوم ہے طالع کی رسائی مجھ کو اندکے ظالم تو بھی کہیں مفتوں ہو کرنے لگی روح بھی گرانی آتے ہیں جو اشک ارغوانی مجھ پہ تو کیسے لگان رکھتا ہے اور کوئی بھی جاں رکھتا ہے نام کو اک نشان رکھتا ہے آج کچھ اور آن رکھتا ہے زندگی کا گمان رکھتا ہے
--	---

نہ شکوہ تیغ ابرو سے نہ بخش تیرے مڑ گاسے خدا سے ڈر جھٹکتا دم کہ ہم خاکساروں پر نہیں مفتوں کسی پر انتظار اُسکی بلا جانے مت اٹھا ہاتھ مرے دل کی دوا ہونے دے آہ و نالہ کا نہ مانع ہو کہ دل ٹوٹا ہے ڈرتے ڈرتے جو کیا درد دل اُس سے ظاہر	مری خاطر پریشاں ہے تری زلف پریشاں ہے کہ رکھتے ہیں علاقہ کچھ تو ظالم تیرے دامن سے کہ کیا گزرا دلِ نالوں پر میرے دردِ ہجران سے ہے یہ بیمار بہت اس کو شفا ہونے دے توڑنا ہے جو تو شیشہ تو صدا ہونے دے ہاتھ رکھ دل پر مرے کئے لگا ہونے دے
---	---

پہلے شہوتِ مخلص تھا۔ بعد میں امین اختیار کیا۔ زیادہ حال معلوم نہیں اشعار ذیل ہدیہ ناظرین ہیں

صفائی ہاتھ کی قاتل جب ہی ہے	نہ خالی جائے کوئی وائیرا
دوبارہ مانگا جب بوسہ تو بولے	لکھا کیا پتہ ہے عسکر کا
حجاب یار کا کشتہ ہوں یارب	دھنواں پنہاں ہے آہ جگر کا

عالم کا بھی خوں کر کے پشماں نہیں دیکھا	بیرحم کوئی تجھ سامیری جاں نہیں دیکھا
جان آجائے تن بجاں میں شاید ہمدو	لے چلو میرا جنازہ کو سے جاناں کی طرف

(انتخاب) نام باوجود تلاش گنہمی کی حالت میں رہا۔ آپ ایک خوش فکر نوجوان دہلی کے رہنے والے اور خاقانی ہند ذوق کے شاگرد تھے حضرت ظہیر دہوی کی زبانی دُشمن سے وہی مریخِ نزل میں

انہیں سات پرورے لگے دوائے قسمت	ہوئے سامنے جب وہ آنے کے قابل
مجھے پہلے ہی مُنہ لگایا نہوتا	اگر میں نہ تھا اُنہ لگانے کے قابل

(انتظار) علی نقی خاں خلعت علی اکبر خاں دہلوی شاہ آبرو دنیاں کے معاصر تھے۔ نواب علی دروی خاں کے عہد میں مرشد آباد بھی گئے تھے سترہ سالہ میں فوت ہوئے چار شعر حاضر ہیں

نہ زرنہ زور نہ طالع نول میں تیرے جرم	جو چاہے تجھے یہ دل کامیاب ہو معلوم
وقف ہے خانہ دل قصداً اگر اُس کا ہے	کہد و ناوک سے کہ آبیٹھے یہ گھر اُس کا ہے
جو ہیں بسا اِگل کی نفس میں خب گئی	ببیل یہ سُنے ایسی ہی تڑپی کہ مر گئی
کنجِ نفس میں جا کے بنانا ہوں اشیاء	سیرِ چین کی دل سے ہوں استد گئی

(انتظار) حکیم عطاء اللہ قریشی شاگردِ قدرت اللہ بلخ۔ انکے والد حکیم غلام رسول حکمت (بعد میں غمیں مخلص رکھ لیا تھا) بڑے حبیبِ عالم اور ایک خوش تقریر بزرگ کشمیری الاصل تھے اور نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ کی مصاحبت کی بدولت بڑے کروڑوں سے زندگی بسر کرتے تھے کچھ دنوں نواب فیض اللہ خاں والی راجپور کے یہاں بھی ملازمت کی۔ انجام کار دہلی میں انتقال کیا۔ انکے مورث محمد حسن فانی کشمیر کے شعراء مشاہیر میں گزرے ہیں۔ انتظار راہپو

دور سے آئے تھے ساقی شعلے بیخانے کو ہم
ہم کو چھنا تھا قفس میں کیا کہیں صبا کو
کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر اے بے خبر
ٹھک تو نصرت دے کہ ہولیں نصرت صبا دہم
اب یہی احساں ہے جو ہر گونوں آزاد ہم
منہ تراکتے ہیں سب اقبام حسن و عشق کے
دل تو ہے دل غلامی سے ترے طاؤس دار
اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا
ساتھ اپنے سر کے تھا انجام کار نکنت
کیوں بکلیا بیٹھ میں کیا مجھ سے نادانی ہوئی
کل محیط عشق کے صدموں سے پانی تھی نجات
ہر پری مثال جوں آئینہ رکھتا تھا عزیز
نفس میری دیکھ کے مقتل میں یوں کہنے لگے
کیا کموں انجام میں اس عشق کے آغاز کو
نہ سن تو پند و اعطاک جواہری دھن میں تپا ہے
خاک رسی پر نکر مودی کے ہرگز اعتبار
چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں صبر گرزو

پر ترستے ہی چلے اب ایک بیانے کو ہم
سہ پنک کہتے ہیں اپنے آب و روانہ کو ہم
کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد و غم کھلنے کو ہم
مدتوں اس باغ کے سایہ میں تھے آباد ہم
بھر چین میں جائیں کیا منہ لیکے لے صبا دہم
تو ہی بتلا دے کریں کس سے تری فریاد ہم
سانے قمری کے گو میں سر و ساں آزاد ہم
عمر مانہ شہر جب کر چکے برباد ہم
شکرت تڑپے نہ زیرِ خبر جلا دہم
دخترِ رزم میں آئینہ م سے پانی ہوئی
کشتی دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی
ٹوٹتے ہی دل کے مجھ کو سخت چیرنی ہوئی
کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے بچانی ہوئی
دوستہ لروں کی محبت دشمن جانی ہوئی
خدا حافظ ترا دو رخ بھی اک شرعی دھڑکا ہے
جو نمک پانی میں رہے تو بھی لہو پتی ہے
سوزنِ قفس پر بھی اگر سوس رہتی رہے

(انجم) نواب ہایوں قدر سید محمد علی حذا عرفت امیر صاحب مرحوم - اخیر نواب ناظم بنگال
نواب منصور علی خاں بہادر کے خلف الرشید اور والی حال مرشد آباد کے حقیقی چچا تھے - صورت
ظاہری کے علاوہ جملہ صفات حسنہ سے تصنیف تھے حسیق و دریت اور یہ شہی رگ رگ میں
بسی ہوئی تھی - بعالم شباب ۱۳ شہر ۱۳۵۱ء کو بمقام لکھنؤ انتقال فرمایا اور مرشد آباد میں دفن ہوئے

در قفس کا تو بحث بند کرے ہے صیاد
ہم گرفتاروں کو کب خواہش آزادی ہے

انجام

(انجام) عہدہ الملک نواب امیر خاں صوبہ دار الہ آباد - خلف امیر الام نواب امیر خاں عالمگیری صوبہ دار کابل - اصلی وطن یزد واقع ایران تھا - اسکے بزرگ ایران میں سلاطین صفویہ کے دربار میں ہمیشہ مغز و ممتاز رہے اور اسکے والد عالمگیر کے عہد میں صوبہ داری کے منصب حبلیہ بر سر فرائض تھے - اور یہ خود اپنے زمانے کے ممتاز اور مقتدر امیروں میں گنے جاتے تھے - خلقِ عروت سخاوت - اور سیرتِ نبوی میں ضرب المثل اور نہایت بذلہ سنجشیں کلام امیر تھے - آپ علیہ السلام میں بخشی گری کے عہدے پر ممتاز ہوئے - محمد شاہ بادشاہ کو ان سے ایسا انس تھا کہ خلوت و جلوت میں کسی وقت انہیں حضوری سے علیحدہ نہ کرتے تھے - اور انہوں نے بھی اپنی حاضر جوابی - ادب شناسی اور ذکاوت سنجی - سے بادشاہ کے دل میں گھر کر لیا تھا اور ایسا سوخ پیدا کیا تھا کہ دیگر امرا کی نظروں میں خارجی مانند ٹھکتے تھے - انکی شوخ طبعی اور بذلہ سنجی کے اکثر لطیفے مشہور ہیں - اور فی الحقیقت آپ اُس رنگیلے دربار کی روح رواں تھے - فن سخن میں مرزا بیدل کے شاگرد تھے اور دو فارسی کے علاوہ ہندی زبان سے بھی واقفیت تھی چنانچہ پہیلیاں اور مکر نیاں اکثر کہا کرتے تھے - علم موسیقی میں آپ کو ایسا دخل تھا کہ اس فن کے اچھے اچھے استاد آپ کا نام سُنا کر چکراتے تھے اور آپ کی خدا داد ذہانت اور قابلیت کے قائل اور معترف ہوتے تھے افسوس کہ محض خاص کی بے شکلفانہ صحبتوں میں آپ دابِ شاہی کا پورا پورا لحاظ نہ رکھ سکے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انکے مخالفوں نے بادشاہ کے دل میں انکی جانب سے ایسی کدورت پیدا کر دی کہ انجام کار انہیں کے ایما سے ۱۱۶۹ھ میں دیوان خاص دہلی کے صحن میں ایک غلام نے بضر بکٹار ان کا کام تمام کر دیا - ہمراہیوں نے اُس وقت اُس ناکار کو بکڑ کر کفر کردار کو پہنچا مگر بادشاہ نے اُس غلام کا جنازہ بڑی دھوم دھام سے اُٹھوایا - غم عہدِ آپ کی تاریخِ وفات ہے دہلی میں روحِ امیر خاں کی سرس کے قریب آپ کا مزار ہے - شعراے ریختہ گوئی ایک بیاض آپ کی یادگار ہے جو ائمہ تذکرہ کی نظر سے بھی گزری - مختلف تذکروں میں جو کلام ملا اسکا انتخاب درج مذکور کیا جاتا ہے

راقم تذکرہ کے بڑے عنایت فرما ہیں۔ دیوانِ مطبوعہ سے جو انیس کا عطیہ ہے کلامِ منتخب ہوا
 ترتیب تذکرہ کیا جاتا ہے۔ طبیعت کی رنگینی۔ معاملہ بندی اور صفائی روزمرہ کے ساتھ ساتھ
 اسلوب بیان قابلِ داد ہے۔ مذاقِ سخن آپ کو وارثاً ملا تھا لیکن کبھی کبھی میر علی حیدر صاحب
 قلمبائے سے مشورہ بھی فرمایا کرتے تھے کلامِ فصاحت التیام حاضر ہے۔

یوں اُٹھتی ہے ہمارے دل تو اس سے آہ
 بیتِ النغم کو چھوڑ کے کعبے کو جائیں کیوں
 بکھرے ہوئے بالوں میں بھی ہیں لاکھ ادائیں
 ج طرح سے چراغِ دُھنواں دے بجھا ہوا
 زاہد تو ہی بنا ہے دہاں کیا دھڑلہ ہوا
 اظہار کو ابھی میر سے سنو نا نہیں آتا

ایک سال کو کر دیا۔ جیو دو
 دہیں سو جگیاں نہ لینی تھیں
 غیر سے الفت جو تھی نظر
 دوست اپنا نہ یا رہے اپنا
 یہ بھی اپنا نصیب ہے ورنہ
 میر سے مستِ خار کیا کسنا
 ایک شتر جھو دیا ہوتا
 پھر نہیں کیوں آپ نے سوا کیا
 وہی پروردگار ہے اپنا
 درد تو لا دو انہیں ہونا

دُغور الفت میں ان تو نگو بیاں کریں کیا اگر کیا تھا
 سینے کو چاک کر کے میری جان دیکھ لے
 مگر بڑی خیر کی خدا نے کہہئے اپنا خدا بخانا
 مجھے سبب نہ پوچھ مرے اضطراب کا

کیا سیدھی نگاہوں نے تو بلبل
 جاتے جاتے لوٹ آئے آپ کیوں
 کرے گی دیکھئے ترجیحی نظر کیا
 لیکنے یاں دم میں دم چسپا گیا

تم ستاؤ کوئی اُفت تک نہ نکالے مُنہ سے
 وہ اور ستائیں گے زیادہ تمہیں انجم
 مَنہ میں رکھتا ہوں زباں اور نہ بولے کیا خوب
 گرجے بھی زباں سے کیا اظہارِ محبت
 جوار سے تیرے نہیں لیجاتی ہے کروٹ
 آ آ کے صبا اسکو بدلاتی ہے کروٹ

کامِ قاول کے نہ آیا مال و زر
 حالِ کھلمکھانے زمانہ میں محبتِ کامری
 منعمو بیجا ہے دولتِ پُختہ
 قاتلاں جو مرے سر کی قسم اتنا تو کر

موزونی مطیع کے اقتضائے کبھی کبھی شعر و سخن کی طرف بھی توجہ مبذول ہو جاتی تھی چنانچہ اشعار ذیل آپ کے طبع زاد ہیں ۵

اب رہو بنگامیں یو میں تابقیاست برباد ہم نہوں گے تو یہ ہو جائے گی صحبت برباد کردی اس کثرتِ باش نے زراعت برباد کو چہ گردی سے ہوا کرتی ہے عزت برباد ساری تدبیروں کو کرتی ہے یہ قسمت برباد یہ مثل وہ ہے گنہ لازم و محنت برباد سچ ہے یہ خاندانِ اخلاق دمروت برباد رہ جاتا ہے یہ قصہ مرانا نام روز جب کبھی جاتا تھا مجنوں بوڑھا کھل کے پاس	کر گیا مجھ کو وہ ظالم دمِ رخصت برباد اپنے مرنے کا میں غم نہیں لیکن اسے حال جو شش گریہ سے نہ تو تخم اثر کا ہوا ساتھ غیروں کے بنایا کرد کُنسا مانو کبھی ہوتا نہیں کوشش سے خلافِ تقدیر جان دی مینے وہ بولے مجھے بدنام کیا دل کو پہنوں میں جگہ دی تو وہ دشمن نکلا پوری نہ سرگزشت کبھی آپ نے سُنی پر وہ محفل گرا دیتی تھی لیلیٰ و انصیب
--	--

انجم

(۱۰) صاحبِ عالم مرزا آسماں جاہ بہادر خلف الرشید سلطانِ عالم و اجدادِ علیشاہ سابق تاجدارِ اودھ آپ کی دلاوت برباد سلطنت ۱۸۵۷ء میں بمقامِ لکھنؤ واقع ہوئی۔ بحالتِ صغر سنی بادشاہ کے ہمراہ کلکتے گئے اور وہیں ساری عمر گزار دی باعتبارِ عمر شاہ مرحوم کی وفات کے موقع پر فرزندِ ادنیٰ تھے چنانچہ اسی لحاظ سے اپنے اور بھائیوں کی نسبت زیادہ وظیفہ پایا۔ یعنی ۱۱۰۰ ماہوار پنشن مقرر ہوئی صاحبِ عالم مرحوم کی شادی اپنے حقیقی چچا جنرل سکندر خیمت مرحوم کی صاحبزادی سے جو پرنس سر مرزا جہان نادر مرحوم کی حقیقی بہن تھیں ہوئی تھی۔ آپ کو علوم و فنون متداولہ میں اچھی مہارت حاصل تھی بادشاہ انہیں خاص طور پر عزیز رکھتے تھے۔ دربارِ گورنر جنرل میں بھی آپ کو پرائیوٹ انٹرمیڈیٹ کا اعزاز حاصل تھا۔ راقم تذکرہ کلکتہ میں دو مرتبہ فیضیاب خدمت ہوا تھا کمالِ نواز شمس فرماتی تھی۔ افسوس بمقامِ سوگند ۱۸۷۱ء اپریل ۱۸ء کو ۵۳ سال تک دنیا کی ہوا کھا کر عازمِ سرِ جہاں ہوئے اور بھاگلپور میں دفن کئے گئے۔ کثیر العیال تھے۔ آپ کے خلف اکبر صاحبِ عالم مرزا محمد متیم بہادر

<p>ولا آج کی شب سحر ہو تو جانیں یہ اور کیا ہے ولا گر نیال خام نہیں دل تو میرا ہے آپ کے بس میں</p>	<p>میں جاگنی سے سفر ہو تو جانیں کہاں وہ یار کہاں تو کہاں وصال اُسکا آپ کیوں مجھے بے یار نہیں</p>	
<p>دل لیکے مرا بے بوسے کے چلے جاؤ تم پاس سے اب میرے لائنے کے چلے جاؤ یہ کس نے کما تج کے گھر بار چلے جاؤ اور ایسی کوئی تلوار لگاتے جاؤ</p>	<p>کب گستاہوں میں بوسہ تم دیکے چلے جاؤ یہ خون بھرا دامن دیکھے نہ کوئی دشمن جاتے ہو جو کہنے کو جاؤ مگر اے انجم اسی بیباختہ پن نے تو مجھے مارا ہے</p>	
<p>کیسا بتاؤں مجھے بتا دے تو راہ سے اب مجھے لگا دے تو اے صبا خاک تک اڑا دے تو دوسرا کوئی دربار دے تو ہو گئے بُت بھی با خدا اب تو ہو گیا دردِ دلادوا اب تو دل کسی سے ذرا لگاؤ تو ناحق آٹھیا دہی آگ کے بھڑکانے کو مرنے دم تک جو تجھے بھولا نہو کیا کہیں دیکھ آئے کیا کیا کچھ</p>	<p>تہم قاتل اگر خدا پوچھے ور بدر ہوں تلاش میں تیری مر کے باقی رہا نشان تو کیا اپنے در سے اگر اٹھاتا ہے کعبہ دل میں گھر بنایا ہے جو سیج آئے بھی تو کیا ہوگا دیکھ لو کیسی ہوتی ہے جاہت ما صاحبی نہ جلا میرا ہوا خواہی سے ہے غضبِ عالم اُسے تو بھول جائے عالم بیخودی میں جا کر مسم</p>	
<p>مرنے لگے خوابن جہاں برتری میری دکھا کبھی جسنے بنوں کی گلی میں برسوں بعد بیت پلا کبھی کیوں ہم پڑے سسکتے رت کے مرنے</p>	<p>کھیں گئے کیوں چاں چیم بے نیسی بھی کیا دنیا کبھی ایک ذرا سے مشرب و اعطاس کو درانا اندھ آنے کا آپ ہنسے وعدہ جو کر بناتے</p>	
<p>کافر نہ کہیں ہیں بنامے</p>	<p>یہ عشق تباہ غضب نہ ڈھانے</p>	

<p>ہاتھ ٹوٹیں جو چھو ابھی ہو ہاتھ دل بیتاب کون سکیں تو ہو ہے آپ سا کوئی تو جا دیجئے ہمیں میں بھی نہ بونگاب سے خدا کی قسم</p>	<p>دکھ گئی ان کی کلائی کیونکر نہ ہے پسہ مگر افسر تو کر جائیں کہاں ہم آپ کے صاحب قلم کو کچھ دیکھیں تو رہنے ہو تم مجھے خاک تک</p>
<p>ضرور دھلے گا کوئی آفت ضرور نقیب پار لگا دل تو میرا لے لیا دے دے کے دم کیا خطا مجھ سے ہوتی جو آپ نے نہیں صاحب یہ بھار روز کا غم روزا خوشی ابھی سے دلوں کا اعظم حکماد ہی درد کی لذت یوں تھخا کے فضل سے کہنے کو کیا نہیں اگر یہی ہے تلون اُن کا خدا ہی ہے وعدہ ہو جو پورا کیسے انجم؟ نہیں کھائے تو ہیں ناز نہ تاج لائے جدھر دیکھتا ہوں اُنہیں کا ہے جلد اگر انصاف سے بوجھو تو انجم درو حق پر ہیں</p>	<p>یہ تیرا اٹھکیلیوں سے چلنا جھکا کے گردن اٹھا کھل اُس پہ کہتے ہو نہیں و بسا زہم کر دیا موقوف آنا پاک تسلیم کر دو پھر وصل کا وعدہ گرد و پستے نخل میں یہ کیسا تہر زہا با گھن لگایا اٹھتی کوئل میں بُڑ تو نہیں تو جینے کا اپنے مزانسیں کھا تھا گل آج دھل ہو گا وہ آج پھر گل پڑا تھیں کہ چپکے بیٹھے ہیں رنج بھگائے نہ ہوتے ہیں جالتے ہیں وہ نظروں میں ایسے سمائے ہوئے ہیں یہ ہے بیکار کا جھگڑا بڑا گبر و سلاں میں</p>
<p>خسبہ اسد بارور نہوا سینے فرقت میں آہیں کہیں دو چا روانز کہ کہ جہاں میں ذلیل خواہ نہیں</p>	<p>پھوں آئے نہ پتیاں آئیں لوگ سمجھے کہ آندھیاں آئیں جو ہوں سو ہوں یہ ترے در کا خاکسار</p>
<p>خدا خدا کر کے آنے بھی تو وہ منہ پیٹے پڑے ہو گئیں</p>	<p>نہ کہتے ہیں کچھ نہ سنتے ہیں کچھ کسی سے جیسے بڑے ہو نہیں</p>
<p>ہاں بھلا کس طرح وہ منہ سے کہیں جب کہا میں تم پر مڑا ہوں مانگا بوسہ تو بوسے جھنجھلا کر</p>	<p>اُنکے سر پر تو بے سوار نہیں ہنس کے بولے کہ غمناک نہیں کہ چلے ہم مہنڈا بار نہیں</p>

کسی کا نام بڑا ہو کسی کی ذات بڑی	بڑائی جس کو خدا دے اُسی کی باغ بڑی
ظلم سے ہاتھ کیوں اٹھاتے ہو بے پڑ سے خط کے آگیا غصہ ورد ہو تو دو اکڑے کوئی تم نہ مانو تو دل کو سمجھالے با وفا سے سبھی بنا ہتے ہیں بُست بھی انجھ کہیں ہوئے ہیں خدا	جان جانے میں اب رہا کیا ہے دیکھ تو لیجئے لکھا کیا ہے عشق گر ہو تو کیا کرے کوئی دل غمانے تو کیا کرے کوئی بے وفا سے وفا کرے کوئی کننے کو یوں کما کرے کوئی
مرا دل تجھ سے نہ مانگوں تو کس سے مانگوں میں جو عاشق نہ سمجھو تو اتنا تو سمجھو	نکڑا گد اترے درگاہ ابھی شاہ بھی ہے تمہارے لئے کوئی فرسوا ہوا ہے

(انجم) نواب سید ہادی حسین خاں انجم نیشاپوری ابن نواب سید حسین خاں رسالہ ابن نواب
انتخاب الاولہ امتیاز الملک سید احمد علی خاں عرف نواب میر تقیاب والاد مہشیر نواب منتظم الدولہ
وزیر نصیر الدین حیدر۔ فن شاعری میں ان پر میر نواب صاحب تونس لکھنوی نے سات برس
تک بہت ریاضت کی اور بایں کلمات شاعری بڑی دسوزی و توجہ سے انکے ذہن نشین کئے
انکے انتقال کے بعد آپ نے تدریالہ دولہ حضرت آسیہ سے تلمذ اختیار کیا وہ بھی نہایت توجہ سے
آپ کا کلام درست فرمایا کرتے تھے۔ آپ ذاکر بھی ہیں اور مرثیہ بھی پڑھتے ہیں۔ مرثیہ گوئی میں
اجما و خل رکھتے ہیں۔ صورتِ معاش یہ ہے کہ گھر سے آسودہ ہونے کے علاوہ آپ امام بارہ
حسین آباد میں بزمۃ ذاکران و وظیفہ خوار ہیں۔ شانہ۔ و زشاء ہی کا مشغلہ ہے۔ اب ۱۳۲۵ھ میں
آپ کی ۴۵ برس کی عمر ہے۔ عرصہ دراز سے آپ کو نو تو گرانہ کا شوق ہے چنانچہ اس فن میں
کثرتِ مشق سے دستگاہِ کامل پہنچائی ہے۔ دیوان جس میں غزلیات کے علاوہ چند مرثی اور سلام
بھی ہیں ہنوز مرتب نہیں ہوا۔ ایک نثری مضمون بہ پرستان خواب بھی چار ہزار بیت کی آپ کی
تصنیف ہے مقامی مشاعروں کے ماسوا آپ پر و بخت کے مشاعروں میں بھی بڑے شوق سے

یا نام زکھ مسج اپنا خاک میں ہم کو طار کھا ہے	یا درِ جبِ گمراہِ مٹا دے کچھ ابھی اور اٹھا رکھا ہے
شوق سے تو پیش کردہ من کے پرزے خیر ہیں	ہم بھی ٹکڑے دل کے لائے ہیں کھانکے لئے
میری بگڑی ہوئی بنا ورنہ ہوئی خیر آیا نہ دیوانہ تیرا	کار سازی میں فرق آتا ہے قیامت میں کیا کچھ قیامت نہوتی
حقیقت میں تفاوت کچھ نہیں شیخ و برہن ہیں پُرسش روز قیامت سے ڈرایا تو کسا لے کے دل پھرتے ہمایں گل دیگر تلکفت سینے کہا مچاؤں گا وقت میں تمھاری	سنا ہے جہنم بھرتے تیرا دم اسکو بھی اسکو بھی ہم جو چاہیں تو وہاں بھی نہ لے داؤ تجھے پھینک دیا ہو جہاں بواہ واہ اچھی کھی جھنجھلا کے وہ بولے کہیں جھگڑا کچھ مر بھی
کچھ کھیکا گلہ نہیں انجم تو اُسکی یاد نہ دل سے بھلائیو انجم یا الہی بھرے نہ زخمِ جگر بیمارِ محبت ہوں میں بیکار و داہ جفاؤں سے تری بھرتا نہیں دل بت چاہا نہ بولوں یا ر تجھ سے روزِ تم بیٹھے کھلاتے ہو شکوے نازے یہ صورت اور یہ جھولی باتیں	دل سوا اب سے اپنا دشمن ہے اگر وہ بھول گیا ہے تو بھول جانے دے میرے قاتل کی یزنی ہے خاک درِ جاناں ہی مجھے خاکِ ثغاب ہے ٹڑپنے میں مزا کیا جانے کیا ہے مگر ظالم یہ دل کب مانتا ہے یہ تو بتلاؤ تمہیں اور کوئی کام بھی ہے تمہیں سبتلاؤ پیارا آئے نہ آئے
کے تھی جان دو بھرا بنی ایسا کوں بیدلِ خدا سچ تو کہتے ہو بھلا کیونکر نہ جانو تم غلط یہ بھی نہ پوچھا تم نے انجم جیتا ہے یا مارتا ہے نئی جوانی نئے نویلے نادانِ اطرہ اور الیلے	خدا جانے جہاں میں عاشقی ایجاد کی کس نے جب غلط ہو جائے دل کا غم تمھارے سلسلے واہ جی ودا عاشقی سے کوئی ایسی غفلت کرتا ہے سچ پوچھو تو تمکو صاحبِ دل دیتے جی دڑتا ہے

دل جلا تے ہیں وہ ابرو تو بچھا بھی دینگے
اسکا بلبل ہوں جو غلو پہن بھی کرتا ہے تم
اور اندھیر کیا قبر پہ تم نے آکر
پس گیا خاک ہوا آہ نکلی واہ رے دل
مے وا عطا حرام ہے پھر کیا کرے کوئی
پردہ دوئی کا دیدہ مجنوں سے اٹھ گیا
دیوانگانِ عشق کی بخشش عذاب ہے
سب روزِ حشر تشنہ دیدارِ جمع ہیں
اسد سے جہاں میں سب کچھ مگر نہ
اسد سے درِ عشق کہ پھر عرضِ حال نہ
توفیق اپنی اپنی ہے انجمِ شب وصال
شرم کس سے آ رہی ہے آپ ہی تو باں حبیب
حلق تک دم آچکا ہے اشتیاقِ دیدیں
یہاں سے قابضِ ارواح جانیں دشمنوں کے گھر
پسینے میں نہ کیوں لرائیں زلفیں سے نگہیں
ہمارے داغِ دل مٹتے ہیں اٹھتی ہے نقاب کی
تمہیں بھی کچھ محبت آزمائی ہے دمِ رخصت
رو رہا ہوں میں شبِ جبرِ جو اے نخلِ امید
واے میرے حال پر گھون ترے ویرانہ ہے
نیندِ وقتِ ذبحِ قاتلِ آلی جاتی ہے مجھے
وا عطا ہم کو غم دنیا و عقی ہے صاف

کہ جہاں آگ ہے پانی بھی ہے تلوار و نہیں
پھول بھی چھید کے گونہ لگے ہیں ہار و نہیں
بال کیوں کھول دے میرے عزا دار و نہیں
مرحبا بارِ محبت کے اٹھانے والے
کیونکر تلافیِ غم دینا کرے کوئی
یوں ہو سکے تو الفتِ لیلہ کرے کوئی
پیدا کہاں بہشت میں صحرا کرے کوئی
اب تو وفائے وعدہ فردا کرے کوئی
وہ دل کہ جبینِ تیسری تنہا کرے کوئی
سو بار سن چکا ہوں کہ ”پھر کیا کرے کوئی“
ہم تو دعائیں دیتے ہیں کوسا کرے کوئی
دل کے آئینے سے آنکھیں چار رہتے دیکھتے
اب چھری کا کام ہے تلوار رہنے دیکھتے
وہ آبیٹھے نوہرنے کی ہیں اب کیا ضرورت ہے
یہ جوڑا سانپ کا بنے چائے شبنم نکلتا ہے
ستارے ڈوبتے ہیں تیرا غم نکلتا ہے
ہمیں بھی دیکھنا ہے آج کیونکر دم نکلتا ہے
پانی دیتا ہوں تیرے بھولنے پہننے کیلئے
ہائے اسکا بخت جسکا کوجراغِ نانا ہے
تیرے خنجر کی زبیاں پر کون سا فسانہ ہے
رند ہیں تو بل نعل میں اٹھ میں بیانا ہے

شرکت خداتے ہیں۔ حاضر جوابی اور نکتہ بندی میں زد ہیں۔ خوش فکر اور طبع شاعر ہیں۔ کلام کا رنگ مفصلہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔

عبث وہ شاد ہوئے توڑ کر ہمارا دل
نہ ذکرِ منسلک خرابائیوں میں کر کے شیخ
میدانِ حشر کو کہ نہایت وسیع تھا
انجمِ فراقِ یار میں تڑپو نہ استدر
وہ کیوں کھڑے ہیں قیامت میں سرخجائے پوک
دیکھا جب اُس صنم کو کیا کیئے حال کیا تھا
شکرِ خدا جو نہ سے نکلا قصور کیا تھا
خود حال پوچھ کر وہ بگڑا ہے اُن سے ظالم
کیوں نظر ہے طرفِ گنجِ شیدائیں قاتل
لبِ ہر زخم پہ اب آگئی ہے جاں قاتل
زہد و نہیں جب رہے نہ بتوں کی جفا سے ہم
قدتِ خدا کی ہے کہ ہلا دیں دعا سے ہم
واں کیا ہے خوفِ حشر جہاں یہ خیال ہے
وہ بھرِ غم میں کشتیِ دل کیا ڈبوئیں گے
آتے ہیں لاش پر وہ منانے کے فکر میں
نری درد کا دل مبتلا تپِ غم علاج میں کیا کروں
بالِ کھولے تم مئے گورِ غریباں کیوں گئے
یاں ہی آنکھیں پھر کیں اب کیا عرض ہے نغم میں
بن گئیں بد مستیاں آخرِ پسینہ شرم کا

کہ آئینہ تھا انہیں کی یہ خود غائی کا
انہیں یقیں کہاں اس سُنی سائی کا
دیکھا تو بے تمہارے شہید سے پٹ گیا
مر جاؤ گے جو زخمِ کلیجہ کا پھٹ گیا
کہ عشق میں جو کیا وہ قصور مینے کیا
ایمان کی تو یہ ہے اسلام کا خدا تھا
میری زبان کا تو گر شکوہ جفا تھا
یہ کیوں کہا کہ میں تھا اور رات بھر خدا تھا
وہ بھی بستی کہیں ہو جانے نہ ویراں قاتل
اک چھری اور پٹ کر ترے قربان قاتل
پھر موت کس امید پہ مانگیں خدا سے ہم
کتنا بڑا ہے عرش اور اتنے ذرا سے ہم
کچھ کم نہیں ہے فتنہ روزِ جزا سے ہم
سر پر خدا نہ ہو تو ڈریں نا خدا سے ہم
اب کچھ او نہیں دکھائی دے ہیں خدا سے ہم
طیب ہوں کہ فاکروں نہ فقیر ہوں کہ عاکروں
اور بھی رو صیں اندھیرے میں پریشاں ہوئیں
ہم بھی پڑھے ہیں جو برگشتہ وہ خرگاں ہوئیں
چھن گئیں جب فکرِ باتیں توایاں ہوئیں

پاک گوہر آہ نواب بہشت آرام گاہ * نواب صاحب بعد غدر کچھنوں نظر بند بھی رہے تھے
ریختہ گوئی کی طرف طبیعت مائل تھی اور اُسیں تنہا شکر آبادی سے مشورہ دیا کرتے تھے۔ انکے
صاحبزادے نواب سید مہدی علی نے انتخاب کلام اساتذہ معروف بہ بہارستان شمس
۱۲۷۵ھ میں شائع کیا تھا۔ اُسیں سے چند شعر منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

زندگی میں مری تعریف نہ کوئے ہمد رند ہوتے تو ہر اک جلسہ میں ہو جاتے غمر کیا اب خدا جانے کہ اس بت کو اکیسلا پاکر احیسا طاعتی تو اے زارہ و ناحق نہ کو دل اوجھلتا ہے جو ہر شب نہیں معلوم آنور	ہاں مگر بعد فنا دیکھ کر انجام بخیر لطف دینا ہی گیا زہد کی پابندی سے غیر کیا کیا مری جانب سے لگاتے ہو گئے ہند و کس کے ہیں بتاؤ یہ سماں کس کے یاد آ جاتے ہیں گیسو بے پریشاں کس کے
---	---

(انور) سلطان الشعرا سید شجاع الدین عرت امراؤ مرزا مرحوم دہلوی۔ آپ سید جلال الدین
حیدر مرصع رقم خوشنویس و استاد ابو ظفر بہادر شاہ ثانی کے خلف اصغر اور فرخ اساتذہ مولانا ظہیر
دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ آنور مرحوم بڑے ذکی اور طبع شاعر تھے۔ اوائل مشق میں
خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق سے استفادہ حاصل کیا۔ اُنکے انتقال کے بعد مرزا غالب سے
مشورہ لیتے رہے طبیعت نہایت وقت پسند اور مضمون خیز واقع ہوتی تھی۔ کلام کی شوخی
خیال کی جلیلا بہت۔ فکر کی رسائی۔ روزمرہ کے نئے نئے ناولٹ فریفتگان سخن کے دماغ
میں عجیب سرور اور عاشق مزاجوں کے دلوں میں غضب کا دہ پید کرتے تھے۔ جوشود دیکھو
پھٹکنا ہوا حسن خیال۔ بندی مضمون پر نظر ڈالو تو ایک خوش آئند حیرت پیدا ہوتی ہے۔
اس جوان طبیعت کو خدا نے وہ مضمون آفرینی بخشی تھی کہ شعر سنکر بوڑھوں کے ٹھٹھرے
ہوئے دلوں میں عشق کی اُننگ پیدا ہو جاتی تھی۔ افسوس ہے کہ اس جوان مرگ نے عالم شباب
میں اپنے دائمی جدائی کا داغ دیا۔ اگر آج آنور زندہ ہوتے تو ہر جگہ انکا ہی نور جھلکتا نظر آتا اور
انکے سامنے کسی کا چراغ روشن نہ ہوتا۔ مگر اس مرحوم کا کلام اس ناپرسی اور ناقدری کے

انجم

(انجم) شیخ ذاکر حسین انجم رئیس غازی پور۔ آپ کو غالباً حضرت تمشاد سے تلمذ رہا ہے۔
۴۰ برس کے قریب عمر اور یہ نوٹہ کلام ہے۔

قتل گم میں عجب تماشا تھا تو ہے گل خوش رنگ گلستان زمین کا میخانہ کہاں اور کہاں حضرت وعظ بوجھو نہ کہ جاتا ہے کہاں بہرستی تو اپنے آشنائوں سے نا آشنا ہو	دہی قاتل وہی سیجا تھا یا چھل ہے کوئی جمن خلدیریں کا کچھ اور ارادہ تو نہیں قبلہ دیں کا جس شہر سے آیا ہے ارادہ وہیں کا قطرہ سے بحر بحر سے قطرہ جدا نہیں
--	---

تلوار سے ڈرنے کے نہیں عاشق جانناز اے آب دم متغ ذرا پیاس تجھاد سے	کچھ تیز نہیں ابروئے قاتل کی بھجری سے بیتاب ہے جانناز کوئی تشنہ لبی سے
---	--

انداز

(انداز) میر غلام حسین خلیف میرزا ہدایت علی گورگانی۔ علم و سبق و مرثیہ خوانی میں کامل تھے۔
فن سخن میں خاقانی ہند ملک الشعر آذوقہ محوم سے مستفید ہوئے۔ عرصہ ہوا کہ انتق ال فرمایا
انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

دیکھئے آگے آگے کیا ہو دے جو روح جفا کی اُسے شکایت کریں تو کیا انداز یادِ عارض جاناں میں روز و شب خزاں ہونی نہ دامن گیر گل کی..... نہ بہکاتے اگر اغیار امن کو + نیم سہل مجھے رکھنے سے تمھیں کیا حاصل تیو راج اور نظر آتے ہیں اُن کے ہدم	دل لگی میں تو ہے ابھی سے رنج سو شوخیاں نکلتی جسکے حجاب میں سنگی ہے آگ ہی دل خانہ خراب میں نہ دن برگشتہ گر بلبل کے ہوتے تو کیا کیا عیش بھر مل جُل کے ہوتے ایک ہاتھ اور بھی خنجر کا لگاتے جاتے غیر کچھ چپکے ہی چپکے ہیں بڑھاتے جاتے
--	---

انداز

(انداز) خانہ نظام احمد صاحب آنداز خلف نقشی نیاز احمد صاحب مرحوم تعلقدار میر پور حسن خان
آپ کے دادا نقشی کرم، حمید آبادی سسر ڈیوڈ اختر نوئی رزیدنت دہلی کے مشیر دار تھے۔

حضرت تمہیر اور انور کی متحد سعی و کوشش کا نتیجہ ہے خوشنویسی میں بدھولے رکھتے تھے معطلی
و محترمی اس علما مولانا حالی نے راقم کی تحریک سے جو تقریظا انکے دیوان پر لکھی ہے قابل دید
ہے۔ اب انتخاب کلام ملاحظہ ہو ۵

ترسی صورت کو کھیا اور نکھیر کھل گئیں کیا کیا
اجل ہے سر پہ بھی زینت کا سا نہ نہیں کیا کیا
نظر تپتے ہی وہ کچھ ہو گیا جو کچھ کہ ہونا تھا
کیا غما زانا ہم نے پیدا ہاتھ سے اپنے
تیرے کچھ میں ہر ہر نقش پارسوہ کرتا ہوں
تیرے آنے کی شکر ساتھ ہی آنکھوں میں دم آیا
دو چار اس خیم سے ہوتے ہیں کچھ لگ گئی گولٹ
نہ لب پہ ہوا ذکر ہر دیکھ کا نہ دیکھے اک شکستہ نہیں کا
وہ جلوہ خسار آتشیں کا وہ گیس پر تاب اس میں کا
کیسے بطور جلوہ افکن کہیں در ویران سے رہیں
یہ طعنہ کم ہے کہ بے دہن ہو یہ شرم کیسی کہ چپکے بیٹھو
نظر ہے یا تیرے اوج و شاں پھنساں پر کیا جو شر
جو کیجے اظہار مطلب ان سے تو جاب ہے پہلے مع کر کے
پی بھی جاشیخ کہ سانی کی عنایت سے ہنر اب
کچھ خبر ہوتی تو میں اپنی خبر کیوں رکھتا

خدا نگ کہہ دل کٹا ہو گیا
محبت میں بھی کیا سے کیا ہو گیا
بشر ہیں نہ کھاؤں تو کیوں نہ کر چوکیں
ستم قابل مر جا ہو گیا
ستم عاشقوں کو دغا ہو گیا
غم و غم میری خدا ہو گیا

زمانے میں بھی انصاف پسند طبائع کو اپنے کمال کا معترف بنائے بغیر نہیں چھوڑتا۔ اس قدر
وقت پسند اور نازک خیال ہونے کے باوجود مشاقی اور بزرگوئی کا یہ عالم تھا کہ کسی ہی شکل میں
کیوں نہ ہو تعداد اشعار میں کمی نہ آتی اور ایک ایک تانیہ کو کئی کئی طرح سے ادا کرتے۔ اکثر مشاعرہ
میں مصرع طبع پر سہ غزل اور چوغزل کی نوبت آجاتی۔ جس بحر اور جس تانیہ میں مضمون کی گنجائش
نہ ہوتی اسی میں گوہر مضمون نکال کر دکھا دیتے۔ غدر سے دس برس بعد جدوتی میں مشاعرے
کا سلسلہ ہوا تھا اُس کی روح رواں انہیں کہنا چاہئے۔ حضرت داغ۔ مولانا طہیر۔ حالی۔
عجوب۔ سناک۔ عزیز۔ آریستہ۔ مشتاق۔ ان مشاعروں میں شریک ہو کر داغ و نمون دیا کرتے
تھے۔ ثقات سے سنا کیا ہے کہ اکثر تو یہی ہوا کہ انکی غزل سب پر فوق لے گئی۔ حکیم مومن خاں
صاحب مومن نے خیال گوئی کی بجائیک خاص طرز ایجاد فرمائی تھی جسکا اُنکے زمانے ہی میں
شہرہ ہو گیا تھا اگر اُسکے موجد مومن خاں تھے تو پورے پورے منہ حضرت انور۔ اگر گاہ غور
سے دیکھا جائے تو جیسا انکی طرز کو حضرت انور نے بنا دیا ہے اور کسی سے نہ بن پڑا اسی طرح مرزا
غالب کی استعارہ بالکنایہ کی خوش اسلوب ترکیب کی تقلید انور مرحوم کے برابر کسی سے
نہیں ہوتی۔ الغرض ذوق۔ غالب۔ مومن کے جدا گانہ طرزوں کو سمو کر مرحوم نے ایک
رنگ خاص ایسا ہر عنصر پیدا کیا تھا جو سب کے دلوں میں نقش ہو گیا۔ حضرت انور کو
افکار زمانہ نے نہایت تکفینیں پہنچائیں۔ دستبر اندر سے ایسے پریشان ہوئے کہ ترک
وطن کر کے جے پور چار۔ بہ اور وہیں ۳۸ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ اُنکے دو مکمل دیوان
تلف ہو گئے۔ جنہیں سے ایک تو خاص حمد و نعت اور تصویف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا
موصوف تذکرہ نے بڑی محنت اور مشقت سے متفرق دیوان مسدوسوں سے ایک دیوان
مربط کر کے چھپوایا ہے مگر یہ اُنکے کلام کا آٹھواں حصہ بھی نہیں ہے اور اسیں بیشتر ایسا کلام
ہے جو نظر ثانی سے محروم ہے۔ یہ بھی امر قابل ذکر ہے کہ اُس ذوق کے مروجہ دیوان کی شاعت
میں انور مرحوم کا نام شکر یہ کے ساتھ یاد رکھنے کے قابل ہے کیونکہ یہ دیوان حافظ ویران

ہائے کیا کیا نہ وہ اس گریہ پہ نازاں ہوگا
 تم کسی وعدہ سے پھر جاؤ کہ ہو جاؤں تمام
 تم آج ہی چل پھر کے مٹا دو نہ یہ جھگڑا
 وہ دن گئے کہ صبر کو پہنچا کوئی بخیر
 کوئی ٹرپے نہ کیوں تاب و تواں تک
 دل کے کھوٹے ہیں سب یہ سیم اندام
 حسن نظر رہ سوز ہے پردہ
 سمجھ سے دل کا غبار مٹ نہ سکا
 پامال اک جہاں ہے اور نہ چہرنا نہیں
 گو سب رہا ہونے کوئی قیدی رہا نہیں
 اپنے خدا سے وصلِ صنم مانگتا ہوں میں
 دوزخ پہ کیوں رکھی ہے سزا ٹے صنم پرست
 دل ہم نہ دیں گے اور کے دینے کی واسطے
 تکلیفِ دست و بازو نے قاتل کا فکر ہے
 بسم اللہ کہ کے کو دہڑوں بحرِ عشق میں
 قمر کا ظلم قیامت کا ستم کرتے ہیں
 جو رہ جو رہ جفا پردہ جفا کرتے ہیں
 موت کیا چیز ہے ہنگامِ قلق ہم دل پر
 کچھ کچھ وہ چھپر لطف کی کم کم عتاب میں
 دریائے جرم ہو تو سکھا دے ہو انے عفو
 دیکھے گا جو رہے گا زمانے کے انقلاب

جس کی آنکھوں پہ سہرا گوشہ دلاں ہوگا
 ہو اگر پھرنے میں میرے حلق پر خنجر خراب
 کیوں کل پہ رکھو شورشِ غوغائے قیامت
 تم ورنہ آفت رہو صد کارنامہ اس ہوج
 نہ پوچھیں گے نہ دیکھیں گے کہاں تک
 خوب ہم آزمائے بیٹھے ہیں
 گو وہ پردہ اٹھالے بیٹھے ہیں
 اپنے کو ہم مٹانے بیٹھے ہیں
 گھلتے ہی کچھ یہ معنی ناز و ادائیں
 ہوں وہ اسیرِ شوق کہ دل چھوڑتا نہیں
 ناصح نہ مکر نہ تجھ سے تو کچھ مانگتا نہیں
 گرمی بتوں کے حسن میں کیا اسے خدا نہیں
 یہ تو نہ ہوگا اور کبھی حاشا ہو انہیں
 قاتل سے دعوئے دیت و خون بہائیں
 کشتی و ناخدا نہ سہی کیا خدا نہیں
 وہ خدا سے نہیں ہوتا جو ستم کرتے ہیں
 اس پہ تجھو لے ہیں کہ ہم یاد کیا کرتے ہیں
 جان کو صد قے پنے دفع بلا کرتے ہیں
 جی ہے امید و باس سے کس کس عتاب میں
 ترو اسنی مری ہے وہاں کس حساب میں
 مرنے ہوں اس نگاہ کے اک انقلاب میں

جودل من گیا دم خفا ہو گیا وہ آتش اسی نا آتشنا ہو گیا	شب غم میں کس کس کی ہو رہ گئی محبت یہاں جہت بڑ بڑ گئی
بدلے فنا کے ملک بقا کچھ گراں نہ تھا ہاں یہ سہی کہ آپ کو آنا میاں نہ تھا سہ پھوڑنے کو ورنہ دہی آستان نہ تھا میں بے نشابوں سے جہاں تھا وہاں نہ تھا آرام جان تھا کوئی آزار جاں نہ تھا تھا پاساں میں آپ جو داں پاساں نہ تھا شیخ پوچھے مجھ سے رستہ خانہ خمار کا پاساں چل کر بنا دو خانہ خمار کا واہ کیا کہنا ہے خفتہ آپ کی گفتار کا صاعقہ حصہ ہے پہلا طالب دیدار کا پہروں اٹھا اٹھا کے سلاسل کو دھینکا مٹ مٹ کے ہنسنے لکھا انداز نقش بکا	دیکھ جاو بعد مرگ تو مرنا زیاں نہ تھا کیسی حیا کہاں کی وفا پاس حلق کیا کچھ اپنے دل کے دلوں کچھ زاہدوں کی ضد حسن جہاں فزوسے جس جانہ تھے وہ تھے متر ہوں ہوں کہ یوں نہ رہا دل میں تیرا خالی دران کا پایا تو دل وہم سے رکا کوئی اک گردش تو ہو ایسی بھی ہاں کچھ نہ لے جلوہ اعظا کو ہاتھوں ہاتھ اٹھائے میکش جان ستنے والوں کی واعظ لبوں پر آگئی ملتی ہے آخر کو کچھ کیفیت سوز گداز اسد رے فزوشوق اسیری کہ شوق میں نقلید خاکساری ہوتی ہے خاک ہو کر
گر نہیں ہے رواج باسل کا نام دریا ہے نام ساحل کا کشتی و باد بان و ساحل کا کچھ تماشائے تودیکھ بسل کا	ہے انا الحق سراپہ کیوں پیدا جز و ذات حبیب ہے عاشق غرق و اں ہوں جہاں لگاؤ نہیں کچھ تو ہو مزد و بخشش بازو
ساقی ذلیفہ بند نہ کر بادہ خوار کا	کیا جانے کس کے دم سے ہے آباد میکدہ
خلاصہ ہے یہ اپنی داستان کا	مسیحائی کرد مرتے ہیں تم پر
بڑا گناہ ہے الفت میں دل چھپانے کا	بلائے درد کو دل پر خوشی خوشی لیجے

دل میں بحرِ الفج ساقی ہے آنور موج زن
 بلیں گے تم سے یہ کیونکر گساں ہو
 کیا مٹائیں گے ہم اُسکے دل سے نقشِ باغِ غیر
 غیسر کی تقدیر میں جو کچھ کہ جاہِ لکھ یا
 کاوشوں ہی کاوشوں سے سرسبز لہریز ہے
 اور جرمِ رہزنی پر بوسہِ سناںچسبہ کو
 نامِ زورِ بازو لے فرما دُستی ہی تو ہے
 یاس کیوں ہو غمِ فرت کی وفا سے مجھ کو بڑ
 میں گند کر کے گندگار تمہارا اٹھو ہوا
 جو رہہ سہہ کے پی خوش خوش ہوں کہ محشر میں مگر
 ہے ستم تو مگر اک لطف سے دستِ بویا کیا ہو
 بندہ محرم و بیاہر اسکا ہوں
 آیا ہے میرے مرنے کی شکر وہ بدگماں
 اے جانِ زار کچھ تو رہے پاس ہمدی
 بھولے ہیں کس خیال پر نہ دو پار سا
 تیرے ستم سے مجھ کو ملا منسوبِ کلیم
 مئے بے طلب کی تو ہوئی یار کی طلب
 لیلیٰ کا نام زندہ ہے اب تک جہاں میں
 کچھ جو عزت ہے تو بھوکو چے میں سکے ہے کثرت

جاننا ہوں ایک قطرہ کو نرؤ تسنیم کو
 گماں جس جانہ پونچے تم وہاں ہو
 جب مٹا سکتے نہیں اپنے خطِ تقدیر کو
 داوری سے کیا کموں میں کاتبِ تقدیر کو
 دل سے لایا ہے مگر فرما دے شہر کو
 دل مرا اُرکڑا پٹ جاتا ہے اُسکے تیر کو
 شمعِ بزمِ خود غمانی کیئے جوئے شیر کو
 اے رکو آس ہے بنم سے خداست خجہ کو
 نسبتِ خاص لگی ہاتھ خطا سے مجھ کو
 بخشوا میں گئے بغا کا خدا سے مجھ کو
 اُس نے مارا ہے محبت کی ادا سے مجھ کو
 کچھ تعلق تعلق میں خدا سے مجھ کو
 کوئی لپیٹ دو مجھے زندہ کفن کے ساتھ
 لب تک تو اوصالِ صنم کی دعا کے ساتھ
 رشتہ نہیں ہے داوری و زہرِ جزا کے ساتھ
 اک وجہِ گفتگو نکل آئی خدا کے ساتھ
 بندوں کے ناز میں ہیں نزلے خدا کے ساتھ
 تم بھی نہاد دو کسی اہلِ وفا کے ساتھ
 وہ قدمِ آن کے لیجاتی ہے تو قیر کے ساتھ

زہر کھانے کی اجازت ہی سہی
 اے وہ ارمانِ شہادت ہی سہی

کچھ تو مل جائے لبِ شیریں سے
 دل میں یاں آ کے نکلن کیسا

کیا غم دراز دستی تا رسیدن کا
 ساقی نہ پوچھ داروئے افشردہ خاطر می
 خونفشان مری داخل مرے نقصان میں
 مجھ سادیوانہ و ہشیار ہوا مکان میں نہیں
 حوصلے تو نے بڑھائے ہیں دکھا کر جلوے
 جو کہے سچ نہ نہنے پی نہ کہیں دل اڑکا
 ہے تذبذب کرانہیں دیکھ کے کچھ کہ نہ اٹھوں
 مگر زہاڑے گا اب پری بلکہ پرستان میں
 نہیں انجم یہ رو رو کر کسی کے یل و زل میں
 ہر اک جانب سے نفقشِ عنِ المطلب عکس آرا
 طریقِ راستی مجھ کو ملا برشتہ راہی سے
 جدا آگ دم گرہاں سے نہیں ہوتا نہیں ہوتا
 میرا راہ اُس بتِ مخمور کا ہے ایک سا عالم
 وہ چشمِ دعا میں سکندر پر ہوئی پردہ
 بڑھے جو شوق کے انھوں وہ ناگاہی سے ہٹا
 ثباتِ سردی ہے خاک راہِ یار میں ہونا
 ہوا یاں اک نظارہ سے کلیمِ طور کا عالم
 نظر ہو تو نظر آتی ہے کیفیتِ دو عالم کی
 طیر ہی ترچھی کوئی پڑ جائے تو دیکھے واعظ
 جب تواضع سے مجھ کے خجلت سے دشمن کٹ گیا
 دو ادھر سے آئیگے اور چار ادھر سے ادھر

دامن کو لپیچلا ہوں مجھ کو کثر اب میں
 آتشِ ملادی آب کے بدلے شراب میں
 اب تو دامن میں ہے وہ کچھ جو پریشان میں نہیں
 خاک اُٹھتا ہوں مگر کو چسپہاں میں نہیں
 کچھ سمانا نظر صاحبِ عرفان میں نہیں
 گفتگو کچھ سخنِ ناصحِ ناداں میں نہیں
 گرچہ اب تک کوئی لغزش میرے ایاں نہیں
 اُڑادی آدمیت سب ہوئے باغِ رضواں میں
 بھرے ہیں ہنس مونی دامنِ شبِ آج ہواں میں
 دل لاک آئینہ خانہ ہے تجلی گاہِ عرفان میں
 خدا یاد آگیا یادِ بتِ برگشتہ مژگاں میں
 جنوں نے ہتھ میرا سی دیا شاید گویاں میں
 جو ہاں لغزش قدم میں ہے تو یاں پہلے آیا نہیں
 اڑائی خاک جتنی جستوئے آبِ حواں میں
 قدم اک کٹامش میں پڑ گئے ہیں کوئے جاناں میں
 کیا ہے سعی کو مٹی تلاشِ آبِ حواں میں
 سمانی ہے تجلی کس طرح اُس روئے ناہاں میں
 جلو انور تاشا دیکھ آئیں بزمِ بزمیاں میں
 اوریوں کہنے کو تو برقی نظر کچھ بھی نہیں
 تیغ کا غم جانتے ہیں ہم غمِ تسلیم کو
 بن پڑے گی کیا تمھیں روزِ اسید و بیم کو

<p>ضعف میں مر رہی مشکل ہو گیا خمر میں سستی میں وہ انگڑائیاں جمع اپنا غم میں دل جب ہوا خدا کی بے نیازی مانتا ہوں چلے دشمن کے گھر خود فرستہ ہو کر</p>	<p>جان الہی ہے نفس کے تار سے خالی ہاتھوں لڑتے ہیں تلوار سے بجلیاں تو میں نگاہ بار سے زبا پر سش نہیں ناز بتاں کی + طبیعت آگئی ایسی کساں کی</p>
<p>کیا اسکی ہے خوشی کہ وہ رخ بے نقاب ہے جاں بخش ہے گفتار تو لب چٹہ حیواں یہ خوشی کم ہے کہ ہم اس بزم میں استدرا محو تخیل ہوں کہ میں دل میں کیوں کھٹکا رہا کی کار سے</p>	<p>اک نیر سے ساتھ چشم جہاں کا ریا ہے بھر کیئے کہ ان پر کوئی کس بات پر جانے اک طرف بیٹھے تو ہیں ناشاد سے جل گیا تم میں تمہاری یاد سے موں لے لیجے نفس صبا د سے</p>
<p>(انور) حافظ حکیم سید انوار احمد صاحب انور دہلی۔ خلف حافظ سید خیر الدین احمد۔ خلف سید محمد باقر۔ قوم سے صحیح النسب سید اور دہلی کے رہنے والے تھے شاہان مغلیہ کے اسلاف کرام کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے چنانچہ بہادر شاہ نانی سید خیر الدین احمد صاحب کو اپنی طرف سے شاہ سلیمان خشتی صاحب سجادہ تولد شریف کی خدمت میں معہ نذرانہ بھیجا کرتے تھے حکیم صاحب موصوف کے بڑے بھائی حکیم سید نیاز احمد مرحوم شاگرد رشید حکیم حسن احمد خاں صاحب طبیب شاہی ریاست پٹنالا میں بزمہ اطباء ملازم تھے حضرت انور طب میں اپنے برادر مرحوم کے شاگرد تھے۔ اور فن ڈاکٹری میں پنجاب یونیورسٹی کے امتحان زبدۃ الحکما کے سنبانہ تھے علمِ دل اور نجوم میں بھی اچھا دخل تھا۔ نہایت ذکی اور خوش اخلاق تھے۔ تشخیصِ مرض کے علاوہ شافی مطلق نے ہاتھ میں شفا بھی عطا کی تھی شروع میں چند غزلیں حافظ غلام رسول ویراں کو دکھائیں پھر حضرت داغ سے ملنا اختیار کیا کئی برس حیدر آباد دکن میں نواب لائق الدولہ غالب جنگ کی سرکار میں بھینٹہ طلبا بت ملازم رہے۔ مگر گردشِ قسمت نے کہیں زیادہ ٹکے نہ دیا۔</p>	

غیتِ رافتِ نگر نہیں آتی خیرِ دل کی نظر نہیں آتی	تیرے کشتوں کا روزِ حشر حساب بے طرح پڑتی ہے نظر اُن کی
جس زباں پر بکھتا ہوں غمِ منصور ہے تیر جتنا کھینچ گیا پلہ میں اُنکا دور ہے تم نے لکھا ہے مری قسمت میں جو دستور ہے جو نفس ہے سینہ عاشق میں شمعِ طور ہے ہے نظر اُس پر کہ جس سے قمر کو سوں دور ہے جانتا ہوں خیرِ مجھ سے تیر تجھ سے دور ہے جتنی یاں آنکھیں کھلیں اتنا ہی وہ مستور ہے و انعی عاشق مگر ناچار ہے مجبور ہے کیا زباں بندی تمھاری بزم کا دستور ہے آکے منزل پر جہاں سننے دلی دور ہے حیرت آگیاں مرے گھر کے در و دیوار چوڑے دل میں وہ پھول ہوئے آنکھ میں جو خار ہوئے خوش ہوں جو اُن کے در پہند و پاساں رکے اب تک تو جن میں رہا ہے آساں ہے بیکار کسی دم کو بھی جانے نہیں دیتے	برگِ برگ سبزِ قدرت سے تیرے سمور ہے اور کچھ دینا سے کچھ جا اور بڑھ جائے سوئے حق نیک ہوں بد ہوں تمھارا ہوں تمھیں کو پاس ربا بڑھ جائے تو حشرِ عشق کی ہے شان ایک کاتبِ اعمال جو چاہیں لکھیں کچھ غم نہیں وہ گناہ کرتا ہوں اب جی کھول کر جو رہ گئے جو اٹھا پر وہ نظر سے واں حجابِ روہوا ہو فنا پر منحصر رویا رو جیتا رہے کچھ نہیں سنتے کسی سے ہم کہ ہے واں رنگ کیا اس مقامِ لائقین پر وصول انور کہاں تیرے جلو سے دمِ خلوت جو نمودار ہوئے صلح کل مشربِ مذہب ہے ترکِ یادِ دشمن و دوست کہ بخت کوئی دم تو رہے گا نظر سے دور مٹی خراب ہے تیرے کوچہ میں ورنہ ہم مرتے ہیں تڑپتے ہیں تری یاد میں ہر دم
پسینہ پونچھے اپنی جبین سے اُبھکتے ہیں وہ زلفِ عنبریں سے مجھے اک لاگ ہے جانِ حزیں سے پکڑ دیں جو دل کا ہم ہیں سے	نہیں سمجھتا آپ اتنے کیوں سے میں اس برہمِ مزاجی کے تصدق کہاں کی دل لگی کیسی محبت ادھر لاؤ ذرا دستِ خنائی

شیدا سے بلبل شیدا یہ تری تاک میں ہے
یاس سے دیکھا جب - وہ کئے لگے
آج گلشن سے جو ہتا نہیں صیتا کہیں
دل میں کیا ہے بنائے تو سہی

(انور) منشی گل محمد انور بنگلور کے رہنے والے ہیں گاہے گاہے حضرت داغ کو
کلام دکھایا ہے - نمونہ کلام یہ ہے ۵

کیا تھا نازِ جبرِ قاتل نے بخشہ کنی روانی پر
کماں سننے ہیں لے ناصح تری عشقِ محبت یہ
یہ وہ منزل ہے اسیں فکر کی جی عقلِ حیران ہے
دورنگی کا سبق مگر پڑھایا ہے زمانہ نے
ہوا ہے آج وہ حیراں ہوا رہی سخت جان پر
دہی کرتے ہیں ہم آتا ہے جو اپنی طبیعت میں
قدم رکھو سنبھل کر حضرت دلِ راہِ الفت میں
کبھی میری محبت میں کبھی میری عداوت میں

(انور) مولوی نور محمد مدد رس مدرسہ ہاشمیہ ممبئی شاگرد مولانا نظامی اصلی وطن غازی پور ہے
مگر یہ خود عرصہ سے ممبئی میں رہتے ہیں - ۲۵-۲۶ - برس کی عمر اور یہ کلام کا خلاصہ ہے ۵

کچھ اشارہ ابرو اور چپوں میں ہو کر رہ گیا
نا توانی اور وہ بھی عشق کے بیمار کی
دل سے تھی ساری خوشی یہ بتا لے غم ہوا
آشنا تیرا ہوا بیگانہ ساری خلق سے
یہ ہمارا ہی جگر ہے لے دینے دیتے ہیں دل
حاصل اس دور پہ اگر با صیالی ہوئی
حکمتیں ترکِ محبت کی کتنی بھائی ناصح
رہ گئی شمشیر اُٹھ کر کینچ کے خنجر رہ گیا
ہے کہاں مجھ پر ابھر کے تابست تر رہ گیا
عیش کا سب کا رخا نہ درہم و برہم ہوا
نچھ سے جو محرم ہوا عالم سے نامحرم ہوا
اب تو راضی اب تو خوش لے گیا جوئے برہم ہوا
جو قسمت کی مرے ساری بُرائی ہوتی
وصل کی بھی کوئی تدبیر بتائی ہوتی

(انور) منشی سید نور الحسن بلگرام ضلع ہرودٹی اصلی وطن بن حضرت امیر نیائی کے
شاگردوں میں ہیں - ۳۵-۲۶ - برس کی عمر اور یہ سلسلہ بزرگ ارکان میں انارکستہ - آج کا کلام ہے ۵

پھر یہ آنکھیں جو وقتِ نزع میری ہنکے وہ کو
ناصر بھی دم بخود ہیں ہر ایک ہنٹیسِ خوش
کہو اب بے وفا ہم ہیں کہ صاحبِ وفا تم ہو
میں آپ میں نہیں کوئی سمجھانے کا مجھے

آخر ۳۲ سالہ عمر میں اپنے وطن آبائی دہلی میں انتقال فرمایا۔ چند اشعار انتخاباً درج ہوتے ہیں ۵

حسروں سے دم بھگنے میں جو دشواری ہوتی	موت میری دیکھ کر اُن کو بھی سکنا ہو گیا
دور آخرت پہلا سے چہ کہاں بزمِ طرب	تیر سے ہی دم سے ہے سائی گردشِ بمانہ آج
شیخ صاحبِ کل تو میرے حال پر تھے طعنِ زن	شمعِ رُخ سے لولگا کے خود بنے پروانہ آج
ناتواں ہوں میں بہت جاذبہ دلدار نہ کیلینچ	مجھ میں کیا باقی ہے اب حسرتِ یار نہ کیلینچ
اب تک ہے انتظار کسی کے خرام کا	اُٹھ بیٹھتے ہیں قبر میں آوازِ پاسے ہم
تمہارے کشتہ بیدار کو مسیحا نے	ہزار بار جیسا لایا مگر جیسا ہی نہیں
مجھے کیا کام ہے دیرِ حرم سے	مری آنکھوں میں ہے صورتِ جہنم کی

(انور) سید انور علی انور بنیر مولوی انجم مفیم جہاں - حضرت دلغ دہلوی سے اردو کہتے ہیں۔ اور شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔ ۵

دیکھتے کسکو ہو کچھ ہوش سنبھالو اپنے	کیا سائی ہے یہ اے حضرت موسیٰ دل میں
اس دل کو نیر سی زلفت کا سودا جو نہوتا	کا ہے کو میں چھٹا شبِ زلفت کی بلا میں
کتنی ہے ترے جگر میں یور اپنی شبِ رُخ	دن نالہ دسرا دیں شبِ آہ و بکا میں
اندھیری رات میں لے مہ نقا تم	یہ بن ٹھن کر کہاں جاتے ہو گھر سے
تمنا حور کی کرتے ہیں حضرت	کوئی صورت تو دیکھنے شیخ جی کی
کہیں دور ہو تجھ کا غم الہی	کہیں جان لے درِ عزت ہماری

(انور) منشی محمد انور لکھنوی خوشنویس و مصنف سنگ - کلکتے کے امیر الاخبار کے مطبع میں کتابت کرتے تھے۔ دو تین سال ہوئے دہلی میں انتقال کیا۔ حضرت دلغ کے شاگردوں میں تھے۔ کلام بیجا احباب ہے۔ ۵

شرارت سے شریعت میں وہ کہتے ہیں کیوں آنور	اگر ہم آج بھی فرقت میں تڑپاتے تو کیا ہوتا
ناز ہر گامِ پشیم میں سے ہی کتا تھا	نہ بھرے پاؤں میں خونِ سرفراز کہیں

الیتام سے متاثر نہیں۔ افسوس بلکہ ہزار افسوس کہ موجودہ زمانے کے اہل قلم نے اب تک ایسے نامور اور فخر و زکاۃ شاعری کی سوانح عمری مرتب کرنے میں کوتاہی کی اور بسے زیادہ تعجب انگیز اور افسوسناک یہ بات ہے کہ خاص میر صاحب کے لائق اور قابل اعزاز مجاہد اسکے کہ خود اس کام کا بیڑا اٹھاتے دیگر مہمان فن کو اپنی معلومات سے مستفید کرنے میں نکل پڑتے ہیں۔ پرفہم آزاد نے اب حیات میں انکا حال لکھتے وقت ہر طرح کوشش کی مگر افسوس کہ وہ بھی کماتہ کامیاب نہ ہوئے پھر بھی جو کچھ انہوں نے لکھ دیا آج وہی غنیمت ہے کہ جب اعزاء و متوسلین ہی توجہ نہ کریں تو مورخ کیا کر سکتا ہے۔ ہم بھی اسی مجبوری میں گرفتار ہیں مختصر آج حالات معلوم ہوئے یہ ہیں کہ میر انیس نے لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور ابتدائی کتابیں مولوی حیدر علی صاحب مفتی الکلام سے پڑھیں۔ شاعری تو انکی خاندانی میراث تھی حیطہ بعض مہاتما تک پہنچ ہی ہے۔ ولی کہلاتے ہیں اسے طرح پنچرنے انہیں شاعر بنایا تھا۔ اول اول غزل گوئی کی طرف مائل ہو چنہی غزلیں کہی تھیں کہ باپ کو خبر لگی۔ اگرچہ دل میں انکی طباعی دیکھ کر خوش ہوئے اور شوق کو روکنا چاہا مگر ایک مرتبہ غزل سُکر فرمایا کہ میاں اس غزل کو سلام کرو اور اُس میدان میں توسن طبع کی جولانیاں دکھاؤ جس میں دنیا و دین دونو حاصل ہوں۔ چنانچہ اس فہمائش کو تازیانہ ہدایت سمجھ کر مرقعہ گوئی کے میدان میں شبیدہ فکر کی باگ سوڑ دی۔ پھر ساری عمر اسی سرایۂ آخرت کے جمع کرنے میں صرف کردی اور اس ہی کو توسن آخرت سمجھ کر ساتھ لینگے اپنے والد ماجد کی حیات تک جو کچھ کہا انہیں دکھایا۔ انکی وفات کے بعد بطور خود کہنے لگے۔

انکے صفائی کلام۔ سلاست۔ حسن بیان۔ لطف محاورہ۔ روزمرہ قابل زبان۔ سو گداز محتاج بیان نہیں۔ جس طرح یار لوگوں کا شیوہ ہے کہ بالکاموں میں خواہ مخواہ نقیض کر دیتے ہیں اسے صحت ابنا نے زمانہ نے مزا دہیر مرحوم میں ان کا تہ مقابل پیدا کر دیا یہ معرکہ آرائیاں جنگی تشریح و تفصیل باعث طوالت ہے جب تک یہ دونو بزرگوار زندہ رہے برابر ہوتی رہیں۔

ان کا ایک سفید اور بدھی خریہ ضرور ہو کہ لکھنؤ کے عالی حوصلہ اور قدردان امیر انعام و اکرام کی امید

<p>ہوتا ہے جو کھا ہے مقتدر میں نیک و بد یہ کیسی تہمت ہے مجھے پاک دامن پر اگر خیال ہے کچھ آ کے دیکھ جاؤ خود</p>	<p>شکوہ ہے دوست کا نہ عدد کا گلہ مجھے جناب شیخ تمہارا خیال کیسا ہے عبث ہو پوچھتے غیروں سے حال کیسا</p>
<p>(انور) مرزا علی حسین لکھنوی مقبرہ کلکتہ سید علی جاں شفق مصاحب سلطان عالم کے شاگرد اور ریختہ میں اس طرح فکر کرتے تھے ۵</p>	<p>انور</p>
<p>عسدہ تو کرو یا پہ خیال و فنا بھی ہے کیوں مفت اپنی جاں تمہارے لئے گنوئیں کیا پوچھتے ہو قیامتِ دل کا معاملہ</p>	<p>دینے کو کہتے ہیں کوئی بوسہ دیا بھی ہے نقصان کے سوا ہیں کچھ فائدہ بھی ہے تم سے بھلا کبھی کوئی سودا بنا بھی ہے</p>
<p>(انیس) امیر الدولہ نواز شمس خاں شاہ جاں آبادی - شاہ نواز خاں مختار کا حضرت شاہ عالم ثانی کے حقیقی بھانجے اور خود بھی سرکار شاہی میں خدمات ثلاثہ سے سرفراز اور فرین سخن میں فخر الشعر امیر نظام الدین ممنون کے شاگرد تھے - تذکرہ گلشن بیجار کی ترتیب کے وقت ان کی ضعیفی کا عالم تھا - شعر و سخن سے عشق تھا چنانچہ اپنے گھر پر مجلس مشاعرہ بھی منعقد کیا کرتے تھے - اشعار ذیل ان کی طبیعت کا نتیجہ ہیں ۵</p>	<p>انیس</p>
<p>درودِ سوزِ جگر - کاہشِ تن کاوشِ جاں پر کالہ آفتِ تھادہ رخسارِ انیس آہ کشتی سے اپنی چرخِ خسرو را کہ تاج جب تک نہ دمِ سوزِ بھروں ل کو نہو چیں آہ یہ کس کی یاد گاری ہے</p>	<p>حضرت عشق نے کیا کیا مجھے انعام کیا چہرہ جو غضبناک ہوا اور بھی چمکا رکتے سرِ شکبہ بدہ طوفاںِ فشان نہیں کیا نیند بھلا آوے جو ٹھنڈی نہ ہو اہو آج جو دل کو بے تار می ہے</p>
<p>(انیس) سلطان الفضا امیر بر علی خٹک الرشید میر حسن خلیق خلف جناب بحرین دہلوی صاحب فنوئی سحرالبیاباں - اردو و علم ادب کا اہل کونسا تالو ہے جو اس نامور اہل کمال اُستادِ فن سے واقف نہیں - اور وہ کونسا دل ہے جو اس ادیبِ کمال کے کلامِ فصاحت</p>	<p>انیس</p>

انکے مصائب پر نوح خوانی اور مجالس ماتم میں گرمی پیدا کرنے کے لئے کاروان کر بلا کے واقعات نظم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور اس بحث پر چند سرسرایہ اسوقت تک موجود تھا نا کافی معلوم ہوا۔ اسطرح ہمارے شعرا کو میدان جنگ کا نقشہ کھینچنے کا موقع ملا بھڑے ہی عرصہ میں چند بہرانِ فن نے اسطرح توجہ کر کے جو ہر شناسوں کے لئے لعل و جوہر کے بیش بہا انبار لگا دئے اور اس صنفِ سخن میں وہ وہ صناعتیاں اور نازک خیالیاں صرف کیں اور اپنے زورِ طبع سے شستگی زبان اور لطافت بیان کے ساتھ ساتھ تشبیہوں اور استعاروں کے وہ ناپید الگ دریا بہا دیے کہ یورپا و ایشیا کے کل شاعروں نے ازمنہ منظرہ کے انتہائی کنارے سے اسوقت تک میدان جنگ کی پرشور و ہیبت انگیز تصویر دکھانے یا قتل و خونریزی کی قیامت خیز نمونہ پیش کرنے یا شجاعت و جوانمردی، شفا کی و جراحی کا نقشہ اتارنے میں برسوں خون جگر کھا کر جو کچھ رطب و یابس لکھا تھا انہوں نے چند سال میں گردا باد کر کے ایک طرف فردوسی اور نظامی کا کاہزار سہرہ کر دیا اور دوسری جانب ہومر ملین کہ صرف اپنے کُسنہ میاں مٹھو بیٹے کے قابل رہنے دیا۔

ہم۔ اور پر بیان کر چکے ہیں کہ مرثیہ گوئی وہ صنفِ شاعری ہے جس میں تمام اصنافِ سخن نہایت عمدگی اور خوش اسلوبی سے بیان ہو سکتے ہیں۔ میر آفریں مروجہ نے جو اس صنفِ شاعری کو معراجِ کمال پر پہنچانے میں حصہ لیا وہ محتاجِ تشریح نہیں۔ غرض کہ فصاحت۔ بلاغت۔ شستگی زبان۔ خوش اسلوبی و نہایت تشبیہات۔ خیالات کی مناسبت۔ بیان کی سنجیدگی نفیس بندشوں اور جذبات انسانی سے کامل واقفیت اور عمدہ منظروں کی لچبپ اور پراثر الفاظ میں تصویر کھینچنے کی وجہ سے میر صاحب کو نہ صرف ہندوستان کے بلکہ دنیا کے مشہور شعرا میں درجہ امتیاز حاصل ہے اور کیوں نہ ہو آخر کس سحر الیمان دادا کے پوتے اور کس معجز نشان بابا کے بیٹے تھے۔ اُردو زبان انکی خانہ زاد کنیز اور فصاحت بیان ایک ادنیٰ پرستار بلکہ پرستارِ رازداری تھی۔ اللہ اکبر! سحر بیانی تھی کہ جسکے سامنے فصحا و بلغاء سلف کی توصیف ایک پارہ گمانی تھی

دلا کر دو خوب کاموں کی حوصلہ افزائی کرتے رہے جس سے ان کا کلام روز بروز منبھتا اور چلا پاتا چلا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ دونو صاحبوں نے اپنی اپنی قادر الکلام طبیعت کے زور سے ایجاد مضامین کے دریا بسا دیے اور ایک محدود اور محض مذہبی مضمون کو سینکڑوں نئے دلنشین رنگوں میں اس خوبصورتی سے ادا کیا کہ مرثیہ گوئی کو ایک جداگانہ علم بنادیا۔ رزم۔ بزم۔ صبح۔ شام۔ غرض جس چیز کو کیا اسی میں اپنے اتمائے کمال کو دکھادیا۔ مجتہد العصر جناب مفتی سید محمد عباس لکھنوی کا قول دربارہ موازنہ کلام میر انیس اور مرزا دبیر قابل ذکر ہے آپ فرماتے ہیں ”کلام مرزا دبیر دقیق و لکین است و کلام میر انیس فصیح و شیریں و بوجہ اختلاف ہر دو ذائقہ و ہر دو مزہ محل ترجیح باقی ماندہ زیرا کہ بعض مردم شیرینی را پسند مے کنند و بعض نمکس را۔ اگر شاعری کے اصلی موضوع پر نظر ڈال کر غور سے دیکھا جائے تو غالباً کسی صاحب فہم کو اس امر کے ان لینے میں تاہل نہوگا کہ میر انیس مروج مرثیہ گوئی ہی کے مترشح نہ تھے بلکہ زبان اردو کے ایک بڑے محترم اور مستند سرپرست فن سخن کے مسلم الثبوت اور قادر الکلام استاد۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ میر انیس صرف مرثیہ گو تھے دیگر اصناف سخن سے نہیں تعلق نہ تھا اور کسی کا یہ عا میانہ مقولہ پیش کرتے ہیں کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گو یا مرثیہ خواں بجاتا ہے ہمیں اس خیال سے مطلق اتفاق نہیں۔ اُنکے مرثیوں اور سلاموں کو دیکھئے کیا چیز اُن میں نہیں ہے۔ رباعیوں کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں۔ اُنکی عمدگی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ صدائے ضرب النمل کی طرح زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں۔ ہمارے خیال میں تو بھلا اصناف سخن میں سے مرثیہ گوئی ہی ایک ایسی ذہین۔ جامع اور مشکل چیز ہے جس پر قدرت رکھنے والا تمام اصناف سخن پر قادر ہونے کا ثبوت دے سکتا ہے۔

اس بحث میں منشی امیر احمد صاحب کی آئے کا قول قابل ذکر ہے آپ فرماتے ہیں ”یہ نظم اردو کی خوش قسمتی تھی کہ جب وہ نہایت سرعت سے عروج و کمال کے مابین طے کر رہی تھی۔ لکھنویں بابت مختار حکومت قائم ہو گئی جسکے مذہبی اثر سے اظہار محبت و اہلیت کے ساتھ ساتھ

میر انیس دیر مونس کا فائدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے اور منہ پر ہنسنے کی مشق کرتے تھے۔۔۔ وضع حرکات سکناات اور بات بات کو دیکھتے تھے اور آپ ہی اُسکی موزونی و ناموزونی کو اصلاح دیتے تھے۔ بقول ذوق ۷

بنا کے آئینہ دیکھے ہے پہلے آنہ گر | ہنر ورا ہے بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں

میر صاحب کی ذات توکل۔ استغنا۔ خود داری اور زہد و پرہیز گاری کا ایک قابل تقلید نمونہ تھی میر صاحب اور مرزا صاحب کے ملاذہ اور معتقین کی باہمی تکاروں اور منافقوں کی کیفیت باعث طول کلام سمجھ کر ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض اصحاب تعصب و عنبر پروری کے جوش میں حد اعتدال سے متجاوز ہو کر قابل شرم و خوس حرکات کیا کرتے تھے۔ اور طرفہ تر مزایا یہ ہے کہ ثقافت اسطرح بھی بیان کرتے ہیں کہ میر زاد پیر مرحوم کو میر صاحب مغفور کی ذات سے ایک خاص عقیدت و الفت تھی۔ اور ہمیشہ اُن کا حد درجہ ادب و احترام فرمایا کرتے تھے۔ اور اپنے شاگردوں کو ان ناگوار مباحثوں سے معزز رہنے کی فہمائش کیا کرتے تھے۔ ایک اور امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ باوجود حیرت انگیز قادر الکلای و خوش گوئی کے بید بڑگو تھے بے تعدا و مرثیہ و سلام و برائعات عجیب و غریب صنعتوں اور باریکیوں سے مملو درصع آپ سے یادگار ہیں۔ عاشقانہ دیوان کے علاوہ سنگا ہے کہ چہ ضعیف جلدیں مرانی کی جو شائع ہوئی ہیں فی الحقیقت آپ کی تصانیف کا عشر غیر ہیں۔ اور بیشتر حصہ کلام ہنوز قلمی مسودوں کی صورت میں اُنکی اولاد کے پاس محفوظ ہے۔ میر صاحب کی سال ولادت کا پتہ نہ چلا البتہ یہ معلوم ہے کہ تقریباً ۷۴ برس کی عمر پا کر آپ نے ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ بروز جمعہ اس جہاں فانی سے کوچ فرمایا۔ اور عجیب اتفاق ہے کہ بطرح زندگی میں ساتھ رہے اسی طرح موت میں بھی مرزا دبیر نے ان کا ساتھ دیا چنانچہ چند ہی ماہ بعد ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو انہوں نے بھی عالم قدس کی راہ لی۔ منشی محمد میرزا جان محمود نے تاریخ لکھی ۷

غیر انیس میں ہے۔۔۔ دیا دبیر کا غم | میر صاحب نے تین صاحبزادے اپنی یادگار چھوڑے

مرثیہ گوئی کو ایسے معراج کمال پہنچا گئے کہ اُسے ایک جداگانہ علم بنا دیا رزم کے بیان سے رستم دلوں کو ہلا دیا رزم کے ذکر سے شاہی درباروں کو شرما دیا۔ فطرت نے وہ بلا کی ذہانت و ذکاوت عطا کی تھی کہ بات میں بات نکالتے تھے۔ جس محاورہ کو چاہا باندھ کر چار چاند لگا دیئے ایسے لوگ اب کہاں ہیں جو لطف زبان کے دلدادہ اور ذوق فیتہ ہیں وہ آج تک انیس کو بروتے ہیں اور ہمیشہ روتے رہیں گے۔

ایک اور امیر بھی میر صاحب حرم کے متعلق قابل ذکر ہے وہ یہ کہ گو میر صاحب تمام لکھنؤ میں رہے مگر اپنی خاندانی دہلوی زبان کے تحفظ کے لئے ہمیشہ غیر معمولی کاوشیں فرماتے رہے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوا کہ لوگوں نے میر صاحب سے خاص خاص محاورات مستعملہ میر صاحب کی نسبت استفسار کیا تو آپ نے ہمیشہ یہ جواب دیا کہ ”اہل لکھنؤ کا یہ محاورہ نہیں ہے بلکہ وہ اس طرح رہ بولتے ہیں اور فقیر کے گھرانے میں اس طرح بولا جاتا ہے۔“ گو یا جہور لکھنؤ سے ہمیشہ اپنے آپ کو علیحدہ تصور فرمایا کرتے تھے۔

جب تک لکھنؤ آباد رہا (یعنی سلطنت قائم تھی) اس وقت تک جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا تو میر صاحب یہی کہتے کہ اس کلام کو اس شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں اور کوئی اسکی کیا قدر جانے گا۔ اور ہماری زبان کے لطف کو کیل سمجھے گا۔ لیکن لکھنؤ کی تباہی کے بعد ۱۸۵۹ء میں میر صاحب کے قدم لکھنؤ سے اٹھے اور اول اول نواب قاسم علی شاہ کے اصرار سے عظیم آباد تشریف لے گئے اور وہاں کی محفل عزا کی رونق بڑھائی۔ پھر ایک مرتبہ ۱۸۶۱ء میں سید شریف حسین خاں صاحب کی تحریک اور نواب تنویر جنگ بہادر کے اصرار سے حیدرآباد گئے۔ ان ہر دو مقامات میں آپ کا نہایت خلوص و عقیدت سے خیر مقدم کیا گیا۔ سامعینوں اور شناساؤں کی مجلسوں میں یہ کثرت ہوتی تھی کہ صد ہا نشان بار پاتے تھے۔ جیل میں میر صاحب کا کلام لا جواب تھا۔ اس طرح ان کا پڑھنا بھی بہت مل تھا۔ انکی آواز۔ قد و قامت۔ صورت کا انداز غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ انکا اور انکے بھائیوں

چھاڑا جو کہ بان شب آفت کی سحر نے
 پیما نہ خورشید لگانور سے بھر نے
 تابان جو رخ نیلے فلک ہو اتھا
 پھیلا ہوا اتھا نورِ حیرانِ رضیہ میں
 چمکا صفتِ شمس جو وہ مہرِ جہان تاب
 مائل بہ سیدی ہوا رنگِ رخِ متاب
 طاقتِ نرہی شمع میں سو زنجیری کی
 وہ سرد ہوا صبح کی اور نور کا عالم
 وہ سبزہ صحرا پر پڑے گوہرِ شبنم
 چلنا وہ بادِ صبح کے جھوکو نکا دم
 وہ آبِ دنا بہ نرہ موجوں کا پیچِ حشم
 کھا کھا کے اوس لکا اور بھی سبزہ ہوا
 وہ صبح نور اور وہ صبح وہ سبزہ زار
 چلنا نسیم بادِ صبح کا وہ بار بار
 وا تھے دیکھے بلعِ بہشتِ نعیم کے
 وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار
 اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار
 اس بلع میں چشمے میں ترے فیض کے جاری
 ہر نخل بردمند ہے یا خستہ باری
 وہ گل ہوں غنایت چمن طبعِ نکو کو
 تعریف میں چشمے کو سمندر سے ملا دوں

پردے میں چھپا یا رخ روشن کو قمر نے
 گردوں سے سفر فریج کو اکب لگی کرنے
 قزوں سے زرافشاں درق خاک ہو اتھا
 معروف تھی سب خلقِ خدا یا دِ خدا میں
 شبنم کی طرح سیم کو اکب ہوئے بے تاب
 اور دیدہ مردم سے سفر کرنے لگا خواب
 پروانوں سے رخصت تھی چو مرغِ سحر کی
 اور زمرے مرغانِ خوش گاہاں کی وہ باہم
 اور صبح کی نوبت کی صدا آئی وہ ہر دم
 مرغانِ باغ کی وہ خوش گاہیاں ہم
 سردی ہو ایں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
 تھا موتوں سے دامنِ صحرایہ ہوا
 تھے طائروں کے غول درختوں پہ بیشمار
 گو گو وہ قمریوں کی وہ طاووس کی پکار
 ہر سوراں تھے دشت میں جھونکے نسیم کے
 بھولوں پہ جا بجا وہ گہراے آبادار
 بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
 بلبل کی زباں پر ہے تیری شکر گزاری
 بھل بھوکے بھی لمبا نے ریاضت کا تہاری
 بلبل نے بھی سو گھانا جو بھولو لگی بو کو
 قطرہ کو جو دوں آب تو گوہر سے ملا دوں

(۱) میر خورشید علی صاحب نقیس - (۲) میر سلیم - (۳) میر رئیس - جنہیں سے اول الذکر بحیثیت کمال آبادی فی الحقیقت خلعت ارشد کھلانے کے مستحق اور باعثِ فخر و نامش خاندان تھے۔ ہنگام قیام لکھنؤ میں مرکزی مسٹر عابد علی شاہ صاحب بیرسٹر کی معیت میں میر رئیس و میر نقیس کے مسکن قدیم اور خاندانی قبرستان دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔

اب ہم اُنکے ذکرِ خیر کو ختم کرنے اور اُنکے جو اثر منظوم کے مجرنا پیدا کنار سے تھوڑے سے موتی اس کا تذکرہ کشتی میں رکھ کر ناظرین کی خدمت میں بطور ہدیہ پیش کرتے ہیں۔

راحت کا مزا عدوئے جان نکلا	رباعی	دل سے نہ کبھی غم نہائی نکلا
پیاسے رہے آگے چلو دنیا پیاس		نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا
بالیدہ ہوں وہ اوج مجھے آج ملا	رباعی	ظلِ علم صاحبِ معراج ملا
ممبر پر نشہ تہ مرچ حضرت کا علم		اب چاہیے کیا تختِ ملاناج ملا
قریب قبر ہم آئے کہاں اس چہرہ کر		نامِ عمر ہوئی جب تو لینا گھر دیکھا
کچھ عقل کی میزبان میں تو لانا گیا	رباعی	چُپ ہو گئے اس طرح کہ بولانا گیا
عقدے سے ہٹے مگر آہ نقیس		یہ بند اجل کسی سے کھولانا گیا
سمجھنا ہوں سببِ باز ترے آنسو نکلنے کا		دھنواں آنکھوں میں لگتا ہے کسکے لکے جانے کا
کیس رہے نہ مکاں طرفہ کا رخسانہ ہوا	قطعہ	زمین اُلٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا
کشاں کشاں مجھے جاتا پڑا وہاں آخر		جہاں جہاں مری قسمت کا آب و دانہ ہوا
مضمونِ نسیں کا نہ چرا بآئرا	رباعی	اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نفث اُترا
نقاش نے سطح کی خفت کھینچی		نصویر نہ کیج سکی تو چہرہ اُترا
یارِ چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر	رباعی	اے ابر کرم خشک زراعت چہ کرم کر
توفیق کا سدا ہے توجہ کوئی دم کر	رباعی	گننام کو عجا ز بیانون میں رقم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے سجائے		اعلیٰ سخن میرے قلم و سے بنجائے

ایک کٹکول توکل ایک نقیض چوہاں جو غنی ہیں ہاں دنیا سے ہیں خالی اُنکے ہاتھ یہ مکاں محبوب حتی کا ہے نہ آنا اس طرف گردنیں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک سن	ہیں غنی دل کے کوئی دام و درم رکھتے نہیں اہل دولت جو ہیں وہ دستِ کرم رکھتے نہیں بے اجازت یاں ملائک بھی قدم رکھتے نہیں جس طرح رستہ گلہ تہ میں گلہائے چمن
کس جسم پہل کر دں کشتہ زہر ہوں مینا تن پر پڑی ہے گرد بازار کساد رونے سے چوہو مند ہوں لگی نگہیں ہے عین یقیں کہ انسوؤں کا عقدہ ہر وقت زمانے کا ستم سہتہیں جو نیک ہیں وہ بدن کو بھی کتے ہیں نیک مثل بوئے گل سفید ہو گا مرا نافع سے کب دوا دشمن لیتا ہوں چھپتی نہیں بوئے دوشاں بگرنگ کس منہ سے کہوں لاؤ تجھ میں ہوں ہوتی ہے علادت سخن خود ظاہر	دیکھو کہ ضعیف صورت ہو رہیں ہوتا ہے یقیں کہ زندہ در گور ہوں مینا خالق کو دہی پسند ہوں گی آنکھیں کھل جائے گا سب بند ہو گئی نگہیں حاسد جو برا کتے ہیں چپ ہتے ہیں جو بد ہیں وہ نیکوں کو برا کتے ہیں وہ نہیں ہیں جو کسی برابر ہوں دشمن ہو کہ دوست سب کی سن لیتا ہوں کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں کیا لطف جو گل کسے نگہیں میں ہوں کتی ہے کہیں شکر کہ شیریں میں ہوں
گرداب پر تھا شعلہ جوارہ کا گماں منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کہ زباں	انگارے تھے جاب تو بانی خرفشاں تہ میں تھے سب نننگ مگر تھی لبوں چاں
پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی	ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی
قبضہ ہر ایک تیغ سے ہر تن سے سر دیا دھماکوں سے پھول لیگی پھولوں سے زریا	برجھی سے بھل تو زمینِ فرس سے تبریا اپنا خراج تیغ نے ہر طرح مجھ بریا
بہر حصول جزوہ جو وہ تیغ کل گشتی	ایک لکڑہنسی ہونے لڑے کی کھل گشتی

ڈنکے کی جھلک ہم منور سے ملا دوں بد خاں کو نزاکت میں لگائے آئے ملا دوں

<p>گلدستہ معنی کوئے ڈنگ باڑھوں مصرع ہوں صفت آرا صفت لشکر جزار نقطے ہوں جو ڈھالیں تو الف خنجر خنجر غل ہو کبھی یوں فوج کو لڑتے نہیں دیکھا</p>	<p>ایک پھول کا مضمون ہو تو سو رنگ باڑھوں الفاظ کی تیزی کو نہ پہنچکوں تلوار مد آ کے بڑھیں برجیوں کو تول کے اک باہ مقتل میں رن ایسا کبھی پڑتے نہیں دیکھا</p>
<p>تصویر لکھی اُس کی مصور تو پڑے دھوم کوڑا پے تعزیر جو چاہے کرے مرقوم نقاش کا دل نقش پیادہ ہی رہ جائے</p>	<p>سرعت قدم تو سن تصویر کر لے چوم اک آن میں تصویر کا سب رنگ ہو معدوم اور ہاتھ میں اُس کے ورق سادہ ہی رہ جائے</p>
<p>نمود و بود کو عاقل جناب سمجھے ہیں ارے نہ آئیو پتا دوں کے دھوکے ہیں دولت کا کبھی خیال آتا ہی نہیں لسریر نہیں یہ ساغر استغنا سے دل اپنا ہے بند فضل امجد کی طرح</p>	<p>وہ جا گئے ہیں جو دنیا کو خواجہ سمجھے ہیں سرا جہ یہ جسے موج آب سمجھے ہیں یہ نشہ فقر ہے کہ جانا ہی نہیں آنکھوں میں کوئی غنی سما ہی نہیں جب حرف فنا سا ہو تو کھٹکا ہی نہیں</p>
<p>گلشن میں بھروں کہ سبز صحرا دیکھوں ہر جاتری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے یہ اشک تاک ہی کہتے ہیں جب تک کہ طرب جناب کھو کے بھی غفلت ہی ہے پیروں کو ریخ دینا سے کبھی چشم اپنی نہ رکھتے نہیں در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیرانہ کے دیکھنا کل ٹھوکر میں کھاتے پھر گئے انکے سر یہ دواٹ خامہ ہے ملک فصاحت کا نشان زور سے اسکے لیا ہے منہ میدان سخن</p>	<p>یامعدن کوہ دوست و صحرا دیکھوں حیران ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں یہ خون گل ہے جسے سگلاب کہتے ہیں سحر کی نیند کو بھی شب کا خواب کہتے ہیں جز غم آل عبا ہم اور غم رکھتے نہیں سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم وہاں غم رکھتے نہیں آج غنوت سے زمیں پر جوت دم رکھتے نہیں کوں کہتا ہے کہ ہم طبلانِ علم رکھتے نہیں اور بیزہ ہمت میں غیب از قلم رکھتے نہیں</p>

ٹرنے جو بڑا بول کوئی بول کے آیا +	پیشیر بھی شمشیر و دوم تول کے آیا
شہساز اجل صید پر پھول کے آیا	اڑتا ہوا سہیج میں اُس غول کے آیا
حق جب کی طرف ہے وہ زبردست رہا	بیچ ہے کہ بڑے بول کا رست رہا
سو سو کا سراک مزب میں کشتے نہیں دیکھا	یوں غینا میں شیروں کو جھپٹتے نہیں دیکھا
بڑا کر کبھی جزا کو جھٹتے نہیں دیکھا	گھوڑے کو کسی باگ پر چھٹتے نہیں دیکھا
جب ہلتا اٹھا جھڑپوں ٹھہرا ہے گھوڑا	پتلی کے اشارے کو سمجھ جانا ہے گھوڑا
خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم	آئیں ٹھیس نہ لگ جائے آبگینوں کو
لگا رہوں مضامین نو کے بھرا ہمار	خبر کرو میرے غم من کے خوشہ چینوں کو
افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے	اس باغ سے کیا کیا گل رعنا نہ گئے
تھا کو نہ نخل جس نے دیکھی نخران	وہ کوں سے گل رکھلے جو مرجھان گئے
اب گرم خبر موت کے آئنی ہے	ناداں تجھے فکر آب و دانہ کی ہے
ہستی کے لئے ضرور اک دن ہے فنا	آنا تیرا دلیل جانے کی ہے
رتبہ جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے	وہ دل میں نہ روتی کو جادیتا ہے
کرتے ہیں تھی مغرنا اپنی آپ	جو ظرف کو خالی ہے صدا دیتا ہے
خود نوید زندگی لائی قضا میرے لئے	شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے
ہر نفس آئینہ دل سے یہ آتی ہے	خاک ہو جائو تو حاصل ہو جلا میرے لئے
وجد ہو مہربل تصویر کو جس کی بو سے	اس سے گل رنگ کا دعویٰ کرے چکرسے
شمع کے رونے پہ پس صاف نہیں آتی	آتشیں دل کہیں کم ہوتی ہے چار آنسو سے
وہ شاہ کر شاہوں سے لیا باج نبی	اور عرش پہ تھا شہر یک مہراج نبی
فرمانے ہیں میں تن ہوں علی سریرا	اب کیسے کہ زبانا ہے کسے تاج نبی
مال دوزخ و افسوس چشم ملتا ہے	ممکن ہے نگیں طبل و سلم ملتا ہے

سکر عدو کے خود جدا تن سے سر جدا سینے سے پسلیاں تو شکم سے کمر جدا	شاؤں سے ہاتھ - ہاتھ سے تیغ و سپر جدا گھٹنوں سے دونوں پائے ضلالت اثر جدا
انکڑے تھے عضو قطع تھا جا رہ حیات کا	عالم مرکبات میں تھا مفردات کا
ہل چل تھی کہ تلواری چلی فوج بہ سن سے طاؤر بھی ہوا ہو گئے سب ظلم کے بن سے	دھالیں توڑ ہیں ہاتھوں میں سر اڑ گئے تن سے آگے تھا ہرن شیر سے اور شیر ہرن سے
غل تھا یہ جری مثل یہ لالہ لڑے گا	تر ہو گی زمیں خون دہ رن آج ٹریگا
کیا ہاتھ تھا کیا تیغ تھی کیا ہمت عالی جب تجھ کو کے ڈھالوں کی گھٹا آتی تھی کالی	دم بھر میں نمود اڑھیں ہو تی تھیں خالی بجلی سی چمک جاتی تھی شیر ہلالی
لٹا تھا نساں بدن میں صفوں کا نہ پروں کا	تھا شور بہ منہ آج برستا ہے سروں کا
کٹ کٹ کے ہر اک حرب میں مگر کرتے تھے پرو پھر جاتی تھی گردن کچھی گاہ جب گریہ	بر بھی بہ نہ پھل نہ خانہ کوئی چھو ل سپر پرو مرکز کی طرح تھی کبھی دشمن کی کمر پرو
نکلی جو کمر سے تو بجلی حسانہ زین پر	زین سے گئی مرکب بن مرکب زین پر
نے خود نہ چہرہ نہ جھلم چھوڑتی تھی وہ نے خلق نہ سینہ نہ شکم چھوڑتی تھی وہ	نے ہاتھ نہ بیرق نہ علم چھوڑتی تھی وہ نے خوب نہ رگیں تن میں نہ دم چھوڑتی تھی وہ
آجاتی تھی آواز زہے ضرب کی زہ سے	غل تھا کہ یہ کڑیاں نہیں ٹٹنے کی زہ سے
داں شامیوں میں شب تھی ادھر نور کا تڑکا تڑکا پاتا تھا ہر قلب کو سر کٹنے کا دھڑکا	تسرنائی وہ آواز کڑکینوں کا کڑکا اک غل تھا کہ دو لاکھ پہ بھاری ہے یہ لڑکا
تن جلنے میں پھر کس سے جوتق نہیں بیجا	سر جسم سے اڑ جائیں گے ذق نہیں بیجا
اسد سے زباں آوری تیغ بلاؤ شش گھاٹ ایسا کہ ڈر سے لب دریا بھی مریاوش	زر ہیں ہمہ تن جہنم نہیں دھالیں ہمہ تن گوش بارھ ایسی کہ ہیں مچھلیاں بانی میں زہ پوش
کٹتے ہیں گلے تیز زبانی سے اُسی کی	دریا بھی ہے چکر میں رانی سے اُسی کی

کس طرح قدر تجھے اپنے سخن کی نہیں
 دل دیدیا ہے یار کو مٹھی میں بند ہے
 ہمیں تو دیتا ہے مازق بغیر منتِ خلق
 فقیر دوست جو ہو ہم کو سہرا ز کرے
 خاکساری دکھائیں رفعتوں پر رفعتیں
 نوبتِ جمشید و دارا و سکندر اب کہاں
 یک بیک ایسا زمانہ نہیں ہوا ہے انقلاب
 پھڑک پھڑکے مرون گاؤں نیم بسمل ہوں
 گناہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے
 طلب سے عار ہے اللہ کے فقروں کو
 کیا دل نہ کیا ہمنے بائمال کبھی
 بلا جنہیں انہیں افتادگی سے اوج ملا
 مقام یوں ہوا اس کا رگاہ و دنیا میں
 انیس دم کا بھروسہ نہیں تھیں جاؤ
 دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہے
 جب سالگرہ ہوئی تو عتدہ یہ کھلا
 یہ اوج یہ مرتبے ہٹا کو نہ ملے
 بخشی ہے خدا نے ہکو یہ دولت فقر
 عزت رہے پادشاہنا کے آگے
 یہ پاؤں چلیں تو راہِ مولا میں چلیں
 مہر کے سازنے بسایا ہے تجھے

شرنگ

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

مرتبہ مشک کا آہو سے ختن کیا جانے
 کھلتا نہیں پسند ہے یا ناپسند ہے
 وہی سوال کریں جو حسانیں کہتے
 کچھ اور فرشتے بجز بوریا نہیں کہتے
 اس زمیں سے ولہوا کیا آسماں پیدا ہوئے
 خاک تک چھانی نہ قبروں کے نشاں پیدا ہوئے
 قہر داں سب اٹھ گئے ناقدِ رواں پیدا ہوئے
 فلک نے کدہ ٹھہری سے کیا حلال مجھے
 خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
 کہیں جو ہو گیا پھیرا صدائے انا کے چلے
 چلے جو راہ تو جیونٹی کو بھی کو بچا کے چلے
 انہیں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سر اٹھا کے چلے
 کہ جیسے دن کو مسافر میں آ کے چلے
 چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے
 آتا نہیں پھر کر جو نفس جاتا ہے
 یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہے
 یہ دلق مرقع امرا کو نہ ملے
 برسوں ڈھونڈے تو بادشاہ کو نہ ملے
 محبوب نہوں شاہ و گدہ کے آگے
 یہ ہاتھ اٹھیں جب تو خدا کے آگے
 رخِ صبح پھر کے منہ دکھایا ہے تجھے

یہ سب ملتے ہیں دوست کم مٹا ہے
گلستاں سے ہیں رنگیں مجلس نازکیناں کی
بلائیں لے لیں ٹھکراں نے گھونگروں بالوں کی
نہ جھوٹے گی لڑائی تاقیامت مرنے والوں کی
نہ سوجھی جب کوئی تشبیہ روئے کے خانوں کی
کماں سے دھونڈ کر لائیں شاہیں مہتابوں کی
علی کا عجب چتوں شیر کی آنکھیں غزالوں کی
یہ نقش قیدیوں کا تھا یہ صورت پردہ والوں کی
وہاں نقیص لکھی جاتی جنت کے قبائلوں کی
سنگھاؤ اٹھ کے خوشنوا اپنے گھونگروں بالوں کی
جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے
جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے
ہاتھ منہ صدر و کمر سینہ و سہکات گئی
ایک بجلی تھی گر لاکہ جگہ گرتی تھی
کچ ادائی کو پنچوڑا وہ لڑائی نہ گئی +
سینکڑوں خوں کٹے اور کیں لئی نہ گئی
جان لینے کو اجل بنکے پری نکلی ہے

عفتا کو گدو سنج - پارس - اکیر
زباں پر دوح ہے باغ علی کے نہ مالوں کی
کمر کس کر علی اکبر نے جب سر پر بکھامہ
جوانان حسین نے نصیص توڑیں پرے لٹے
قلم بھی رہ گیا ہر بلد نقطہ دے کے ناخن پر
جوانان علی کو دیں تو پھر تشبیس سے دیں
معاذ اللہ عجب دلبران حضرت بزرگ
ٹھک کا تھا پشت پر ہر اکے سر ایک بی بی کا
عزادار اس طرف سب تعزیر نہ کا اٹھاتے ہیں
غم اصغر میں بانو کتنی تھیں مرنی ہوں کیا
یوں بھیجیاں تھیں چار طرف اُس جنب کے
یوں روح کے طائرین و سر چوڑ کے بھاگے
آئی جس غول پہ لاشوں سے زمیں پانگنی
جس پہ جاتی تھی نہ بجان لئے پھرتی تھی
کیں صفیں صاف مگر نہ کی صفائی نہ گئی
کاٹ چھانٹ اور وہ لگاوت وہ رکھائی نہ گئی
شوہر بخار بق نے جلوہ گری نکلی ہے

دینا جسے کہتے ہیں بلاخانہ ہے

رہی

پامال ہے جو مائل و فزانہ ہے

ماہین زمیں و آسمان یوں ہم ہیں
چین رستے میں نہ ملتا تو یہ فراتے تھے شاہ
قبہ زنداں کی سکینہ تمہیں سنوئی

جیسے دو آسیا میں اک دانہ ہے
ہم سا غربت زدہ آرام وطن کیا جانے
ناز پروردہ غم ورنج و من کیا جانے

جات ایسی تھی لو کی کہ صفیں جات گئی + وہ کبھی تو نکلے جبر باد ایسی گھٹ گئی

بعد مرنے کے مجھے مل گئی راحت کیسی	رنج سے فکر سے غم سے ہوئی فرصت کیسی
جو تیری یاد میں ہستی سے گر کر جاتے ہیں	غم کو نین سے پا جاتے ہیں راحت کیسی
یوں تو ظاہر میں حسنان جہاں بھولے ہیں	دل کے لینے کی انہیں یاد ہے حکمت کیسی
آکے آغوش میں بوسہ کا ندینا کیسا	آپ یہ تو فرایئے حاضر میں یہ حجت کیسی

(اوباش) شیخ امیر الزماں نام ہے۔ ان کے وطن میں اختلاف ہے کوئی انکو بجز کارہنہ والا بتاتا ہے کوئی لکھنؤ کا۔ اس طرح فہمیں صاحب نے ان کو شیخ زادہ لکھا ہے اور دیگر تذکرہ نگاروں نے پیر زادہ بہر حال فن سخن میں مصطفیٰ کے شاگرد اور اپنے زمانے کے خوش گوشا و دہ میں امتیازی درجہ رکھتے تھے۔ ۱۲۷۷ء میں جو ان تھے یہ اُنکا کلام ہے۔

دین و دنیا سے ہم بچ رہے برآہ	اپنی خواہش سے وہ بگڑا نہ بچرا
یار مجھے وہ مدد جس میں ہوا	میری خواہش سے آسمان نہ بچرا
ہو گئے پیر انتظار میں ہم	تو بھی اوباش وہ جو ان نہ بچرا

خون ہو دل کاوش سے اُسکی گیس	ٹوٹ کر سینہ میں پیکاں رہ گیا
مجھ سے مت منزل کی پوچھو مگر گزشت	ہمراں آگے گئے میں رہ گیا
فقیرانہ جو کل جانکے ہم اُس کے کوچہ میں	لگا باہنے تھاواں اور ہی اک تاک بچر
وہ شاہ کلبر خاں آجے حسن خلق سے بولا	ہمارے گھر میں چل کر کیجئے جائے پاک پر ہتر
کما ہننے میاں صاحب فقروں کو برابر ہے	سیر غرش پہ بسلام ہو یا خاک پر ہتر
دل و دیدہ ہو اپنے یار تھے ہو و دو غم میں چھپا گئے	ہیں جن سے چشم امید تھی وہی آگے سے چھپا گئے

(اوج) منشی عبدالعہد خاں نام ساکن مدو صہ منیر شاہ جہاں آباد۔ اگرچہ انکی استعداد علمی معقول نہ تھی مگر طبیعت میں رسائی اور فکر میں خداداد تیزی تھی۔ سنگلاخ زمینوں میں زور طبع دکھاتے عارضہ خلل دماغ میں مبتلا تھے۔ اکثر شعرا کے مشاہیر مثل ذوق۔ مومن۔ غالب۔ آزاد۔ وغیرہ جو ان کے ہم عصر تھے۔ مزاح اُنکو اتنا دکھا کرتے تھے۔ اور یہ بھی اپنے آپ کو پایا کرتے تھے۔

کیونکہ لپٹ کے تجھے سوؤں لے قبر	میں بھی تو جان دے کے پیا ہونے
جوتے ہے فرائے بھانجھا ہے	بھینز ہے کم اُسے سوا بھاب
سچہ جسہ جہاں میں عمرانت حجاب	غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے
کیونکہ دل غمزدہ نہ فریاد کرے	جب ملک کو چرخ پیر برباد کرے
مانگو یہ دعا کہ پھر خداوند کریم	اچڑی ہوئی مملکت کو آباد کرے
کیا قدر زمیں کی آسماں کے آگے	تھکتے ہیں قومی بھی نانواں کے آگے
نرمی تہ مطیع سنگدل ہوتے ہیں	دندان صفت بستہ ہیں دباں کے آگے
راحت کیا عاصدوں سے حاصل ہوتی	لذت دنیا کی زہر قاتل ہوتی
اسوقت میں گر خضر و مسیحا ہوتے	دو چار گھڑی زلیست بھی شکل ہوتی
گر لاکھ برس جیتے تو پھر مرنا ہے	پیمانہ عمر ایک دن بھرنا ہے
ہاں توشتہ آخرت مہیا کر لے	غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے
کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے	دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
ہو بچا کے لہلہ بھڑا نے لب لوگ	ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

(انیس) منشی انیس الدین احمد باستاندہ باندہ حضرت نانی کے شاگرد اور موزوں طبع شاعر ہیں یہ چار شعر انکے ہیں ۵

انیس

غم و اندوہ جدائی کا ہے نغمہ چھپر	اے اجل کرو تو ہی کچھ آ کے حمایتیری
آپ دیکھا کئے اور مجھ کو قضا نے مارا	حشر تک تم سے رہے گی یہ نکایتیری
چاند سورج سے ترے جلوہ کو دونا سمجھے	منزل غافل تجھے ہم حسن میں پکنا سمجھے
رات دن دیکھتی رہتی ہے قضا آنکھوں کو	وہ بھلا آپ کا کیونکر نہ اشارہ سمجھے

(اینت) منشی حافظ محمد یعقوب - ان کا اصل وطن جون پور ہے - حیدرآباد دکن میں رہتے ہیں - موجودہ زمانہ کے موزوں طبع شاعر ہیں اشعار حاضر ہیں ۵

اینت

غیر غرض ایک جگہ کے جو ہوتا ہم جنس ہیں مچھلیاں بھووں کی جیں پشکوں کے اندر دنیا کے متقلب کا اُٹنا ہے کا رستا نہ وشت مجھے زنجیر بنانی ہی تھی کشتہ جب تھانہ زہل کیسے غنچہ کی گرہ میں سفن اپنانیں یہ اوج کچھ الام نہیں ہے ہے اوج مرد ماب دیدہ مردم آبی	شعلہ آتش کا برو بال سمنہ ہوتا النہی ہے ہستی گنگا۔ چمچی سمون کے اندر سہم شمع و انروں۔ اس بھنک کے اندر طفل میں بھی ہنسی مری جاتی ہی تھی اکثر بل پڑی گلچترے اُڑاتی ہی تھی اکثر لکھی ہے کاتب قدس نے موروثی مقدم میں نکال دیدہ تہ سے سبیل دریائی
---	---

(اوج) آغا نواب اشرف علی خان لکھنوی۔ شاگر آغا جو شرف لکھنوی۔ شاعرہ مجری میں
زیدہ تھے۔ گلدستہ شعراء لکھنویں ایکا کلام اکثر چھپا کرتا تھا۔ اُنکے اشعار کا انتخاب یہ ہے۔

بے با حسن ہے وہ دوست ثانی ایدل خدا ہی جانے لے لکل کیا ہو تو بہ کر یوں تمہارے گھر میں یکس مدفا کی آمد ہے جان بلب ہوں دیر سے دم توڑنا ممکن نہیں	فقد جان تک بھی ٹھہر جائے تو ستا ٹھہرا زبان کنسے میں ہے ہکو اختیار ہے آج کہو تو آج تمہیں کس کا انتظار ہے آج کس قدر غالب ہے مجھ پر ناتوانی وقت فرغ
--	---

(اوج) میرو جعفر بیگ اوج۔ بلاد شرقی کے رہنے والے تھے۔ یہ ایک کلام ہے۔

راہ مقام یار تصور سے ہے قریب چمن میں جا کے جو میکش وہ آفتاب ہوا نہ پایا دل غصہ کے سوا کچھ ہنسنے قسمت میں نہ کیا قتل گہ میں دیر تک جب ہکو قاتل نے ترابر وہ نہیں چشم صنم میں پستیاں زاہد	جب آنکھ بند کی وہیں طے راستہ ہوا پیا لہ گل ہوا غنچہ خم شرب ہوا دل اپنا بیچ دیکھا بار بازار الفت میں گلا خود رکھ یا خنجر بہ پارمان شہادت میں سیح و خضر استاد ہیں محراب عبادت میں
--	---

(اوج) مٹا محمد حسین نام۔ آپ کو حضرت عشق لکھنوی مرحوم سے شاگردی کا فخر حاصل تھا
بسیط دیوان لکھا ہے۔ کلام سے خاصے مشتاق اور فن عروض سے ماہر معلوم ہوتے ہیں۔

سمجھتے تھے۔ یہ ہے دیوانہ رہوے بس است۔ مرزا سنگو محزول کی سہ ماہی ملادہم تھے
 ۱۲۰ ہجری میں انتقال کیا۔ فکر مضامین اور تلاش الفاظ میں تن بدن کا ہوش نہ رہتا تھا۔ شاعری
 میں غزل سناتے تھے تو صفت مجلس سے گو گو بھرا گئے نکل جاتے تھے۔ پروفیسر مولوی
 محمد حسین صاحب آزاد لکھتے ہیں کہ میں اُن دنوں میں مبتدی شوقین تھا اپنا مشتاق سمجھ کر
 مجھ سے بہت خوش ہوتے اور کہتے تھے کہ بس تم ہمارے کلام کو سمجھتے ہو۔ رستے میں جاتے
 تو دس قدم دور سے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے اور جو نیا شعر کہا تو اُسے وہیں سے اکر کر پڑھتے۔
 ایک دن رستے میں ملے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ آج گیتا تھا اُنیں ہی سنا آیا اپنے کیا کیا؟
 کرک کرکے

ڈیڑھ جزیرہ بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب	غالب آسان نہیں صاحب پرواں پڑا
---------------------------------------	-------------------------------

پھر پرواں کیا کہ ایک جلنے میں ہومن خاں بھی موجود تھے۔ مجھ سے سب شاعری فرائش کی
 میں نے قانع کی غزل پر غزل کہی تھی وہ سنائی۔ مقطع پر بہت حیران ہوئے ع
 کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہفتم ورق ہے دیوانہ بنتیں کا [بوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں
 دیوان لکھتے ہیں۔ میں نے کہا کہ ہاں اب تو آٹھواں ہے۔ عام واقعات پر اکثر شعر کہا کرتے
 تھے۔ ہومن خاں کو گنوار بیت سنگ نے جتنی دی آپ نے کہا ہے

جہنموں میں وہ ہومن مکان لیتا ہے	بخومی بن کے جو جتنی کا دان لیتا ہے
---------------------------------	------------------------------------

دلی میں شیریں جاں ایک بڑی نامی زندی تھی وہ ج کو چلی انہوں نے کہا ہے
 جہاں شیریں اگر چھوڑ دلی ج کو چلی
 مثل ہے نو سوچ ہے کھا کے بلی ج کو چلی
 اگر اوج کا یہ بیان صحیح مان لیا جائے کہ انہوں نے ریختے میں آٹھ دیوان کہ لئے تھے تو
 اُنکی قادر الکلامی اور بزرگوئی میں کیا کلام ہے افسوس اب اُنکا کوئی دیوان نہیں ملتا۔ کچھ اشعار
 پروفیسر آزاد وغیرہ کے لکھے ہوئے نسخے کئے جاتے ہیں ۵

بھانا ہے جوش عشق شیریں خوں میں دنا	ہے آبِ شور گر یہ آبِ زلال اپنا
------------------------------------	--------------------------------

پایا ہے۔ مخدومی منشی امیر اسد سلیم لکھتے ہیں کہ آپ کی استعداد علمی معقول اور معلومات فن شعر میں مستکملہ کامل حاصل ہے۔ اس وقت آپ کی عمر ۴۹-۵۰ برس کی ہے کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو ۵

وہ شوخ مسکرا کے جو آنکھیں چڑا گیا
مڑتا ہوں میں غیور می طفلِ سرشک پر
بے اختیار یوں جو سر بزمِ رودئے
میں بھی نہیں محسوس کہ ساقی سے طلبت
اس فوط لاغری سے بس اتنا خیال ہے
چہرے کی تیلیاں بھی رگِ گل نظر میں ہیں
تیری ہی چشمِ شوخ کا صدقہ ہے بیخبر
گنہ ابناءں گردنِ مینا کے واسطے
لو اوج اب تو صورتِ مقصود دیکھ لو
یار ملتا ہے نہ کچھ عرضِ ثنا کا جواب
یہ تو مانا قتلِ عالم اکِ تماشا ہے مگر
کہہ رہی ہے اُن سے میرا دامیری نظر
کچھ خبر بھی ہے تجھے جین سے سو نہوالے
ایسے دیباہ کے فتنہوں میں آؤ دیکھو
جرا ہو ضعف کا وہ پوچھتے ہیں حال میں چپ ہوں
لے ہو سے مدد نہ مجھ سے دیباہ کا
اسی سے کچھ شبِ غم پہلے کتنی تھی مگر بدام
صبا کیوں آتشِ گل تو نے بھڑکانی ہو گلشن میں
کہوں کیا رشکِ ظالم ہر طرح مجھ کو ستاتا ہے

میری نظر سے کیا مرے مطلب کو پا گیا
آنکھوں سے گر گیا تو زمیں میں سا گیا
کہنے تو اوج آپ کو کیا یاد آ گیا
بھڑکی مجھے ملتی ہے جو سانس نہیں ملتا
ایسا نہ کہ اٹھ نہ سکے نازِ یار کا
آنکھوں میں بھرا ہوا ہے جو عالمِ بہار کا
یہ اضطراب میرے دلِ مقیدار کا
دورا اگر ملے رگِ ابرو ہار کا
پیشِ نظر ہے آئینہ رخسار کا
کیا کہوں ناکامی تقدیر میں ہوں لا جواب
حشر کے دن داوِ محشر کو دو گئے کیا جواب
دیکھنے دیتی ہے وہ چشمِ سخن گو کیا جواب
کیا گزرتی ہے شبِ ہجر کے بیداروں پر
آوج اتر اڑنا اس شوخ کے ازاروں پر
زباں کہنے کو ہے لیکن نہیں تقریر کے قابل
کسی سے ہو خطا ٹھیرے کوئی تعزیر کے قابل
کہاں ہوں ضعف کا اب نااہلِ شہر کے قابل
کوئی بھول آؤ کہ پڑ جائے نہ بل کے نشیمن میں
تصویر میں بھی پاتا ہوں اُسے آغوشِ دشمن میں

ہو کر زیادہ غور کا موقع نہیں ملا۔ ایک سرسری نگاہ میں جتنے اشعار پسند آئے انتخاب کر کے
سید صاحب زادہ نے کیا کلام ہے ۵

<p>خونِ بھرم سے کیوں اتو ہوا دل ٹھنڈا میری بے جرمی پر کچھ قتل جب اُس نے دیا ہم سے اے بیدار جو تو نے کیا بہتر کیا گزارا نہ عقیقت از ہی سے اور خود گزر گیا تیرے قدم پر دم مرا اے جان نکل گیا فعلِ عبث ہے کچھ کیوں عرض مدعا کل کے آنے کی قسم کھاتے ہیں وہ تمام خلق میں سوا ہوئے خراب ہوئے قصہ حرم کا کیوں کریں دیر تباہ کیا غرض تو گزر جاتی ہے باجی سے گرجا تہیں ہم صبا نکلے ادھر ہو کر تو روکیں ہم بشر کیا ہے نفاق کفر و دیں کیا غلط کتا ہے تو واعظ کب تک ترک و عیش کے سماں میں ہیں گے یوں دل نہ کیا پھر ستانا</p>	<p>لے تڑپ کر ہوا آخر ترا بسمل ٹھنڈا شرم سے پھر پھر گیا منہ خجلا د کا کیا زباں پر لائیے شکوہ تیری بیدا د کا دیکھو کہ کس گیا بہ نہ یہ دردِ سر گیا صد شکر مر کے ایک تو اراں نکل گیا محرم ہے خود وہ آپ ہی اس نل کے ملا د کا خبر کچھ دل کو سہارا ہو گیا اب اور اے دل خانہ خراب کیا ہو گیا اپنا تو مدعا ہے تو سارے جہان سے کیا غرض اے شبِ وقت سحر تک تو نہیں پیہم ہیں یہ باہم مشورے روزانے دربانوں میں تھے کیا وہ ہیں زنا راجہ بیچ کے دانوں میں تھیں قصر آج ہے کل گور غریباں میں رہیں گے مجبور تھے ہنسنے در گزر کی</p>
--	--

(اوج) مولوی سید محمد عابد حسین خلیفہ الصدق سید محمد احمد علی صاحب رسا تخلص
مرحوم رئیس رام پور۔ تکمیل علمی کے بعد آپ کئی سال تک الوداع کے عربی مدرسے میں
ہیڈ ماسٹر رہے۔ اپنے والد بزرگوار کی وفات کے بعد ام پور آکر ریاست میں ملازم ہو گئے
چنانچہ اب مدر المہام صاحب کے اجلاس میں ابھلا رہے تھے۔ شعر و سخن کا مذاق بچپن ہی سے ہے
آپ کی طبیعت کو اس فن سے خاص مناسبت ہے۔ فنِ سخن میں اپنے والد مرحوم سے فیض

اوج

توڑ کر غنچہ گل کس لئے خوش ہوتے ہو
اوج اب داغ تمنا بھی نہیں ہے دل میں
بغل میں اب نہ وہ دل ہے نمونہ تمنا ہے
بھلا ہو بخود ہی دل کہ یہ تیرا ہی صدا ہے
مرا بھرا ہوا داغ جگر ہے دید کے قابل
ترے پیار ہجراں کو اس سے کچھ توقع ہے
جو پھرتے ہیں مری آنکھوں میں جھپٹتے ہیں ہی نہیں
کمان جاؤں کہوں کس سے کہ یہ بتائی خاطر
میں صدقے فائدہ لکھا اس حیا سے
اُسے ہے آپ میری فکر اے اوج
کچھ خبر بھی تجھے لے جو خود آسانی ہے
آنکھ میں ہے کبھی دلیں ہے کبھی ہلپی میں
آہ پیری میں جوانی سے سوا ہوں غافل
ول کہ کیل سمجھے ہو و کھو تو کیلجا اس کا
اوج اس دو محبت میں لبرک نہ نہیں

یہ مرادوں ہے نہ یہ آپ کا پیاں کوئی
ہائے مجھ سا بھی انوبے سرو ساماں کوئی
سجھو یا اس اس بڑے ہوئے گھر میں دھرا کیا
غم امروز ہے مجھ کو نہ کچھ تشویش فردا ہے
یہ وہ ذرہ ہے جو مہر رخ جاناں سے چمکا
یہی در و جگر کروٹ بدلو انیکو اٹھتا ہے
جو رہتے ہیں مرے دلیں انیں کا مجھ سے پردہ
کیسی شوخی چشم فوں گر کا کرشمہ ہے
غضب دھاؤنگاہ فتنہ ز اسے
کردوں لب آشتیا کیوں التجا سے
نکلنے باندھ کے آئینہ تاشانی ہے
کشف در شمع مرا سادہ ہر جاں ہے
نہند کیسی مجھے ہنگام سحر آتی ہے
تم سے پر کالہ آفت کا منائی ہے
داغ کھایا ہے کبھی تیغ ادا کھائی ہے

اوج

(اوج) منشی میر محمد جان اوج - دہلی کے قدیم متوطن اور شیریں کلام و خوش فکر شاعر تھے۔ بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں نشوونما پائی تھی۔ ایک قسمی بیاض سے آپ کا کلام انتخاب ہو کر درج مذکور کیا جاتا ہے۔

کون ہے دوست اب ہماں اپنا	دشمن جاں ہے اک جہاں اپنا
ہزار بار گیا وہ رقیب کے گھر پر	ہمارے پاس نہ افسوس الیکبار آیا
ردانہ ہوئی جان بھی تیرے ساتھ	ترا پاں سے جانا غضب ہو گیا

اسے کیا جستجو ہے خمیرِ نرینہ ز قاتل کی
 بلانا ہے تو ساغرِ مہی لگا دے آپ ہی منہ سے
 آنکھیں اگر لڑیں تو لبِ مہو ہوں خفا نہ ہو
 بگڑو تو اس بنے حسن سے بگڑو کہ ہے غضب
 آہوں کے ساتھ منہ سے نکلتا ہر کیوں معنوا
 آنسو بھر جلے بھی کہیں دل سوزِ نہاں سے
 کچھ تو دلِ میناب کو ہوتی ہے تسلی
 قرباں میں تم روٹھ کے جاؤ نہ یہاں سے
 کچھ ٹپنے ہی سے تسکین کی صورت ہوگی
 جنگلیاں یوں جو کلیجے میں کوئی لینا ہے
 حضرتِ شیخ نہ پینا اگر آؤ تو سہی
 اے اجل کیوں ہیں تقاضے کہ مریضِ قلیق
 تم نہ آؤ گے تو کیا پاس نہوگا کوئی ؟
 اوج ہم خلد میں کیوں جائینگے مطلب کیا
 آرٹ نہ آتی انگلی نزاکت تو اس مجھے
 مجھے ملا کے آنکھ مجھے بت بنا گئے
 وہ خوش ہیں یوں کہ اسکو اذیت تم سے ہے
 تیری بلا کو ہو دلِ اغیار سے عرض
 ہم خوب جانتے ہیں خوب چھپانے ہو جسے کیوں
 چین ہو موت ہو آئے شبِ ہجر اں کوئی
 دل میں آ تو سہی خلوت بھی ہوئی جاتی ہے

لہو یوں دوڑتا ہجر تا ہے کیوں گمائے گویں
 پڑے رہنے میرے ہاتھ ساقی اپنی گدگد
 تیرے نظر نہیں ہوں ترا جو خطا نہو
 اس پیار کی نظر سے مری جاں خفا نہو
 سوزِ غم نہاں سے جس گرجل رہا نہو
 اسے دیدہ تر اشکِ فشاں تیری بلا ہو
 وعدہ تو وہ کر لیتے ہیں چاہے نہ وفا ہو
 آنکھوں میں چلے آؤ اگر دل سے خفا ہو
 یہی بیتابی دل باعثِ راحت ہوگی
 یہ انہیں شوخ نگاہوں کی شہادت ہوگی
 میکدے میں قدمِ پاک سے برکت ہوگی
 دم بھی توڑیں گے ٹپنے سے جو زفت ہوگی
 شبِ زفت مری ہم مری حسرت ہوگی
 گلشن کو چند لبس میں جو تربت ہوگی
 دل سے اُتارتے وہ گراتے نگاہ سے
 گویا وہ منہ کو سی گئے تارِ نگاہ سے
 ہم شاد ہیں کہ انکو تعلق تو ہم سے ہے
 اسے حسرت وصال تجھے کام ہم سے ہے
 جو مدعا جناب کا طوفِ حرم سے ہے
 کاش نکلے دلِ ناشاد کا ارماں کوئی
 میرا دم جو ہے حسرت دارماں کوئی

ہے شبِ مستابلہ برانِ بخش	گر نہ آیا ماہر و اندھیر ہے
ہے یقین وہ جانِ جاں آتا نہیں	سوت کے آنے میں بھرکوں دیر ہے

ادرج

(ادرج) سرتاجِ مرثیہ گویاں حال مرزا محمد جعفر صاحب خلت الرشید و جانشین حضرت دبیرِ حرمِ مرثیہ گوئی میں اپنے والد ماجد کے قدمِ بقدم ہیں۔ قابلیتِ علمی معقول رکھتے ہیں مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی ان کا آبائی شعار ہے۔ شروعِ محرم سے چہلم تک مختلف مقامات میں جا کر اپنے تازہ مرثیوں سے اہل مذاق کو غلط فہمی کرتے ہیں۔ ہنگامِ قیام لکھنؤ میں راقم کو بھی مکرہی سترجاء علیہاں کے ہمراہ شرفِ نیاز حاصل ہوا تھا۔ اثنا گفتگو میں جناب نے یہ بھی فرمایا تھا کہ ہمارا اصلی وطن دہلی ہے اور ہمارے اجداد کی سکونت قاضی کے حوض کے پاس تھی۔ چنانچہ آپ خود بھی ایک مرتبہ خاص اسی غرض سے کہ مسکنِ قدیم کا کچھ نشان لگائیں دہلی تشریف لائے تھے مگر انقلابِ زمانہ سے اُس محلہ کی صورت ایسی تغیر ہو گئی کہ کوئی بتہ آپ کے بزرگوں کے مسکن کا ہمہ پہنچا نہایت غلطی۔ خوش مزاج۔ زندہ دل بزرگ ہیں۔ سن شریف ۶۰ سال سے متجاوز ہے حضرت جعفری یکم صاحبہ بیہ عظیم آباد کے اوقات سے بہ صلہ مرثیہ خوانی دو ہزار سالاد آپکا مقرر ہے۔ اسکے علاوہ اکثر حیدر آباد و کن کی مجالس کو بھی قدمِ مہینت لڑوم سے رونق بخشتے ہیں۔ اووہ کے بعض رئیسوں اور ریاست رامپور سے بھی آپکی معقول قدر ہوتی ہے۔ فی زمانہ آپکی ذاتِ بابرکاتِ مستنات سے ہے۔ اساتذہ سلف کی آپ ایک عمدہ یادگار ہیں۔ فنِ عروض میں آپکو زبردست مہارت حاصل ہے۔ چنانچہ ایک مبسوط رسالہ اسی فن میں آپکی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے۔ اب آپکے کلام کو ہر نظام میں سے چند اشعار زیبِ تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

چار سو عالمِ امکاں میں اندھیرا دکھیا	توجہ دھر ہے اُسی جانب کو اوجا لا دکھیا
اُس پہ قرباں کہ جس نے تری آواز سُنی	صدقے اُس آنکھ کے جس نے ترا جلوہ دکھیا
خلوتِ قدس کی بے پردہ تجلی کو نہ پوچھ	شوقِ نظارہ میں صفتِ رنگہ کا پردہ دکھیا

<p>اتر بہت ہے اب ترے بیمار کا مزاج پایا کبھی نہ اُس بتِ عیسار کا مزاج</p>	<p>اے غیرتِ مسیح ذرا چل کے دیکھے کس کس طرح سے اُسکی خوشامد نہ ہننے کی</p>	
<p>گر اک دن جفا کر تو اک دن وفا کر ذرا دیکھ تو پاس اپنے بلا کر لڑا یا مجھے آنکھ سب سے لڑا کر مجھے جامِ الفت کا اپنی پلا کر اُٹھائیں گے ہرگز نہ غیبِ انا کر بھلا دل ہمارا کڑا ہانے سے چل ہمیں گالیاں پھرنانے سے چل معشوق میں وفا کا نہ دیکھا اثر کہیں کب جفا کا رونا کرتے ہیں</p>	<p>یہ کتنا نہیں روزِ میرا کہا کر عجب حالِ دود میں میرا ہوا ہے کہوں کیا میں اُس خیمِ جاو کی باتیں کیا ساقیا تو نے بیہوش کیا نہ غیروں پر کر اے ستم گارِ ناز پلادے مٹے وصل کا جامِ ساقی نہیں پوئے لب اگر دیتے ہم کو عشاق کو زنا نہ میں دیکھا نہ بیوفا وعدہ ہر روز کیا کرتے ہیں</p>	
<p>بھلا میں کس طرح بھولوں جہاں یارِ جانی کو ماہر و سے نہ ملایا نہ بلایا جسم کو رہنے دے اپنے رو برو جسم کو اُس صدم سے کہیں ملا مجھ کو منانا نہا جوں جوں - وہ مجھ سے خفا تھے کبھی میں خفا تھا کبھی وہ خفا تھے بات پیچھے ہے پہلے گال ہے رات دن رہنے تھے جو اپنی نظر کے سنہ</p>	<p>وہ صورت اور باتیں پیاری پیاری یاد آتی ہیں کہا کہیں اپنے ستاروں کی بھلا کروش کو کیوں بھڑاتا ہے کو بکو جسم کو آرزو ہے یہی حشرِ امجد کو شبِ وصل کی کیا بیاں کیجے حالت رہا کرتی تھی مجھ میں اُس میں یہ صحبت وضع کیا آپ نے نکال ہے یا الہی کیا ہوا وہ کیوں نظر آتے نہیں</p>	
<p>جسے جان سے تو ہوا چاہتا ہے کچھ مقدر کا ہمارے پھر ہے</p>	<p>نرا دشمن جساں ہوا چاہتا ہے آنے میں اُس جانِ جانِ کج کے دیر ہے</p>	

اطاعت اور خداوند کے جب نسبت ہم ٹھہری	تو اس ناچیز مشت خاک کا چہرہ امتحان کیا؟
بیم شب و ہجر نیند کو نے آئی بد رباعی	پلکوں میں دُرِ اشک پڑنے آئی دن ڈھل گیا اور رات ہونے آئی
<p>(اوج) منشی محمد یعقوب خلیف شیخ قادری بخش مرحوم تاجر کتب گیا۔ ۲۵ برس کے قریب عمر اور تجارت و بیہ معاش ہے۔ استعدا اہلی خاصی ہے اکثر اخباروں کے نامہ نگار بھی ہے ہیں پہلے آپ کو مغلّی سید نجم الدین عرش سے تلمذ رہا اب حضرت کوثر خیر آبادی کو اپنا کلام دکھاتے ہیں۔ طرز قلم و جدید دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ناول موسوم بہ خواب غفلت اور بیاض انتخابِ نو بہار آپ کی تصنیف سے ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے۔</p>	
جو رفلک سے ہائے منے نامیوں کے نام	باقی نہیں نشان بھی لوح مزار کا +
ابر چھایا ہے مینہ برستا ہے	پہنو پوشاک آسمانی آج
<p>ہنسنے دیکھا جب پڑی گور غریباں پر نظر مونس و غمخوار جتنے تھے کس راہ کر گئے فاتحہ کو بھی آئے قبر تک وہ آشنا مال و زر پونہیں بڑا رہ جائے گاسٹ ہیں ایک دن ہے خاک میں ملنا یہ سب کچھ خاک ہے کسی غریب کے ہر دم کی چھپے ٹھیک نہیں</p>	<p>فرش گل کے سویں نوالے سو ہے ہر خاک پر آج کوئی نوحہ گر ان کانیں آنا نظر زندگی میں جو کہ رہتے تھے ہم شہر و شکر کام آئے گا وہی رکھا ہے جو زاد و سفر دولت دینا پنازاں کیوں ہیں انسان استعد سنو سنو نہ سنو ہم جتانے دیتے ہیں</p>
ملیں اغیار کو ہر وقت بہت سے	مراد دل دیکھنے کو ہائے تر سے
<p>د فور سوز نہاں سے بہت کچھ پیاس مجھے کوئی بھی ساتھ نہیں آج کوٹے قاتل میں کبھی مفلس کو ان آنکھوں سے دیکھا ہے غنی ہونے بہت دن تک رہے ہیں آج اس قہر طلسمی میں</p>	<p>خدا کے واسطے ساقی کوئی گلاس مجھے گئے ہیں چھوڑ کے تنہا مرے حواس مجھے کبھی اہلِ دول کو ہنسنے بے اسباب کچھا ہے بہت کچھ ہنسنے حالِ عالم اسباب دیکھا ہے</p>

اوج

اکھ جب بند ہوئی کل گیا ماد قدرت
 پردہ اٹھ جائے گا جب رو تجلی سے کلیم
 روئے گل رنگ غزاں جوش جنوں فصل ہوا
 اوج کج بختی لہر با بختن سے کیا بحث
 خواہش دنیا کی بار دکش و گردن ہو گئیں
 یہ ہو کیسی جلی اس تنگنا سے دہر میں
 چل ہوئے گور غریباں سے حریفان زر
 کیسی رنگارنگ نکلیں ہوگی اے جوش بہار
 گل نہیں سکتی کبھی کیفیت بغض و حسد
 میرے نغموں نے جو پائی قلب گلشن میں گل
 جب مرے نالے ہوئے قد منور سے بند
 جامہ ہستی ہوا صد چاک جب شل سحر
 ہو سکے عوان و محمد سے نہ سر بر زرہ پوش
 سلامی سوزا تم سے نہ مرگرم فغاں کیوں ہو سلام
 حقیقت کہنہ خالق کی عیاں کہیں ہوں کہیں
 اسیکے لطف سے ارتباط عالم امکان
 زمیں کیسی کہاں کہے آسمان سب اُسکی جویں
 حجاب نور ہوا اکھ کا پردہ ہو جو کج ہے ہو
 شہادت دے رہا امتزاج اپنے عناصر کا
 جو آئی دوست کی جانب کو خوش خوش سرنگھو پر
 فشاں سرزمین حرص و بادی کو کافی ہے

شان معبود اندھیرے میں اوج بالا دیکھا
 آپ خود منہ سے کہیں گے کہا بھی کیا دیکھا
 چارون کے لئے اس باغ میں کیا کیا دیکھا
 دامن گل کبھی کانٹوں میں نہ الجھا دیکھا
 رفتہ رفتہ منزل عشقی کی رہزن ہو گئیں
 شہر جنگل ہو گئے آبادیاں بن ہو گئیں
 دیکھ کتنی آرزو میں نذر مدفن ہو گئیں
 مٹ کے جو گلگونہ رخسار گلشن ہو گئیں
 میرے آہیں پردہ ناموس دشمن ہو گئیں
 شاخ گل پر بلبلیں بارش میں ہو گئیں
 بلبلیں ساکت سر دیوار گلشن ہو گئیں
 زمینیت دنیا کی گرد اگر دامن ہو گئیں
 حق میں بیٹوں کے دعائیں ناں کی جھن ہو گئیں
 ہوں آتش فشاں لے تو مجھ میں صفاں کیوں ہو سلام
 نہ ستنے کا ٹھل ہو تو کہنے میں زباں کیوں ہو
 جو وہ نامہاں نکلے تو کوئی مہراں کیوں ہو
 کہیں تپا نہیں وہ بے نشان خاطر نشاں کیوں ہو
 متیں تم ہو اگر دل میں تو کوئی دریاں کیوں ہو
 ہو کر مرتبط کوئی نور ربط جسم و جاں کیوں ہو
 بلا میرے مقدر کی نصیب دشمنان کیوں ہو
 ملا کر خاک میں بھگونے گا آسمان کیوں ہو

کریں کس منہ سے عرض آج کا عشق میں تھکا کر مشاہد کو ہے خوف لگانے میں حنا کے ہر جہائی بن اُس شوخ ستم گر کا ہے پیشہ قتل وہ کرنی ہیں اب سب سہمی نکھیں مجھ کو ہم بغیر دس کی صدا اک نہیں سنتے بیدار شاید اغیار کے گھر سے انہیں ڈال آئی الاماں کہنے لگے دیکھ کے تیر مڑگاں جب تنہا عشق تو کتنی تھی مڑے میں استاد	کماں وہ صاحب حسن ادکماں انکے ہر دم ہاتھوں کو جلا دیتے ہیں شعلہ کف پا کے آستانہ پیشیاں میں بہت دل کو لگا کے ہلوانی کے ارادے ہوئے بیماروں کے سیمر بس میں الہی انہوں نے داروں کے میرے بھیجے ہوئے دور نے زلزلے ہاروں کے ہوش اڑے دیکھ کے ابرو کو کمانداروں کے رات دن کٹتے تھے طلب میں ہیں باروں کے
--	--

(اوگھٹ) حضرت اوگھٹ شاہ دارنی - آپ قصبہ بھیرایوں ضلع مراد آباد کے باشندے
اور سلسلہ چشتیہ دارنیہ میں عبیت رکھنے کے علاوہ خود بھی بجز خانہ معرفت کے شاعر ہیں۔
آپ کی تصنیف فیضان دارنی نام رسالہ نظر سے گزرا اُسکے مطالعہ سے یہ امر آشکار ہے کہ
کہ آپ کو کتب دینی میں عموماً حاصل ہو نیکی علاوہ تصوف و معرفت میں ایک خاص شائق ہے۔ جب
کبھی سخن گوئی کا اتفاق ہوتا ہے تو اکثر اسی رنگ میں کہتے ہیں۔ زبان ہندی سے
بھی بخوبی ماہر ہیں۔ اور اکثر دوسرے اور کیت بھی کہتے رہتے ہیں۔ اب آپ کے کلام کا
انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

کرامت یہ بھی ہے پیر مغساک بوسہ رخ کا جو میں سائل ہوا خدا شاہ نہیں تقصیر میری چھوڑ کر بسمل گیا ہر دم یہ سہمانہ ہائے دل کا عالم عاشقی میں کیا کہوں کیا ہو گیا جو محبت کو دل لگی مجھے	کہ زاہد نے دہنغناہ دیکھا ہے ہنس کے بولے تو بھی اس قابل ہوا ہو اول خود بخود بندہ اسی کا ہے دل میں ارباب شہادت نیجاں لیجاں لگا رنج ستے ستے تھپہ کا کلیجہ ہو گیا اُس سے بیکار دل لگانا تھا
---	--

کیسا ہے یہ دل میں داغ کس سے کئے اے کاش کوئی ادھر مخاطب ہوتا جیسے کوئی گل توڑ کے بھائے چمن سے اوج ایسی خوشنما دیکھی نہ پہنے چاندنی جو ہیں اعلیٰ مرتبت رہتے ہیں تہ میں تہ	رباعی چشمہ ہے کیوں یہ داغ کس سے کئے گھر کیوں ہے یہ بے چراغ کس سے کئے اس طرح نکالاجھے غربت نے وطن سے چار سو پچھلی ہوئی ہے آج جیسی چاندنی خاک پر پڑنے سے کب ہوتی ہے پیل چاندنی
---	---

(اوحد) مولانا محمد عبدالودود خلف مولانا محمد عبدالرؤف وحید - ان کے بزرگوں کا وطن دہلی تھا مگر یہ خود بمقام گلشنہ نومبر ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی۔ علم ادب فارسی و اردو میں ماہر اور نظم و نثر دو نو پر قادر تھے۔ زبان انگریزی میں بھی خاصی دستگاہ حاصل تھی۔ اپنے والد مولانا وحید میرنشی دفتر لیبلیٹو کونسل کے توسل سے اُسی محکمے میں مترجم ہو گئے تھے۔ مگر زندگی نے وفات کی ۳۲ سال کی عمر پر ۱۸۹۷ء میں راہی ملک بقا ہونے ان کے والد نے ایک مرنے اور کئی تاریخیں نہایت پرورد اور ت خیر اسکے داغ مہاجرت میں کمی ہیں۔ اُنکے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے ۵

گم دید شہر گاہ سیاہاں کی یہ ہے زادہ پیوشاب کسی ماہ رخ کے ساتھ فصل بہار صحن چمن یا مے بکف ہیں حضرت وحید ولی نعمت سخن ہو وے جو اُنکے روئے منور کے روبرو دریا میں عکس آپ کے رخ کا پڑے اگر دو آفتاب کا ہے قراں وقت میکشی	مست پوچھو حال اس دل خانہ خراب کا صحن چمن میں فرشتے بچا ہناب کا کیوں زاہد و حرام ہے پینا شراب کا اوحد ہے ریزہ چین سی عالیجناب کا ڈرے سے بھی فروغ میں کتر ہو آفتاب ہو جائے ہر صدف میں ہر اک گوہر آفتاب چہرہ ہے آفتاب ترا سغیر آفتاب
--	---

(استاد) میر یار علی نام۔ ایک پُران بیاض میں چند اشعار نظر سے گزرے اُن کا خلاصہ درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔ مزاج میں خوشی و ظرافت خلقی تھی ۵

زیادہ تر مرثیہ گوئی کا شوق رہا ۱۹۵۷ء میں آپ کا مجموعہ مرثیاتی شائع ہوا تھا۔ چند بند بطور نمونہ
کلام درج ذیل ہیں۔ ان سے آپ کی طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے ۵

طوبی و خلد و کوثر و نسیم و آسمان	ذراتِ ریگ و اختر و مہر و نگار
آب و مہو و آتش و گل و شبنم و ستار	درباں خلد و حور و ملک گلشنِ جہاں
یہ سب مطیعِ امر امامِ جلیل ہیں	کعبہ پکارتا ہے یہ حق کے خلیل ہیں
وہ گہیت پڑا دشتِ ہوا خون کا تھا لہ	اشکر دہن ہوٹ کا تھا ایک نوالہ
بچہ کچھ گئے پسند ہوا بالِ سالہ	کنے کو تو ناگن تھی پتھار میں جھالہ
دمہ وہ تھا کہ اندر بھی دبا جاتے تھے اسے	موزی نہ کبھی جاگتی ماں پاتے تھے اسے
ہاں اے زمینِ نظم فلکِ بلند ہو	اے کلابِ نورِ طور سے تو بہہ مند ہو
ہاں اے ورقِ فیضائیں قر سے دو چنڈ	ہاں سطرِ صیغہ مضامین کند ہو
ہاں ہر ورق پہ غائبِ جستِ نثار ہو	ہر جزوِ ہشتِ خلد کی زیبِ بہار ہو

(اویسی) منشی غلام محی الدین خاں متوطن سرہند۔ حضرت سید حسن یوں صاحب کے خاندان
کے مرید اور موقبل و وزیر۔ صاحب فکر سلیم۔ خوشنویس کامل اور درویشِ سیرت بزرگ تھے
قرآن شریف کی ایک تفسیر نظم میں خوب لکھی تھی جس میں طرح طرح کے صنائعِ بدائع ملحوظ رکھے
تھے۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ تینوں زبانوں میں داد و خوش کلامی دیتے تھے۔ تذکرہ شوق کی
ترتیب کے وقت زندہ و سلامت تھے شیفہ نے انیس بریلی کا باشندہ لکھا ہے اور ان کا
دکن جانا بھی درج کیا ہے ۵

دل کی چوری پر ترا خال ہے کالا کالا	لے گیا تیرا لیکن اُسے بالابالا
یک طرف تھی نگہ چشم چھپی دل میں مرے	دوسری ہر مڑہ کرتی اُنھی جھب لاجبالا
ذکر و شغل اب تو اویسی کا ہی آٹھیرا	کچھ کٹی رونے میں کچھ تیری حکایات میرات
لائقِ زہے ہم تو کہیں سیر و سفر کے	جیوں نقش قدم چلے نہیں میرے در کے

<p>یہ تیری آنکھ ہے یا بادۂ وحدت کا ساغر ہے کناستہ شمع جی آئے ہیں کبھے سے چلو چھپیں گلی میں اُس ترک جبین کے عجیب انقلاب کچا عنی ہے وہ ست نازیرا ہے سکی سرکار لاؤ با ہے خالق ایک ہی ہے بت یہ اپنی فسم ہے لحد پہ آیا جو بعدِ مدد لگا کے ٹھوکر یہ بولا برفن عشق بہر ہے پیشوا ہے عشق مکیں بھی ہمیں لامکاں بھی ہیں ہیں برہمن بھی آوازِ نانس بھی سم ہمیں بت پرست اور ہمیں بت شکن ہیں فنا و بقت کا بیس کیا ہوا دکھٹ کھل گئی اپنی حقیقت جس کو وہ یہ دل ہے وہ مکاں جو لاکھوں اے کی منزلت</p>	<p>ہوا ہی ہوش و بخود جسکو تو نے اک نظر دکھا نظر آیا خند ابھی یا خدا کا خالی گھر دکھا ناز بندو کو چڑھتے واعظ کو ہنسنے پتے شرب دکھا کبھی کرم ہے کسی یہ سجد کبھی کسی یہ عتاب دکھا تو بے نیاز ہوا میں نیاز مند ہوا اسی یہ دعویٰ تھا عاشقی کا کہ بجا گئے دیوانہ چکا اپنی کشتی کا نا خدا ہے عشق کسی بے نشان کے نشان بھی ہیں ہیں مودن بھی حسم ہیں اڈاں بھی ہیں ہیں ہمیں بت ہیں محبتاں بھی ہیں ہیں نہیں بھی ہیں اور ہاں بھی ہیں ہیں جز سے کل قطرہ سے دریا کیوں نہو وہ لیلیٰ ہے اسی میں یہ اُسی لیلیٰ کا عمل ہے</p>
<p>ایک خوش رو سے محبت ہو گئی سکھو کیا خوش رو جہاں میں لاکھ ہوں لاکھ پر وہ کیجئے ہوتا ہے کیا بد سننے ہر واعظ کی میخانے میں آج</p>	<p>دل لگی کی اچھی صورت ہو گئی ہو گئی جس سے محبت ہو گئی آپ کی غاہ حقیقت ہو گئی رہن دستا رضیلت ہو گئی</p>
<p>رہانہ ہوش کیا عشق میں یہ کیا ہنسنے بتوں کا عشق ہوا جب نصیب اے واعظ</p>	<p>بتوں کو سجدہ کیا جا کر خند اہنسنے کہہ دوں کیا پہلے خند را خدا ہنسنے</p>
<p>(اولیں) منشی میرزا صری علی اویس ملگرامی خلف اکبر میر غلام علی مغفور آپ نے اپنے چچا میر خیر علی کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت پائی عتقوان شباب سے فن سخن کی طرف توجہ ہوئی مگر</p>	<p>اویس</p>

ہر چند کہ میں دوست کے ہمراہ نہیں تھا
 ہے غلط اندازے عیاںِ سنگ
 اب آئے وہ اب جاں کو ہوئی میری تلی
 دیکھو تو مری ضد کہ کسی شب وہ سنگ
 دُودن میں ہوا حال یہ اُس کا کہ مری جاں
 شب جا کے وہاں اپنا تو کچھ دل سا بھرا یا
 لب اُس کے زخموں پہ چھڑکا کیا نہک جوں چلا
 لے اب جنازہ پہ ایجاد کے تو چلِ نِلام
 تیرے خنجر کے شکر نے قاتل
 اس فصل میں کھولینگے جو زنداں کے اندر کو
 یہ باتوں میں بہلائے وہ دل جبین کے لیجاے
 ہکو نہ اٹھا نرم سے اپنی کہ میری جاں
 لگے ہم سے نظر اپنی چرانے
 سبب سمجھا جو میرا سی کا وہ شوخ
 نظر کی برق مجھ پر ہی گرے گی
 ظالم ہیں سزاوار تو کچھ لطف کے ہم بھی
 سکھایا دختِ زر کو منہ چھپاتا
 جتنی ہو پلا دے کہ پیاسا ہوں میں ساقی
 کرتے ہیں میرا چارہ مخم جفتِ ایجاد
 کتنا ہی کروں خشک یہ یہ دامن ترانے

پر دل وہ بلا ہے کہ جہاں تھا یہ وہیں تھا
 جس جا پیرا دھیاں گیا وہاں وہ نہیں تھا
 تھا دھیان یہ اور لب پہ دم باز پس تھا
 آیا بھی تصور میں تو دشمن کے قریں تھا
 دیکھا تو وہ ایجاد ہی گویا کہ نہیں تھا
 سب سے تری محفل میں پر ایجاد نہیں تھا
 نگاہ دلیکیا کی سناں گزاری رات
 تری ہی یاد میں تھا وقتِ دم شمارِ رات
 کی ہے زخموں سے سوزِ باں ایجاد
 مرجائیں گے دیوانے تیرے بھوٹے سر کو
 کیا یاد ہیں ڈھب لب کو تیری اور نظر کو
 ہم آپ ہی تجھ جا نینگے جو شمعِ سحر کو
 وہ سمجھے جس گھڑی لطفِ نظر کو
 نہ آیا پھر کبھی میری خبر کو
 وہ دیکھے گواہ کو یا ادھر کو
 دیکھو کبھی تم ایک نگہ سے ہی اچھر کو
 کوئی کیا روئے جانِ شینہ گر کو
 عالم میں سمجھتا نہیں کم اور زیادہ
 اتنا ہی یہ ہوتا ہے الم اور زیادہ
 خجلت سے ہوا جانا ہے نما اور زیادہ

(ایجاد) شیخ الہی بخش ایجاد ساکن صاحب گنج علاقہ گیا شاگرد مولانا کوثر خیر آبادی معمولی نیا

ہم اپنے تخیل میں نہیں آپ کو پاتے
کس طرح جھوڑ سکوں تیسری گلی کو جانا
جس دن سے ہوئے عموں نیری کمر کے
سر اگر جانے تو جاوے یہ قدم رکنا ہے

اس آفتاب سے چہرہ پر زلفے کالی
یقیناً روز عید بھی قرباں کسانہ میرا دل
پناہ سوختگاں مدظلہ العالی
ہزار حیف یزدی لکھویں ہی گیا خالی

(ایاز) منشی عبدالعلی - حیدر آباد دکن کے نو مشق موزوں طبع نوجوانوں میں ہیں -
مولانا حالی کے جشنِ جوہلی نظام پر حیدر آباد تشریف بری کے موقع پر اپنے ایک نظم اُن کی
سائنس میں لکھی تھی - اُسکے چند بند بطور نمونہ کلام حاضر کئے جاتے ہیں ۵

یہ وہ حالی ہیں جکی آج شہرت ہے زمانے میں
انہیں کی کوششیں مرقعِ مردہ کے جلانے میں
ہر اک شعر انکا قومی ہوز کا دمساز ہوتا ہے
یہ وہ حالی ہیں جو پیدا کریں امت کو زہروں میں
معانی کی جگہ جادو بھرا ہے انکی جروں میں
انہیں کے نام کا حالی کلب قائم ہے لندن میں
مسلم شاعران ہند میں ہے انکی استاد می
انہیں نے شاعری کو قید سے دلوانی آزادی
موثر نظم دلکش شعر درو انگیز مضمون ہے
زمانہ ان کا قومی راگ گانا ہے ترانے میں
انہیں کی شاعری کی روح ہے قومی فلانے میں
ہر اک ساز ان کا قومی راز کا ہمارا ہوتا ہے
ہیں انکے نام کے قائم کلب یورپ کے شہروں میں
مہذب لیڈیاں گاتی ہیں جگہ اپنی لہروں میں
انہیں کی نظم کے تو ترجمے ہوتے ہیں سہیں میں
نئی نظموں کا رکھا ہے انہیں نے سنگ بنیادی
ہیں قدرت کے مناظر شاعری میں انکی ایجاد
زباں میں انکے جادو ہے قلم میں انکے افسانے

(اسحاق) شاہزادہ مرزا رحیم الدین گورگانی - تلمیذ رشید صاحبِ عالم مرزا قادر بخش صابر صاحب
تذکرہ گلشنِ سخن مرزا حسین بخش کے بیٹے بڑے خلیق اور منسا راز افکش نوجوان تھے -
غدر کے زمانے میں ۳۵ - ۳۶ برس کے سن میں بھانسی پائی - فنِ سخن میں طبیعتِ منلیت
رسا اور عالی پائی تھی - انتخابِ کلام ملاحظہ ہو ۵

تجانبہ میں تھا یا کہ میں کعبہ کے قریں تھا
اے زارِ ناداں تجھے کیا میں کہیں تھا

(ایجاد) مولوی قمر الدین صاحب بھوپال سے ایک رسالہ آپ کی زیر نگرانی شائع ہوا کرتا تھا یہ آپ کا کلام ہے ۵

آئے نہ وہ تو بھیجیں آنکھیں نکال کے	ہم نے نیا علاج کیا انتظار کا
دل نے بھی آہ اُن سے میرا حال کہیا	اب اعتبار کیا ہو کسی رازدار کا
ہم نے نہ پی شہراب جو قحطِ شراب میں	اس نے ثواب دیا روزہ دار کا

(ایرن) مسٹر ایرن جبک - عیسائی مذہب اور گورکھ پور کے رہنے والے ہیں - شایعہ حضرت ریاض سے اپنے کلام میں مشورہ کرتے ہیں - بہ حال یہ اُن کے کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ہے ۵

ہاتھ میں سجدہ ہے لب پہ ہے ترانہ اے بت	بس یہی دیں ہے میرا یہی ایماں میرا
خبر اسکی نہیں کیا ہو گیا دل	مگر یہ یاد ہے پہلو میں تھا دل
ترا تیر دل سے جدا ہو رہا ہے	یہ ظلم اوکماندار کیا ہو رہا ہے
یہ کیا چپکے چپکے نکالتے ایدل	خبر دار کسا گلہ ہو رہا ہے
لگی چوٹ ایرن کے دل پر کیسی	کہ ہر وقت ذکرِ خدا ہو رہا ہے
محبت رکھنے کے قابل ہی ہے	حس چہ نائل ہوں وہ دل ہی ہے
مرے بچے اچھی سی جو رخت	مگر بیاہ کرنے کے قابل ہی ہے

ملکتی سطح ہے دیکھ جائیں جان بسل کی	نظارہ ہو دوم آخر برآے آرزو دل کی
ستم ایسا نہ کرے باغبانِ فصلِ بہاری میں	گرائیں حبیبیاں ایسا نہ تو اہیں عنادل کی

(ایچا) میر بجی مخاطب بہ عاشق علیاں - صبیحہ زاوہ خوشحال خاں قاضی - عالمگیر بادشاہ کے عہد کے حضور رس امیروں میں تھے - دولت قبول کا یہ حال تھا کہ ایک بنگلہ جواہر سے موصع تیار کرایا تھا جس پر حضور شاہی سے موردِ عتاب ہوئے - شوخ طبعی خلقی تھی - دکن آپ کا مولہ تھا اور وہیں زندگی کے دن پڑ گئے - علم ہندی میں کامل مہارت رکھتے تھے - نواب نظام الملک آصفیہ کے درویش و معسر تھے - ریختہ میں کبھی لایا اور کبھی عاشقِ مخلص کرتے تھے - یہ

کے تجارت چیفہ آدمی ہیں۔ اب ۳۳ برس کی عمر ہے اور کم و بیش ۱۲ برس سے شاعری کا شوق ہے۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے ۵

ہیں وہ میکش مفلسی میں بھی نہ چھوٹی میکش
رہن دو بیالوں پہ منے حوض کوثر کھدیا

یہ کہہ کے ٹخ سے وہ پردہ اٹھائے دیتے ہیں
دیکھنے والوں سے پردہ کیس ہو سکتا ہے
اسطرح منج تری رحمت کا جو دیکھا دم حشر
تجھے بھی طور کا عالم دکھائے دیتے ہیں
نگہ شوق نے روزن کئے دیواروں میں
بلگئے دور کے زاہد بھی گنہ گاروں میں

وہی ہم میں کہ ہنسے پڑتے تجھے بس کی فغاں سُکر
خدا اس ضد کو رکھے اب وہ کسی ستنے وا نہیں
جگر میں ٹیس۔ دل میں درد۔ لب پر آہ و نالے ہیں
انہیں کی دھوم تھی پہلے بڑے اسد والے ہیں
اسید وصل کیسی زندگی کے اتولا لے میں
لگا کر دل کسی سے جان ہے ایجاد آفت میں

تا توانی سے بیٹھتے اُٹھتے
لب تک آتی ہے آہ منگل سے
جو پسندائے ملیئے ہاتھوں میں
خونِ عاشق بھی ہے حنا بھی ہے

(ایجاد) منشی سرفراز علی ایجاد باشندہ رودلی اودھ یہ آپکا کلام ہے ۵

ایجاد

درد کہتا ہے کہ ہوں ضبطِ فغاں تک لیں
صدمہ ہجر یہ کہتا ہے کہ جلدی کیا ہے
ساتھ تالوں کے میں کاٹا سا نکل جاؤں گا
جان لے لوں گا تو پھر دل سے نکل جاؤں گا

ہزاروں حسرتیں بہتی دل میں
ہے گھر چھوٹا سا گنجائش بڑی ہے

رکے منے جو کہا جاں ہی اب دیدینگے
عاشقِ حزن بتاں ہوں اے جناب شیخ نہیں
بن چکیں باتیں بس اب تکرار رہنے دیجئے
ہنکے وہ بولے کہ نقصان ہمارا کیا ہے
مجھ سے ذکر کا فرد ویندار رہنے دیجئے
بوسہ لب ہو عطا انکار رہنے دیجئے

یہ لب زخم تیری تیج کا ہوس لیں گے
حضرت ایما در جاناں وہ آتا ہے نظر
ٹھیک بیٹھا جگر پہ تیرے نگاہ
بدگیاں ایسا لگاں اپنے نمک خواروں پر
دیکھو ہمت کو نہ ہارو آجے منزل کے پاس
بل بے ظالم تری نظر کی تلاش

ایمان

(ایمان) شیر محمد خاں خلع محمد عاقل نایک۔ نواب سکندر جاہ نظام الملک کے دور ان حکومت میں حیدر آباد کے شعرائے مشاہیر میں شمار کئے جاتے تھے۔ اجناد نیسا ریاست کے زمرہ میں تعلق تھا۔ مرزین ملک دکن کے حالات سے واقفیت کامل حاصل تھی۔ عروض و قافیہ سے خوب ماہر تھے۔ اور اکثر اشعار میں ضلع جگت کی طرف طبیعت کی توجہ مبذول رہتی تھی۔ ایک رسالہ جگت اور فنومی برسات ان کی یادگار ہے۔ شہنشاہ بھی خوب کھیلتے تھے۔ امیر لارادریا عظمیٰ مصاحبت میں اکثر رہتے تھے۔ ۱۲۱۳ھ میں وہیں انتقال کیا۔ یہ ان کا کلام ہے ۵

جود غ سہول کا سوبرنگ پر طاؤس
رودا ہے کون سے مذہب میں یہ عاشقِ ناصف
مٹے گلگوں کا جدمِ بزم میں ساغر جھلکا ہے
قدیرِ باقوت نہیں لنتِ جگر کے آگے
ہے بنا گوش سے شرمندہ ترے آبِ گہر
سرمہ گر چشم سے اپنی وہ خوش ابرو پونچھے
آستیں کا میں کیسی نوا دستِ نگر
ہو کیوں نہ مجلس دیدہ خاکِ پر طاؤس
دل پر روزِ خوش ہو خاطرِ فرادِ محروں ہو
ٹپک پڑتا ہے خونِ دل مرا ایمانِ آگہوں سے
ابر بھی بانی بھرے دیدہ تر کے آگے
شمع کو تاب نہیں نورِ سحر کے آگے
گردِ خلعت کو سدا دیدہ آ ہو پونچھے
میرے ہی ہاتھوں نے آخرے آنسو پونچھے

ایمان

(ایمان) فتنی محمد علی خاں ایمان مقیم شکار پور ضلع بلند شہر۔ آجکل کے شعرا میں ہیں اور یہ کلام بھی

نا آشنا بھی ہیں یہ ضمیر آشنا بھی ہیں
مٹا دو ہمارے نشانِ حسد کو
بندے بھی ہیں خدا کے یہ کافر خدا بھی ہیں
مٹا دو ہمارے دل سے کیا داغِ حیراں
نہ چھوڑو زمین پر نشانی ہماری
وہ پوچھیں گے کیا کی نشانی ہماری

آپ کا کلام ہے ۵

طیبِ عشق سے پوچھا زلیخا نے علاج اپنا وقتِ بد میں کیا کسی سے ہو رفاقت کی امید رزا لایا جب بولا میرا آنا روپے پر رہے عاشق نہیں ہے تجھ کوں کچھ خوفِ معصیت کا	کما تجھ پر بھلا ہے سورۃ یوسف کا دم کرنا بھاگتا ہے جب زوال آتا ہے سایہِ یاقوتی تو ہم بولے کہ کُنہ دیکھو روپے کے سولہ آنے میں سوئے ملے رضا میں ہیں گے امامِ ضامن
صاف دل آرسی سا کوئی نہیں کیوں نہ مگر تو دے وہ کہاں ابرو	لیک کُنہ دیکھی آشنائی ہے واسطے جسکے کھینچے ہیں چلے

ایما

(ایما) میر حسین علی خاں مغفور۔ باشندہ اورنگ آباد دکن۔ نواب سکندر جاہ نظام الملک والی دکن کی سرکار میں بزمِ شعرِ انسلاک اور پانسو روپے ماہوار کے وظیفہ خوار تھے۔ شعرِ ریختہ کا شوق حدِ اعتدال سے بڑھا ہوا تھا۔ ہمارا جہ چند ولال دیوان دکن کی قدر دانی سے ہم عمروں میں ممتاز اور ہمیشہ موردِ انعام و اکرام ہے۔ نہایت خوش تقریر و شیریں کلام بزرگ تھے۔ حضورِ نظامِ وقت کی فرمائش سے فی البدیہہ تصنیف کی تھی جو درج ذیل ہے۔ ۶۰ برس کی عمر پاکر ۱۳۳۲ ہجری میں راہِ ہی ملک بقا ہوئے ۵

ایما میں ساگنانِ چین سے کیا سوال کیفیتیں سبار کی ہم سے بھی کچھ کہو غنچہ نے مسکرا کے دیا چٹ وہیں جواب اکنوں کر داغ کہ پر سد زبا سبباں	ہم بھی تو تھے خزاں میں تھارے شریکِ درو اردی بشتِ دومی کی ہوئی کس طرح بنو تو نے سنی نہیں کسی اُستاد کی یہ فرد بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد
---	---

ایما

(ایما) حکیم سید حسن ایما شاگردِ نواب فصیح الملک داغ دہلوی یہ خود دہلی کے متوطن ہیں مگر مدتِ مدید سے گلتہ میں قیام رکھتے ہیں گلہ سے نتیجہ سخن میں کچھ کلامِ نظر سے گزرا اُس کا انتخاب ضبطِ تحریر میں آیا ۵

حالِ بیتابی دلِ سختِ جگر کہتے ہیں	چلی آتی ہے جب آنسوؤں کے تاروں پر
-----------------------------------	----------------------------------

ب

(بادشاہ) میر بادشاہ علی نام دہلی کے متوطن اور شاہ عالم تانی کے عہد میں حیات تھے۔

بادشاہ

بہل خیدانے پوچھا گل سے یوں روزِ مبار
اے گل رعنا ترے دامن سے کیوں لپٹے ہیں خار
گل نے کرجاک گریباں یوں کمار و کج حال
چشمِ گل کو نوکِ مرغاں کی جگہ ہے نوکِ خار

(باران) منشی سید ولایت علی یاشندہ بلند شہر - علی استعدادِ رسمی اور ایک خوش گو
شاعر ہیں بلند شہر اور اُسکے نواح میں خاصی شہرت حاصل ہے۔ یہ آپ کا کلام ہے۔

باران

جو کہنے اُن سے مشاقِ جفا تم ہوتے جاتے ہو
لگتا ہے نشانہ کون سا تاوکِ نغمِ دل میں
ہمارا آتی ہے شاید - بھر دی شورشِ سینے میں
خزاں بھی ہو چکی اور فصلِ گل بھی جا چکی آ کر
نہ ملے وصل کا وعدہ نہ کیجے خیر کیا ڈر ہے
سرِ محفل یہ کسکا تاڑنا مژا کر کن انھیہیں سے
پھر دہی بے باکیاں بہلی ہی دکھلانے لگے
تو فزائے میں شوخی سے کہ ہاں ہاں سچے جانی
نخل کرتیر چٹکی سے رگ جاں ہوتے جاتے ہیں
کھل جاتی ہیں باجھیں زخمِ دل گت بدلتا ہے
یہ نخل آرزو کیا جانے کس موسم میں پھلتا ہے
مگر یہ بھی سمجھ لیجے کہ ہونا ہو کے ملتا ہے
یہ کیسی بجلیاں گرتی ہیں خنجر کس پہ چلتا ہے
پھر مجھے چھیڑا تو میں مے آنے لگے

(بارق) مرزا مظفر حسین بیگ نام ہے۔ مرزا صفدر علی بیگ رسائیدہ الہیچٹ نظام کے

بارق

صاحبزادے ہیں۔ خود بھی فوجی ملازم رہ چکے ہیں۔ اصل میں ضلع علی گڑھ کے رہنے والے
ہیں مگر اب عرصہ دراز سے حیدر آباد دکن میں مقیم اور قلعہ گول کنڈہ کے مدرسہ میں فاضل ہیں۔
ہیں۔ امامیہ مذہب ہے۔ اہل و عیال کے جھگڑے سے آزاد اور تن تمامِ مزاج میں دارِ شکی
اور بے تکلفی حد سے بڑھی ہوئی ہے۔ طبیعت میں سبایا نہ جوش و خروش پایا جاتا ہے
ساتھ ہی شوخ طبعی بذلہ نبی سے ہر ذل عزیز اور یارِ شاطر ہیں۔ بچاس برس کے قریب عمر ہے۔
فرخن میں حضرت داغ دہلوی سے مستفید اور اُنکے عقیدت مند شاگردوں میں ہیں۔ حضرت

ایمان

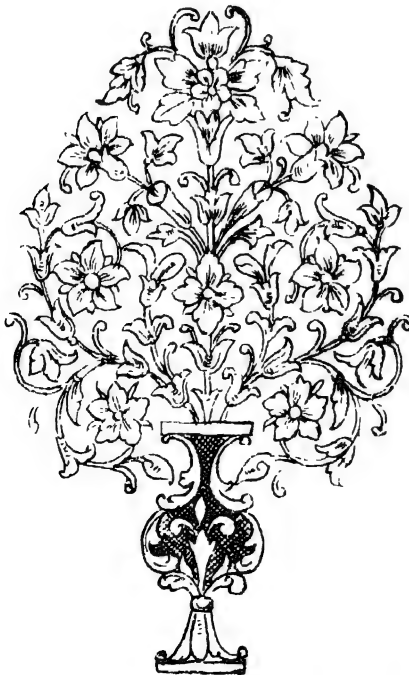
(ایمان) نواب محل حسین خاں رئیس مدرسہ اس جناب جلال لکھنوی سے مشہور سخن فرماتے ہیں

دیکھو ڈھنگ اُس پر سی شمایل کا	روز خواہاں ہے اک نئے دل کا
بوسہ بٹائے روئے قاتل کا	خونہما ہے یہی مرے دل کا
اثر ہوتا جو کچھ اپنی وفا میں	گئی کرتا وہ ظالم کیوں جفا میں
نہیں مدت سے دل پہلو میں لایاں	بتوں کو دیدیا راہِ حسد میں

ایمین

(ایمین) حکیم حافظ مولوی محمد احمد سکندر پوری - دور موجودہ کے شاعر ہیں - یہ آپکا کلام ہے

ہائے رورو کے جناشے پہ یہ ان کا کہنا	روٹھ کے ہمسے چلے ہیں یہ منائیں کیونکر
نا تو انی کا یہاں عذر نزاکت کا وہاں	وہ نہیں آتے تو ہم ہوش میں آئیں کیونکر
تم جفا کیش عدو چرخ فغاں بے تاثیر	آہ زو میں دل مضطر کی برائیں کیونکر
خون منظر رہے عاشق کی تنہاؤں کا	آپ مندی شب و عہ نہ لگائیں کیونکر
تو ہی اسے دیدہ تراب کوئی تدبیر بتا	لگ گئی آتش غم ولین بجائیں کیونکر



طالب نہیں ہونے کبھی اسکے وہ خوشی سے رکے کبھی ایسے دنیا میں کسی سے خنجر سکرین قتل کہ تنوار سے تجھ کو دیکھی فلک پیر کی جب مسئلہ نوازی وصل کا کرتے ہی آنکھ اُسکے اشارہ لیکن حضرت زہد اگر دیندار ہیں شوخیوں کا دل بیتاب کی وہ قائل ہے	دل دیتا ہے انسان انہیں آپ خوشی سے گڑوسی ہوئی بندے کی سنوئی ہے اُسی سے میری وہ سزا پوچھتے ہیں آج بھی سے نفرت ہوئی دل کو مری ثروت طلبی سے قائم انداز پر رہتے ہیں کہیں متوالے میکشوں میں کوں دنیا دار ہے یہ تو بھل ہے اسے کوں گے گادل ہے
---	---

(بارق) حکیم بر عنایت حسین المصنوی - زنا زحال کے شعرا میں ہیں ۵

مرا ہر اشک غم ہے ایک نقشِ حسرتِ مودہ نیازِ عشق اسی نامِ مصفی کا نام ہے ایدل	قطارِ نخل نام کا ہے شک موائے فراگاہ خود اپنی جان دینا اور دعویٰ نازِ جاناں پر
--	--

(بارغ) ابوالحیات محمد عبدالحی بازغ فرزند حاجی حافظ محمد حسین فارغ سابق سرگودہ فوج کو توالی
بلدہ حیدر آباد - مرزا میر الدین گورگانی ضیاءِ بلوچی کے شاگرد اور سرکارِ نظام کے وظیفہ خواہ ہیں۔

طبیعت اچھی پائی ہے۔ زبان اور بندش کا خیال رکھتے ہیں یہ شعرا مکمل ہیں ۵

جاگزیں ہے جب سے زانوئے بتاں پر آئینہ اپنی صورت دیکھنے میں تنے متفرق ہیں وہ نرکھ لباس کا اوجھاؤ تن پہ دست جنوں نہد پر میری آ کے وہ کہہ رہے ہیں : وہ حُسن سے ہیں مست تو ہم عشق میں بنجود لے لیجئے جو آپ کی منظورِ نظر ہے	ہو گیا ہے روکشِ خورشیدِ خاور آئینہ آئینے کے سامنے بیٹھے ہیں بنا کر آئینہ کیا ہے چاک گردِ بیاں تو بچھاڑو ہن بھی کسی کی خبر بھی ہے لے سوئے والے بروائے دو عالم نا دھر ہے نہ اُدھر ہے یہ جان یہ ایمان ہے یہ دل یہ جگر ہے
---	--

(باسط) غنیمت سید باسط علی صاحب انکے والد کا نام سید محمد علی تھا آپ رمضان ۱۲۹۹ھ
کو پیدا ہوئے۔ چھٹوار ضلع بارہ بنگلی کے متوطن ہیں۔ ۱۵۔ سال کی عمر سے شعر گوئی کا شوق ہے

دماغ بھی ان پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے کلام میں شوخی - صفائی - پختگی - جدت - روانی -
سب کچھ موجود ہے جیسا کلام مندرجہ سے ظاہر ہے ۵

<p>یہ تو شیوہ ہے دل ربائی کا اور دعویٰ کرو خدائی کا اب ہے موقعہ مری دو بائی کا باپ بیٹے کا بھائی بھائی کا</p>	<p>شکوہ بجا ہے بے دہائی کا سب میں مشہور ہو گئے کافر حشر میں ہے خدا بھی وہ بت بھی کیا زمانہ ہے یہ کہ ہے دشمن</p>
<p>سچ یہ ہے کہ بھرتے ہی کو بھرتا ہے خدا اور تبع نگار نماز کا ایک وارہ لگا اور مجھ عاشق بیکس کا نہیں ترے سوا اور لاؤ کوئی صاف ستھرا پاک برتن دکھیکر دنک ہیں مذہب مرا شیخ دبر بہن کھیکر لوگ ہنستے ہیں تمہاری میری ان بن دکھیکر تری فریادیوں کے آجکل تو بول با لے ہیں کہ وہ تو گالیاں دے کر دھائیں لپٹے والے ہیں یہ سارے عہد وہاں آپکے حیلے حوالے ہیں ہمارے دیکھے بھالے ہیں وہ جیسے چو بھالے ہیں وہ کب مرنے سے ڈرتے ہیں جو قبر پر نوائے ہیں اس بہانے ہی سے آجائے جو موت آتی ہے اس کو منظور تو جنت کی ہو اکھائی ہے گر قیامت تک سلامت ہم ہے کیا تم یہ فدا ہو کے میں مرجائوں ابھی سے</p>	<p>اس حسن پہ بھی اُس کو دے ناز وادا اور اسلم میں ہے گریباں تو پھر دیکھتا کیا ہے ساتھ اس بت کافر کے خدائی ہے خدایا بہر زاد میکہ سے لے چلیں ند و شراب صبح کبھے میں گزرتی ہے تو شب کو دیر میں آؤ بس مل لو اب چھوڑ دو رنج و دلال رسا گردوں تک ہیں میں تری پر شرنا لے ہیں بری باتوں کا انکی پھر بڑا نے کوئی کیونکر جو دنیا میں نہیں ملتے وہ حشر میں ملینگے کیا کبھی مطلب کو اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دے یہ تم ہر بار کو کھینچ کر خنجر ڈراتے ہو عشق چھوڑا ہے نہ چھوڑینگے کبھی لے تا صبح یہرا جیسا زیمیا کی دو اکیوں کھانے آپ کا وعدہ وفا ہو گا ضرور دور روز تو جینے دو جوانی میں خوشی سے</p>

(باقر) میر باقر علی ولد میر علی حسین - حکیم مومن خاں وغیرہ کے ہم عصر تھے۔ مہاجد غنیمت نگہ کے زمانہ میں مدت تک لاہور اور اطراف پنجاب میں رہے۔ شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل تھی اور اچھا کہتے تھے اُن کا کلام یہ ہے ۵

تجھے تو مشغلا غیسار سے رہا تا صبح اگر وہ شب کو نہ آئے تو کیا کیا ہم نے چکھائی گئے تجھے نازک مزا جیوں کا مزا	تری بلا سے کیو گرا منتظار رہا یہ ہی نہ اُن کے نہ وعدہ کا اعتبار رہا اگر ذرا ہمیں دل پر کچھ اختیار رہا
---	---

(باقر) اعتضاد الدولہ سید محمد باقر علی خاں برادر خرد ذوالفقار الدولہ ولد سید محمد تقی علی خاں شاگرد مرزا مظفر علی بہر و اجد علی شاہ کے زیر سایہ ثنیا برج (کلکتہ) میں رہتے تھے۔ تذکرہ مخزن شعر کی ترتیب کے وقت زندہ تھے۔ صاحب دیوان ہیں اشعار ذیل انکی فکر کا نتیجہ ہیں ۵

خاک پر دانوں کی تھی بس اور لگن میں کچھ نہ تھا کسی طرح نہ یہ کم ظرف ہو گئے عالی ظرف نہ مرتع عشق میں تو عاشق و گیسر کیا کرتا نیش غم نے اس قدر رگ میں سے کی کشش حید سانی کی یہاں تک آستان یار پر	صبح کے ہوتے ہی ہوتے غم میں کچھ نہ تھا جباب لاکھ بڑھے آسمان نہیں ہوتا بد سوا اسکے وصال یا ر کی تدبیر کیا کرتا مغز بنگر در دہراک استخوان میں کیا مٹ گیا سنگ در جاناں سے خطا تقدیر کا
---	--

(باقر) نواب محمد باقر خاں لکھنؤی - خلف نواب ظہیر الدولہ غلام محیی خاں بہادر وزیر محمد علی شاہ بادشاہ اودھ - کشمیری الاصل اور لکھنؤ کے رئیس تھے۔ خواجہ وزیر سے فوج شعر میں مشورہ کیا کرتے تھے۔ بعد غدر انتقال کیا ۵

غیر کے کئے سے گو اُس نے جڑ اتر گئیں بوسہ چشم کبھی بنے جو مانگا ہاتھ	ہو گئی صبح جواک بار لڑائیں آنکھیں یار نے چین چیں ہو کے دکھائیں آنکھیں
--	--

(باقر) باقر خاں ولد عباس خاں رام پوری - شاگرد مرزا حسین علی خاں شاداں تذکرہ انتخاب یادگار کی ترتیب کے وقت ان کی عمر ۲۲ سال کی تھی۔ یہ چار شعر اُنکے ہیں ۵

آجکل ریاست بھٹوانو ضلع سینا پور میں راجہ صاحب کے شہر دار میں - اداں میں چند غزلیں ناشی علی محمد صاحب آدم کو دکھائیں پھر حضرت داغ سے رجوع لائے یہ کلام ہے ۵

<p>مچھے کیا پوچھتے جو شہر کے دن کیا ہوگا کیسکے وعدہ فردا پہ صبر کیا معنی کر و قریب کے مٹنے سے تم ہزار نہیں بسل تو ہزاروں ہی ترے آتے نظر میں فرقت میں یہیلی کے تصور کا تھا عالم اے پر فلک شمس و قمر پر ہے تجھے ناز وہ آتے ہی رہے شب وعدہ کہ گہنی کہتے ہیں قتل کیا اس لئے ہنسنے تجھ کو آنکھتے ہیں وہ جب گوہر غریباں کی طرف</p>	<p>سب کو آنے کا سدا یاد کچھ ایسا ہوگا ہمیں تو اپنے ہی جینے کا اعتبار نہیں خطا معاف مگر ہم کو اعتبار نہیں دکھی نہ کبھی تیغ بندھی تیری کمر میں تاریک شب دور دہرتے مجھوں کی نظر میں داغ ایسے ہیں صد ہمارے اتنے سے جگر میں صبح قیامت آج شب انتظار میں خون میں دکھیں ترے رنگ فاکہ کہ نہیں بیکسی بڑھ کے بتا دیتی ہے ترب میری</p>
--	--

(باطن) حکیم برتھ الدین مولف تذکرہ گستانِ بجزاں و سنگرد نظیر اکبر آبادی
گو آپ نے نواب مصطفیٰ خان شہید کے تذکرہ کلشن بیچار کے جواب میں یہ تذکرہ لکھا مگر
افسوس کہ وہ بھی اُن عیوب اور نقائص سے پاک نہیں نکلا جو انہوں نے شہید مرحوم کے
تذکرہ میں نکالے تھے۔ آپ میاں کالے صاحب دہلوی کے مرید تھے۔ دیوان اوٹھنوی
غیر دلربا ان کی یادگار ہیں۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے ۵

<p>جی گیا مرنے سے مرنے نے جلایا مجھ کو آنکھوں میں رہتے دلیں جگر کرتے بے جواب تیرے در سے خالق انس و جان جو ملیوں میں طلب ضبط کے معنی ہیں یہ کرتے نہیں ہم منہ سے اُف ہر اک جانب ظہور نور روئے یار جانی ہے</p>	<p>ملک الموت میرے حق میں مسیحا آیا پردہ نشین تھے آپ تو پردہ کہاں نہ تھا د چلے یہ پائے ہوس طلب بڑے یہ دشتِ طالب شورشِ ہنگامہ خورشید ہمارے دل میں ہے کہاں ادنیٰ کہاں موسیٰ کہاں کی بن تانی ہے</p>
---	---

روح حاصل تھا اور اکثر سفر و حضر میں اُنکے ہر کام پر ہا کرتے تھے۔ شاہی تقریبوں اور درباروں کا انتظام بھی آپ ہی کے سپرد ہوا کرتا تھا۔ آپ کو شعر و سخن سے دلی رغبت تھی۔ فارسی خوب کہتے تھے۔ فن سخن کے علاوہ اور ارباب کمال کے بڑے قدردان تھے چنانچہ نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے ابتدائی قیام میں اُنکے بڑے مدد و معاون رہے۔ ۱۰۸۰ھ میں جناب بانی کے دو صاحبزادے (جنہیں سے ایک ۱۲۵ برس کا نوجوان تھا) یکے بعد دیگرے داغ مفارقت دے گئے۔ ۱۰۸۰ھ میں آپ کا اردو دیوان موسوم بہ بقاع بانی فنی دوار کا پڑنا افق کے اہتمام سے چھپا تھا اُسکا انتخاب درج ذیل ہے۔ بھاگوت فارسی - کیشو نامہ - کلیات یادگار بانی - قصائد بانی - پرنس نامہ وغیرہ - ۱۵ - ۱۶ - رسالہ آپکی تصنیف سے ہیں۔ اُنکے علاوہ دو صغیرین اُنکے آپنے یادگار چھوڑے۔ ۱۰ برس کی عمر پر ۱۰۸۹ھ میں عالم کو سدھارے ۵

اپنے سے جدا خدا کو سمجھا	بانی دیکھنا شعور تیرا
چشم مہل سے بنا دو مرے مرقد کا غلاف آہ نالے سے نہ نکلا کچھ کام بڑ یار کا پاؤں تو عالم کا دہاں سر ہوتا دل عاشق کے یہ سوکڑے کمانسے ہوتے یوں تو ہونے کو ہزاروں ہی نئے عاشق ہیں جامہ زیبوں کی لٹک ان میں کہاں با دینا لفظ بے لعل جائے بسم اللہ تھا تیرا سبق دیکھتے تم کہ شرارت سے پشہ کیا کرتا موت آئی ترے عاشق کی بڑی خیر ہوئی	جس میں سب جانیں کہ عاشق تھا کس گل و کا آسمان تک اسے پہنچا دیکھا کامکے میں بھی دریا کا تھپہ ہوتا تیغ ابرو میں جو غمزے کا نہ جو ہر ہوتا باقی اک بندہ دیرین دکن ہے اُنکا تو نے غنچوں کے لئے گو جمع داماں کر دیا تو نے کتب ہی میں پہلے خوں کیا اُستاد کا گرا جل سے رہنوی تو بشر کیا کرتا مرض عشق ابھی کہو خبر کیا کرتا
میرے زخموں سے جو پھلا اُترا بات میں پیر جواں ہوتا ہے	بن گیا پنبہ نینا نے شراب زاہد ادیکھ تا شا نے شراب

آہ اکتاہستہ کی قہی ہجر میں روزانہ	رنگ تیل ہو گیا اُس روز سے افلاک کا
عطر آگیاں سے ہر اک جھونکا صبا کا دھینکا	اُس نے زلفیں کھول کر شاید کیا ہے شاد آج
چلے جو اپنے سامنے سے بھی بچ کر بد	وہ ظالم کیا کسی کا آشنا ہو
قبر میں کشتہ زخماں کا کیسا جی بٹلے	چاہئے روز نئی ایک قیامت ہم کو

باقر

(باقر) باقر علی خاں ولد امجد علی خاں - خویش سماں علی خاں کبوتر لکھنؤی - شعر و سخن کی طرف مائل تھے - مگر رعایت لفظی کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں - کوئی شعر اس التعم سے خالی نہیں جا رہا پنج شعر انتخاباً ہیہ ناظرین ہیں ۵

حادث ہو کیوں نہ صورت عالم ترا دہن	لب بھی تئے تئے ہیں ترے اور نیا دہن
لے بھر حسن دانت ہیں سلک گہرے	موجیں ہیں گال لب سے جواب آشنا دہن
آگے تو گالی دے کے زباں خوب صاف تھی	اب منہ چڑا کے بگڑا ہے کیا آب کا دہن
باقر باض شہ میں جو دمن کی ہے طلب	وا کر نسا فخر میں بہر عدا دہن

باقر

(باقر) اسم نامعلوم - مجموعہ عشاق مولفہ منشی محمد اسماعیل شہ ۱۳۰۹ھ میں چند غزلیں نظر سے گزریں انکا انتخاب درج ذیل ہے ۵

کلیجہ تھامے ہاتھوں سے مرے گھر روز آنگے	کسیدن فغانو کھلائے گا اندوہ و غم اپنا
تمھاری دید کی حسرت میں دیکھو جان جا بگلی	گھلی رہ جا بگلی آنکھیں نکل جا بگدا دم اپنا
شکل تصویر ہو خاموش نمائے کیا ہے	بیٹھے بیٹھے کھنچے جاتے ہو یہ نقشہ کیا ہے

باقی

(باقی) راجہ کر دھاری پرشاد معروف بہ محبوب نواز دنت راجہ منسی بہادر مغفور - آپ قوم کے کایستہ سکینہ اور راجہ زہری پرشاد خلف راجہ سوہمی پرشاد کے فرزند تھے - سنسکرت اور فارسی سے بخوبی ماہر اور کسب قدر عربی سے بھی بہرہ ور تھے - آپ سلطنت آصفیہ کے ایک ممتاز رکن جاگیر دار اور حضور نظام کے سچے خیر خواہ تھے فوج باقاعدہ دولت آصفیہ کے شہر دار اور دفتر خانامانی کے منظم تھے - حضور نظام کے مزاج میں آپ کو ایک خاص

دیوانے ہو غل مجا رہے ہو	استنا ہے تمہاری کون باقی
<p>چور کی طرح سے کھتے ہیں خریدار کے ہاتھ بھیلے ہیں جسکے لئے مفلس و زردار کے ہاتھ ہم تھے سب دلدلہ اتھا اپنی تھی مے گلرنگ صراحی میں تری پانی تھی نہ سخن گوئی تھی ایسی نہ زباں دانی تھی یاں سامری کا جادو جلتا نہیں ہے کوئی + شع رُخ کو شمع تربت کیجھے جب کما دم توڑتا ہوں میں کہاں توڑنے خنجر یہ پہنچی نوبت تلوار چلتے چلتے چھٹے واسق سے عذقیں سے لیل من بل مثل ہے گھر کے بھیدی سے خطر ہے داغ دل میں داغ میں ناسور ہے کیوں تو ہوتا ہے یہ اپنے لئے ناواں کلنے مہرباں بچے سے اوپر دیکھئے مے پرستی خدا پرستی ہے + ہوا ہے داغ دل روشن چراغ طوبہ کے بدلے</p>	<p>رسم بازار محبت کی نرالی دیکھی + حسن و عفتس ہے بازار جہاں میں باقی کعبہ دیر میں تھے شیخ و برہن مرکوب یا جب تک کہ نہ تھا ٹھنڈی تھی ٹھنڈی سانی حضرت فیض کا سب فیض ہے باقی چلے جنوں میں تیری کیا کیا فتنے بھرے ہوئے ہیں اپنے کشتے کی زیارت کیجھے نزع تک بھی اسکی بے پناہیاں باقی ہیں مڑگاں کا ذکر آیا برو کے عاشقوں میں تمہارے حسن کا افسانہ مشہور عالم ہو مجھے اشکوں سے رسوائی کا ڈر ہے کیسا زبوں حال دل رنجور ہے اسکی مڑگاں کا تصور نکرے دل زہار ماہ نو جھکتا ہے جبرے کے لئے مست و مجذوب میں نہیں کچھ فرق صنم کا نور دیکھا ہے خدا کے نور کے بدلے</p>

(بالا) سید رحم رسول عرف بالایماں - ولد سید جمال علی عرف کلویاں پرستار زادہ
سید شاہ نجات السد ماہروی سنہ ۱۱۸۵ ہجری میں پیدا ہوئے - فن تاریخ گوئی میں عجیب و غریب
ملکہ حاصل تھا - بہت سی ایسی تاریخیں لکھی ہیں جن کے مطول قطعوں میں متعدد صنعتوں
کے ساتھ بے شمار تاریخیں نکلتی ہیں - چونکہ وہ سب فارسی میں ہیں اس سبب قلم اندازی کی

<p>ہٹے خم۔ ہٹے سبواے شراب میری آنکھیں ہیں پاکہ ہے نگہٹ</p>	<p>کہہ رہا ہے دل تیرا شراب پتلیاں بھرتی رہتی ہیں آنسو</p>
<p>کہ جائے شمع شعلہ طور کا ہے میرے مدفن پر طاقت پر دوا کبے ہیں کسے درکار پر</p>	<p>رفیقو جاں دی ہے مینے کسے روک روشن پر شوق سے کزے مرے صیادیہ دوچار پر</p>
<p>اپنے منت غبار پر ہوں غش</p>	<p>نسواروں کا چھو لیا دامن</p>
<p>شمع۔ سارے ستارے شب وچور۔ چراغ تصویر بنا ہے تری تصویر کا مشتاق یاروں کی کشتی پہنچی ہے ساحل کے متصل ہے جدا نہیں ہے خدا اور خدا سے ہم میں تجھے یاد کیا کرتا ہوں + گل شاداب کا چھو لایا ہے چمن بانی میں جو نیشکر کے جدا بند بند کرتے ہیں من دما چھوڑ چکا ہوں کہوں کیونکر میں ہوں بولی شمشیر نہ گھبراتے سر پر میں ہوں کتنے بت کتے ہیں اور کتے خدا کتے ہیں وہ جو عارف ہیں فنا ہی کو بقا کتے ہیں کفر دایاں کو بڑا اور بھلا کتے ہیں جو کہ دونوں سے بری ہوا سے کیا کتے ہیں کیا قباحت سے کہ عاشق کو ہیں شکل دونوں</p>	<p>کاٹے کھاتے ہیں غم بھر ضم میں باقی قدرت نہیں جھپکے دم نظارہ کبھی آنکھ لٹکوں سے بحر غم کے ہیں باقی ہیں ہلاک دریا سے موج موج سے دریا نہیں الگ تو نے مجھ کو جو بھلا یا تو کیا عارضِ یار نہیں عکس گلن بانی میں کیسے ہے لب شیریں کی بھری کنا سب وہی وہ ہے کہاں میں ہوں کسے پوچھتے تو نیمجاں خنجر قاتل سے میں تڑپا جس دم تو بھی سنتا ہے کہ یہ سب تجھے کیا کتے ہیں جیتے جی مر گیا جو زندہ جدا دید ہوا دوستو مینے یہ مانا کہ شریعت والے لیکن ازراہ طریقت ہے مرا سب سوال چھوڑنا عشق کا آسان ہے نکرنا آسان</p>
<p>کیوں بانی سے گھر ہمارا ہے ہو کیوں سیم تنو تیار ہے ہو</p>	<p>دل میں تو لگی ہے آگ اشکو معلوم ہے زرگری تھکاری</p>

وہ ہیں کیا کہتا ہے جاب تو تجھے چھوڑ دیا
لوگ کشتہ کو ترے دیکھ لے جاتے ہیں
جی اٹھوں کیا ہے تعجب وہ دم آخر بھی
دی ہے ہر گل کو صبا میں ہے یہ تاثیر کھلا
سیر ہوتا ہی نہیں لذتِ دلدار سے دل
آپ بیکل ہے رکھو مجھے نت کل کل میں
دیکھ بے رحم وہ یوں کہتا ہے گرے کو مرے
عمید قرباں میں نہ کیوں اپنا گل کا ٹوں میں
دوسرا دل جو تو مانگے ہے کہاں سے تجھے دوں
ہے یہ وہ چشم کہ تمنا نہ زمین جاوے ڈوب

مار ہی ڈالوں گا کبھو پھر جو ترا دھ لگا +
دو قدم اُس کو موئے پر تو بھلا اٹھ لگا
دیوے بالا مرے تن جو ذرا ہاتھ لگا +
غیم سے دل نہ مرا پر کسی تدبیر کھلا
جانے دی عشق نے کیسی اسے اکیس کھلا
جی میں ہے نہ ہر دوں دل کو کسی تدبیر کھلا
پڑ گیا ہے ترے کیا دیدہ تر میں تنکا +
اُسے پڑا تھا مجھے زنج کو - پر چھوڑ دیا
ایک دل تھا سو میں صدقے ترے کر چھوڑ دیا
مٹک جو روؤں بخدا عرض ہیں جاوے ڈوب

شام دیکھو نہ تم محرم صاحب

بے دھڑک بال کھولے نکلے ہو

کیا جی کو خوش آتا ہے کہ جس وقت وہ نہر
کیا کہیں حال دل زار کہ کچھ پوچھو مست
تھمتے نہ انکب خوں میں نہ مٹا ہے سوزِ فل
نامہ و شوقِ دیبام و عجزِ سب کچھ کر چکے
جو جدائی میں جتنے بن یار وہ عاشق نہیں
بے اختیار محب کو ابھی چاہنے لگے
کیا غضب ہے دیکھ کھل چھاتی پر میرے زخمِ گل
خوف چوری کر کے بیٹھے ہو کہیں مارے بخاؤ
لاش دیکھو مری لٹکا در جاناں پے منور
قیس بھی چو نک پڑا سکے مرا شو چنوں

کہتا ہے مجھے آئے شیطان کی صورت
غم سے ہے اب تو یہ پیار کہ کچھ پوچھو مست
بی طرح کچھ جھڑکتی ہے آتش جگر میں آج
نامہ بر تو ہی بنا کچھ اُسکے کہاں آنے کی طرح
بیکھ لے بیل تو پروانے سے مر جانے کی طرح
میرے جو حال سے ہو وہ غم کسی طرح
یوں لگا کہنے وہ کہہ رہا ہے بت عیارِ سنج
سچ بتاؤ نئے یہ پائیں کہاں دیناِ سنج
ہو کسی پر نہ کوئی شیفہ نامیرے بعد
بولاش باش بڑا نام کیا میرے بعد

فقط

گئیں آپ بختہ گوئی کی طرف بھی مائل تھے۔ چنانچہ اس زبان میں بھی پورا دیواں مرتب کیا تھا۔ اپنے وقت کی زبان کے موافق اچھا کتے تھے۔ ۱۹۵۰ء ہجری میں انتقال کیا اُن کے قلمی دیواں سے کچھ اشعار انتخاباً لکھے جاتے ہیں۔

ہے نام جس لبشر کو درو زبان تیرا
چاہے ہے قتل مجھ سے جو تو خیر خواہ کا
ابنی چھاتی سے نہیں بھی تو کبھی جان لگا
تیرا ساتھ کہ کلجے پر مرے آن لگا
سومری قسمت میں وہ بھی بے اثر پیدا ہوا
یہ مواجی کو مرے اک نوہر گریب را ہوا
مرجھائے داغ ایک تو خنداں ہے دوسرا
موجود زخم پر دو ہیں پیکاں ہے دوسرا
بھاتے تھے ہم جسے اُسے بھاتا ہے دوسرا
ضبط ایک کو کردں تو ستا تا ہے دوسرا
لینا ہو لو نہیں لئے جاتا ہے دوسرا
بوسہ بھی دو تو دل سے کرتے ہیں جاں دلا
تو بھی جلد اب قدم ہاں سے اٹھا
لگتا ہی نہیں جی کسی عنوان سے اپنا
تجہ بن یہ خاندان دل ویراں ہے ہمارا
روٹھو نہ ہم سے اسیں نقصاں ہے ہمارا
تیرا تو مصحفِ رُویاں ہے ہمارا
جو میں پا سے دم پا بوس مرا ہاتھ لگا

پھر اُس کو دو جہاں میں کس چیز کی ہے
معلوم کچھ تو ہو میں کیا کیا تر اگستاہ
تو جو غیروں کو گلے لے ہے ہر اک آن لگا
کیا کموں دیکھنا اسکا وہ نظر بھر کے آہ
نالہ عشاق میں سننے تھے اک تاثر ہے
ہائے سن نالہ مرا بولے وہ کل کس پیار سے
دل سا تو کم جہاں میں گلستاں ہے دوسرا
کیا ظلم ہے کہ دل پہ ادھر لگ چکا خدنگ
اب غم ہمیں فلک یہ دکھاتا ہے دوسرا
نالاں ہوں درد و غم کے ہیں ہاتھوں سے ہتھکڑ
دیتے ہیں اب تو ایک ہی بوسہ پر دل کو ہم
باتیں یہ میٹھی میٹھی ہم کچھ نہیں سمجھتے
یار جو تھے سو چل بسے بالاپہ
دل جب سے لگا اُس بت ناداں سے اپنا
آباد کر قدم سے اپنے کبھو تو پیار سے
جی تک جو چاہو لے لو دیں ہیں تمہیں مگر
لب چومنے سے کیوں تو ہوتا ہے بارنا خوش
کیا ہی طالع ہیں بُرے اپنوں اُس شوخ کے آہ

قطعہ

میں دیکھنا تو اُسے ہوں پہ خشک آتا ہے یہی ہے جی میں کسو کو نہ دیکھنے داں تجھے طلاؤں کس طرح گل سے دل پر داغ کو لکھیں ہزاروں نیک و بداد حرا دھر سے آؤ جاتے ہیں صبا کیا دل میں گزرا کر دیا آتے ہی شب کو جس شب نہیں آتا وہ یہاں وعدہ گل ہائے	کہ خود نظر ہی نہ میری کہیں اُسے نظر رکھوں میں آنکھوں کے بھیتر تجھے بچانے نظر یہ گلہ سستہ بنایا مجھے غم کے داغ نہ بہ کر یہ کیوں تنہا ہے میخانہ میں شبستانہ قہ کر رکتا تھا بچہ مرغیہ کو شبنم نے جو تہ کر قسمت سے وہ شب بھی مری پر بچا ہے کچھ اور
آپ کو خاک کر دیا تو بھی	پانی اُسکی نہ خاک با ہر گز

یوں تو عشاق ہیں کہنے کو ہزاروں بابا شب اٹھائے گئے اُس بکے جو دربار سے ہم غز در و جو رستم کج ادایاں دکھیں پھر ہجر کا جگر یہ لگا تیر کیا کریں طالب ہیں سکے دیکھے جیکے ہو کشتہ دل جب مانگوں ہوں عوض د لکے لبوں کا بوسہ جسکے لئے جاتے ہر دم کو سو د تھا جی پس سے شیخ دختر زہ کی خدا اس دور میں حرمت رکھے جام مئے الفت دل متا زل کل ہے ہماید تک یہ کہتے ہیں سکر نغماں مری + آنکھ لگا کر جی کو گنوا لیا ایک نہ دینا دو عجب سچ دج سے نکلا ہے وہ کاؤ گھر سے و بالا اے بیار پڑے تو بھی نہ اُس کا فر کے	خاص بندے ہیں پر اُس شیخ دلارام کے ہم رہ گئے سوتے فلک دیکھ کے ناچار سے ہم سنی تھیں جو جو کہ تجھ میں برائیاں دکھیں نقدیر جب اُٹ گئی تدبیر کیا کریں لیکریہ سیم و زر کی ہم اکیر کیا کریں + ہنس کے کس پیار سے کہتا ہے یہ دستور نہیں چشم بقیں سے دیکھو پھر یہ ساری غنائی مینیں معتب اور شیخ دو نو لگ ہے ہر تاک میں یہ خود اسے کہتے ہیں مخبر اسے کہتے ہیں اس سبب رار کو کہیں یارب قرار ہو دام بلا میں دلو چھٹا یا لینا ایک نہ دینا دو خدا کے نذر کا منظر نہ دکھیا ہو تو یہ دیکھو + جی میں آیا یہ کبھو چل کے ذرا دکھیں تو
چار دن کی بار ہے پیار سے	حسن پر اتنا مست گمان کرو

دل کو اس واسطے جلو سے جدا کرنا ہوں	آرزو ہے کہ ملوں یا رے تنہا ہو کر
مچھوئے سلائیں ساتھ اپنے آرام کیا کروں میں جینا تک	ق حسرت ہے یہ کہیں مسکرا کر آنکھیں تلوں سے تو لدا کر
جبکہ فرہاد سے شیریں نے یہ ایک دن پوچھا کو کہن نے یہ کہا جان حقیقت تو یہ ہے ڈھادیا کو ہر مگر بس بچلا کچھ تجھ پر دو بچے کو آگے سے دھمکانا اڑھو قسم کھانا انکی جنہیں چاہتے ہو وصل جاناں نہ اوقت وصال آپہنچا شکر کیے میں کلبا میں بھٹکتے نہ پھرے جان کے دشمن نہ یہ ارمان کر ظالم ہماری آج کی یہ بات یاد رکھ دو باتیں کر لوں ایک نظر دیکھ لوں سے مدت سے التفات مرے حال پر نہیں ترسی رکھائی کے صدقے ترے تیار ہو نہیں برامان جاؤ گے منہ پھیر لو گے معاف کیجئے ایسی خطا ہوگی کبھی	ق کیا بنی تجھ پر تراشے گئے کیونکر تجھ پر نرم مسکوم ہوا مجھ کو سراسر تجھ پر سخت دیکھا نہ ترے دل کی برابر تجھ پر منودا پیہنیں چھپانے سے حاصل میرے سر کی سوگند کھانے سے حاصل وائے حسرت کہ ہی ل کی تناد میں اپنے دلہ کا پستابھنے لگایا دل میں دل لگا کر آدمی بھپتا نہیں اتنا بھی دل جلوں کا ستنا بھلا نہیں اے سوا کچھ اور میرا مدعا نہیں کچھ تو کچی ہے دل میں جو سیدی نظر نہیں گلے سے آ کے لپٹ جا کہ بقیہ راز نہیں نہ پوچھو قسم دے کے کیا چاہتا ہوں برا کیا تمھیں چاہا گناہ گار ہوں میں
ایک پرزے پر لکھ کے یہ دو حرف جلد آؤ کہ دم نکلتا ہے جاں نکلے جو غم غم میں کیونکر	ق دوستو بار کو روانہ کرو مجھ کو پیٹو اگر بسانہ کرو کچھ بھیڑ جتنے تو راستہ ہو
کبھی نہ دنیا میں چین پایا ہمیشہ رنج و الم اٹھائے	بہاں کے رہنے سے ہاتھ اٹھایا چلے عدم کو قدم

فکرِ محبت سے آزاد کر دیا۔ انکے کلام میں استعارہ بندی کے ساتھ ساتھ سلاست و صفائی بھی اپنا رنگ دکھاتی ہیں۔ کلام میں آو و کم اور بے ساختہ پن بلا کا ہے۔ عروض میں آپ کو اچھی دستگاہ حاصل تھی۔ انکے بحرِ سخن سے بہت لوگ سیراب ہوئے۔ ۵۶ برس کی عمر پا کر سن ۱۳۷۰ ہجری میں انتقال فرمایا۔ دیوان جسکی تدوین انکے دوست نواب سید محمد خاں زند نے کی تھی عرصہ ہوا چھپ چکا ہے۔ انتخابِ زیب تذکرہ ہے ۵

کبھی جواب دے کی لہرائی تو بوش اُڑانے وہ جو بجائی ہو خدایہ رکھو معاملہ دل کا بہک کے کوئی گیارہ کو کوئی کہے اجاب سے کوئی ہم کو پیسا را نہوا افسوس ہے دست و پا سے زور و زرعے تارک دنیا کسی ملت میں بیگانہ نہیں ہرگز نہ ترک سکے گاجر و کیس گے دو پہاڑ حلاوتِ زندگی کی ہے ملاقاتِ اجا میں آدمی کیا دیوتا ہے اطاعت سے مطیع صنم دل کی نہ بوجائے گی پیو کہ جلاؤ راز پوشی سے کبھی ہاتھ اٹھایا نہ گیا جادوہ دل پہ قدم مارے ہے سید ہی راہ باغباں طبلِ شیدا کی ہی ہے تعزیر نہ تو وہ پھول نہ کیساں نہ وہ سبزی نہ بہار کیا کیا نہ مجھ سے سنگدلی دلبروں نے کی آبرو دکھائی ہے محورِ رخِ زیب ہو کر	جُنوں کے دیوں پگت بتائی جھلاوہ بکرتِ آ برِ احباب میں ہو جانے فیصلہ دل کا عجیب بھول بھلیاں ہے مہلہ دل کا بچ آں کا کسی وقت گوارا نہوا ہم سب کے ہوئے کوئی ہمارا نہوا لاکھ کلیوں میں گزرتا ہے نصیر اللہ کا پونچے گا بحر جو ہے تھارے نصیب کا مزامدے کو تمنائی کا ہے زندے کو صحبت کا یہ ہمارے تجربہ میں ہے عملِ تغیر کا تنتا ہے مٹانے سے کہیں نام کی کا بنفس دکھلا کے مرض اپنا بتایا نہ گیا درگزر کوئے حرم سے وہ ہے رستہ اُٹا شاخِ گل میں اسے پر باندھ کے لٹکا اُٹا رُت کے پھرتے ہی چمن زار کا تخت اُٹا چھر پڑیں سمجھو نہ سمجھا کسی طرح بیڑیاں بہنی ہیں اس زلف پر شیدا ہو کر
--	---

زلف کھولے ہوئے مقتل جو دیکھا رچے
 بھیج دے تھوڑا سا پانی اپنے اوپر وار کے
 خور بکر ترے کشتے کی قضا آتی ہے
 بسمل ہجرت پوچھے کوئی مرنے کی خوشی
 وہ مسیحا اگر آئے تو عجب جاؤں میں
 داغ لگو کیوں نہ کیجیے سے لگائے رکوں
 جاؤں کسی طیب کی خدمت میں کس لئے
 جان کیا چیز ہے آئی ہے نہ چو کے انسان
 اے تو ہم تو سمجھتے تھے مسیحا ہو تم
 یہی لاتا ہے خرابی ہی کرتا ہے ذلیل
 پردہ دونی کا اٹھ گیا وحدت کی آنکھ سے
 اے بحر قلب روح کی تسخیر کیلئے
 نقاب میں نہیں ہو جہنم چھپائے ہوئے
 نہ پوچھو کس لئے آنسو ہیں ڈبڈبائے ہوئے
 کسی کے منہ سے نہ نکلا ہمارے ذوق کے وقت
 خدا پناہ میں رکھے تمھاری پلکوں سے
 کہو یہ قافلہ والوں سے ہم جی آتے ہیں
 بچا نہیں کوئی گھائل تمھارے ابرو کا
 بچھڑ گیا ہے میاں بھر سے کوئی شاہ
 کئی برسات تجھ اس سال بھی زیادہ ٹیوں میں
 تصور میں رکھ عالم بخود ہی ہے

ایک رستی میں بند ہے سارے گنہگار چلے
 وقت آخر منہ میں ٹپکا دیں ترے بیمار کے
 دامن تنج سے جنت کی ہوا آتی ہے
 جان آتی ہے بدن میں کہ قضا آتی ہے
 نفس باز پس سے یہ صدا آتی ہے
 مجھ کو اس پھول سے خوشبو نے وفا آتی ہے
 جس نے مرض دیا وہی دیکھا تھا مجھے
 مرئے بات پر اتنی تو حسرت رہے
 بے اجل مارا خدا تم کو ملامت رکھے
 بادشاہی ہے گروں پر حکومت رکھے
 دیکھا مجاز کو جو حقیقت کی آنکھ سے
 اسلام کی زبان شفقت کی آنکھ سے
 کسی غیب کا آتے ہیں ان کھائے ہوئے
 کسی جگہ سے ہم آتے ہیں چوٹ کھائے ہوئے
 کہ ان پر خاک نہ ڈالو یہ ہیں نسلے ہوئے
 ستم کی فوج کھڑی ہے پراجائے ہوئے
 بڑے بنماؤ خدا را قدم بڑھائے ہوئے
 یہ دونوں نیچے ہیں نہ ہر کے بچھائے ہوئے
 ادھر ادھر پڑے چھرتے ہیں تھمائے ہوئے
 خبر ہلو نہیں بادوں کے ہر آئے کہ ہر پرے
 خبر یہ نہیں منگو میں ہوں کہ تو ہے

سر پر سے دل جگر ہاے وہ آگ بھڑکنی رُسے خزارے
 غراب ٹینگے غصے سے بھی طلب آبِ بکار گنگے
 نہ اینس گے ہم کسی کا کنا کسی کا ہمیں بے کیا جا رہ
 اب اپنا اینس نہیں گزرا ہوں سے دل بھٹ گیا ہا
 کبھی ہے بُرہ کبھی ہے چھو اہوئے دنیا کا کیا بھروسہ
 یا بوس نو کوئی بشر فضل خدا سے
 بخیر انجام ہے جس کا وہ ہے خود رنگی اپنی
 صورت روح میرے دل میں گزرا سکا ہے
 یار صیاد ہے اور اسکی نظر ہے شہساز
 یک رنگ آشنا نہیں ہمنے پر کھریا
 جیکے عاشق ہیں تصور میں وہ برآن ہے
 بے زری کا نہیں کچھ غم یہ بڑی دولت ہے
 محتبِ شیشہ و ساغر کو کبھ کر توڑے
 میرا لہو چٹانے گا جب تک نہ تیغ کو
 شکوہ نہ کرازل سے ہی کارخانہ ہے
 اسکی نگاہِ قرہ ہے اپنی نگاہِ مسر
 یہ دی ہے بیکلی تو نے کہ دل میں جو بھی کل ہے
 جوڑا کچھ اس ادا سے کھلا ہم تو بر گئے
 نکلے خزاں میں باغ سے یہ کہ کے مہصفیر
 آسائشِ بجا سے سرست نہیں ہوتی
 آنکھیں نہ جینے دیں گی تیری یوفا مجھے

فرشتے بھی لامکاں بیکارے وہ داغ دیکھے وہ غم اٹھائے
 سرور میں بھٹ زندگی ہر خار میں جی کھلیا کر گئے
 یہ دل تو کیا ہے جو دل نے جاہ تو جان اپنی فدا کر گئے
 کر گئے تجنا سے کنارہ حرم میں یا و خدا کر گئے
 یہاں کے بھولوں یہ ہونہ شیدا نہ چاروں یہ فدا کر گئے
 مرتے ہوئے بھی ہاتھ اٹھائے نہ دعا سے
 چلے تھے ہم کلیا کی طرف کہتے کو جانکے
 صورتِ نویری آنکھوں میں گھرا سکا ہے
 میں شکار اسکا ہوں غلغلیہ جگر اسکا ہے
 منہ پر کھرے ہیں آپ گردل میں کھوٹے
 ہم رہیں وجد میں دل بار یہ قربان رہے
 آبرو اپنی سلامت ہے ایمان رہے
 دل نہ ٹوٹے کسی میکش کا زرد صیان ہے
 قاتل کو دہنے ہاتھ کا کھانا حرام ہے
 آج اسکا دور ہے توکل اسکا زمانہ ہے
 ہم اُسکے ہیں ہر دو ہمارا نشانہ ہے
 میں دھو کر زندگی سے ہاتھ پونہوں تیری پاؤں کے
 بغضیں جھٹیں جو بال کسی کے بکھر گئے
 دیکھیں گے پھر ہمارا اگر آٹ دانہ ہے
 سو جانیں اگر پاؤں تو راحت نہیں ہوتی
 ان کھڑکیوں سے جھانک ہی ہے تضا مجھے

<p>عز و وقار ہم یہ مریں تب تو لطف ہے وائے قسمت کب عبادت کیلئے آیا ہے وہ دیکھئے تو مل کے خوں لسل کا اپنے ہاتھ میں</p>	<p>یہ بات کیا کہ ہم مریں عز و وقار پر جب کہ بہارِ محبت میں رہا کچھ بھی نہیں اسکے آگے شوخی رنگ خاک کچھ بھی نہیں</p>
<p>پائی بیگانگی بیکانہ میں ۴۰</p>	<p>کوئی اپنا نہیں زمانے میں</p>
<p>بچا کر دامن اپنا آج بسمل سے نکل جاؤ جلدوں خائے دل میں بھچاؤں ہر قدم نکھیں یہ کیا کہتے ہو تم سے بخت ہو سکتا ہے برگشتہ انداز و کفایت نہ محشر نثار ہو</p>	<p>کہاں جاؤ گے تم دامن بچا کر نکھیں محشر میں حداوہ دن تو دکھائے کہ تم آدم سے گھر میں مقدر یہ نہیں اپنا کہ جو بھر جائے دم بھر میں شوخی تو دیکھو بیٹھے ہیں کیسے غریب سے</p>
<p>(بخشی) میر محمد علی نام اور درویش لاہور آباد و کن جائے قیام ہے دزاس نک وہو سے فیض پایا ہے یہ ایک کلام ہے ۵</p>	
<p>دل عاشق کا اب حد احفظ</p>	<p>شوق ہے اُن کو و لربانی کا</p>
<p>کیا جا کے ہاں ہوا بوں غلِ خطرات میں رہا بھی ہو کے کرینگے نہ قصہ جانے کا</p>	<p>وہ پوچھتے ہیں قصہ کہ ہے جناب کا قفس میں لطفت ملا ہم کو آشیانے کا</p>
<p>ذکرِ جو رانِ دہر کرو اعظا نہ کیجے مجھے دیکھ کر آنکھ نیچی ۶ عجب شہِ حشر میں بخشی نے دی جا</p>	<p>چھوڑ روزِ شمار کی باتیں کوئی تارے گا زما نہ بُرا ہے ملا ہے جسکو نہ دگر کفن بھی</p>
<p>(بخشی) فنی خاکسار حسین نام - سلطانپور ضلع اودھ کے رہنے والے اور اردو فارسی و دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے ہیں - کلام سے پابجا ہے کہ تفسیرِ طبع کے طور پر یا جذباتِ دل سے مجبور ہو کر شعر کہتے ہو گئے ورنہ اس فن کی ہر بات کچھ خاص توجہ نہیں معلوم ہوتی مختصر سے درویشان بھی شائع کر چکے ہیں - بھر حال یہ اس کا کلام ہے ۷</p>	
<p>ہواغ میں گلزار ہمارا نظر آیا</p>	<p>بیل میں دہی یا ہمارا نظر آیا</p>

بخشی

بخشی

نہج

(نہج) حکیم قیام الدین جو پوری شاگرد امیر بنائی۔ پہلے فکر تخلص تھا۔ جو پور سے ایک رسالہ بھی آپ نے شائع کیا تھا۔ مذاق سخن اچھا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو ۵

گرائی بجلی جو اسے چرچ ٹوٹ پڑ تو بھی	اٹھانہ رکھ کوئی بیدار آشاں کے لئے
چڑھے جو باروشی پر خم نظر ہے سیدھی	یہ تیر خوب ہی موزوں ہے اس کا کچ لئے
ایک بوسہ پر مانگتے ہو دل	کبھی سودا کوئی لیا بھی ہے

نہج

(نہج) منشی سید امیر حیدر صاحب نہج خلف الصدق میر صادق حسین پنشنر باشندہ اگر ہ رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے نو مشق نو جوان میں مشق سخن جاری رہی تو اچھا کہنے لگیں گے۔ کلام حاضر ہے ۵

شب و عمدہ صندری لگانا کسی کا	نہ آنے کی خاطر بہانہ کسی کا
کچھ اچھا نہیں ہے ستانا کسی کا	برا ہوتا ہے دل دکھانا کسی کا
جو آنے تو کیا دی تسلی کسی کو	برابر ہے آنہ آنہ آنا کسی کا
بدلتے ہو بوتو تم آنکھ پل میں	بھروسہ کیا تمھاری دوستی کا
گلا ہم تنق سے خود کاٹ لینگے	مری جاں کام انکا ہے کسی کا

راز اُسکے عشق کا عالم میں افشا ہو گیا	میں تو رسوا ہو چکا تھا وہ بھی رسوا ہو گیا
مر گیا عاشق تمھارا بائی سنہ مانگی مراد	دل میں خوش ہو لو تمھارا اب تو چاہا ہو گیا
کیا نوید جاں فزا تھی تیرے آئینگی خبر	یک بیک حال مریض عشق اچھا ہو گیا
بے یانگی سے غم کریں کیا اہل قناعت	رکتے ہیں نظر سوئے خدا اہل قناعت
رہنے ہیں غنی فقیر کی دولت سے ہمیشہ	خواہاں نہیں دولت کے ذرا اہل قناعت

نہیں مطلب نکلتا راستی سے	غلط کندیب باطل فزا جھوٹ
کسی کو راست گوئی میں مزا ہے	کیسکے واسطے راحت فزا جھوٹ
جھپا لو چاہے آج لے کا ذبوتم	چھپے گا کس طرح روز جزا جھوٹ

لگاوٹ آپکو اسے دل رہا نہیں آتی و فکی جس میں ہو بودہ ادا نہیں آتی
دل کو بچین کئے دیتا ہے جو بگایا کس طرح سینہ سے اٹھو نہ لگائے کوئی

(بدر) مفتی سید امیر حسن آردی - حضرت صفیہ بلگرامی کے شاگردوں میں نامور ہیں۔ اور
یہ اُن کا کلام ہے ۵

تاخیر بارے اتنی تو دکھلائی یا رنے محفل سے اپنی غیر کو تم نے اُٹھا دیا
اے خفتگانِ خاک سناؤ تو کچھ مجھے کس کا فائدہ کہہ کے اجل نے سٹل دیا

فغاں کا ہم ساری اثر دیکھ لینا جہاں ہو گا زیر و زبر دیکھ لینا
نشاں دل کا اُٹھ اُٹھ کے تیر نظر کو بتا دے گا دردِ جگر دیکھ لینا
نام تیرا لے کے چلائی ہے روح جب ہجومِ غم سے گھبراتی ہے روح
بیانِ یار کی طرح ٹوٹے گی لاکھ بار توبہ کا اعتبار نہیں کچھ شبابیں
رونا تمام شب ہے تڑپنا تمام دن میں دل لگا کے ہاتھ پتا کس مذاہبیں
خلشِ بونکِ خزه کی کچھ نہ بوجھو انی برجہ کی سیسے میں گراوی ہے

(بدر) مفتی سید مصطفیٰ حسین عزیز و تلمیذ بشیر حسین نسیم بھرت پوری ارشد تلامذہ حضرت
داغ مرحوم قصبہ پسر ریاست بھرت پور انکا وطن ہے مگر یہ خود لکھنؤ کے ابا و اجداد بوجہ روزگار
خاص بھرت پور ہی میں عرصہ سے قیام رکھتے ہیں۔ ۱۹۶۷ء سال پیدائش ہے عنوانِ شہادت
۱۹۹۵ء سے جناب نسیم کے فیضانِ صحبت سے شریعت کے لکے حکمِ مصلحت میں محافظ دفتر ہیں۔
اب کچھ عرصہ سے فکرِ سخن کا کام اتفاق ہوتا ہے تاہم خوش فکر ہونے میں شبہ نہیں۔ کلام
مرسلہ کا انتخاب درج ذیل ہے۔ ملاحظہ ہو ۵

میں روزِ شربتِ عیساں سے ہوں نخل رحمت ہے ہنسا دیکھو گنگہ گار دیکھ کر
اچھے بُرے کا فرق رہے بزمِ غنیمت میں لینا جودل تو اسے نگہ یار دیکھ کر
کوئی موقعہ محل ہو کر اسے بدر اُن سے کچھ اپنا عزمِ حال کریں

عجب نام خدا محبوب ہے وہ جب تک اس دہرائی میں ہے	عجب نام خدا محبوب ہے وہ جب تک اس دہرائی میں ہے
(بدر) میرزا بلاتی گورگانی۔ خلف شاہزادہ مرزا نصیر الدین شاہ گورگانی سے رفعت جوان زیبا شامل و خوش اخلاق تھے۔ شعر و سخن کی طرف طبیعت نائل تھی کلام ملاحظہ ہو ۵	(بدر) میرزا بلاتی گورگانی۔ خلف شاہزادہ مرزا نصیر الدین شاہ گورگانی سے رفعت جوان زیبا شامل و خوش اخلاق تھے۔ شعر و سخن کی طرف طبیعت نائل تھی کلام ملاحظہ ہو ۵
سُن بیٹا ایک دن کہ اسے غم نے کھالیا اسے بدر گاہ گاہ ہے اب تک تو درود اک کشتی طوفاں زدہ گردوں کو بنایا کہتا ہی ہے ”اور محبت بتوں سے کر“ گھٹا نہ خاک ہونے پر بھی کچھ وقار اپنا اپنی ہی پریشانی کا ختم وہ ہنگامہ سب	غم کھائے گایو نہیں جو یہ غمخوار آپ کا پکڑے کہیں نہ طول یہ آزار آپ کا اسد سے گریہ میرے اس دیدہ تر کا کہتا ہوں جس سے حال دل بقیہ راکا ہمیشہ دشمن صبا پر رہا بخار اپنا گرفتار میں ہمارے حال کا دفتر کھلا
تو نہ آتا تری آواز تو آیا کرتی ۵	گھر بھی قسمت سے تری گھر کی برابر ہوا
در بدر مجھ کو لئے پھرتی ہے دشت دل کی وہ لب اور ان سے مجھ کو ملانے کی آرز میں اگر جاؤں تو نکلے مطلب دل کچھ نہ بچے کیا ڈر ہے جو چرخ ستم ایجاد غضب ہے جادو ہے نگہ غمہ ستم چال قیامت چارہ گر کھینچ لے اس دل کو بھی پیکان کے ستم	گاہے گاہے میرے کوچ میں بھی آجاتا ہوں جن کو دعا بھی دوں تو کہیں یوں کہ مر کہیں میرا جانا اور ہے قاصد کا جانا اور ہے اپنی بھی یہ آہ دل ناستا و غضب ہے انداز تیرا تھر ہے بیداد غضب ہے گر بھی دل ہے تو دل بھی نہیں درکار مجھے
(بدر) نواب مرزا ہدایت علی خاں۔ نبیرۃ نواب مستقیم الدولہ مرحوم فروغ لکھنوی کے شاگرد اور جبر آباد میں مقیم ہیں ۵	(بدر) نواب مرزا ہدایت علی خاں۔ نبیرۃ نواب مستقیم الدولہ مرحوم فروغ لکھنوی کے شاگرد اور جبر آباد میں مقیم ہیں ۵
شب وصل میں اسے کیا کیا فرماتے تھے وہ ناز و نیاز محبت کی باتیں	بگڑنا کیسا کیسا مناتا کیسا وہ تیغ اُٹھتے ہی سر جھکانا کیسا

کے مشاعروں میں یہ بھی شریک ہوئے تھے۔ فن سخن میں خاص بادشاہ کے شاگرد تھے بادشاہ کی وفات کے چند ماہ بعد سیم لایج میں شہر سے میا برج آتے ہوئے غرق دریا ہوئے اُنکے کلام کا انتخاب ہر نیا ناظرین سے ۵

لوگ گہرا کر کہیں گے ماہِ کامل کیسا ہوا
بوگئی بانوں ہی بانوں میں سحر وصل کی بات
نکلے شہر آبِ دمِ شمشیر باہر
بتے بتے لگ گئی کشتی مرے ساحل کے پاس
بنی ہے دائۂ گندم سے شاید آسپا پیلے
تمھارے ہاتھ پر چڑھتا تھا نگِ حنا پیلے
بدن سے جاں نکلی پر نہ اُس کو چہ سے ہم نکلے
مگر کچھ رہ گئے ہیں بچتر سے تیر ستم نکلے

کچھ بے بالوں کو تھا زور دے عالم تاب سے
اے فلک کیوں شب ہجر انکی درازی نہ گئی
پانی میں بھی تو آگ لگاتی ہے تری تیغ
آتے آتے رک گئے اکھوئیں خود بخت جگر
ہنرمیں سے بھی خدا نے چرخ کو پیدا کیا پیلے
غضب کی شوخیاں نہیں چلبلاں تھا لگے ہیں
جو ہیں اہل وفا مگر کہیں ہیں ثابت قدم نکلے
کھٹک ہوتی ہے دلیں درجی بلوئیں ٹھٹھٹا

(مرکز) مولوی نادر علی غازی پوری۔ ابتدا میں آپ مرزا غالب کے شاگرد اور ایلو دہوی کے تلمذ سے بہرہ ور ہوئے اب عرصہ سے فخر الہ سائندہ مولانا ظہیر دہوی کے ارشد تلامذہ میں ہیں آپ کا ابتدائی زمانہ ملازمت ریاست درہنگ میں گزرا پھر عرصہ تک ریاست بڑودہ میں رہے اب ۷۸ سال سے حیدرآباد میں مقیم اور راجہ رائے ریان نانت دنت بھادو کی سرکار میں مصاحب اور نو باریہ کلب کے سکریٹری ہیں۔ ۳۷ و ۳۸ برس کی عمر ہے شوخ طبیعت پانی ہے شعر اچھا کہتے ہیں اور اپنے اُستاد کے باعقیدت تلامذہ میں ہیں۔ فارسی کی استعداد اچھی ہے چند سال ہوئے نسیم دکن نامی گلدستہ اپنے جاری کیا تھا اب عرصہ سے بند ہے۔ حیدرآباد کے مشاعروں میں آپ شوق سے شریک ہوتے ہیں اور دہاں کے شعرا میں آپ کو درجہ میثا حاصل ہے۔ کلام ملاحظہ ہو ۵

دل کے دوجوت مگر وہ بھی جدا ہوتے ہیں

تفرقے فرقت دلدار میں کیا ہوتے ہیں

یہیں کیا ہوتا پانی میں مریجاں صبح کر دو گے
بھلا اک جام سے کیا سیر ہو گئے زندا ساقی
لگی ہوئی ہے سوئے جام تاک داعظ کی
مزدہ دیتی بھی ہے تو وصل میں نگرار غمخوڑی سی
خدا کے واسطے دے اور میرے بار غمخوڑی سی
چھڑک دو تھوڑی سی رند و نظر گز کے لئے

چارہ گر خیر ہے ہوا کیا ہے
ایک دل تھا وہ دے چکا تھو
کسی پہلو میں ہے چین اسے
مرض عشق کی دوا کیا ہے
میرے پہلو میں اب دھر کیا ہے
دل کو کیا جانے ہو گیا کیا ہے

ہر دم نظریہ سے بچاتے ہیں یہ تجھ کو
دل بیچتے تھے تم تو یہ اسے بدر ہوا کیا
ہو جاتی ہیں رفیس تیرے رخسار کے آگے
کیوں ہو گئے خاموش خربار کے آگے

(بدر) منشی حسن افضل بدایونی - دور موجودہ کے موزوں طبع نو مشت اور یہ انکا کلام ہے

بیمایہ محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
تصویر میں آئنا نہ سرد رخ روشن
ہم خاک نشینوں سے ہے اس درجہ کدورت
ظالم کو بھی ہوتا ہے کسی شے کا سارا
جناب شیخ مئے گا کبھی نہ داغ جبین
جو دل گیا تو گیا جاں کیوں نکلتی ہے
بس اب تو درد جدائی سے دل لگانے لگے
گلے میں ڈال کہاں وہ پیار سے کہنا
آئی کو کسی کے کبھی ٹلتے نہیں دیکھا
سانچے میں کبھی دھوپ کو ڈھلتے نہیں دیکھا
مٹی کا انیس عطر بھی ملتے نہیں دیکھا
ھتیا کو بے ہاتھ کے چلتے نہیں دیکھا
یہ روسیایہ کا دھبہ ہے نقشِ باتو نہیں
یہ بت حسیں ہیں طر حدار ہیں خدا تو نہیں
بلا سے کچھ سہی تم سا یہ بیوقا تو نہیں
تھیں ہماری قسم ہم سے کچھ خدا تو نہیں

(برتر) نواب حامد الدولہ سید محمود علی خاں بہادر برتر لکھنوی - خلف الصدق آغا
جلیس الدولہ مصاحب الملک لطافت رقم آغا سید علی خاں بہادر مستقیم جنگ مصاحب
سلطان عالم واجد علی شاہ بادشاہ اودھ بادشاہ مذکور کے زیر سایہ ماطفت کلکتہ بیابرج میں
امیرانہ شان سے رہتے تھے - جب ۱۸۵۷ء میں مرزا داغ غم حرم کلکتہ گئے تھے اسوقت

جہاں خاندانی مگر وہ جسکوں ہوگی
ترب جو کچھ ہے بجلی کی بقائے آئیناں تک
ہوئی مدت رہائی کو مگر یہ رنگِ خشک
دور زنداں پہ ابنا سحرِ نبی میں پچھایاں جی

برتر

(برتر) مولوی انیس الدین فرخ آبادی : آپ کے کلام کا نمونہ ہے ۵

اقرار شرم سے جو کیا ہر گستاہ کا	پورا خدا کے جسم نے منہ بند ہو گیا
کم سن ہو ڈر بخاؤ ذرا ڈال لو تعاب	دم ٹوٹتا ہے بس میل تیغِ نگاہ کا
بالیں پہاڑے آگے کیسی کا پکارنا	اُس منہ سے تنے وعدہ کیا تھا بٹاہ کا
حشر کے دن بھی تو سب نے اُس کو دیوانہ کہا	جو گنہگار اُن کا تھا گویا گندہ سے پاک تھا
اُٹم اپنے بات کے پورے ہو مانا	مگر دل بھی ہے اپنے نام کا دل
ادھر پتھر سے سنکس انگلی باتیں	ادھر شیشے سے نازک تر مردل

برجیس

(برجیس) صاحبِ عالمِ عالیاں شاہزادہ مرزا برجیس قدر بہادر خلیفۃ الرشید حضرت سلطانِ عالم و اجدادِ شاہِ آپکی والدہ نواب حضرت محلِ بادشاہ کی ممتاز بیگمیں میں تھیں۔ انتظامِ سلطنت کے بعد جب بادشاہ کلکتے چلے گئے آپ اپنی والدہ کے سایہِ عاطفت میں لکھنؤ میں قیام پذیر تھے کہ نذر ہو گیا۔ آپکی عمر سو قوتِ نورس سے زیادہ نہ تھی۔ جب باہمی فوج لکھنؤ میں داخل ہوئے تو اُسے پہلے مرزا مصطفیٰ علی حیدر شاہ، دودھ معزول کے برابر کھانا کو بادشاہ بنانا چاہا مگر انگریزوں نے انہیں جلی کار دیں۔ لے لیا۔ پھر فوج نے مرزا جہاں قدر بہادر مرحوم کو بزدل بنا چاہا مگر انکی والدہ نے یہ امر منظور نہ کیا اور انہیں لیکر جلی کار دیں۔ چلی گئیں۔ آخر فوج نے مرزا برجیس قدر کو مسندِ حکومت پر حکم کر دیا۔ شاہِ دہلی کی جانب سے باضابطہ تقرری منصب وزارت کے لئے ایک سفارتِ نواب حضرت محل نے دہلی روانہ کی انکے نام کا سکہ جاری ہوا جملہ تہذیب و سنسکرت ریاست نواب حضرت محل صاحبہ کے حکم سے ہونے لگا۔ اور اکثر دودھ کے رؤسا اور سابق حکام شاہی نے اُنکا ساتھ دیا۔ الغرض نوادہ تک انکی حکومت رہی آخر کو سردارانِ فوج میں ناچاتی ہو گئی اُدھر انگریزی فوج دہلی فتح کر کے اودھ

جس میں پاس وفا و ستم آماک تک
 انکی ٹھیکس سے مجھے ہیں سرِ غوث کیا کیا
 بت بنے بیٹھے ہو کیوں دیر میں جا کر برتر
 یہ کیا غضب کیا مرے ٹنگوے قریب سے
 کچھ تو لگاؤ ہو پئے نسکین درِ دل
 میرے مرنے پہ کیوں آئینہ حیرت قائم ہو
 نگاہ ناز سے دیکھا جہرِ لیل ہوئے لاکھوں
 غورِ ناز میں بھی بے نیازی ہو نہیں سکتی
 مدہ آجائے پامال ستم کو پائسالی کا
 قیامت میں بھی ہواک و دھوم بزمِ عیشِ برتر کی
 پس حلین بہ ایمائے جمالِ حیرت افزا ہے
 حقیقت میں ہمارا کفر بھی اسلام ہے زاہد
 تبسمِ غنیۃ لب کا نکپاشِ جراحت ہے
 گھڑی بھر دیکھ لینے سیرِ آشوبِ قیامت کی
 شبِ وصل انکا شہرِ مارِ یہ کتنا ناز سے برتر
 ہے یہ افتادِ گراں جانی کہ بعدِ مرگ بھی
 اب نواہنجی کے آہنگے گلستاں میں مزے
 وہ خاک پر ہے میں ہوں ترِ خاکِ ضغفے سے
 کرمِ مجھ پر زیادہ تھا تو دشمن پر جفا کم تھی
 پردہ اٹھا کبھی جو رخِ رشاکِ ماہ سے
 احسان ہے مجھ پہ جلوۂ نظارہ سوز کا

اب تو شہرِ مندہ احسانِ قضا ہوتے ہیں
 بت بھی اللہ و غنی شانِ خدا ہوتے ہیں
 ڈھنگ مومن کے یہی مردِ خدا ہوتے ہیں
 رسوا کرے تمھیں نہ تمھاری زباں کہیں
 نامہ رباں ہی مجھ پہ رہو ہر ماں کہیں
 حقیقت تو یہ ہے اس ابتدا کی انتہا تم ہو
 مگر طرفہ قدر اندازِ تیرے جیغِ خفا تم ہو
 تغافل کیش ہو خواہاں جانِ مستیلا تم ہو
 اگر کچھ بھی شہرِ یک جوہرِ رخِ فتنہ زائِم ہو
 مزا ہو گر سزا نے جرمِ الفت کی جزا تم ہو
 تماشا ہو گئے کیوں حسنِ صبرِ ت دیکھنے والے
 بتوں کو دیکھتے ہیں شانِ قدرت دیکھنے والے
 تمھیں کہتے ہیں یوں کنِ ملاحِ ت دیکھنے والے
 اگر جیتے بچے ہمِ طولِ فرقت دیکھنے والے
 کسی کی آج ہم ہیں آدمیت دیکھنے والے
 نفسِ لیل سے نظر اٹھتی نہیں جلاوکی
 دل سے بلبل کے خلش جاتی رہی صیاد کی
 مجھ سے نہ دب سکے گا ترانِ نقشِ پاکبھی
 تری بیداد یہ اوبانی بیدار کیا کم تھی
 آیا مجھے حجابِ خود اپنی نگاہ سے
 میری نظرِ ریشی نہ کیسی نگاہ سے

ہوتا نہیں اختر سے دل میں تو سنگدل	یاں تیر آہ گزرا ہے عرش بریں سے دو
ہے شکر گرد گاہ عقوبات سے بچے	خالق نے کر دیا مجھے تلج و نگیں سے دو
تکرار ایسے لفظ کی بوسہ کے وقت واہ	لعلد آپ رکھیں زباں کو نہیں سے دور
مٹی خراب ہو گئی نیپال میں تری +	رہنا ہے کیوں مزارِ امام میں - دیا

(برشتہ) آغا حسین علی مرحوم - استاد الاسانذہ میر تقی میر مرحوم کے فتنے ملاوہا

بہرہ ور اور اُردو فارسی دونوں میں صاحبِ دیوان تھے - دو شعر ملے تبرکاً درج -

ہر وقت مجھے کرتا ہے دو نو جواں دماغ	اتنا دماغ اٹھانے کا مجھ کو کہاں دماغ
ہوئے غیر سے جو سارا بھر گیا میرا دماغ	کہئے زلفِ باد سے باد صبا آئی نو

(برق) میاں شاہ جی - ایک موزوں طبع شاعر تھے - فنِ سخن میں شیخ غلام جہاںی مصحفی سے مستفیض تھے - مزاج میں خرافات اور طبیعت میں شغفی درجہ اعتدال سے متجاوز تھے -

ان کا کچھ کلام ایک قدیم بیاض میں نظر سے گزرا جس سے تین چار شعرا انتخابِ ادراج ذیل میں ہے

یوں لاکھ ہوں دنیا میں تو کچھ کام نہیں ہے	والہ کہ تجھ بن مجھے آرام نہیں ہے
ہو دے دل پر مردہ مرا کیونکہ سنگت گفتم	بے باغ میں گل پر وہ گل اندام نہیں ہے
اے برق نہ جی اپنا جلا یاد میں اُسکے	کچھ خوب تو اس کام کا انجام نہیں ہے
کیا دھوم سے اڑی ہے گھٹا اسی ہو میں	افسوس کہ ساقی دے دہام نہیں ہے

(برق) فتح الدولہ بخشیش الملک میرزا محمد رضا خاں ابن مرزا کاظم علی مرحوم مصاحب خاص و امتداد

حضرت سلطان عالم و اجداد علی شاہ اختر بادشاہ لکھنؤ - شاگرد رشید ناسخ معنور - انتراع سلطنت اودھ کے بعد برق مرحوم اپنے خلوص دلی سے بادشاہ کے ہمرکاب کلکتے گئے اور ہنگامِ غدر میں جب گورنر جنرل نے مزید احتیاط کے لئے بادشاہ کو فورٹ ولیم میں نظر بند کیا یہ مردانہ وار بادشاہ کی رفاقت میں رہے بادشاہ کو ان سے ملی انس تھا اور میں چند ماہ بعد شہرِ اعر میں حق تک سے ادا ہوئے یعنی انتقال کیا اور جو کما تھا وہ کر دکھایا - چنانچہ یہ اُنکا کہا ہوا شعر ہے

کی طرف متوجہ ہوئی اور شہر پر گولہ باری کر دی۔ ایک تلامذہ چمٹ گیا۔ اس ہنگامہ میں نواب حضرت محل انیس ایک مختصر جمعیت کے ساتھ شہر سے باہر نکلیں اور مختلف اضلاع میں کئی ماہ تک نہایت دلیری، تحمل اور استقلال سے مقابلہ کرتی رہیں لیکن تقدیر نے یاوری نہ کی اور انجام کار انہیں نیپال میں پناہ گزین ہونا پڑا۔ مہاراجہ جنگ بھادور نے لوازم مہمانی بایں شائستہ ادا کئے اور انکے گزارہ کے لئے معقول وظیفہ مقرر کر دیا۔ اُس زمانہ میں ہر چند سہ کار بنے چاہا کہ میگم صاحبہ علداری ہند میں قیام کریں اور سنا گیا ہے کہ لاکھ روپیہ ماہوار بطور پنشن انہیں دئے جانے کی تجویز بھی ہوئی مگر میگم صاحبہ نے کس طرح اس امر کو قبول نہ کیا نیپال ہی میں ساری عمر گزار دی۔ اُنکے انتقال کے بعد صاحب عالم بہادر وہیں تشریف فرما رہے۔ چند پرانے نمک حلال آپکے اس غریب الوطنی میں بھی رفیق رہے۔ شاہ اودھ کے انتقال کے بعد آپ ۱۸۹۰ء میں نکلتے چلے آئے اور اپنے استقرار حق کے لئے سرکار انگریزی میں کوشاں رہے سرکار نے تاتصفیہ حقون آپکے خورد و نوش کے لئے چار سو روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔ مگر برابر پوس کمشنر کی زیر نگرانی رہے۔

گورنمنٹ کے اکثر جلیل القدر حکام انکے زمانہ حکومت کی باتیں انہیں یاد دلایا کرتے تھے مگر یہ حکایتا ہوتا تھا کہ انہیں شکایتا ہو کہ فی الواقع وہ اُس وقت بالکل کس تھے آپ کا رنگ سا نولا۔ ہاتھ پاؤں چھوٹے چھوٹے۔ قد پست۔ مزاج بہت سیدھا۔ انکسار اور خلق ہیبت تھا۔ موسیقی کا بہت شوق تھا۔ گاہ گاہ شعر بھی کہتے تھے۔ ابھی انکے معاملات سرکار کے زیر تجویز تھے کہ ایک ۱۸۹۲ء میں سفر آخرت پیش آیا۔ انکے بیٹے بیٹیوں اور چند ہمراہوں نے بھی انکے ساتھ ہی دم دیا۔ ۴۵-۴۶ برس کی عمر ہوئی۔ ایک متوعہ ایک لڑکی آپکی یادگار رہی اور ایک لڑکا بعد وفات پیدا ہوا جنکا نام مرزا خورشید قد رہے۔ سرکار سے اب ۲۵۰ روپیہ ماہوار سب کو وظیفہ ملتا ہے چند شعر ہزار وقت دستیاب ہوئے۔ وہ درج مذکورہ کئے جاتے ہیں۔

بلبل تو ہوں پر ایک گل یا میں سے دور | برجیس ہوں مگر بت نہ رہے جس سے دور

<p>اتنا تو جذبِ عشق نے بارے اتر کیا لے گئی موت مجھے سوے عدم ہستی سے ہستی سے تابناک عدم ایک جست غمی تن تن کے میں کیا صعبِ فرگاں کے سر سے نکلا غبارِ دل سے صفائی تو ہو گئی</p>	<p>اُسکو بھی اب ملاں ہے میرے ملاں کا بے طلب گھر میں خدا کے بھی تو مہاں ہوا جھپکی نہ آنکھ بھی کہ ادھر سے اُدھر گیا ہر بار نوکِ نیزہ سے سینا ملا دیا اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا دیا</p>
<p>بڑائی ہوئی مُنہ دکھانے سے کیا بحرِ عالم میں رہی کشتیِ اسیدنا</p>	<p>ہزاروں کا اسمیں بھلا ہو گیا دسمم موجِ حوادث نے ٹاپنا مارا</p>
<p>اسی بلانے سے پوچھا تو جاؤنگا تے برق راحت بھی کم از غم نہیں دل جبکہ نہیں ہو میرے مولاناں صنم میرے ہیں میرے محبوب آنکھت اکبھی زاہد جو تری محفل میں خیر گزری کہ چلے آئے کہاں لیا سر پر اعلیٰ کے بلائی تو ادنا بڑھ گیا زینتِ اسلام اسے زاہد سیاہی دلی ہے دیں دایاں کہتے ہیں لکھو خدا کا نام لو اذاں دی کعبے میں ناقوس دیر میں بھونکا</p>	<p>ہزار شکر کہ بندہ گناہگار ہوا صدمہ مجھے جھونکا ہے نسیمِ مری کا عاشق اُنکا ہوں غلام اُنکا ہوں بند اُنکا ہاتھ میں شیشہ سے طاق پتلاں ہوتا ورنہ تم دیکھتے اسوقت کہ بچھ گیا ہوتا دھوپ جب بڑھنے لگی قامت سایہ بڑھ گیا جامہ کعبہ ہوا جب کفرا پنا بڑھ گیا سب کو بھوئے یہ اثر ہے اُس صنم کی یاد کا کہاں کہاں ترا عاشق تجھے بکا ر آ یا ہے</p>
<p>سینہ داغوں سے رشکِ ناہ ہوا</p>	<p>جسے دیکھا وہ باغِ باغ ہوا</p>
<p>مچکو ہر منزل پر ہر جا دیکھنے آتی بہ خالق</p>	<p>لکھنؤ سے چھٹا آیا میں تماشہ ہو گیا</p>
<p>تیرے اُسکو عزیزِ مصر کیا</p>	<p>ماہِ کنعاں غلام ہے تیرا</p>
<p>نا تو انی نے حیاتِ جاودانی دی مجھے</p>	<p>کیا اجل پائے نشاں عاشق کے جسمِ زار کا</p>
<p>گرفتار سے آشنا ہوتا</p>	<p>جامِ ہم کا سہ گدا ہوتا ہے</p>

برق جو کہتے تھے آخر وہی کرکڑ اٹھے

جان دی آپ کے دروازہ پر مکر اٹھے

ایام شباب میں بڑے جبری اور بانگے مشہور تھے۔ منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کی وزارت میں بڑے مقتدر اور بارسوخ رہے تمام عمر خوش حالی اور فارغ البالی سے بسر کی۔ صاحب دیوان نامی شعراے لکھنؤ میں تھے۔ ایک شہر آشوب لکھنؤ کے حال میں بہت درد انگیز لکھا ہے انہیں۔ جو شعر تھے۔ ضخیم دیوان یادگار چھوڑا ہے۔ تشبیہ در عایت لفظی سے کوئی شعر حال ادا کئے اورا۔ ب کے مشاق تھے۔ بیان میں صفائی و سلاست بھی ہے۔ اصناف سخن چاہا کہ بیکر صا۔

پرا بھی طرح قادر تھے۔ غزل کہنے کا مذاق اس سے سندس۔ ترکیب و ترجیع بند مثنوی۔ رباعی۔ قطعہ غرض سب کچھ کہتے تھے۔ اپنے استاد کی دل سے قدر کرتے اور ان سے ایک خاص عصیت رکھتے تھے۔ حضرت برق کا دیوان عمدہ کاغذ پر نہایت خوش خط اور کمال صحت کے ساتھ ان کے زمانے ہی میں چھپ گیا۔ ان کے جامع صفات اور مخزن کمالات ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔ شاعری کے علاوہ پناہنوٹ بآناک خوب جانتے تھے اور تلوار بہت اچھی لگاتے تھے۔ بذل و رحم بھی ان کا مشہور تھا۔ ان کے شاگردوں میں حضرت جلال لکھنوی یادگار استاد سلف ہیں۔ اب انتخاب دیوان ملاحظہ ہو

عاشق کو برق طور ہے گوشہ نقاب کا
ہمارا آئی جوانانِ چین کی لکھنؤ چمکا۔
کہ حاتم بھی گدا نے کہہ میں ہے میرے حاتم کا
نام رکھا ہے پرستیاں بزمِ عشرت گاہ کا
نام ہے برق تجلی شمس اور اک کا
ممكن نہیں جواب ہمارے سوال کا
گر کر بڑ بانال سے سایہ بنال کا
پتھر عوض ثمر کے ثمر ہے بنال کا

بے پردہ دیکھنے کی تجھے سکوتا ہے
گہرا فشاں ہے نسانِ کرم سلطانِ عالم کا
سخاوت کے یہ معنی ہیں کرہی اسکو کہتے ہیں
راجہ اندر کا اکھڑا عجبت اقدس ہے برق
جل بجھے گا طالب دیدار اپنی انگ میں
خواہانِ وصل یا رہے طالبِ محال کا
اسفل بھی نکسار سے پانا ہے مرتبہ
وے کر سخی اٹھاتے ہیں دنیا کی سختیاں

عشق اگر منظور ہے اُس سین سے آپ کو
 رہینِ زمین پہ کیا زیرِ آسمان خاموش
 بیکسوں کے واسطے ہوتا ہے دل کی کیا
 جاذبِ سورج کو ترستا ہوں سہ خانے میں
 عجب بانگے لکھیاں جو اس سلطانِ عالم میں
 حسین و خوبرو شاہِ شہماں سلطانِ عالم میں
 زبانِ موج سے بادِ بہاری کتنی جرتی ہے
 تپتا ہے لکھنؤ کنٹھاں درخشِ صحرایی کو پہے
 لبِ جان بخش سے جیتے ہیں مردِ باتوں تو تپتا
 صدقے کیونکر نہ بھلا تا بیغِ نراں ہو جائیں
 پیشِ الفت درہم و دینار کو رہتا ہے کیا
 جب کہا میں کہ تر پگی تہ خاک بھی رون
 بے عبادت نہ خدا بخشنے کا سجان نہ
 لاکھ نعمت سے جب بے رخ لے لے ان جو میں
 موت نے اگر چھڑا یا قیدِ ہجر یا رست
 دے ڈالیں جان باتِ ندیلِ نبی ہاتھ سے
 ترکِ مے تو بہ کر دکر ہے لاجولِ دلا
 روزِ زہد کو پلو اؤ سبیلیں رکھو
 ترے خنجر نے بھر غلوں میں نملایا مجھے قاتل
 فزوں طاعت سے نعمت ہو تو سم ہے نا تو انکو
 ہو گئی السد کی مجھ پر غایتِ خواب میں

یہ ساری باتیں سلطانِ عالم میں

پہلے رکھ لیجے منگا کر برق توڑے زر کے پہا
 فغان کہ خاک کے نیچے ہے اک جہاںِ غلوں
 کوں نہ کہنا ہے بھلا گویاں میں چراغ
 کسکو چہر گشتِ شبِ غم میں پکارے مشتاق
 کہ قالب ہے جہاں جان جہاں سلطانِ عالم میں
 جو افرو دو جو ان نخت و جو اس سلطانِ عالم میں
 کہ قیصرِ باغ کے سرورِ داں سلطانِ عالم میں
 عزیز و دوست ہندوستان سلطانِ عالم میں
 میخائے جہاں معجز بیاں سلطانِ عالم میں
 دیکھیں پریاں بھی جو حضرت کو تو بیاں ہو جائیں
 بندہ بے زہر میں بکونجِ نوبازار میں
 ہنکے زرنے کے غلہ میں کیسا خوشی
 ایسی فردوس سے ہم گزرتے نہ مزد و نہیں
 بانیِ بنی میں گے اگر بادۂ انکو نہیں
 غمِ رقیبوں کو ہو اسارے اقاربِ شاد ہیں
 نکلے نہ اں زباں سے کچے اگر نہیں
 برقِ موت و موت اسی پر تو مڑے سارے میں
 اپنے نزدیک یہ اس جہرم کے کٹا ہے میں
 تری تموار نے نغفاد یا زخموں کے دامن میں
 کہ اکثر مور مر جاتے ہیں جا کر شکرناں میں
 نخت جاگے دیکھ لی اُس بت کی صورتِ خواب میں

قطع

اب یہ حالتِ سجاوٹ میں غرض جینے کے پورے اس کی نیچے ایک دعا ہے

بیان کیا ہو رخ و چین کا وہ مہر ہے چاند چو چوہیں کا
جو ازلِ نعت پر صانِ طینتِ بالِ انکو ہر دو لکلی کلفت
بتاؤں کیا تجھے لذت نہ پوچھ اے زاہد
کہاں کی توبہ کسے خلد چاہیے۔ توبہ
فراق یا میں لذت نہیں ہے جینے کی
نہیں ہے مال سے اپنے بھی نفعِ موزی کو
ٹوٹے عبادت کو تو کہنے لگے عیسے
ہر ایک نفسِ عشق میں ہے زندگیِ خطر
سب میں ہے جلوہ اُسی کا کیا میں کچھوں نے دوست
بوسے لینے ہی قرارِ دل مضطرب رہا
اُس میحانے قدم رنج کیا کیوں نہ کہوں
باغبانِ خواب کے چوکا تو غضب لائے گا
بیکار کے ساتھ ساتھ جو نکلے دلِ دگر
مانندِ سرادجھکا بڑھ کے بجز سے
وہ رازِ قِ کریم ہے تو اے کریمِ خلق
کس مُنہ سے وصف تیرے ہوں کے بیان پو
وہ ہم نہیں کہ بیٹھ کے پھر اُٹھیں جیتے ہی
گرم بازارِ خی معشوق تو عشاق سے بہ
فروغِ رتبہ عالی جہاں میں خاکساری ہے
بچا یا سختیوں سے دشمنوں کی ٹلکے چلنے نے
آتا نہیں سرِ دلِ مقبرہ کو

جو عکس بڑ جائے اُس میں کاسا ہر ذرہ ہو میں کا
ہمیشہ رہتے ہیں بکدورتِ شادِ ثلک پر نہیں میں کا
چھٹے نہ حشرِ تلک مُنہ سے جو لگائے شراب
قبولِ محکو جنم ہے کوئی لائے شراب
پلاوے زہر مجھے ساقیا بجائے شراب
یہ دخل کیا ہے کہ کچھ گنج میں سے کھائے ساپ
کیوں ہم نہوئے آج کو بیسارِ محبت
جینے کے لئے مرتے ہیں بیمارِ محبت
میری نظروں میں ہے یکساں بے دشمن کے دوست
بڑھ گیا درِ دگر اور دوا کے باعث
اُتر آیا ہے فلک سے میرے گھر میں جو شید
کھیلاتی ہے جن سے بھل نالاں سپر
ناوکِ فتن بھی رونے لگا تیرو کھیر
سکرِ زمین پر تو قدم آسان پر
کچھ قیدِ ننگ و بند کی نہیں تیرے خوان پر
دنیا کی لذتیں ہیں ہمساریِ زبان پر
مست جائیں گے تیسرا اسی آستان پر
قدرِ موتوف ہے ہر شے کی خریدار و بیع
یہ لازم ہے زمیں بجائے انسانِ آسمان پر
رہا محفوظِ دانتوں میں ہمیشہ میں زبان پر
غم میں پھنسا ہوں دامِ محبت سے چھوٹ کر

سرکار تہ پاؤں کو ہرگز کبھی تم نہیں
عشق ہوگا جو کسی سے تو کھلے کا احوال
قیامت آئے اٹھاؤ جو پردہ عارض
زہرامت ہے کہیں آب بقا نہ کہیں
شہرت کجا حمان میں اُس خود غامکی ہے
بے دئے جان نہیں بزم سے جانوا لے
پھر کے لعلِ ادھر دیکھ کہاں جاتا ہے
ایک ہے اسد تو بندے بھی سارے ایک نہیں
وہی اُسکا ہے جو دیتا ہے کیکو کوئی
شکوہ مینے جو کیا جائے شکایت نہیں
خضر آگاہ لب یار کے بھوس سے نہیں
یوں تو ہر روز قیامت ہے قدِ جاناں سے
ہوش بس جاتے ہے جان پہ آفت آئی
عیب میں کو ہنر اہل ہنر سے چڑ ہے

گریہ و غم کی مجھے طاقت نہیں
معجزہ دکھلائے گریسی عشق

اصل جس چیز کی جو ہے وہی ہے صفا ہکا
اٹھ گیا پردہِ رونی تو کھلا
منہ کوئی عمارت نہیں الفت سے زیاد
بکیں کو ستانا نہیں اچھا نہیں اچھا
بتوں سے جلوہ حق کا ظہور ہوتا ہے

اس سے کیا ہوتا ہے زردوزی اگر پوچھیں
ہم بھی پوچھیں کے مزاج آج کھو گیا ہے
نہ ماہتاب رہے پھر نہ آفتاب رہے
بے سبب کوئی نہ شے عالم اسباب میں ہے
ایسے بشر بھی ہوتے ہیں قدرت خدا کی ہے
اب تو بیٹھے ہیں اٹھائیں تو اٹھانے والے
قتل ہم ہو گئے اُو منہ کے چہانوا لے
پھر بتاؤ تفسیر کیا نام و ہندویش
اپنی وہ جیسے نہیں جو کہہ پائی نہونی
جس سے ہوتی ہے اُمید اس سے گلہ ہوتا ہے
جان تک دیتے ہیں عاشق یہ مڑا ہوتا ہے
دیکھیں کب وعدہ دیدار و نسا ہوتا ہے
پھر نہ میں آپ میں آیا جو طبیعت آئی
کیوں نہ آئینے سے بدل کو نفرت ہو جائے

کار و بارِ عشق اب کیونکر چلے
ساتھ قاتل کے تن بے سر چلے

بہرے تلخی نے کیوں نہ حلاوت ہو جاو
خود پرستی خدا پرستی ہے
سیل کا خوف نہیں دل میں جو گھر ہوتا ہے
تم شاد رہو گے جو ہمیں شاد کر دو گے
عجیب خاک کے پتوں میں نور ہوتا ہے

<p>دل مکدر ہو تو سب عیشِ جہاں مٹی ہے بارس سے بھی زیادہ ہے تاثیر پاؤں میں</p>	<p>تو نہیں پاس تو بھر لطفِ جن خاک نہیں چھوٹے ہی خاک ہوتی ہے اکیس پاؤں میں</p>
<p>اک قدر دور دور ساقی ہے</p>	<p>شیخ کتا ہے سے حرام نہیں</p>
<p>عشق و غیرت شرم و خجست مانعِ گفتار ہیں طالبِ سجدہ وہ بت ہے مجھے معلوم ہوا واہ رے رحمِ کریمی کے یہی مسنی ہیں دل میں ہے عشقِ صنم نامِ خدا ہونٹوں کا لذتِ بوسہ نے لب بند کئے زخموں کے میر کیا جانے گا تم آپ ہی رسوا ہو گے زاہد ادہ تو رگِ جہاں سے کہیں ہے نزدیک آج تر سا نہ صورت کو مواجبا ہوں شکل دکھلاؤ تو معلوم نہیں کیا ہو جائے ایسا نہیں یہ سر کہ جھکے آگے غیر کے اعجازِ چال ہے بتِ محشرِ خرام کی خدا غیب کی سنتا ہے غیب سے فریاد</p>	<p>اُس طرف مجبور وہ ہیں ہم ادھر ناچار ہیں اب یہ منظور ہے ناراضِ خدا مجھے ہو عفو ہو انکی طرح سے جو خطا مجھ سے ہو میں ہوں وہ زندہ کہتے ہیں سماں غلو دہن بار ہو غنیمتِ پیکارِ محب کو یہ ہنسی خوب نہیں کیوں مجھے رلواتے ہو کیوں بکتے ہو ادھر آؤ کہاں جاتے ہو کل دمِ شہ نہ دیدار دکھانا محب کو جانیں جاتی ہیں جو آواز سنا دیتے ہو پڑھتا نہیں منسا ز وہ حبیبِ سلام ہو قد پر چند آنے اُسکے قیامت نام کی اثرِ عجیبِ دل در و مندر رکھتا ہے</p>
<p>میتا نا اگر ان کو منظور تھا فدا تھا جو میں خصالِ دنیا پر قطعہ یہ جھگڑا رکھو اسلام کا سکتا ہوں اچھے سچا ہیں آپ کچھ بن آتی نہیں یہ حیرت ہے</p>	<p>یہ حیرت ہے بھر کیوں بنایا مجھے عجب دامنِ پیش آیا مجھے نہ گارانا اُس نے جلایا مجھے نہ مارا نہ مٹنے جلایا مجھے کیا کرے عاشق اور کیا کرے</p>
<p>مرتبہ عالی نہیں پاتا ہے نخلِ مال سے</p>	<p>جانتے ہیں اہلِ دانش جو عقول پرش ہے</p>

قوت بازو عدد کو جانتے ہیں اہل دل جو کڑے ہیں چرخ سے انکو ضرر مطلق نہیں کام کچھ کسب و ہنر آتا نہیں ادبار میں فیض نیاں کرم سے پر ہاں تک سیر ہیں	طاثر جاں کو پر پرواز نہیں پر تیر کے آسیا سے پستے ہیں انے کمان بھر کے زنگ سے جو ہر عیاں ہوتے نہیں شمشیر کے رزق پہنچاتا ہے رازق منہ صدف کا چیر کے
---	--

(برق) قاضی نجم الدین صاحب برق خلیفہ قاضی سراج الدین ازخاندان قضات سکندریہ آباد نواح دہلی۔ آپ کا بچپن اور شباب دہلی میں گزرا اور وہیں تعلیم پا کر حکیم مومن خاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر فن شعر میں استفادہ کیا۔ چند ہی غزلوں کی اصلاح ہونے پائی تھی کہ انہیں کے انا و سیر حسین صاحب نسکین (شاگرد رشید مومن) سے اصلاح لینے لگے۔ طبیعت قدرتشاعری کے مناسب بانی تھی۔ چند ہی روز کی مشق میں اچھا نام پیدا کر لیا۔ عاشقانہ مضامین باہم موسعہ معادہ بندی میں فرو گئے۔ شوخی طبع میں اسم باہمی برق تھے۔ کلام بے ساختہ دل میں چنگیاں بیٹا ہے۔ غدرت بیشتر آپ کا عین شباب کا عالم تھا مگر خدا داد ذہانت اور زور طبع کی بدولت اُس زمانہ میں بھی آپ کا کلام دہلی میں زبان زد خاص و عام ہو گیا تھا۔ اکثر ابواب نشاط آپ ہی کے کلام رنگین سے رقص و سرود کی مجالس کو گرم کرتی تھیں۔ اور فی الواقع آپ کے نتائج افکار میں غضب کی و لغز ہی اور ہلاکی دل کرنٹکی ہے۔ شروع جوانی میں جب ملازمت کی ضرورت محسوس ہوئی تو اگر د اور الہ آباد کی عدالتوں میں امین رہے۔ بعد حصول منشن مراد آباد میں وکالت اختیار کی۔ ۷۲ برس کی عمر بابر انجام کار وہیں ۱۸۹۹ء میں انتقال کیا۔ چونکہ طبیعت کی لاپرواہی اور خلقی استغنائے شاعری کو بطور فن مشغلہ بنانے دیا اسنے بیشتر حصہ کلام تلفت ہو گیا اور جس شہرت کافی الحقیقت مستحق تھا وہ حاصل ہونے بائی۔ وجہہ خوشنود اور وضع ادب شخص تھے۔ اپنی طبیعت کوئی اور بندہ نبی کی بدولت جلسہ احباب کے روح رواں سمجھے جاتے تھے نفاست بندش اور عمدگی مضامین کے دلدادہ آپ کا اثر ادائے بیان غضب کا دلکش ہے

عاشق کو طوافِ کوچہ جانا نہ چاہیے
اسے صنم اپنی جو قدرت میں خدائی ہوتی
مانو ہماری بات جو بخشش کی چاہ ہے
کیا حقیقتِ دلِ غ کے آگے چراغِ طور کی
صوم میں گزرے اگر دن مے پیا کرات بھر
جان دیں دہم داغ ایک اگر کم ہو جائے
فلک نے داغ دے لالہ زار کے بدلے
اٹھا کے آئینہ دکھلا دیا اُسے سینے
نگاہِ مست سے بیہوش کر دیا تو نے
ایسی قسمت تو کہاں سچ جو کوئی بات کہو
ریج ہونا ہے جہاں میں صحبتِ نجس سے
چشمِ حق میں کو جہاں میں کفر سے کیا کام ہے
جز غبارِ دل نہیں حاصل کیسے چرخ سے
چاکِ جگر کو طاقِ دعا سے حرم سمجھ
کچھ حاجتِ لباس نہیں اہلِ خضر کو
جو روضہ اٹھانے کی طاقت نہیں
جمتی نہیں ہے ران کسی شمسوار کی
میں چرنا ہوں تو کہتے ہیں مجھے نہیں منکر
ناحق اپنے پاؤں توڑے یہ نہ سمجھا زہدا
جوشِ دشت کا تقاضا ہے کہ دل غل کچے
چاہیے مذہبِ بجا شکوے میں تقدیر کے

زادہ کو کعبہ رند کو میخانہ چاہیے
مسجدوں میں تری تصویر لگانی ہوتی
اے زادہ و گناہ نہ کرنا گناہ ہے
ریشکِ شمعِ طور ہے تہی مرے ناسور کی
جام سے افطار کرنا روزے کا کفار ہے
نخلِ عاشق پہ فدا بہتِ حاتم ہو جائے
لئے خزاں نے چمن سے بہار کے بدلے
نسو بھی عارضِ گلگوں کی جب مثال مجھے
بیسالا ہاتھ سے رکھ سا قیامتِ حال مجھے
جھوٹ وعدہ بھی تھا رہا سب نیکیں ہے
جسم میں جب تک رہیگی روح بے آرام ہے
ہر صنم خانہ نفس میں کعبہ اسلام ہے
خاکِ جھڑتی ہے ہمیشہ کہ نہ سقفِ بام ہے
قبضے میں ذوالفقار ہے گردِ دوم ہے
دن چادرِ سفید ہے ہر شبِ گلیم ہے
آزاد کر کہ بندہ غلامِ قدیم ہے
کیا شوخیوں ہیں اہلِ یل و نثار کی
جو کرے عشق ہی اُسکی سزا ہوتی ہے
وہ رگِ جاں سے بھی ہے نزدیکِ کعبہ دور
دشت میں روشن چراغِ نامِ مہنوں کیجئے
یہ بڑی تقصیر ہے قائلِ نبویں تقصیر کے

دل چور تھا زنجوں سے مل کر کڑے جگر تھا
 کیوں ضبط کیا دیکھ کے بیتاب اُسے ہائے
 یوں کاٹ لیا قاتل سفاک نے ہمدم
 شبِ غیر میں اور ہم میں رہی یوں ہی لڑائی
 کسو اسطے خوش آئی تجھے دل کی خرابی
 سودائے محبت میں کئے نالود افغان
 وہ بھی زہا جو ششِ محبت میں الہی +
 طالع جو پے تھے نہ ٹوٹے تھے تو ورنہ
 وہ وقت نہ پایا کہ کدیں حالِ دل اپنا
 وہاں جا کے جھپکا کوئی جہاں جانے نہ پائے
 میں تو ہوں محو تماشا ایک بتِ معذور کا
 اب نہیں تابِ تحمل تو اٹھانے سے تقاب
 اُف رے کرنی محبت عمر بھر انکے پناہ
 چاہہ کر وہ ہمہ روش نے جو اس مجروح تک
 مے سے کی ہے گرجہ تو بہ لیک ہو جاتا ہوس
 ہنسنے جب طالع سے انگایا رکازِ وصال
 ہجر کی شب روتے روتے جان ہی تھی کوہیں
 کر نہیں جاتی بلا سے مار ہی ڈالے مجھے
 پیرِ میخانہ ہے تسکینِ برق اُسکا جبرِ کش
 قفلِ مینا ہے بے ساقی کے نالودِ صُور کا
 کوئے جاناں سے نکلتے ہی یہ حالت ہو گئی

شبِ بُخ تری مڑگاں کا خدا جانے کدھر تھا
 شبِ لب پہ جو نالود تھا سو سرگرم اثر تھا
 گویا کہ ازل ہی سے نہ تن پر مے سر تھا
 دیکھا تو وہ بے دید ادھر تھا نہ ادھر تھا
 اسے خانہ بر اندازِ تیسرا ہی تو گھر تھا
 حاصل ہمیں ہر کام سے اک جی کا ضرر تھا
 پہلے جو مری آہ میں ٹھوڑا سا اثر تھا
 وہ کام کئے جس میں مے جی کا ضرر تھا
 جب دیکھا اُنہیں آئینہ جی پیش نظر تھا
 اسے برقِ یہاں سے ترے غیر کو دور تھا
 واعظِ ناداں مجھے دیتا ہے لالچِ حور کا
 اک فسانہ ہو گیا عالم میں جلوہ طور کا
 گر پڑے دوزخِ پسا یہ اس تنِ مجبور کا
 چاندنی میں ہوا اثرِ بیدار بھی کا فور کا
 جب خیال آتا ہے اُسکی زکسِ مخمور کا
 تیرہ منجھتی نے دکھایا نہ شبِ دیوِ جور کا +
 سیلِ گریہ لے گئی لاشِ ترے رنجور کا
 یوں بھی تو احسان ہوتا ہے شبِ دیوِ جور کا
 ہے مزا اُسکے سخن میں بادۂ انگور کا
 آفتابِ حشر ہے ساغرِ جو ہے بطور کا +
 جس طرح ہمارا تھکا آئے مسافر دور کا

غزلوں میں آپ کا ایک خاص رنگ ہے اور اُن میں سے اکثر موسیقی کی دلفریب چاشنی سے ملبوس ہیں۔ ہر مقام ترتیب تذکرہ جو کلام مختلف ذرائع سے یکوشش تمام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

آج ارمان میرے دیدہ ترکا نکلا
ہم تو کہتے تھے کہ جنت میں لگے گا کبھی
وہ غزل میں بھی رہا تو بھی نہ پایا آرام
اے فلک تجلو بھی سوزش کا چکھا دینگے مرا
خط پہ خط بھیجے اُسے لیک یہ حیرت ہی ہی
عمر تو ساری کٹی کسب کمالات میں برق
جلایا بکھر عدو کا اور نہ کاخ آساں چھوٹا
اُٹھے کیونکہ نہ دو دود کہ اُس بیخونے محفل
بتوں کی گرم خونی سے دل عشق جلتے ہیں
پر ہی محفل میں بل بل تھ چلے وہ اک قیاس ہے
کیا کیا اُڑی ہیں جیب بگربیاں کی بھیجاں
پوچھا جو اُس نے آپ ہمیں چاہتے ہیں کیا
اے برق تیزوستی دشت کو دکھینا
میری خاطر ہجر دکھا عالم رخ پر نور کا
گرہی ہے شوقِ بابوسی تو بعد مرگ بھی
گر کوئی محشر میں پرناں ہو تو فریادی ہے
کیا لگی پھرتی ہے اُس پائے نگارین سے بہار
صورتِ گل چاک چاک اپنا جگر ہے برق پیکار

کہ ہر ایک اشک تے نحت جگر کا نکلا
بارے کچھ اُس میں بھی نقشہ ترے گھر کا نکلا
دل سے کھٹکانہ شب وصل سحر کا نکلا
ایک بھی نالہ جو اس تفتہ جگر کا نکلا
کوئی قاصد نہ کہی آن اُدھر کھٹکا
یاں نہ پرساں ہی کوئی اہل نہر کا نکلا
مجھی کو چپکے چپکے تو نے اے سوز نہاں چھوٹا
دیا حقہ عسرو کو اور میری جانب صول چھوٹا
ہمیں تو سر دمہ ہی نے تمہاری مہرباں چھوٹا
یہ کیسا صورت تو نے نالہ آتش فشاں چھوٹا
ہاتھوں سے جبکہ یار کا داناں نکل گیا
بے ساختہ زباں سے مری ہاں نکل گیا
دامن کے سینے سینے گریباں نکل گیا
غش سے مہوی نے نہیں دیکھا ہے جلوہ طور کا
ٹھوکر میں کھاتا بھرے گالاشہ اس بنو کا
ہر دہان زخم سے لبیں کام نفع صور کا
جس جگہ اُس نے قدم رکھا گلستاں ہو گیا
چارہ گر کو فکر ہے نگرے گریباں ہو گیا

دست تسکین وہ میرے سینہ پر ہلک کر پڑے
 پکیاں نکالنا ہے اگر ہاں نکال لئے
 بہت بے کاغذ بھی جو سے ساتی مجھ سے
 ترا قامت بنا کر صلح قدرت نے فرمایا
 واجو گلشن میں ترا عقدہ گیسو ہو جائے
 کب یہ ممکن ہے نہ معشوق جفا ہو جائے
 نالے کرتاجو میں پھرتا ہوں تو خوش ہوتے ہیں
 کیا گھر دولت کو نہیں تصدق اسپر
 حرم دیر کے جھگڑے ترے چھینے سے پر
 تو نوگاتو ترادر در بہت گاد دل میں
 بزم اغیار ہے ڈر ہے نہ خفا تو ہو جانے
 کشتہ خیم فسون کا چلا نا کیسا
 ناز تو اُسکے اٹھاتا ہوں مگر ڈرتا ہوں
 کچھ مزا ہے ترے روٹھ کے من جانیں
 تو تو جس خاک کو چاہے تو کرے بند پاکی
 پیچھے اُس بت کے نہ در تک یہ عزت کا قصو
 آپ انکار کریں وصل سے میں در گزرا
 در بدر پھرنے سے ملنا تو کیا معلوم
 منہ نکا کرتا تھا اعجازِ سیما جکا
 نہ وہ بیل ہوں کہ ہر گل پسند جاں کو
 ہاں یہ مانا کیوں دل بیٹھے کے بھلاؤں مگر

لے گیا برق نیراک دل مضطرب کوئی
 پردل پہ ہاتھ رکھ کے مری جاں نکال لئے
 غنیمت سے جو گزرے کوئی دم غفلت میں حرکت
 کہ فتنہ رہے گا دو قدم آگے قیامت
 غنیمت غنچہ گرہ نافہ آہو ہو جائے
 ہم مسیحا کو بھی چاہیں تو ہلاک ہو جائے
 غش وہ اسپر میں کہ شہرت میری ہو ہو جائے
 کسی دل میں جو موثر کوئی آنسو ہو جائے
 ورنہ تو پردہ اٹھا دے تو تو ہی ٹو ہو جائے
 یہ نوگاکبھی خالی میرا پہلو ہو جائے
 ورنہ اک آہ میں ٹھینچوں تو ابھی ٹو ہو جائے
 نہ کہیں اور سیما یہ جساد ہو جائے
 بے نیازی کی نہ اُس بت میں کہیں خو ہو جائے
 چاہتا ہوں یونہی ہر روز خفا تو ہو جائے
 میں خدا اسکو بناؤں جو خفا تو ہو جائے
 ورنہ چاہے جو بشہ عرش پہ قابو ہو جائے
 کچھ تو ہو جس سے طبیعت مری کی تو ہو جائے
 ہاں غنیمت سے جو کچھ ہم سے لگا ہو ہو جائے
 ہانے اوس پر ملک الموت کا قابو ہو جائے
 نہ وہ پروانہ کہ ہر شمع کا قابو ہو جائے
 تو کہاں لاکھ کسی میں تیری خو ہو ہو جائے

ہے بظاہر ترک لذت ملیں ہے عورت شراب
میں نہ سوچا موت کو سوا تشیں نالوں بھی
وعدہ دیدار ہے محشر پہ تو ہی کر دے
وصل کی شب صبح ہوتے ہی قیامت آگئی
جان دہینے پر بھی عاشق بات سے ملتے نہیں
سو زہ دل جاتا رہا سینہ سے لگتے ہی رہے
کیوں نہ ہو ہر دم جہنم سے صدا بل ہن مزید
وحشی نے تیرے خاک اڑانی یہاں تلک
جی چاہتا ہے خاک میں بیٹے یہاں تلک
صیاد ظلم کرتے ہیں لیکن نہ یہاں تلک
واں دل میں یہ کہ بوسہ پا بھی نہ بیچے
حدو کے وصل کے دہاں عہد چاں پہنچا نہیں
مزا بڑا چلا ہے اکو بے باکانہ ملنے کا
چھری پھرے گا مے لے لیکے اس سے کب فتنہ بھی
تائید کچھ بھی ہو دے تو رونے کا نہیں
وہ اٹک کیا ہے جس میں کہ لخت جگر نہیں
رشتہ عدد و حسرت وصل آرزوئے مرگ
گو تیر کی نگاہ ہے پردہ کھتے تو ہیں +
تیرے ستم سے موت کی خواہش ہوتی نہیں
جان جاتی ہے جو گردن سے جدا ہونا ہے
دیکھ لیں ہم بھی کہ دل لینا ہے کیونکر کوئی

زاہد و کچھ بھی ٹھکانا ہے تھارے زور کا
کچھ اندھیرا سا اندھیرا تھا شب و دیور کا
انتظار اب نالہ پر شور کب تک صور کا
بانگ تھی مرغِ حشر کی یا کہ نالہ صور کا
کیا ہوا گردار پر سر رکھ دیا منصور کا
گرم جوشی نے اثر پیدا کیا کافور کا
برقِ فخر گرم ہے میرے بن محو رہ کا
لانا نہیں نہیں کا پتہ آساں تلک
پیدا نمودے حشر کے دن بھی نشان تلک
میرا چین سے پھینک دیا آشیاں تلک
یاں شوق یہ کہ چوئے انکی زباں تلک
ہمارے جہاں کے جانے کے ساں پہنچا نہیں
نگہاں بظرف موقوف درباں ہوتے جاتے ہیں
یہ قاتل کی مری گردن پہ احساں پہنچا نہیں
ناحق تو کر خراب مجھے چشم تر نہیں
کیا ہے وہ آستین کہ لوہو میں تر نہیں
صدمہ ہے کونسا جو مری جہاں پر نہیں
کیوں کر کہیں کہ آہ میں اپنی اثر نہیں +
ور نہ ہمارے دل میں فقط تیری جاہ تھی
ہائے کیا خنجر قاتل میں مزا ہوتا ہے
ہاں اشارہ کرے وہ چشمِ فونگر کوئی +

عمر اور کلام مرسلہ کا انتخاب یہ ہے ۵

کچھ نہ پوچھو ناز قاتل وقت قتل	ہر ادا برائے میں مر مر گیا
آئینہ دیکھ کے دیکھا یہ تماشائے عجیب	اک تماشائے تماشائے اپنے تماشا کی کا
آئی ہے بھارا بتو صیاد	لبیل کو قفس سے تو رہا کر
میں کتا تو ہوں کہ ہے قیمت دل اک بوت	اسپہ جھٹکا تو بھڑا ہی ارشاد کریں
جو خشک ہیں آپکے انگوٹھانے دیتے ہیں	نو آؤ چیر کے ہم دل دکھانے دیتے ہیں
جنہ دل خود کھینچ لائے گا اسے پرو نہیں	غیر بکاتا ہے گڑا کو تو بکاتے بھی دو
تم ہی سچے سہی آخر یہ جھگڑا طے بھی ہو صاب	بگڑتے کیوں ہو اچھا بیو فیماں باد فاقم ہو
یہ چھپ کر روز جانا میکہ میں حضرت آیت	ہمیں معلوم ہے واسطہ جیتے پار ساقم ہو
اسد رے جیو دی کہ تصور میں یار کے	تصور پر یار ہی سے ہم آغوش ہو گئے
اے برق تم تو برق تھے پھر اک نگاہ میں	کیوں دیکھ کر حبیب کو بیہوش ہو گئے
آئینہ تمہارے روبرو ہے	سچ سچ کہو کوں خبر دے
خطا کیا جو بتو دیکھا نگاہ شوق سے تملو	کہ ہم میں صانع قدرت کی قدرت دیکھنے دے
بت طائر آئینہ سے یہ خوش فغلیاں کتب	ادھر بھی اک نظر ادھر اپنی صورت دیکھنے دے
مانا کہ اسے تیغ لگانی نہیں آتی	ابر وہی سنگر کو لانی نہیں آتی
تسنا آج تیرے دل کی لے زہرہ جبین لگی	کہ خوش خوش تیرے قدموں پر بربکان جزین لگی
بند ہی تھی یار کی ہچکلی لگے ایںجا بھی رُونے	کچھ اس حسرت سے گھٹ گھٹ کر بربکان جزین لگی
(برق) منشی محمد اسحاق برق خلیفہ مولوی محمد عبدالقادر مرحوم رئیس و مصاحب نواب	
کلب علیخان والی راسپور حضرت داروغہ کے تلامذہ میں سے ہیں - زیادہ حال معلوم نہیں	
یاد میں اُس گمستے ہو چشم پر آب	بن گئے ہیں مرے یہ دیدہ تر جام شراب
ابھی بھڑائے گا بانی تیرے منہ میں اد	تو نے دیکھا جو کبھی بھر کے نظر جام شراب

ہو نہ لبس میں کوئی کچھ نہیں اسکی پڑا
جو دیکھ چکے نوح کا طوفان نظر سے
دن رات پڑا رہتا ہوں دروازہ پر اپنے
دل بیتاب چاہے برق جو قابو ہو جائے
وہ آنکھ جڑاتے ہیں میرے دیدہ تر سے
اس غم میں کہ کوئی کبھی آتا تھا ادھر سے

برق

(برق) منشی محمد منظور احمد - وکیل شکوہ آباد فن سخن میں ابتدا سے حضرت داغ دہلوی کے ارادت مندوں میں ہیں پہلے منظور تخلص کرتے تھے پھر برق تخلص اختیار کیا طبیعت تخلص کی موزونیت سے شمع اور تیز بانی ہے - پھر اس براقی پر استاد کی تقلید و صلاح سونے پر سہاگہ ہو گئی - ترتیب تذکرہ کے وقت جعفر کلام حاصل ہوا اسکا انتخاب درج ذیل ہے

دل بھی دیا جسگر بھی دیا جان زار بھی	سوا اسکے کہ تپسہ جان دید
ہنہ تو ترے عشق میں بکچھ لٹا دیا	آہٹے ٹوٹے ہیں لوک خار پر
ہماری آرزو کیسا مدعا کیسا	وعدہ کرتے ہی نسیم آگیا
سرکشوں کی موت آئی داپر	بلائے ہجر ہے ضبط فغاں ہے
نا اُمید کی چھاگئی آس پر	یہ ہے راز دنیا حضرت عشق
مصیبت میں جگر آفت میں جاں ہے	تمھاری خوش خرامی پر تصدق
کیسا کار کیسا کاستاں ہے	بیاں کرتے کو بے بس کی زبان ہے
قیامت کیوں نہیں ہوتی کہاں ہے	نظر پھرتے ہی پھر جاگی ہر قسمت
عجب دلکش ہماری داستان ہے	آیا جہاں میں تے ہی حسن تباہ نظر
تری آنکھوں میں رنگِ ماں ہے	آرزو میں نکلنی ہیں دل سے
ہم پہلے ہوش آنے سے بیہوش ہو گئے	
گلے مل مل کے تیغِ قاتل سے	

برق

(برق) جناب منشی ہری شنکر سمانے کا ایسہ سربو اسٹوکلرک اسپنشل فنڈ ہروڈی انکے والد منشی بدیعوسمانے لکھنؤ کے باشندہ ہیں - آپنے ایک سالہ اصول اقلیدس سنسکرت لکھا ہے - فن سخن میں حضرت داغ دہلوی سے مشورہ کیا کرتے تھے - ۴۰ برس کے قریب

گنجِ قفس سے اے رہائی تو کیا	ہر چند عند لیجے مارے ہزار پر
جس طرف آئیگی یہ مثلِ قیامت آئیگی	رک سکے گی کیا کسی پر جب طبیعت آئیگی
ہم اگر خاموش ہیں تو کچھ اسی میں خیر ہے	ورنہ اُن بھی کی تو یہ سمجھو قیامت آئیگی

(برق) نواب سید عبدالحسین خان عرف جموناب - رئیس پٹنہ - شاگرد مولانا شاد
عظیم آبادی - یہ آپکا کلام ہے ۵

کیا مقرر ہے واہ بسمل کا	چل کے رکتا ہے ہاتھ قاتل کا
نا امید تھک کے بیٹھ رہے	جب نہ پایا نشان منزل کا
ضبط کی آہ مر جا اے قیس	رکھ لیا تو نے پردہ محسوس کا

(برق) منشی محمد یعقوب - باشندہ جالندھر - مولوی شوکت میرٹھی کے شاگردوں
میں ہیں - یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے ۵

ہے ان دنوں عروج یہ موسم بار کا	گلشن میں ہر طرف ہوا تڑا ہزار کا
جو دم ہنسی خوشی میں گزر جائے خوب ہے	کیا اعتبار ہستی ناپا یسار کا
سے پی کے گر گیا در دیر مغسایں ہیں	بے ہوشیوں میں کام کیا ہوشیار کا
جی چاہتا ہے خط سے وہاں جاؤں شیر	اسد سے شوق دید دلِ مبتلہ کا
وہ دل میں اور دلِ تپش و اضطراب میں	رہتے ہیں یہ حسین ہمیشہ عذاب میں
زاہد ابھی تو بی نہیں مت کر نہیں نہیں	چمکے کے تو دیکھ کیسا مزا ہے شراب میں

(برکت) منشی برکت علی خاں - باشندہ حیدرآباد - ملازم ریاست پٹالہ - شعرو
سخن سے نہایت ذوق رکھتے تھے - نصیر اللہ جبریل اختر لونی رٹینڈنٹ دہلی کے
شعبہ دار تھے اور اس عمدہ ممتاز کی وجہ سے اپنے زمانے کے عالم میں شمار ہوتے
تھے - ان کی شاعری کا شوق حدِ بیاں سے باہر ہے - قیام دہلی میں انکے ہاں تمام
شہر کے اہلِ باپ کمال و معززین کا جھگڑا رہتا تھا - اکثر شاعر بھی کیا کرتے تھے -

برق

حشر کے دن بھی یہ مجھ رند کو خواہش ہوگی | کچھ ملے یا نہ ملے مجھ کو مگر جام شراب

(برق) منشی محمد باقر دہلوی کافی پلاٹریفیم حسن ملک میسور - حضرت داغ سے تلمذ رکھتے ہیں خود بھی خاصہ کہہ لیتے ہیں ۵

چمن حسن میں آئی ہے جوانی کی بہار | آج حشر میں سہانا نہیں جو بن انکا
نثار دل کو کیا ابروئے سنگ پر | طبیعت آگئی بیٹھے جھانے غضب پر
غضب کی چال ہے لے شوخ اُس کا کیا کہنا | نثار فتنہ محشر ہے تیری مٹو کر پر
گناہ تھوڑا ہے زائد ثواب افزود ہے | دُرود پڑھتا ہوں سو سو میں ایک ساغر پر

نہو پرسان حال جب کوئی | جی جلانے میں پھر مزا کیا ہے

روز و شب اس میں خیال عارض پڑوڑ ہے | طالب دیدار کا دل ہے کہ کوہ طور ہے
مختصر اتنا ہی لکھا یا رنے خط کا جواب | آنکھ سے جو دور ہے دل سے کوسوں دور ہے

برق

(برق) منشی محمد اباس شاگرد مولانا شوکت میٹھی - اب کچھ عرصہ سے منشی جلیل صاحب قلیل کو اپنا کلام دکھاتے ہیں - یہ چند شعر آپ کے کلام سے منتخب ہوئے ۵

تیرے وہ لائے ہیں ہم سہ نہ مجھ کا نہیں کیونکر | اجل آئی ہے بلائے کو نہ جائیں کیونکر
سور ہے وہ مری قسمت کی طرح چل گئی | آنکھ کھلتی ہی نہیں ہائے جگائیں کیونکر
ایک ہی وار میں دل ہو گیا ٹکڑے ٹکڑے | اب جو آنکھ اُس سے لڑائیں تو لڑائیں کیونکر

برق

(برق) منشی مہاراج بہادر درمادہلوی شاگرد آغا شاعر - زمانہ حال کے نو منشی شعرا میں ہیں - یہ چند شعر اُن کے ہیں ۵

ابرو کا وار اور دل بقیہ راز پر | کیوں رکھ لیا غریب کو خنجر کی وصال پر
اُس برق و ش نے ہنسنے کے مہر جان پر | بجلی گرائی خرمن صبر و قرار پر
سینے تو کچھ نہیں یہ بڑا نئے کی بنا | دل دے تو کوئی نا کلو کس اعتبار پر
لی ہوگی جیتے جی مری کچھ اپنے خنجر | کچھ بعد مرگ آئی گئے میرے مزار پر

نہ خم بھرنے کے نہیں تیر نکلنے کے نہیں کیا رنگ دیکھتے ہو دلِ دُعا دار کا عالم شباب کا ہے زمانہ اُجھا کا ہر دم ہے اُسکا وصف تمھاری زبان پر پھر اُسی ناز سے کہنا کہ ہو غارت کوئی نہ پوچھو اُس گھڑی شام وصال کا عالم	جسارہ گر سل نہیں جھگوشا ہو جانا رہتا ہے یاں خزاں میں بھی عالمِ بہار کا آیا ہے باغِ حسن میں موسمِ بہار کا دشمن کا کیوں داغِ نوا آسمان پر ہاں مری عمر بڑھانے کی دعائیں کیونکر وہ آئی جب مرے گھر منہ چھپائے بالوں میں
صنہِ اک نازِ نفس پر ہے مدار بتاؤں کیا تمھیں اپنی حقیقت	سچ تو یہ ہے کچھ نہیں انساں میں مجھے خود ہی نہیں معلوم کیا ہوں
جان دیدیتے مگر ستے نہ یہ رنجِ فراق	کیا کریں ہم موت اپنی بس میں انسائیکلیں
غیر کی صورت وہی ہے ہجر میں	آتشِ غم میں یہ جلتا کیوں نہیں
لٹا رہے کچھ لطفِ وفا کا بھی جفا میں تصویر تری سامنے ہوتی ہے تو اویبت جب وصل ہوا اور تڑپ بڑھ گئی دگی	تسکین کا پہلو ہوسٹانے کی ادا میں کچھ اور ہی آتا ہے مزایا و حسد میں چہرِ یال ہیں ترے ناز میں نشتر میں دہیں
وہ چتون یہ کیسا جھگو سمجھا گئی	کہ نکلی ہوئی جان پھر آگئی
عشق کی بات سمجھ میں نہیں آتی کوئی شبِ فرقت کی شکایت نہ کرو تم برہم عید کے دن جسے دیکھا اُن کو بڑاں ہو گیا تو دیکھو تو اپنی نگہ ناز کو ظالم جکی نظر دوں میں حسینو نکلی ادا ہوتی ہے مار ڈالو لاکھ لطف سے اک عالم کو لاکھ داغ ایک طرف عشق کا داغ ایک طرف	اسیں آسان سی آسان بڑی مشکل ہے ایسی باتوں سے کہیں روٹھ جائے کوئی عید سے عید کے قربانی سے قربانی ہوئی کا فریہ وہ شے ہے کہ نکلتی نہیں جی سے وہ نہیں جانتے کیا چیز قضا ہوتی ہے زہرِ قاتل مرے عیسیٰ کی دوا ہوتی ہے گل سہی ہوتے ہیں بوباس جلا ہوتی ہے

غدر سے بیس بائیس سال میں پھر اپنے وطن خیر آباد میں انتقال کیا۔ یہ اُنکا کلام ہے ۵

اشکوں کو بسادیدہ گریان سمجھ کر موسم گل ہے فقس ہی میں نوجوان ہوا بو سنجے آسیب نہ اُسکو کہیں دلگیر ہو دل بیتاب کی طرح سے ٹھرائے کوئی غم اُنھانا میرے اس دل کا ٹھکانے لگ جائے تصور میں ترے کوئی چھپڑے ہے تو کتا ہوں مجھ کو رُکار کا سا جو پایا تو یوں کسا بھٹی نہ سوزش دل اُنکے بھانے سے	گھبرائے نہ عالم کہیں طوفان سمجھ کر مت نسیم سحری مرغ گرفتار سے مل نالہ شب میں الہی مرے تاثیر ہو مجھے سمجھائے کوئی یا اُسے سمجھائے کوئی ایک دم کے بھی لئے پاس جو ٹھکانے کوئی ذرا دم لو کوئی آیا ہوا جاتا ہے قابو سے پالے خدا نہ ڈالے کسی بدگیاں کے یہ آگ وہ ہے کہ بجھتی نہیں بجھانے سے
--	---

(مرہم) حکیم عبدالکریم نام۔ فتح پور ہنسوے کے رہنے والے ہیں۔ حضرت امیر میناؤ کے خاص معقدین اور تلامذہ خوش فکریں ہیں طبیعت میں رنگینی اور اُسکے ساتھ شوخی بھی ہے۔ شہر نگاری میں بھی اچھی دسترس ہے۔ گورکھ پور سے صلح کل نامی اخبار آپ ہی کی اڈیٹری میں شائع ہوا تھا۔ رسالہ فتنہ کے بھی آپ ہی مالک و مہتمم ہیں۔ اخبارات میں اکثر آپ کے مضامین چھپتے رہتے ہیں۔ لیکن اکثر حرارت قومی و بیجا پاسداری کے جوش میں آپ حد اعتدال سے متجاوز ہو جاتے ہیں جیسا کہ اُنکے ناول کرشن کمار سی کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے ۵

دردِ دل سے تڑپ نہیں سکتے لہو میں ہمارے جو پیسی گئی خدا تک بیت بھی ہیں پیچھے ہوئے ہماری نفس پر آنجل کا ڈال دھرتی کس سوچ میں ہیں آئینہ کو آپ دکھیں	ضعف یہ ہے ہلا نہیں جاتا بت شوخ رنگِ خا ہو گیا کہ جو کچھ زباں سے کہا ہو گیا کڑی ہے دھوپ ذرا سایہ کام کرتا جا میری طرف تو دیکھئے سرکار کیا ہوا
--	--

مشغول ہو گئے۔ آخر شش ماہ میں انتقال کیا۔ ریغریس اس طرح سخن ہرائی کرتے تھے تیر کا کلام درج تذکرہ کیا گیا۔ زبان اگرچہ قدیم اور غلط ہے ہندی ہے مگر مضامین کی نفاست خوبی صاف جھلک رہی ہے۔

خدا نے کس شہر اند رہیں کو لانے والا ہے	نہ دیر ہے نہ سانی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیلا ہے
خوبیاں کی باغ میں رونق ہو تو کس طرح باراں	نہ دونا ہے نہ مردا ہے نہ سوختا نہ لالا ہے
پیالے کے پاؤں کی سمن کیا جاہوں کو کس میں	تیس ہے نہ سمن ہے نہ گنٹھی ہے نہ کالا ہے
پیالے کے نام عاشق کو قتل یا عجب کیسے ہوں	نہ بر بھی ہے نہ کر چھے ہے نہ خنجر ہے نہ جالا ہے
برہمن واسطے اشراف کے پتہ تار کیا سین	نہ لنگا ہے نہ جمن ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے

برہمن

(برہمن) نام و نشان معلوم نہ ہو سکا۔ یہ دو شعر گل و صنوبر کے اردو ترجمہ معنفہ منشی بھیچند سے لئے گئے۔ تیر کا درج کئے گئے۔

یہ نجس نہ کہ مری آنکھ سے آنسو ٹپکا	نشر عشق لگا جس سے کہ لو ہو ٹپکا
برہمن عشق بناں کی ہوئی لذت معلوم	پتے بھوڑے کی طرح جب ل بد خو ٹپکا

برہمن

(برہمن) تخلص ہے ایک برہمن کشمیری نژاد بزرگ کا جن کا کلام ایک قدیم قلمی بیاض میں نظر سے گزرا۔ کاغذ بوسیدہ ہو جانے کے باعث نام پڑھنا نہ جا سکا۔

غیر کے پہلو صنم آٹھوں پر چوٹھ گھڑی	ہائے قسمت یہ ستم آٹھوں پر چوٹھ گھڑی
شاد اور خداں بھریں ہیں روز شب سیر	میں پھروں باج ستم آٹھوں پر چوٹھ گھڑی

برہمن

(برہمن) مرزا محمد عاشق حسین بزم رئیس اکبر آباد خلیفہ مرزا محمد عباس ملیح برادر زادہ مرزا نصیح مرثیہ گوشتیہ آپ کا سال پیدائش ہے۔ دس برس کی عمر تھی کہ آپ کو داغ قیمی نصیب ہوا۔ مرزا علی حسین قیصر شاگرد رشید آتش نے جو آپ کے حقیقی چچا تھے آپ کو اپنے نعل طافت میں لیا۔ ۱۶ برس کی عمر سے شاعری کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔ فخر الاساتذہ منشی اسماعیل حسین صاحب تیسرے شکوہ آبادی سے جو رشتہ میں آپ کے دادا بھی ہوتے تھے جو ع کیا۔ انہوں نے خاص توجہ سے نکات فن تباہے چنانچہ چند ہی برس میں اچھا کہنے لگے۔ اور تین چار برس

نمک پاش اب نہیں انکا قسم کل کا وعدہ ضرور ہو جائے	مزد زعموں میں پھر آئے کہاں سے کہ قیامت تو دور ہو جائے
سیریں کی ہیں خوب ہم نے حسن کے بازار کی دامن تربت کا سبزہ زمناز کہ ہے بہت	کچھ دنوں کھالیں ہوا اب شش کے بازار کی تاب لاسکتا نہیں وہ گرمی رقتار کی

(برہمن) پنڈت چندر بھان - اکبر آباد اصل وطن تھا مگھولی آن بے تھے - فارسی کی استعداد عالمانہ درجہ کی تھی چنانچہ پہلے شاہ جہاں کے دفتر میں خاص منشی رہے پھر شاہزادہ داراشکوہ کے میر منشی ہو گئے - طبیعت کی موزونی سے عاشقانہ و تصوف دونوں رنگوں میں نہایت اچھا شعر کہتے تھے - اور اسوقت کے مشاہیر میں انکا شمار تھا - ایک دیوان فارسی اور منشیات برہمن ان سے یادگار ہے شاہزادہ داراشکوہ کے مزاج میں بہت دخل تھا اور وہ انہیں نہایت عزیز رکھتے تھے اور ہر وقت انکے اعزاز و ترقی کے خواہاں رہتے تھے - ایک دن شاہزادہ مرحوم نے بارگاہ شاہی میں کہ مجمع کا لان عصر تھا عرض کیا کہ درخواں امشی چندر بھان سے عجیب شعر موزوں ہو اسے - اگر حکم حضور ہو تو اگر عرض کرے - بادشاہ نے اجازت طلبی دی چنانچہ اسی وقت حاضر ہوئے - بادشاہ نے فرمایا کہ آج جو تمہارا شعر بابائے پسند کیا ہے سناؤ - انہوں نے یہ بیت پڑھی ۵ مرادیت بکفر آشا کہ چندیں بارہ کعبہ بروم و بازش برہمن آووم بادشاہ کو یہ بیت سنکر غصہ آیا اور حکم دیا کہ اس کا فرزند کو گردن مارو - نواب سعد اللہ خاں وزیر اعظم نے جو برہمن کے مربی و قدروان تھے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ جناب عالی حضرت شیخ سعدی چار سو برس پیشتر تو دیدیں فرما گئے ہیں ۵ خرمیسی اگر کہ رود و چوں بیاید ہنوز خرباشد ۵ اس شعر کے سننے سے بادشاہ کا غصہ فرو ہوا اور فرمایا کہ اگر اسوقت ایسا جواب بہم نہ پہنچا تو آج ضرور اسے ہلاک کر ڈالتا شاہزادہ کو نہایت افسوس کی کہ آئندہ ایسے اشعار کا تذکرہ ہمارے حضور میں نہ آیا کرے - بیچارے پٹت جی جان بچا کر گھر آئے اور سجدہ شکر اندر گاہ خانی حیفی میں کھائے داراشکوہ کے قتل کے بعد برہمن تازک الدینا ہو کر بنارس چلے گئے اور وہاں باد خدا میں

برہمن

<p>ہم بھلا بھی جو کہیں لوگ بُرا کہتے ہیں یہ جنا جو جسے اندازِ واداکتے ہیں جامِ مے ہاتھ میں لو آنکھ دکھا کر پوچھو یو فانی نے کہا نکو تو کیا تمہارا</p>	<p>آپ جی بھی جو فرمائیں بجا کہتے ہیں ہم اُسے چاہنے والوں کی تھا کہتے ہیں کسکو اربابِ خرد ہوش بُرا کہتے ہیں کنے والے تو کچھ اس سے بھی ہوا کہتے ہیں</p>
<p>اُنہیں منظور ہے یہ جہِ مقتلِ رشکِ مغل ہو دلہیں آئے تو مجھے کیا یہ خدا کا گھر ہے بند آنکھیں کئے جائے کیوں ملکِ عدم کو بیخود دو نکو کیسی کیسا پردہ ابد شوقِ گیسو میں بسرِ عمر رواں ہوتی ہے دیکھنا حشرِ عدم والوں نہیں رہا ہوگا دیورِ حرم کے سجدوں سے کچھ فائدہ نہیں بارِ عالم جو سلاطین نے اٹھایا سر پر دل نے اک بندہ ہو کی جو چپا رکھی ہے صحبتِ غیر میں گھونٹ نہ ڈو پتہ نہ نقاب روزِ منبر پر کیا کرتے ہیں ذکرِ خلد و نار بحرِ سختی اُٹھائے نامِ ممکن ہے کہیں نکلے جلاہوں میں حرم کو دن ہاں کس طرح پہلے گا ریخ و ایزا ہو مرے واسطے یا راحت ہو جب تھے خاصاں خدا نے دیا دنیا کو طلاق</p>	<p>چلیں ساغرِ شرابِ موت کے اور قصِ سبل ہو میرے گھر آؤ تو احساں یہ ہے بار ہے یہ راہ ہے پر خوف و خطر دیکھتے چلے تم بھی آئے ہیں خبرِ نونو دیکھئے شامِ سفر کو کہاں ہوتی ہے آج وہ گورِ غریباں میں ہیں آنے والے پھوٹے ہوئے نصیب کو پھوڑا نہ بچا ہے بادشاہ ہو کے بھی مزد کے مہر دور ہے یہ امانت تری اسے دزدِ خاک بھی ہے کوس سے پردے میں شرمِ آنکھ اٹھائی ہے دیکھئے زاہد کی صورت یہ بیٹلے حور سے تراشا جاے جب بوجہِ تجرّبِ نگین نکلے خدا ایسا کرے بتِ غائب کو بے قرین نکلے آپ جس حال میں کہیں وہی حال اچھا ہے نہ رہی ہو کے کیسی زیرِ دار رہے</p>
<p>(بزم) میر عباس حسین خاں بزمِ حیدر آبادی - دکن میں وکالت کرتے ہیں - یہ آپکا کلام ہے</p>	<p>جو زیرِ زمیں سوئے ہیں راحت میں وہی ہیں</p>
<p>آرام کیونہیں دینا ہے دنی میں</p>	<p>آرام کیونہیں دینا ہے دنی میں</p>

میں خاصہ سرا فراہم ہو گیا عرصہ ہوا آپکا دیوان موسوم بہ بزم سخن اور مثنوی تصویر سخن شائع ہوئی تھی
دوسرا دیوان بھی تیار ہے ۵

داں تیغ کچ کے رہ گئی قاتل کے ہاتھ میں	یاں خون جوش کھا کے رگ جاں میں رہ گیا
<p>رقص بسل سے مکدر ہو گئے حسرم دل کے سوا زمینیں کوئی مگا ملک موت و سیمائیں میان دونوں ایک مجھے نقد دل جاں نذ میں لیکر بولے دُنا سے ہمو عشق نے آزاد کر دیا کیا جانے مرنے والا کو آیا پسند کیا سیاہ ٹھہر جاتا ہے تھم جاتی ہو بجلی سبے چُھپ کر جو ہے دل میں تیل کی تجھی پر کچا ہے بت نہیں منحصر</p>	<p>خاک میں سارا ناسٹ مل گیا جھوٹ ہے مسجدیں اُنکی نہ شوالا اُنکا وہی جاں بخش ہے اپنا وہی جلاوا اپنا نکو اک بوسہ کا احسان رہا یاد اپنا پابندِ دام کیسوئے صیاد کر دیا ہستی نہ سہا کی عدم آباد کر دیا پر تجکو قرار سے دل مضطرب نہیں ہوا جو نہ آنے کبھی منہ نک وہ کلیجا کیسا جسے پہننے پوچھا خدا ہو گیا</p>
<p>کس طرح وہ ٹھہریں مے ٹوٹے ہوئے دلیں کس طرح کوئی ہو ترے اسرار سے آگاہ جرات گناہ کرنے کی عاصی کو بڑھ گئی کس قیامت کی ہے شمشیرِ ادا قاتل کے پاس کیوں نہ ٹھہرے جان بیتاب آکے انجو دلی پنا دل سے عاشق کے نہ کھینچو بھی بیکانِ خندک</p>	<p>دیرانِ مکاں رہنے کے قابل نہیں ہوتا یہ علم تو تحصیل سے حاصل نہیں ہوتا رحمت کو تیری اس مے غفار دیکھ کر لوٹتے ہیں حشر میں ہی پلوئے بسل کے پاس پھر قرار آتا ہے بسل کو تو کچ بسل کے پاس ٹھہر و ٹھہر و دھن زخم مزادیتے ہیں</p>
<p>اس درجہ کہ کو تنگ زمانہ نے کر دیا تشنہ کا مانِ شہادت کو تو کر دے میرا جس کو سب اہلِ زباں مہر و وفا کہتے ہیں</p>	<p>تقدیر بیچنے سرا بازار آئے ہیں اتنا پانی بھی ترے خنجر بڑاں میں نہیں آپکی بولی میں کہئے اُسے کیا کہتے ہیں</p>

<p> شیخ نے جانے کیوں کی تو بہ کعبہ گریا اور بت خانہ زرا تہرہ سدا دل تو نہیں ہے واعظ کر لو گرمی گرمی ۛ آخر زرا ہ کی بیٹی تھی میسری صورت دیکھی آئی واعظ کمدریں اور ہم کر لیں بادل گرے بجسی چکی کس کو خبر ہو اں کی زاہد مولوی صاحب کیونکہ نہ کرتے ق میں اور ایسا کام کر دوں گا واعظ اب تو جاڑا آیا لہری بندے ہی جو ٹھیکے واعظ اپنا دل تو دیکھو دیکھو نرمی اب بھی کر لو </p>	<p> مے سے اچھی کب تھی تو بہ گھر گھر جھانکی میری تو بہ رنج ہے کیا کر ٹوٹی تو بہ سانوں آیا ٹوٹی تو بہ رندوں میں جی ٹکنتی تو بہ سیرت دیکھی بھاگی تو بہ گھر کی لونڈی سمجھی تو بہ مینہ کے ڈر سے بھاگی تو بہ تو نے ناحق کر لی تو بہ اُن کی روٹی تھیں بی تو بہ تو بہ تو بہ کیسی تو بہ ۛ کس کی تو بہ کیسی تو بہ آگئی دل میں کر لی تو بہ یوں ہی خالی خالی تو بہ کام وہاں پردے کی تو بہ </p>
--	--

(بسمل) مولوی محمدی مقب بمیاں صاحب ایک فاضل بزرگ تھے مولانا فخر الدین بسمل قدس سرہ کے دوستوں میں اور اپنے زمانے کے عالم تہجد و فاضل اجل تھے۔ اکثر درس و تدریس میں مشغول رہتے۔ ساتھ ہی اسکے فن شعر و سخن سے بھی لگاؤ تھا۔ اُردو فارسی دونوں زبانوں میں صاحب دیوان تھے۔ مگر طبیعت کی بے پروائی سے وہ مجموعہ بر باد ہو گیا کچھ اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں ۛ

نرمی گایاں میں بہت کما چکا	مزا عشق کا خوب ہی پا چکا
----------------------------	--------------------------

یہ رنجِ افسوس ہے کیوں زائد فہم
ابے بزم ہے عاشقِ بھی اور ساغرِ بھی
دیکھا جدِ بزرگِ ہوسے عاشقوں کے دل
پہونچی کہاں رسائی تو آہوں کی دیکھئے
کیا دم ترا تو ماہِ سری تو بہ شکنی میں
اب کیجئے تاخیر نہ تو بہ شکنی میں
تیر و نکا مینہ برستا ہے انکی نگاہ سے
لیٹی ہوئے ہیں بائیں عرشِ الہ سے

بزم

(بزم) شیخ خورشید حسین فدوانی - اودھ کے ایک مشہور خاندان کے ممبر ہیں۔ یہ آپکا کلام ہے
بگڑی ہوئی قسمت کو بسایا نہیں جاتا
وہ آئیں تو آئیں نہیں بھرموت ہی آجائے
ہے لعن کرنا ہی ہے کمرل پریر
ہاتھوں کی لکیر کو نکو متایا نہیں جاتا
اب صد مہِ فرقت تو اٹھایا نہیں جاتا
اور ہاتھ سے خنجر بھی اٹھایا نہیں جاتا
دل بھی کہنے لگا اونہیں کی سی
اپنا کوئی بھی آستانہ

بزم

(بزم) سید محمد یعقوب علی دہلوی مقیم رام پور شہر خوب پڑھتے ہیں گاہ گاہ شعر گوئی کا بھی اتفاق ہو جاتا
چتر پسینے لگے غم کے بیاں پر
انتا بھی عاشقوں سے تغافل نہیں ہے خواہ
باتیں تو دیر تک رہیں اُس شوخ سے مگر
رحم آگیا توں کو مرے داستان پر
حسن لینا کوئی کیسل گیا اپنی جان پر
اک مدعا لے دل ہی نہ آیا زباں پر

بزمی

(بزمی) مرزا محمد اشرف بی اے خلف مرزا محمود اشرف گورکھ پوری - ابتدا سے
ملازمت میں آپکو ریاست بھادپور کے مشیر تعلیم سے تعلق رہا۔ آجکل خاں پور میں ناظم
اور ریاست کے اراکین میں شمار ہوتے ہیں شعر گوئی کی ابتدا ایام طالب علمی ہی میں ہو گئی
تھی اور اُس میں اپنے قابل بزرگ مرزا عبدالغنی ارشد گورکھ پوری سے مشورہ لیا کرتے تھے
کمال ظریف و شوخ طبع اور بلا کے ذہین ہیں۔ غزل کم کہتے ہیں باوجود کوشش آپ کا
تازہ کلام دستیاب نہوا چند اشعار ابتدائی مشق سے ہم پہنچے وہ درج کئے جاتے ہیں مزاج
کی شوخی اُس میں بھی اپنی جھلک دکھا رہی ہے۔ بن باسی رستم کا قصہ انہیں کی شوخی طبع کا
انٹری نتیجہ ہے جو کسی انگریزی رسالہ سے ترجمہ کیا گیا ہے

در آج قفس کا ہے گھلا کیجئے پرواز جز یاد حق نہ ہو ترے دل میں کبھو گرہ	اے ہر نفس غلامِ صبا وہاں تک دے سجدہ وار منہ پہ اگر اپنے تو گرہ
یا ترسہ ہی ہی: نص میں دیکھا	ایک زنجیر لاکھ دیوانہ
دل کی طلب ہے اور تیرا ہے جان کی کوئے بناں تک تو رسائی محال ہے	کیا مہربانیاں ہیں مرے مہرباں کی جب تک یہشتِ خاک نہ برباد کیجئے
پیارے یہ وضع چشمِ مروت کے دور ہے آوارگی سے باز رکھو آہ کس طرح	دل لے کے اس طرح بھی نہ آنکھیں چرائیے دل تو گرہ چکا ہے مرے اختیار سے
تیری ہی یاد ذکر ترا ہی ہر آن ہے	گویا کہ اس لئے مرے مُنہ میں بچا
عہد و بجاں بناں بسکہ بہ سادہ سی ہے داغ استے ہیں دئے عشق نے تیرے کہ تمام	ایک امید تو سب باعثِ مایوسی ہے مُوبہ موتن پہ مرے جلوہ طاوسی ہے
آئیے جسد کہ یہ بسمل مجروح ہنوز گر یہ افزا اس قدر اعضاء مرے سارے ہوئے	ہر لب زخم سے مشتاقِ قدیم ہوئی ہے ہر بُنِ موجودش سے آنسو کے نوارے ہوئے
پیش آئی ہمارے وہ جو کچھ کہ تھی پیش آئی	اب یہ دردِ دل سے اور اپنی یہ پیشانی
(بسمل فیض آبادی) مرزا عنایت علی ولد مرزا سادات علی شاگرد رشید آتش مرغوم۔ اصل وطن فیض آباد تھا۔ مگر بنارس میں رہتے تھے صاحبِ دیوان اور نامی شاعر گریس ہیں یہ اُن کا کلام ہے	
گناہ میرے خطائیں مری قصور مرا جفائیں ستے ہیں جو رستم اٹھاتے ہیں	وہی کہیں ہم اُنہیں کو گواہ کرتے ہیں ہمیں ہیں یار جو تجھ سے بناہ کرتے ہیں
نکرتے عشق اگر بگاہ ہوتے عادتِ دل سے محبت قطع کرتے ہو تو پہلے ذبح کر ڈالو	کہ لگ جاتا ہے آسانی کو اور چھپتا ہو شکل سے جدائی آپکی دیکھی نہیں جاگی بسمل سے
(بسمل) پنڈت سند لال شستہ دار محلہ پرست کانپور۔ ولد بخشی ٹیکارام۔ ان کا اصل وطن کشمیر تھا مگر لکھنؤ میں رہتے تھے۔ شیخ تاسع منظور کے شاگرد تھے۔ صاحبِ دیوان	

<p>پھر اب پاؤں کو کیوں لگائی جنا ذرا اب تو مکمل کر مل لے مہرباں ہوا سبز اب تک نہ نخل اسید</p>	<p>قیامت تو سر پر مرے لاچکا بہت مدتوں تک تو شاہِ لاچکا بہت برکھا آنسو کی برسا چکا</p>
<p>ہائے اس دیوانے دل نے کام کیا بچا دل مجروح ہے از بس کہ زخمی لذتِ عم کا چلے ہم رکھ کے دوش بکیسی پر آئیاں اپنا اُس لب کی سدا یاد میں پہنچیں مڑھ کے</p>	<p>آپ تو بدنام تھا ہی مجھ کو بھی بدنام کیا لمو اترے ہے چشمِ زخم میں سُن نام مرہم کا نوا آزرہ دل اے باغبانِ گلستاں اپنا کب اشک ہے تسبیحِ عقیق جگری ہے</p>
<p>(بسمل) منشی سید جبار علی - موضع جبارکھڑکی نواح چنار گڑھ اصل وطن تھا مگر اکثر غنیم آباد اور بنارس میں رہتے تھے۔ کچھ دن مہاراجہ چیت سنگہ والی بنارس کی سرکاریں دیکھ رہے۔ نواب علی ابراہیم خاں صاحبِ مذکرہ ۹۶ھ میں لکھتے ہیں کہ میرِ مذکور بنارس میں قیام فرما ہیں اور باعزاد و آبرو بسر کرتے ہیں۔ جوان سلیم الطبع اور سخن فہم آزاد منش ہیں۔ تذکرہ طعنت میں بھی آپ کا کلام نظر سے گزرا۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب کیا جاتا ہے ۵</p>	<p>کیا خیال آوے بلاؤں سے اُسے پرہیز کا جب غمزدہ چشمِ بار دکھیا یاد آگئی مشتِ خاک اپنی دل خس و خاشاک کی صورت اُٹھائی جستِ جو میں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح کیا اُسکو جہادیں ہم جو ہم نے کیا ہو گا ہر دم مجھے نیاز اُسے ناز ہی رہا صیا و فائدہ ہے رہائی سے کیا بچو</p>
<p>پہلو میں رکھوں میں دلِ ناشاد کہاں تک</p>	<p>اے درد کروں نالہ و فریاد کہاں تک</p>

اپنے والد ماجد کے شاگرد تھے فنِ سخن میں حضرت صہبائی سے اصلاح لیتے لیتے۔
اس فن میں ابسا ملکہ راسخ پیدا کیا تھا کہ انکے طباعی و ذہانت کے سب محضر معترف تھے کلام
سے صفائی زبان روزمرہ - بندش کی جستی - نزاکت خیال و معانی - اور رسائی ذہن آشکار
ہے جو ان کی خوش مذاقی کی دلیل ہے۔ علاوہ ان کمالات علمی کے نہایت ستودہ صفات
و پسندیدہ اطوار تھے۔ نذر میں جو ان نعمت گوروں کے ہاتھ سے مارے گئے ۵

قفس کے گرمے نزدیک گلستاں ہوتا
تو ہر ہفت کیلئے آج دل کہاں ہوتا
خدا کے واسطے منہ کھول غموں پر نگہاں کا
رہے گا حشر تک سینہ میں ورنہ داغ بھر نکلا
آفتِ جان ہوا یہ دل مضطرب ہوا
یہ وہ ہیں جھکے کوئی ہاتھوں سے جاس برنوا
ہمیشہ کرتے رہے دل تلک نثار اپنا
کہ کر رہی ہیں عدم دالے اغیار اپنا
پہ کیا کریں کہ نہیں اس میں اختیار اپنا
پر خوبی طالع سے ماہِ رمضان آیا
پہ تیرے قد کو جو دکھا تو اعتبار آیا
ساقی شاد دے تجھے ساغر شراب کا
یار بے بُرا ہو اس دلِ خانہ خراب کا
اُڑتا ہے رنگ میری طرح ماہِ تاب کا
اور اُس پہ لطف دے ہے ترشحِ سماں کا
زاہد کو بت کہہ سے سبب اجتناب کا

نوائے بھل و بولے چمن تو آجاتی
اگر نہ تیغِ نگہ سے اُسے بچا میں
مستِ اتنا بدگماں ہو تو نہ تڑپیں گے نہ تڑپیں گے
میری بالیں پہ وقتِ نزع لاؤ ایک دم اسکو
چہین دیتا نہیں یہ آٹھ بھوس میں اکدم
دیکھ دینا نہ بتوں کو تو دل اپنا بھل
حشر حریف کہ سمجھے نہ تم ہیں اور ہم
شبِ فراق میں آوے اجلِ شتاب کہیں
ہم ایسے کیا تھے کہ یوں سہتے معنی اغیار
کس شوق سے ہوئے ہم اے پر مغالِ تنگ
یقین نہ تھا مجھے کچھ فتنہ قیامت کا
قصہ سننے ہے کون عذاب و ثواب کا
میں اور روزِ شب کی اٹھانی نہ لیتیں
ہے آج کون بام پہ جلوہ نما جو یوں
ساقی ہے اور شرابِ سحر اور یا ماہِ تاب
کعبہ اگر بنا ہے اسی سنگ سے تو کیا

گزرے ہیں۔ یہ چار شعر ان کے ہیں ۵

یہ نہیں ناقوس سے طفل برہن ہات میں گہری گوری انگلیاں یوں شب کو اتنی نظر آئینے سے بھی کہیں شفاف تیرا ہاتھ ہے دانتوں کے نیچے دبائیں انگلیاں اغیار نے	کر رہا ہے میخِ دل اپنا یہ شیون ہات میں شمعیں ہیں کافور کی گویا کہ روشن ہات میں آرسی پہنی ہے کیوں اس شوخ برہن ہات میں میں جو چپکانے لگا اس سیمبر کی انگلیاں
--	---

بسمل

(بسمل دہلوی) حافظ محمد حسین ولد حافظ محمد بخش ساکن جوہلی خاندوراں خاں دہلی شاگرد
میرزا افادہ بخش صاحبزادہ شاہ ثانی کے زمانے میں نشوونما پائی تھی۔ اشعار سے رسائی فکر
و خوش کلامی ہو رہا ہے ۵

نہ آوے گا بہا تنک اور نہ مطلب لکے ہو دیں گے دل تو نے مجھے اوبتِ کافر اٹھا لیا بارگراں عشقِ فلک سے نہ اٹھ سکا کیا کام ہے بلا سے جو تو ہوا سیرت پیرِ مغان نے بسمل نے کش کو دیکھ کر نیم بسمل کیوں نہ مجھ کو چھوڑا تاہنگامِ دج شکوہ مستِ کربال جو بسمل خیرے دل کا ہوا میں نہ کہتا تھا منور و کش تو اسکی زلف سے ہم گئے تھے دل کو لینے وہ طلب کرتے ہیں جاں تم سے دل کی ناز برداری منوگی دل نہ لو دلیری کی بات گواہیں نہیں لے دل مگر	نہ سٹے گا قیامت تک کبھی دہنِ تمنا کا اس ناز کی پہ بوجھ یہ کیونکر اٹھایا کیا جانے میرے دل نے یہ کیونکر اٹھایا جب تجھ سے ہاتھ اسے دل مضطرب اٹھایا شیشِ نعل میں ہاتھ میں ساغر اٹھایا یار کو میرے تڑپنے کا تماشا ہو گیا شکر ہے ہر حال میں جو کچھ ہوا اچھا ہوا اس خطا سے مجھ نے ترا مشکِ ختن کا لاہوا دل کو کیا روتے تھے ہم اب جاں کا زہر ہوا جانِ من یہ دل بُرے نافرمان کا ہے پالا ہوا عمر بھر ان سائنہ ظالم بھی مجھے پیدا ہوا
---	--

بسمل

(بسمل مولوی عبدالحکیم ولد حکیم بخش برادرزادہ حقیقی مولوی امام بخش صہبائی۔ فارسی
عربی اپنے چچا حضرت صہبائی سے پڑھی۔ علم طب میں مہارت کامل تھی۔ درسِ فن میں

ہر ہر جگہ ہے بسمل شوریدہ سر کی جھوم
 ہر ہر نگہ میں ناز فروشی ہے کس لئے
 اس یکسی میں آبلہ ہاتھ اک فریق
 سوار آسماں کو جلایا یہ ہم نشیں
 بسمل تم آسپہ دان بے میٹھے ہو کس لئے
 اندری غفلتیں کہ ہوئے تہ تو مہر کے ناک
 بہائے خون عاشق کیا اور اس کا خون کیا صاحب
 کسی دن حضرت دل تیرہ بختی گل کھلا دیگی
 کھلے گا جس جگہ حق ہم وہیں سر کو جھکا دینگے
 بتوں کا گھر ہے کعبہ سب سے زنا کو رشتہ
 گلی کو چے میں بھرناروز کا اچھا نہیں حضرت
 اے بیلان باغ رانی سے فائدہ
 اس کی گرہ بھی کیا مرے دل کی ہے اک گرہ
 بسمل انہیں کی یاد میں سب کچھ جھلایا

تیرے جگر فنگا کے چرچے کدھر نہیں
 آہنا تو اب وہ دن ہی نہیں دو جگر نہیں
 دولت سے خسار راہ کی وہ بھی رہا نہیں
 کچھ ان دنوں میں ضعف سے نالہ رہا نہیں
 وہ بت کبھی کسی کا ہوا آستانہ نہیں
 اور تم نے اب تک نہیں اُلٹا نقاب کو
 مجھے تم قتل کر کے کس لئے اب ہو بیجا
 اُلجھنا روز کا اچھا نہیں ہے زلف بیجا
 نہ ہم کو رابطہ کچھ کافروں نے نفرت سماں سے
 کھلایا مہاجرنا ہد ہمیں تحصیل ایساں سے
 ہوا کیا نکلا اے بسمل جو ہوا ہے پریشاں سے
 سر پر خزاں بھی آگئی جب ہم رہا ہوئے
 بند بنا جو ہم سے نہ اک روز دا ہوئے
 نادان یہ صنم ہوئے کچھ خدا ہوئے

بسل

(بسل) پنڈت موتی لال دہوی کشمیری۔ بڑا نے دہلی کالج میں تعلیم پائی تھی اور وہاں کے
 بڑے ممتاز و مشہور منہلو تھے انگریزی اور فارسی بالخصوص سنگاہ کامل کھتہ۔ تمام عمر عمدہ ہاے جلیلہ پر ممتاز
 رہے۔ کئی سال تک گورنمنٹ پنجاب کی میرمنش گری کے عہدے پر ممتاز رہ کر جوڈیشل کسٹرا
 اسٹنٹ کٹنڈرجہ اول مقرر ہوئے۔ اپنے وقت کے سر برآوردہ اور نامی بزرگوں
 میں تھے طالب علمی کے زمانہ میں ایک تذکرہ بھی لکھا تھا۔ اور دو کتابیں فنِ مسمریزم میں انگریزی
 سے اردو میں ترجمہ کی تھیں۔ انگریزی کی استعداد درجہ عالمانہ تک تھی۔ مسمریزم میں بھی اچھا
 دخل تھا تعلیم نسواں اور دیگر مضامین کے حلقہ میں سرکار سے متغض لائے انعام پایا۔ ۶۲ برس کی

دُرو حرم میں جا کے جو دیکھا بچشم غور
 کر دیں گے ہم زمانہ پیری کو صفِ بہرِ زہد
 اندازِ گریہ رہے ظالمِ زے تو گھر
 لائے گا سر پہ دیکھنے کیا کیا قیامتیں
 عبدِ شباب حضرت بسمل ہے مے پیو
 میں کیا کہ خبر اسکو اپنی بھی نہیں ہم
 کیا بنتی ہے اب دیکھئے بسمل کے دلِ جانِ
 وحشت سی برتی ہے آوارہ سے پھرتے ہو
 دیر و سب میں خرابی بڑ گئی دل کی طرح
 حضرت بسمل کی حالت دیکھ کر بولایہ قیس
 عاشقوں پر ترے کب حشر سا برپا ہوا
 ساقی ہے آرزو کہ تیرے لطف سے کبھی
 دل نام کو تھا اپنے سودہ بھی نہیں ہے اب

شیخ مے کو بڑا بتاتے ہو
 ہنسنا تو بہ - لے خد کا نام

پایا کچھ ایک رنگِ ثواب و عذاب کا
 اب کیوں نہ مے پین کہ ہی عالمِ شباب کا
 اُجڑے گا آج کل کسی خانہ خراب کا
 رُخ سے بکا بک اسکا اُلتنا نقاب کا
 جھگڑا سنا کرو نہ کسی شیخ و شاب کا
 کبخت یہ دل اپنا آیا تو کہاں آیا
 پھر غارِ نظر آئے پھر وقتِ خزاں آیا
 دل آپ کا بسمل سچ کئے کہاں آیا
 جس طرف سے لے بت کا فز گزرتیرا ہوا
 پیرو مشرِ خیر تو ہے آپ کو یہ کیا ہوا
 اک قیامت ہوئی ظالم ترا چلنا ہوا
 بیٹھیں جو شام سے تو بیٹیں تاسو شراب
 مدت ہوئی کہ داغ ہے بر میں بجائے دل

اس کا مسکو مزہ چکھائیں گے ہم
 دل لگانے سے باز آئیے گے ہم

خود اپنے قتل کی خاطر لئے تلوار پھرتا ہوں
 لئے جوں ابر ساتھ اب دیدہ خوبنا پھرتا ہوں
 کروں کیا اضطراب سے جتنا چاہتا ہوں
 میری طرح سے کچھ اُسے اپنی خبر نہیں
 ٹلکنا زمین پر تدم نامہ بر نہیں
 چُپ تھا وہ اس طرح سے کہ گویا خبر نہیں

مری شوقِ شہادت کو تو دیکھو اُسکے کو چہ میں
 مجھے دُور ہے کہیں عالمِ دُوبے جو طوفانِ
 نہ جی چاہے ہے کہہ کہ نہ بتخانہ کو ای بسمل
 قاصد پھرا ہے یوں کہ خدا خبر ہی کرے
 تاثیرِ شوق کی مرے حق میں ہوئی ہے نہ
 شکر مرے فناء ہجراں کو دیر تک

ہوں میں بیگانہ سیری کون سنے گا راقی
 مہموسہ آنکھوں میں کیونکر مسائیں
 غش میں گرے کلیم تو آئی ندا غیب
 کس غمزدہ نے آج جہاں سے سفر کیا
 زبان پیغامبر کی قطع کر کے بھیج دی مجھ کو
 ہوں میں وہ افسردہ خاطر غنیمت اہل طب
 قیامت سایہ بنکر پیچھے پیچھے ساتھ ہوتی ہے
 جو جوہر بزرے بزرے گریباں گل نہیں
 مرنے کا اپنے غم نہیں پر غم یہ ہے کہ غم
 کوئی بات سُننے کا مطلب کی بھی
 ہے عشق جسم حُسن تو ہے حسن جان عشق
 کچھ اُس نے کمی کی مگر اندازِ جنس میں
 پونچے جو صمغ مانے تو دیکھے وہ کرشنے
 پانی کی جگہ خوں شمسدوں کا ملاؤ وہ
 لذت ہے جو آب و دم شیر میں تسبل
 ملیں گے زباں خشک کیونکر بادہ خوار نہیں
 ادھر چکی اُدھر چکی بیاں تڑپی وہاں تڑپی
 انداز کیا نزلے مرے دلتاں کے میں
 کچھ ایسی بخود ہی تھی سرور وصال میں
 تیرے دیوانے نے یہ پیدا کیا رنگِ لٹ
 دھوکھی ساری سیاہی نامہ اعمال کی

میکدہ تیرا ہے میری ہے مینا تیرا
 تصویر میں ہے روئے روشن کیسا
 وہ ذوق و شوق طالب دیدار کیا ہوا
 چلتا رہا ہے غم میرے غمخوار کیا ہوا
 جواب اچھا دیا ظالم نے پیغامِ زبانی کا
 کان تک میرے جو پہنچا نالہ ماتم ہوا
 گزر جس راہ سے ہوتا ہے میرے آفتابِ گل
 یہ بھی تو مامی ہے تمہارے شمسد کا
 بیکس ہوا غریب ہوا بیوٹن ہوا
 کہ قصہ کہانی میں جانے گی رات
 جو حسن کا مکان ہے وہی ہے مکانِ عشق
 فریاد ہے کیوں مجمعِ اربابِ وصال میں
 بت بن گئے خود بیٹھ کے ہم یادِ خدا میں
 ستونِ خیمے متصور ہے کر زنگِ حنائیں
 وہ خُفسد کو حاصل نہوئی آبِ بقا میں
 کبھی گنتی نہوگی ان پیادوں کی سوار نہیں
 گنتی جاتی ہے بجلی بھی تمہارے بقیرا نہیں
 دل کے پوچھتا ہے مادے کہاں کے ہیں
 ہم کہہ گئے جواب کا مطلب سوال میں
 جس پر سے لگائیں آنکھیں وہ دیوانہ ہوئی
 جب گرے اشکِ ندامت جب لپٹانی ہوئی

عمر پاک سن ۸۹ء میں بمقام لاہور سفر آخرت اختیار کیا۔ رندانہ مزاج کے اقتضا سے ریختہ گوئی کی طرف بھی طبیعت مائل تھی۔ چنانچہ ذیل کے اشعار انکی یادگار ہیں ۵

یہ سمجھو دیکھ کر ہم خال لبس آفت جاں کا بہت سافرق تجھ میں درائیں ہے نکر دعویٰ بہادیں اشک طوفان کشتی نوح کی ہی ہم چمن میں سر دکتے ہیں تمہارے سایہ قد کو عاقبت تک رہے پابستہ زنجیر بلا گھر پر آتے ہی تیرے پاس سے مہاجانا ہوں	بجائے خضر زنگی پاس ہے آب حیاں کا مہ نو ہمسری ناخن دابر دئے جاناں کا اٹھا دیں ایک پل کو ہم جو پردہ چشم گریاں کا فلک پر چاند رکھا نام نکس روئے تاباں کا دیکھ پائے جو تری زلف گرہ گیر کے بل بس ادھر آتا ہوں میں اور ادھر جاتا ہوں
--	---

(بسل) خواجہ فضل الرحمن دہلوی خلیفہ اصغر نواب موسیٰ خاں۔ بعالم شباب ۱۲۸۳ء میں سنگ شانہ کے عارضے سے انتقال کیا حافظ احساں کے پوتے اور اپنے خالو مولانا آزرہ مغفور سے فن سخن میں مستفیض تھے۔ کلام ضائع ہو گیا صرف شیعہ ملا ۵

بعد مرنے کے وصل ہوتا ہے | تم بھی بسمل کسی چہرہ دیکھو

(بسل) شیخ محمد زماں عرف عبد الرحمن صدیقی ابن شیخ افضل الرحمن مجنوری نواح لکھنؤ میں ایک مقام ہے فرخ آباد عرف چلاواں وہاں کا مولد و وطن ہے۔ مگردت سے شہرام پور میں بود و باش ہے۔ نواب کلب علی خاں کے عہد سے ملازم ریاست ہیں ۱۲۶۳ھ ہجری سال پیدائش ہے۔ نہایت خلیق اور بڑے نیک ذات ہیں۔ عربی کی کچھ کتابیں منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم کے منجھلے بھائی مولوی عنایت احمد مغفور سے پڑھی تھیں فارسی میں امیر مینائی مرحوم سے مستفیض ہوئے۔ شعر و سخن سے دلی شوق ہے۔ مخصوص اُردو شعر گوئی سے بہت ذوق ہے۔ حضرت امیر مینائی مرحوم کے شاگردوں میں ممتاز ہیں ترتیب تذکرہ انتخاب یادگار کے وقت عدالت یوانی میں نائب سر شہدہ دار تھے کلام ہم سید کا انتخاب خط ہو

چشم بینا ہو تو دیکھے وہ تماشا تیرا | کعبہ و دیر میں ہے ایک سا جلوہ تیرا

اے پر مغناں تاک میں ہے محبتِ شہر
بروے سے قدم دختر رزباب نہ نکالے
پیا سے ہیں بہت خبر ہوسانی ترے دم کی
للسد بلاوے ہیں دو چار پیالے

(بسمعل) مولوی رضی الدین بسمل خلف حکیم سعید الدین خان سعیدندوکالت حاصل کر کے
نواب محمد علیخان مرحوم معزول رئیس ٹونک کی سرکاریں داروغہ ہو گئے اور اسی وجہ سے
بنارس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ چند سال بعد شاہجاں پور جا کر وکالت شروع کر دی۔
فرین سخن میں مولانا مذاق سے استفادہ کیا تھا یہ کلام ہے۔

رُکا ہے آکے دم سینہ میں باہر آئین گنا
نہ جیتے ہیں نہ مرتبیں بُرا ہونا تو انی کا
مینے دیکھا ہے اُسکے ابرو کو
کیا سمائے ہلال آنکھوں میں
شب نہ آیا ترے تصور میں
خواب کا بھی خیال آنکھوں میں
ہنس ہنس کے وہ زخمِ دل تسلیل
چھڑکیں جو نمک تو کیا مزہ ہو
واعظیہ تیرا ظاہر باطن نہیں گسیاں
لب پر تو خدا دل میں تیرے یادِ بیاں ہے
میںا ہوا گردیدہ باطن تو ہو معلوم
وہ پردہ نشین دل ہی کے پردہ میں نال ہے

(بسمعل) حافظ سید محمد حسین بسمل خیر آبادی مولوی عبدالحق منطقی خیر آبادی کے حقیقی
نواسے اور آجکل کے مشہور شاعر مضطر خیر آبادی کے بڑے بھائی اور امیر بینائی کے
شاگرد تھے۔ دربار ٹونک میں پہلے بھینٹہ سفارت و دکالت ہے پھر میٹھی بھی ہو گئے
تھے۔ نواب ابراہیم علی خاں صاحب بہادر والی ٹونک ان سے مشورہ سخن بھی
لیا کرتے تھے اور انکا نہایت ادب کیا کرتے تھے منکسر المزاج اور درویش صفت
آدمی تھے۔ فارسی میں اعلیٰ درجہ کے مشاق تھے اُردو کی طرف کم سیلاں تھا چند سال
ہوئے ۲۵ برس کی عمر میں مقام اجیر اشغال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

اس خموشی سے بھی سو باتیں نکلتی ہیں صنم
عین گویائی ہے چُپ رہنا تری تصویر کا
نزع میں خواہش نہیں کچھ اور اے قاتلِ مگر
چاہتا ہوں بوند بھر پانی تری تلوار کا

عقیدہ کا جو ساقی سے توبے کھٹکے پیئے جاؤ
 دل کی طرح عزیز مجھے داغ دل بھی ہے
 ٹھوکر لگا کے لاش کو قاتل نے یہ کسا
 بڑھا ہے اُس یہ دردِ جگر سے
 ہوا آخر وہ ظالم جی کا دشمن
 یہی ہے حکم ضبطِ رازِ الفت
 خود اپنے عکس سے آئینہ میں وہ کہتے ہیں
 ڈھلا جو کاغذ ہے سے وقتِ خرامِ ناز اس کے
 اے بخود ہی سلوک کر انا کہ حشر تک
 بزم میں انکی کیا کرتا ہے مجھ کو بیچین
 سمجھ عشتہ زندہ غافل نہ عبرت گاہِ عالم کو
 زباںِ واعظ کی ہلکی لڑکھڑاہٹوں زابہ کا
 جلا پروانہ کوئی شمع پر گر کر تو سمجھ میں
 خدا کا ہے اگر طالبِ خودی کو چھوڑ دے تسلی
 نقشِ پاں کے بس اُس در پہ پڑوں تو لیکن
 لیس زمانے نے کرو نہیں کتنی
 بے محابا حسنِ مطلق کی تماشائی ہوئی
 دیکھ کر آئینہ اپنے عکس سے بولادہ شونج
 نشہِ حسن وہ کافر ہے کہ جس آنکھ میں آنے
 کیوں کر دس قصہ حرم کیوں تیرے ڈر کو ٹھوٹوں
 کیا داخل پری آ کے بیاں رنگِ جمائے

کہاں کی گفتگو نے حلت و حرمت نکال ہے
 اس پھول میں بسی ہوئی خوشبو وفا کی ہے
 بسمل اٹھو اگر تمہیں ہمت وفا کی ہے
 تڑپ جاتا ہوں ذکرِ چارہ گر سے
 جسے دیکھا محبت کی نظر سے
 نہ کرنے پائے اُنسو چشمِ تر سے
 کہ دیکھ دیکھ غش آیا ذرا سنبھال مجھے
 کسا ادا سے ڈوپٹے نے تو سنبھال مجھے
 میری خبر ہو دل کو نہ دل کی خبر مجھے
 دل سے کدو میرے پہلو سے ذرا ہٹ گئے
 بیاں مثلِ جنابِ بھراک دم بھر کی ہستی ہے
 نگاہِ ناز ساقی میں عجب عالم کی ہستی ہے
 کہ مر جانا مالِ مذہبِ شاہِ پرستی ہے
 گزرنے کا خود پرستی سے کمال حق پرستی ہے
 ڈر ہے چل بھر کے مٹا دیں نہ مٹانے والے
 رنگ بدلے نہ انکی محفل کے
 سات پردوں میں اسی سے قید بنائی ہوئی
 پڑتی ہے اب آپکی بھی آنکھ للچائی ہوئی
 نہ محبت نہ مروت نہ وفارہنے دے
 کیوں کر دن کعبہ کو سجدہ ترے در کے ہوتے
 دیوانہ ترا حور پہ بھی آنکھ نہ ڈالے

ہاے ایسے ناتوان پر تو ہوا تیغ آزمایا
کیون نہ جھکنی زبا بد معسرور کی گردن اٹھار
ساعسر مل ب کمان وہ شوق قتل اب کمان
مینے دیکھا رات بسمل کو پڑا تھا خاک پر

نشتر فضا و جس کو دشمنہ قصاب تھا
خنجر خند ارقا قتل صورت محراب تھا
نغمہ بیل فسانہ حبسہ گول خواب تھا
بستر سنجاب تمانے بانس کھنوا ب تھا

(بسمل) منشی واحد علی باشندہ کاکوڑی۔ حضرت امیر مینائی کے شاگرد اور بڑے
طبائع اور پوشیا شخص ہیں۔ قریب ۴۰-۴۲ برس کی عمر ہے۔ زبان ستھری اور مذاق
سلیم رکھتے ہیں، چند دایرے رامپور میں بعدہ نائب ریاضی ممتاز ہیں، نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

دل میں مجمع ہے مرے یار کے پیکانوں کا
غضب ہے جوانی میں جو بن کسی کا
جلوہ پردہ سے دکھاتا نہ اگر بیٹھ کے تو
تو قتل گہ ناز میں دم بھبھ بھی بیٹھیا
ساقیا عید کا دن روز نہیں آتا ہے
زخم کہتے ہیں تیغ سے مل کر
نوک مڑگاں ذرا خیال رہے
ادھر کا گرم ہے پہلو ادھر سے
نگاہیں دھونڈھتی پھرتے ہیں بہروں
پھر سوئے گور غریبان وہ ہیں آنیو آ
کیا ستم ہے رہے مالک کہیں گہر کے ہوتے

میزبان ہے یہ عجب نوک کے مہمانوں کا
قیامت ہے بے ساختہ بن کسی کا
نہ تو کافر کوئی ہوتا نہ مسلمان ہوتا
کشتے ترے تڑپا کئے آغوشِ قضا میں
آج دن بھر درمیان کھلا رہنے لے
آج نکلیں گے حوصلے دل کے
پھوٹ جائیں نہ آئے دل کے
تڑپ دل میں سوا ہے کچھ جگر سے
نکل جاتا ہے وہ کافر جد سے
پھر مین سوتے ہوئے فتنوں کو جگا ہوا ہے
تیر پہلو سے نکل جائے جگر کے ہوتے

(بسمل) مولوی فتح الدین صاحب مرحوم آپ پنجابی اخبار نویسوں میں درجہ امتیاز
رکھتے تھے اور بڑے ہوشیار۔ ذکی اور یقین مضمون نگار تھے۔ کئی سال تک آپ پنجاب
لاہور کے ایڈیٹر رہے علاوہ ان میں علمی اور رفہ عام کے دیگر کاموں میں بھی نہایت مستعد

<p>اب لذتِ جسمِ جگر ہی پوچھتے کیا ہو دل اُسکو کما کرتے ہیں جو تجھ پر فدا ہو نہیں زندوں نے یہ سر پر چڑھی ہے کسی کے گیسوئے بگلوں سے جا کر جہاں دل تھا وہاں اب کچھ نہیں ہے گواہی دے رہا ہے روزِ محشر</p>	<p>جب تم ہو نیک پاش تو بچہ کیوں دراز ہو دم وہ ہے کہ جو بے مری محبت میں فنا ہو خدا کی مار ز اہر پر پڑی ہے سیہ بختی مری ٹکر لڑی ہے بنا لو گھر جگہ خالی پڑی ہے بڑی ہے تو شبِ وقت بڑی ہے</p>
---	--

بسل

(بسل) منشی غلام السکر بل خلیف منشی مرزا علی کنہوہ - بانس ریل کے رہنے والے
ہیں سرکار انگریزی میں ملازم تھے اب پنشن خوار ہو کر خانہ نشین ہیں حج بھی کرائے ہیں
مرزا غالب کو کلام دکھایا ہے - اور فکرِ سخن میں انہیں کی طرز کے مقلد ہیں جیسا کہ کلامِ ذیل
سے ظاہر ہے - چار پانچ سال قبل تک زندہ تھے - اب حال معلوم نہیں ۵

<p>شب و فورِ اشک کے گردوں کفِ سیلاب تھا غزل داںِ خابندی عنساں گیرِ خرامِ ناز تھی سسل شمعِ بزمِ عیش تھا داںِ خندہ دندانِ غما داںِ رخ پر نور تھا صبحِ امیدِ زندگی واںِ نگاہِ سرمہ آلودہ تھی گلچیں بہار یاںِ دلِ شوریدہ کو سہ چھوڑ نکا تھا خیال دیدہ بیخواب تھا یاںِ ہائےِ محوِ انتظار حسنِ چمکیں آرزو کو پاس خود داری اُدھر اُنکو پاس ننگِ دانگیرِ محلو پاس وضع ہو گیا بے ساختیوں آج سرگرمِ سخن دیدہ بیخواب کو شبِ تھا کیا انتظار</p>	<p>دورہ چشم کو اک حلقہ گرد اب تھا غزل یاںِ تن کا سیدہ غرقِ اشکِ خون تاب تھا اشک جو آنکھوں سے پٹکایاں دریا ب تھا یاںِ ہر اک داغِ جگرِ غورِ شیدِ عالم تاب تھا موجزوں یاںِ چشمِ تر سے خوں کا سیلاب تھا زیرِ سر داںِ غیر کا زانو برا سے خواب تھا استراحت کے لئے داںِ بسترِ سجا ب تھا خانہ زادِ عشق کو لٹھوٹایاں آداب تھا وہ ادھر بیتاب تھے اور میں ادھر بیتاب تھا ایک مدت سے لونا سنجی کو دل بیتاب تھا کان آہٹ پر رواں مڑ گاں سے خون تاب تھا</p>
---	--

ہوئے آگاہ سب در و نہاں سے
ترے بسمل سے تیرے نیماں سے

پاؤں شد ہوا آہ و نہاں سے
مزے تیرے گم کے کوئی پوچھے

بسل - منشی سید احمد شاد صاحب شاگرد قیصر الہ آبادی دور موجودہ کے شاعر ہیں۔ کلام کا رنگ مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔

دیدہ شوق بنا ہے ہم تن دل اپنا
زہر میں بھی اثر آبِ بہت اہوتا ہے
اسی پردے میں وہاں ذکر خدا ہوتا ہے
پہلو سے لگئے جگر و دل نکال کے
محشر بھی لے فتنہ تری ستارہ چال کے
ہو حق جو کر رہے ہیں عامہ و چال کے
قائل ہیں ہم تو پیسوں کے کمال کے
گل خنداں بنا ہر اک دوانِ خرم گل گل کے
تکے اندے مسافر سو رہے ہیں پہلی منزل کے
تماشے کس اواسے دیکھتے ہیں نفس بسمل کے

آپ نے وعدہ دیدار کیا ہے مجھے
وہیا نہیں جب لبِ جہاں بخش کے پی لیتا ہوں
شور کرتا نہیں ناقوسِ کلیسا غافل
تیرے نگاہ ناز کسی خوش حال کے
فتنے بھی پامال ہوں ٹھوکر سے راہ میں
کچھ پی گئے ہیں آج مقررِ خبابِ شہنشاہ
مرد کو ٹھوٹ کیا پلائے کہ مدہوش کر دیا
انرو دیکھا صبا کا غمچہ بکریاں میں قائل کے
چونکا اُنکو اسے شور قیامت کبج مرقد میں
قضا سر پر کھڑی ہے سنس کے وہ چکر لگا ہیں

بسل - سید بنے میاں صاحب باشندہ رامپور شاگرد مولانا راسخ دہلوی۔ نوجوان آدمی ہیں۔
کبھی کبھی شہر بھی کہہ لیتے ہیں۔

کوئے جاناں کی طرف مجھ کو یہ سرِ لہجہ پلا
رازِ دل اُس ناز میں سے بر ملا کہنے کو ہیں
دونوں ملکر تجھے کچھ اسے بویا کہنے کو ہیں
پلے ہوئے توں اسے حضرتِ دلِ ناز و نعمت میں
دل لگی کرتی تھی میں ترے دیوانے سے

بیقراری میں دل بیتاب سامونش ہر کون
المد و شوق شہادتِ ہمتِ آذوق وصال
کچھ اشارہ اُنکو کا ہے ملتے ہیں کچھ سیرِ لب
ذرا تو رنجِ الفت کا جوانی میں مزہ دیکھو
دیکھتے تھے تھے تماشائیں بالینِ مزار

سے حصہ لیتے تھے۔ ظرافت کے مضامین لکھنے میں آپ کو اچھا ماکہ حاصل تھا۔ عالم شباب
ستمبر ۱۹۹۱ء میں بجا رخصتی انتقال کیا۔ آپ کا کلام تلف ہو گیا۔ بمشکل یہ چند شعر ایک پولیٹیکل ورک
کے ہاتھ لگے۔ درج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۵

کابلی برسر بیکار ہیں لو اور سنو جکے صدقے سے پلے اور ہوئے اتنے بڑے شاہ تھیا نہ تو اور ک نہ مصالک موجود کل جہالت میں جو غنا تھے یہ کالا لوگ دو قدم گونیں چل سکتے مگر اس پر بھی ہم نرے مولوی تھے آج طفیل سرکار جیب میں نافے پڑے رہتے ہیں بسل کے دماغ	اُن کی اب موت کے آثار ہیں لو اور سنو اُن سے ہی لڑنے کو تیار ہیں لو اور سنو سوٹھ کی کانٹھہ چھٹا رہیں لو اور سنو سول مردوس کے طلب گار ہیں لو اور سنو جنگ میں چلنے کو تیار ہیں لو اور سنو بیچ ہیں صاحب اخبار ہیں لو اور سنو آج ہم غنیمت تانا رہیں لو اور سنو
---	---

(بسل راہبوری) صاحبزادہ محمد رفیع خان شاگرد جلال۔ راہپور کے عالم میں سے ہیں
بڑے خوش فکر شاعر ہیں کلام انکا بہت اچھا ہوتا ہے۔ ۴۰-۴۵ برس کی عمر ہے۔
ریاست سے گوارہ کے لائق وظیفہ پاتے ہیں یہ کلام ہے ۵

ہوش کیوں جاتے رہے کس کا تجھ لکھا جذب نظارہ مراد کچھ تو اسے حسرت دید کیا کچھ بتوں کو روزِ ازل اسے خدا دیا بزمِ سرور ہو گئی بزمِ سزا مری دے کر خبر وصال کی تڑپا یا ہسکواؤ کنا کسی کا ہائے پسِ قتل ناز سے ہماری چشم نظارہ بین کو ستائے کیونکر نہ بدگمانی مہم طلبہ ادا ہو کیونکر مرایان اور زبانِ قاصد	طور پر آپ نے کیا حضرت موسیٰ دیکھا اٹھ گیا وہ رخ محبوب کا پردہ دیکھا مجھ کو بس ایک دل ہی یہ حسرت بھرا دیا اس گل کو لا کے بھولو نہیں کس نے جھٹھلایا مژدہ اجل نے نزع میں یہ کیا سنا دیا الصدے سخت جاں مرا باز دو دکھا دیا یہ کس کو زگر جس میں یارِ بنگاہِ صریح تک پہنچے وہ پوچھتے ہیں کہاں سے آیا زبانِ اس کی بیکار
---	---

شکر مندو۔ اُن سے یادگار ہیں۔ اس وقت اپنی عمر ۴۰ برس کے قریب اور ریاست میں منصفی کے عہدہ پر مقرر تھے۔ یہ اُنکے اشعار کا خلاصہ ہے۔

<p>ہر نیم میں ہے ذکر تری جلوہ گر بجا آفت ہی تجھ پہ ڈالینگے یہ بے نیازیاں سیر ہو کر دیکھنے پائے نذر دے یا رحم علاج مجھ پر تاؤ بیخودا کے لئے برائے جانے تو تھے اب کیا جانے بغل میں جسکے ہوا یک چاند سامعشوق جسے نصیب نہ لذت وصال صدم و لکھو لگی ہے شعلہ زخو کے وصال کی عشق میں پایا ہم نے کیا بشارت</p>	<p>لینا نہیں اب نام کوئی حور و پر بکا جب داد اپنی چاہینگے اب بت خدا ہم جل گئے لائے نہ تاب گرمی ویدار ہم ہمیں تو موت بھی ملتی نہیں دوا کے لئے نہ پی ہو جسے وہ دست در شرب کیا جانے وہ لطف میر شرب ماہتاب کیا جانے ہلا وہ لذت عہد شباب کیا جانے کعبہ میں روشنی ہے تو نکلے جمال کی جان کھو بیٹھے جی کھپا بیٹھے</p>
---	--

بشیر۔ شیخ بشیر احمد سرہندی ازاد لاہور شیخ احمد سرہندی۔ اکثر حکوم و فنون مثلاً ریل۔ نجوم غرض۔ موسیقی میں مداخلت تمام رکھتے تھے۔ خوش وضع خوش خلق شخص تھے باقتضائے موزونی طبع صحبت احباب میں کبھی کبھی مسخرہ بھی کر لیتے تھے۔

<p>روشن ہے غم کی ہے گلشن میں دہر موج آب زندگی ہے جو ہر تیغ نگاہ جب تلمک ہے تو کند زلف مشکیں کا سیر خافلوں کی مت نصیحت ہاں آشوریہ سر</p>	<p>جوں سرور سر بلند میں آہ کشیدہ ہوں دیکھ کر لے بیٹھے یہ آب حیواں پھر کہاں خواب راحت کر لے یہ شام غرباں پھر کہاں سلطنت اپنی نہ کہو یہ فوج مغلان پھر کہاں</p>
---	--

بشیر۔ میر بشارت علی دہلوی شاگرد و غزا الشعر امیر نظام الدین منون خدر سے بہت پیشتر لکھنؤ سے واپسی کے وقت سفر میں انتقال کیا۔ ۱۲۴۴ھ تک حیات تھے یہ اُنکے اشعار ہیں

<p>دل میناب پر ہم اتھو دھڑکتے ہیں</p>	<p>دیکھتے ہیں تجھے حسرت بھرے منہ میں</p>
---------------------------------------	--

بسل

شیع کے کرمی تربیت پہ نہ آئے کوئی مر گیا ہوں مجھے ابو نہ جلائے کوئی

بسل - منشی مشہد فی لال - آپ غالباً رامپور کے رہنے والے اور حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہیں۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

شورِ محشر مرے نالوں نے اٹھایا کیسا
مسرت و یاس و الم دم توڑا لینے دو
خود نما حسن نہیں جذبِ محبت بھی نہیں
وہ اثر ہے مرے نالوں میں جو چاہوں بس
ہو گیا سارا زمانہ و بالاکیا
آخری وقت لگا کھائے سیلا کیسا
پھر یہ بے پردہ ہمارا ہے نکلتا کیسا
دل کو کھائے ہوئے وہ آئیں نہ آنا کیسا

بشاش

بشاش - آقا کلب غائب خاں بھادر اکسٹرا سٹنٹ کمشنر درجہ اول امر ترخلف اکبر نواب کلب حسین خاں ملوہ مرحوم ور میں بندس۔ بہت نیک نام شخص گذرے ہیں امرتسری میں قاضی اختیار کر لی تھی۔ ایک عظیم الشان سراسر رفاہ عام کی غرض سے امرتسر میں تعمیر کرائی تھی وہ آپ سے یادگار ہے۔ پندرہ سال کے قریب ہوئے وہیں انتقال کیا۔ مندرجہ ذیل اشعار آپ کی سرورنی موزونی طبع کا نتیجہ ہیں۔

نہ میرے ورپے اپنا ہے آسمان تنہا
اگرچہ دشمن جاں ہوں مرے رقیب ہزار
بے صحبت آپ کی ناصح مجھے عذاب الیم
میں عادت اس لئے کرتا ہوں گوشہ گیری کی
ہزار دشمن جاں میں اور ایک جاں تنہا
نہیں ہے خوف جو ہو دوست مہرباں تنہا
وہ ہتر اس سے بسر ہو جو مہرباں تنہا
کہ گنج قبر میں رہنا ہے جسا وواں تنہا

بشاش

بشاش - منشی دیو پرشاد خلیف منشی نمن لال محبت قوم کا ستھان کے بزرگ شہر ہوپال کے متوطن تھے یہ خود عرصے اجیر میں سکونت پذیر ہیں اردو انشا پردازی اور تالیف اور تصنیف کتب جغرافیہ و تاریخ کا زیادہ تر شغل رہتا ہے۔ اوائل عمر میں صاحب سزا و گان ٹونک کی سرکار میں منسلک رہے اُس کے بعد ریاست جودھپور میں ملازم رہے۔ لطائف ہندی افسانہ خروافہ و گلدستہ ادب و قلیچ راہچہ تانہ۔ احکام نوشیروانی۔ تاریخ ترک ہند۔ تذکرہ

بشیر

بشیر - شاہ بہار الدین دہلوی معروف بہ عبداللہ شاہ بشیر - آپ شاہ نصیر کے چھوٹے بیٹے
 شاہ نجم الدین صغیر کے حقیقی نواسے تھے اور چونکہ انکی کوئی اولاد نہ رہی نہ تھی اس لئے انہوں
 نے انھیں منجانب سے بھی کر لیا تھا چنانچہ انکی وفات کے بعد درگاہ و جاگیر آبائی خانقاہ صد جہاں
 (دہلی) کے مالک ہوئے۔ فن سخن کا مذاق موردی تھا اور اس میں اپنے عزیز شاہ تنویر
 سے مشورہ لے لیا کرتے تھے عربی فارسی کی تحصیل اچھی تھی تصوف اور فن سخن کی کتابوں کا
 اکثر مطالعہ کرتے تھے۔ افکار زمانہ نے کبھی دل جمعی نہ ہونے دی۔ ایک تذکرہ شعراء اردو کا
 لکھنا شروع کیا تھا مگر اسے پورا نہ کر سکے۔ سات برس کا عرصہ ہوا انتقال کیا۔ ۵۵۔ ۶۰ برس کے
 درمیان عمر باقی قلمی دیوان جو راقم تذکرہ کے کتب خانے میں موجود ہے اسکا انتخاب بیچ ذیل ہے۔

مجھے زنجیت کو کر لو نام لینا بعد زنجیت کا
 نہ شرم او کہ شرمنا تمہارا گھر ہے تہمت کا
 کہ ترے ظلم سے اسنے ستم کر کیا کیا
 اُسکا یہ کہنا نہ چھیرو مجھے حسب یاد آیا
 چشم تر کرنے لگی اور یہ رسوا لٹ
 دل لگانا سہل تھا مشکل چھوڑنا ہو گیا
 یہ مانا وہ خفا تھے تم منا لانے تو کیا ہوتا
 آبِ حیا وہ بھی جو ہاتھ آئے تو سم ہو جایگا
 دوستی میں دلکا دشمن وہ صنم ہو جائیگا
 وہ مسلمان نہ ہو گا کوئی کانسر ہو گا
 توڑوں تڑپ کے یار کی شمشیر دیکھنا
 جھڑتے ہیں پھول کیا دمِ قریہ دیکھنا
 تو نے وہ حسن کے اقبال سے میدان جیتا

چراغ صبح ہوں کہ دم کا مہماں تم زردم لو
 چلایا کر نہیں ہے دل تو کیوں آنکھیں چراہو
 دل مرا جانے ہے یا اسکو خدا جانے ہے
 ہوشمیں پہر نہ بھٹکے دل نا شاد آیا
 رو کے سمجھے تھے کہ کچھ دلکو کرینگے خالی
 غم میں سر و سوار بالیں سے اٹانا ہو گیا
 کیا یہ کیا لڑکپن اسے بشیر خستہ دل مینے
 اور تو کیا بخت گزشتہ سے ہے یہ ہی امید
 دیدیا دل اسکو لیکن یہ نہ سمجھے تھے بشیر
 مصحف مرغیہ نہ لاو لگا جو اس کے ایماں
 کتاب ہے آج ذوقِ طبیب دن کہ تو سہی
 منہ کو چمن میں چومتی ہیں اس کے لبلیس
 حلقہ خوروں سے ہے پر پونے پرستاں جیتا

بشر

یارب نہ کھٹے زلف گرہ گیسہ کسی کی
شاہد دلِ میناب کو تسکین ہو اپنی بوڑھ

دابستہ وہاں خاطر و گیسہ کسی کی
کچھو کچھو رکھوں سینہ پہ تصویر کسی کی

لبشیر - محمد بشیر خاں رامپوری ساٹھ باسٹھ برس کی عمر ہو گئی۔ پڑانے سپاہیانہ وضع کے آدمی ہیں۔ فن شناسداری میں بھی اچھے بلکہ استاد ہیں۔ شعر شاعری کا شوق ابتدائے عمر سے رکھتے ہیں۔ بظاہر الف کے نام بے نہیں جانتے مگر مسدود فیاض نے اس فن میں انکو بھی خاصہ حصہ دیا ہے۔ شعر اچھا کہہ لیتے ہیں۔ یہ ہرگز نہیں معلوم ہوتا کہ کسی اُن پڑھ کا کلام ہے۔ تیس برس کی مشق نے طبیعت میں پوری رسائی پیدا کر دی ہے۔ جو کچھ کہا نواب فصیح الملک مرزا دلع دہلوی کو دکھالیا۔ رامپور سے انکے فیض صحبت کا لطف اٹھایا ہے۔ اب آجکل حیدرآباد میں کسی رئیس کے ہاں ملازم ہیں۔ اُن کا کلام ہے۔

گردش چشم سے کب یہ دل مضطر پھر تا
یہ لگا وٹ یہ کرشمے جو نہوئے تجھ میں
نقد دل میں چھپایا تو بُرائی کیا کی
انکا وہ ناز سے کہنا کہ عبث رور و کر
وِصوم زندوں میں ہے مسجدِ نکلگر باہر
تنہا کد میں چھوڑ گئے آج وہ نسیق
وہ چپ نہ تھی شراب کد اس پر جہانیں
تیغ قاتل پر گلو قاتل میں رکھ دیں بڑے کے خود
بتوں کو جو فاتو نے بنایا کیا دفن کم تھی
نگاہ غور سے دیکھا تو یہ دونوں برابر تھیں
بنایا آسمان بھی اور اک بہرستم تو نے

بُت و فاکرے تو اُن سے کوئی کافر پھر تا
اے صنم کہ تو خدا سے کوئی کیونکر پھر تا
کوئی رکھتا نہیں دوست کو تو نگر باہر
پانی کرنا تھیں خوب اپنا لہو آتا ہے
آج سینہ میں کرے کو وضو آتا ہے
ہونے نہ تھے جو مجھے گھڑی بھر جدا کبھی
سب فاتح دلائے جو ہوتی روا کبھی
کرد کھائیں آج ہم بھی جو ہمارے ولیں ہے
کمی کسی تھی کیا تھے تیرے گھر میں ایذا کم تھی
نہ فرقت تھی قصا سے کم نہ فرقت تھی قصا کم تھی
الہی تیرے بند و پیر تو نکلی کیا جفا کم تھی

<p>زیادہ دوستی میں بھی عداوت آہی جاتی ہے ذرا مضبوط دل کر لے تو ہمت آہی جاتی ہے تو جیتی جان ہر کہو بھی حسرت آہی جاتی ہے تمہارے مورخ بے نقاب کی مٹی</p>	<p>جہاں ہے آگ الفت کی وہیں تو لاگ ہوئی ہے یہ مانا ہم نے راہ عشق میں ہے جانکا خطہ کسی سے دیکھتے ہیں انکو ہنستہ بولتے جہم جو کچھ بھی مٹی اسی سے بنے یہ مس و فر</p>
<p>ترا بیمار لاغیر اس قدر ہے</p>	<p>لوانی کرو میں بادِ سحر ہے</p>
<p>تنکے چناتی ہے دیوانہ بنا دیتی ہے سنتے ہیں ہم تو اجل آپ بتا دیتی ہے لگا سٹکوانسی کے آگ پھر اسے جانن الٹی تو ہو جاتی ہے اسکی عقل ہے چرخ کمن الٹی لاکھوں دلوں کے انپے سے مدد تے اتر گئے سایہ سے اپنی زلف کے وہ آپ ڈر گئے یہ کچھ تلوار سے کم مٹی ترے انکار کی برجی رہ چھپڑکنے گلاب آتا ہے جو یہی ہے وعدہ وصل کوئی نہیں پنا وصال جو یہ بھی ہو نہیں سکتا صنم جواب تو دے کہ روزِ شہر کو کشتہ ترا جواب تو دے گلے پر پھیر مے خنجر پر آب تو دے ہمارا پھیر دل خانناں خراب تو دے چہین لینے مجھے دل کا اضطراب تو دے خواب میں بھی تو بیا بان نظر آتا ہے کوئی نہ ہر روز مسلمان نظر آتا ہے</p>	<p>اچھے اچھوں سے تری کا دیش مڑکا کافر کو کے قاتل کا پنا شوق شہادت مت پوچھ تجھے بھی خانا تخت ہے جس دور جی آب کسی کے بیٹھے بٹھلائے جو دن گردش میں نہیں وہ کر کے کیا شکایت دوران سر گئے اس بھولے پن پر اے سینکڑوں کے دل کیا انکار اک بو سے سے نونے دل ہوا چنی کیوں نہ اپنی غشی پر میں غش ہوں بکھو شام کہوے کچھ ہو جو ہو کہوے وہ پوہ نہ جام دے کوئی چٹو نچھے شراب تو دے کیا جو قتل تر خاک اسکو داب تو دے بہت ہے نشہ لہی تو خدا کا لے کر نام نہ دے جو دیتا نہیں قول وصل کا ظالم کہو نکاحاں شبِ غم کا تجھے اس جہم جوش و شہت میں جھپک جاتی ہیں نکھین جھپک ہے عجب مذہب الفت بھی کہ مسکو دیکھا</p>

خضر بھی جان چھپانے یہ بھر گئے کب تک
 حسرتیں روز نئی روز ہیں ارمان نئے
 بھٹلاتی نزاکت نہ اُسے گردِ منتار
 نہ تیغ ہاتھوں میں جو نہ بھر تو نہیں ہزاروں سوئے پکر
 دس پنک خاک پر اسے زلزلہ آہستہ
 کون کتنا ہے دئے تم نے نہیں داغِ وقت
 جرم کچھ تیرنگہ کا نہیں تیرے قاتل
 چاہتِ دل جبے اُس پر کھل گئی ہے ابشر
 کچھ دم ہے پھر نگاہِ محبت دیکھ لو
 بے پری پر تو یہ منم ہیں ہوا میں اُڑتے
 جلائے کا مزا جب آنے میں ہے
 صندل وہی لگا ینگے جاگے ہو جنکے گھر
 ناخوش ہیں کیوں رقیب لاہے رشک گل
 عجب تسخیر دنیا میں شبابِ حسن و لکھش ہے
 پہلے ہی پہل آئے ہیں جوں غنچہ منہ بند
 مرجائیں دے پوینگے مے ہاتھ سے اسکے
 منتوں پر نوکر و وصل کا انکار نہیں
 ق
 ایکوں میں نے یہ کہا کہ مجھ بھی دو جامے
 شیشہ نو نکو پھینکا توڑے سب ہو کے پھر خفا
 نکلی ہے جان حسرت دیدار میں مری
 مرجاؤں پر تو بہ نہ کروں عشقِ تباہ سے

آنکو چھوڑ گئی نہ یہ گردشِ دوراں جیتا
 یہ نہ رکھیں گے مجھے حسرت واراں جیتا
 پامال یہ دل زبردِ دم ہو ہی چکا تھا
 اُتارتا ہے سجدے کے اندر چڑھنا قاتل کئی نہیں کا
 ہے جو خورشیدِ کلس گنبدِ مینائی کا
 نخلِ امید مرالیا ہے بارِ آپ سے آپ
 جان دینے میں ترے سینہ فگار آپ سے آپ
 اور بھی ہر بات پر کرتا ہے وہ دلبر مزاج
 صدقے ہزار جان سے ہوں اس امتحان پر
 کیا غضب ہوتا جو ہوتے کسی زوردار کے پر
 دل آج ہے جو اُن کا بھی کس پر
 کیوں لیں یہ مفت دردِ دوسری دوسرے گھر
 دیتے ہیں اُٹے داغِ درم آنکو گھر سے ہم
 کہ اس سے بس میں پر یونکو یہ آدم زاد کرتے ہیں
 کھل کھلیں گے بیدل ابھی سڑا ہوئے ہیں
 ہم سانی کوثر کی تہہ کھائے ہوئے ہیں
 اتواں منہ سے کر دو چسکی سوباز نہیں
 پچھتا یا کہہ کے اُس صنم پر عتاب کو
 بولے کہ ایو آگ لگاؤ شراب کو
 بس شرم ہو چکی کہیں الٹو نقاب کو
 اس سے بھی ہو گر بخ و محن اور زبا وہ

کہا لگا خواب کید کا جو انتظار ہے	جسے خیال کید کا ہوا سکھیں کہاں
بشیر - منشی محمد بشیر - موضع پھر سانا مار کے رہنے والے اور منشی ظہیر احسن صاحب شوق کے تلمذ سے بہرہ ور ہیں - شوخی طبع آپ کے کلام سے ظاہر ہے -	
آپ فرماتے ہیں کیوں کہتے ہو قاتل مجھ کو تجھے بھی عجب بے لگی سوجھتی ہے کہاں اس میں نیکی بدی سوجھتی ہے	کر گئی یہ نگہ ناز تو بسمل مجھ کو یہ ذکر شراب اور مسجد میں واعظ کر دے کشتی خوب کالی گہنا ہے
بشیر - منشی بشیر مرزا دہلوی - مولانا عبد الرحمن راسخ کے شاگرد اور موزوں طبع نو مشق کہنے والوں میں سے ہیں - یہ آپ کا کلام ہے -	
یہ سچ ہے کام آنا ہی نہیں کوئی نصیبت میں لگا رکھی ہے اتنی دیکھیں تو نہ قیامت میں خیانت کب وفاداروں سے ہوتی ہر امانت میں شہید ناز پر برسوں رہی تکرار حبست میں ایجاؤ لو اٹھ اٹھ اور تمہارا ہی مال ہے اس کا تو قدر دان کوئی پامال ہے	اجل نے لی خبر میری نہ آئے آپ نرفت میں الہی در خواہان ستم میں منتظر کب سے ہمارا دل تمہارا ہے ہماری جاں تمہاری ہے ادھر خواہش حسینو کی ادھر اصرار حوروں کا تم سے عزیز کب دل آشفہ حال ہے کیوں داد اپنی چال کی لیتے ہو چرخ سے
بقا - شیخ بقا اللہ خان اکبر آبادی اصلی وطن انکا اکبر آباد مولد وہی ہے - حافظ لطف اللہ خان خوشنویس کے بیٹے اور مرزا رفیع سودا - میر تقی میر اور درد وغیرہ کے معاصر تھے - رنجیت میں شاہ عالم اور فاسی میں مرزا فاخر کمین کے شاگرد تھے کثرت مشاقی میر اور مرزا دو کو کو خاطر میں نہ لاتے تھے طبیعت میں شگفتگی و رنگینی خدا داد تھی کبھی کبھی اس زمانے کے مذاق کی موافق ہو جوا کوئی بھی کر نہ پتہ کچھ عرصہ تک غلبین بھی تخلص کرتے رہے پھر نقابن گئے - علی بابہ بھی بلند تھا - اس فن خاص سے مناسبت تمام رکھتے تھے غزلوں کے سوا قصائد میں بھی اپنا زور طبع دکھایا ہے - آخری عمر میں لکھنؤ جا رہے ہیں - اردو میں ایک مختصر دیوان انکی یادگار ہے انکے شاگرد و تلمذ علی اللہ خان خواجہ شہور ہشت نے ان میں مقام ممتاز اٹھال کیا یہ انکا کلام ہے	

<p>کیوں تھا ہونے ہو مجھ بھی ہے میں بھی حاضر یہ نہیں ہو جو ایک بوسے پر کرتے ہو نہیں ہو گیا سینکڑوں آشفستہ دلوں کو سودا دل نہ بھیلے گا اپنا حوروں سے زباں تیری بت یہاں شکن کچھ اور کتنی ہے</p>	<p>کس لئے پھر نہیں خجہ ہر براں دیتے جان تک مانگتے ہم سے تو مرجاں دیتے کیوں نہیں رخ سے آغاز لب پریشاں دیتے وہاں بھی تیری ہی جستجو ہوگی یقین کسکا ہو چشم سحر فن کچھ اور کتنی ہے</p>
<p>بشیر جناب منشی بشیر احمد خاں صاحب رئیس ملیج آباد و خلف محمد احمد خاں صاحب تعلقات دار مرزا کنج۔ آپ لکھنؤ کے مشہور شاعر، سالہ دار فقیر محمد حسن گویا کے پوتے ہیں۔ اس طرح گویا ندان سخن آپ کو میراث میں ملا ہے۔ شعر خاصہ کہتے ہیں۔ معاملہ بندی کی طرف زیادہ میلان خاطر پایا جاتا ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>خط اسعاف مرزہ ہے یہ منہ لگانے کا کوئی منانے تو ہے لطف روٹھ جانے کا منہ کو آتا ہے جب گر خطبہ اگر کرتے ہیں اور یہ طرز زباں جہاں دیکھو جو کسا تھا وہی ہوا دیکھو بست ہی کیا ہے آزما دیکھو نھوڑی پی لو تو پھر مرزا دیکھو آپ بسل ہے یہ تیرا نذا اپنے تیرے ہو جو ممکن تو بدلو اور میری نفرت کو رنگ زوق وغالب و سودا و درد و سحر</p>
<p>رقیب تم سے کرے آرزوئے بوسہ لب بگر ملک میں جو دہاں سے اٹھا تو وہ بولے کیسی مشکل ہے کریں آہ تو رسوائی ہے کون دل لے گیا وہ پوچھتے ہیں عشق میں ہم نے تم سے حضرت دل دیکھو ہم جان دیتے ہیں کہ رقیب شیخ جی جو بوسے تو کرتے ہو درد ہے دل میں ہمارے آہ بے تاثیر ہے نم ابھی دشمن کی نسبت کو جو کہ اٹھے برا کھل گیا ہم پر کہ تم سے فردا ہل دلی بھی بشیر</p>	<p>دلنشیں بھی ہے دلبرا بھی ہے جوٹ کی کوئی انتہا بھی ہے</p>
<p>نیری تیرے رنگہ کا کیا کسنا سن کے وہ درد دل مرا بولے</p>	

یاد میں تڑپے دل اُس بابر و محمدؐ کے	آج کچھ ناخن بدلے آہ اُس سمیاری کی
عشق میں بوسے کبیریائی کی	عاشقی میں نے کی خدا کی
تھے ہم اتنا وہ ترے در پہ دے بیٹھے گئے گھر سے نکلا نہ تو اور منتظروں نے ترے یہ رخ یار نہیں زلف پریشاں کے تلے آہ کی برق جو سینے میں چپکتی دیکھی کیا کروں سینہ جو نا صبح سے چھپائے نہ پہروں نہیں ملنے کی بقا ہم کو جب زنجِ مزار ان آنکھوں کا نہ گریہ دستور ہے میر و مرزا کی شہ خوانی نے کھول دیوان دو نو صاحب کے کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن منج اُس کا صفائی ترے تلو کی نہ پائے دل سے نکلے کہیں یا پوسی قافل کی ہوں	تو نے جاہ تھا کہ ٹالے زٹلے بیٹھے گئے در پہ نالے کئے اتنے کہ گلے بیٹھے گئے ہے نناں صبح وطن شام غریباں کے تلے مطل اشک آن چھپے دامن مژگاں کرتے دماغ سے دماغ ہیں کچھ میرے گریبان کے تلے جائے آسودگی اس گنبد گردوں کے تلے دو آب جہاں میں یہ مشہور ہے بسکہ عالم میں دہوم ڈالی تھی اے اچھا جبکہ مسم نے زیارت کی ایک تو تُو کئے ہے اک ہے ہے خویشید ہزار اپنے تئیں چرخ چڑھائے کاش دوخوں کو مرے رنگِ خانی جلتے
بقا۔ مستند شعر خواجہ محمد رفیع تفضی خاں بہادر بقادہلوی۔ مقیم لکھنؤ کتاب سراپا تاریخ کے صلہ میں پرنس آف ویلز نے خان بہادر اور مستند الشعر کا خطاب ان کو عطا کیا تھا سن ۱۲۹۹ء میں بطور سیر حیدرآباد اور کلکتہ بھی گئے تھے سن ۱۳۰۰ء میں انتقال کیا ان کے شاگرد نہیں۔ یہ محمد جعفر صاحب آسان مشہور ہوئے۔ یہ اُنکا کلام ہے۔	بخت عاشق تو نہیں ہے کہ جو سو جائیگا چراغِ خانہ شمعِ دہر بہن کا سبن محمد سے لیا دیوانہ پن کا
بار باری کی توقع کسے درباں اُن کا فروغِ کعبہ و بُت خانہ میں ہوں دبستانِ نزل میں قیس تک نے	

سرری مل کمرے پس بجا کیا تھا
 میر صاحب پھر اس سے کیا بہت
 لے کے دیواں پکارنے پھرے
 نوبت اب اس جیسے پہنچی نامہ و پیغام تک
 آہ کانوں نے سنا اسکو جو تھا منظور چشم
 ہم نفس کوئی نہ دیکھا نیکی کے دن بقا
 وہ انگارے پہلو میں دل بنیاب آتش کا
 دست ناصح جو مری حبیب کو کیبار لگا
 بار کو پھونچی خبر نالہ تنہائی کی
 گردش پر تری چشم کے بچھے ہے ہمایار
 چشم اپنی تک دکھا دے اُسے تاکہ بازائیں
 سائی کو دو نوید بہار آئی باغ میں
 اے عشق تو ہر چند مراد من جاں ہے
 آئینہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ رکھے میں
 آہیں افلاک میں ملباتی ہیں
 میکشی غیہ کی محفل میں جو کرت ہو تو یار
 گرمی مے سے پڑا آبلہ یوں ولیس بقا
 سیلاب کے آنکھوں کے رہتی ہے خرابی میں
 پنہاں ہی بہلا ہے خون عاشق
 گرفتار کیا بھت کو خواباں
 تو نے اسطرح سے اے چرخ گرایا ہم کو

راہ بس ناپنے آئے تھے یہ انا کیا تھا
 اس میں ہووے جو نام شاعر کا
 ہر گلی کوچہ کام شاعر کا
 جس سے نت خلط تھا مجھ کو اور ہم پارا تھا
 چشم سے دیکھا جو کانوں کے لئے افسانہ تھا
 آشنا صورت مگر معنی میں وہ بیگانہ تھا
 کہ دیکھ سے جسے ہو جائے زیر آفتاب تشنگی
 پھاڑوں ایسا کہ پھر اس میں زبے تار لگا
 مدعی کون کھتا تھا پس دیوار لگا
 دعوں کی گفتگو سے قح اور قح سے ہم
 اس بحث دو بدو سے قح اور قح سے ہم
 سوئے نے پھر خلل سا کیا ہے دماغ میں
 مرنے کا نہیں نام کا اپنے میں بقا ہوں
 اُسکا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہر میں
 محنتیں خاک میں ملباتی ہیں
 باخبر رہو کہ ہے بخبری شیشے میں
 جسطح ہوویں حباب جگری شیشے میں
 نکڑی مرے دل کی سستی ہے دوا بے میں
 جانے دوا بے اسہ خاک ڈالو
 اس بات کو منہ سے مت نکالو
 کہ سوئے پر بھی کسی نے نہ اٹھایا ہم کو

<p>کس طرح دیں تمہیں ہم آئینہ دل اپنا پردہ پر خ سے ہوتی ہے عیاں شکل خوشی خاک عاشق نے جو کی آست پلٹنے کی ہوں ہوں وہ بخود کہہا جا کے بے تکلیف میں</p>	<p>توڑ ڈالو گے جو دیکھو گے صفت ابل اپنا تاخن غم سے کہلا عقدہ مشکل اپنا ناز بولا کہ اتھ لیجئے دامن اپنا اسے بٹ شوخ دکھا دے رخ روشن اپنا</p>
<p>دو فترت سے ہے اے بلبل شوق دیدار کی یہ خواہش ہے میں بقاء ہوں مجھے جو قتل کرو</p>	<p>حذر درق مصحف گل تر کا آنکھ پر وہ بنے تیرے در کا زندہ ہو جائے نام خنجر کا</p>
<p>ہم نہ فتنہ ہیں نہ جادو ہیں نہ شوخی نہ نسیا شمع غم سے ساری رات ہوئی شست و شو گل اے عندلیب عقل وادب سے بھی کام لے وہ ارا مانو گے مجھ سے دلیں یہ کہتے ہیں یہ ہم نے سوچ رکھا ہے کہ لٹ جائیں راحت دکھا دے امری زہر وادانگو بھی ایک جھلکی خبر لے جلدی اب او سنگر ورنہ کھلتا ہر بید سب شباب آگیا لڑکپن اب اپریں ہمارے جو بن لطف راحت بھی جو درد دل ناشاد میں ہے</p>	<p>اسکی آنکھوں میں جھک پائیں تو پائیں کیونکر پھر بھی نہ مل سکا ترے تلوے سے رو گل گل کو بہت نہ چھین کر ناز کے خوں گل یہاں بھی اُونٹے والے سر جو بن کر بیٹھے ہیں متاع دل لے رستے میں ہم بہن کر بیٹھے ہیں حرم میں حضرت زاہد فرشتہ بن کے بیٹھے ہیں کہ میری آنکھوں اشک بکری تری متا پناک ہی ہے ہوئی ہے شوخی حیا کی دشمن خبر لو چلی مسک ہی ہے کیا وفا کا کوئی پہلو ترے بے داد میں ہے</p>
<p>بقا شاہ محمد عبدالغفور فریدی ناک پوری مقیم میرٹھ رائے حال کے شعرا میں ہیں چند انخابا وچ تذکرہ کئے جا رہے ہیں قاتل یہ ستم اور ہے مجھ پر خنجر کیا منہ سے کہے عاشق مسطر خنجر صد شکر دم قتل ہوا نجو کو میسر تقصیر ہوئی عاشق ابرو سے بھولا کیا</p>	<p>عکس ابرو سے پڑ خنجر کا بے خنجر خنجر دم لینے کا یا را نہیں دم بھر خنجر نظارہ ابرو نے سنگم پر خنجر کیوں اس کو کیا تو نے سنگم پر خنجر</p>

<p>جینسہ کو ہے جینسہ کی تلاش دور میں جام شراب خوشگوار آئے تو دو مہندی نے غضب دو نو طرف آگ لگا دی</p>	<p>یعنی اب دل کو ہے جگر کی تلاش قالب مینا میں جانِ بادہ خوار آئے تو دو تلووں سے ادم اور ادمِ دل سے لگی ہے</p>
<p>بقا۔ میر بادشاہ علی صاحب بقا خلف الرشید میر وزیر علی صاحب لکھنوی آپ مرزا دیرم جو م کے واما و اور خاندانی شاعر تھے۔ ۷۷ برس کی عمر پا کر چند سال ہوئے لکھنؤ میں انتقال کیا۔ فریق سخن کا شوق تھا مگر اپنے والد کے شرب کو نہ پہنچے یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	<p>خدا کو قبول جانے میں تو کئی آشنائی میں کہا بیٹے دیکھا کہ بہت دل اس شاہِ خوباں کو بنتی ہے جب تو یہ کہتے ہیں ہوا فضلِ خدا یہ کہہ کے بچ کو دیتا ہوں اپنے دلیس جگہ</p>
<p>بقا۔ مولوی عبدالرحمن بقا ۲۵ حبیب ۱۲۸۸ھ کو آپ کی ولادت ہوئی۔ ۹ برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کر لیا۔ کتب و رسم کی تعلیم اعلیٰ درجے تک مولوی محمد عبدالاحد شمشاد سے پائی۔ اور علوم عربیہ کی تکمیل اپنے ماموں مولوی عبداللہ سے کی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں علمِ نبوی کے مدرس رہے لیکن چونکہ مزاج میں ملازمت سے تنفر تھا اسلئے جلد مستعفی ہو کر مدتوں آزادانہ زندگی بسر کرتے رہے لیکن سلسلہ تعلیم و تعلیم ہمیشہ جاری رہا۔ منطق میں رسالہ تہذیب کی اردو شاخ آپ نے لکھ کر شائع کر دی ہے عنوان انشا ہے شعر و سخن کا بھی شوق رہا۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ اور حضرت شمشاد کے نامی شاگردوں میں گنے جاتے ہیں۔ کلام مرسلہ سے چند شعر انتخاب ہو کر درج ذیل ہیں۔</p>	<p>بہت ایسے بھی ہیں اللہ کے بند خدائی میں ملی یہ عشق کی سرکار سے ٹکڑے گدائی میں جب بگڑاتی ہے تو سب کہتے ہیں قسمت تیری نوٹھکا نا کہیں جب کا میرے گھر میں رہے</p>
<p>کبھی تو وہ آجائینگے بھولے بھٹکے وہ بدنام ہونگے ہمیں بچ ہو گا بتوں کی محبت بھی قہرِ خدا ہے</p>	<p>اگاہ ہے سر راہ بستر کسی کا گلاب کیجئے اے کیونکر کسی کا نہ دل آئے یارب کسی پر کسی کا</p>

بقا

بقا

اور صاحب اقتدار امیر گذرے ہیں۔ اُنکے بیٹے راجہ جیونت سنگھ پروانہ مشہور شاعر گذرے ہیں۔ تیر کا ایک شعر درج تذکرہ ہوا۔

سیاہی ٹوکی گئی دلکی آرزو نہ گئی ہمارے جامہ کندے سے کی بوند گئی

بہادر

بہادر۔ راجہ بہادر سنگھ۔ کشمیری الاصل برہمن اور میر انشا اللہ خاں کے اراد مند تھے۔ تذکرہ شوق کی ترتیب کے وقت انکا شباب کا عالم تھا۔ نہایت خلیق خوش مزاج اور رنگیں طبع رئیس تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں۔

اے مشفق من ہم ہیں فقط بوسوں کے نوکر
سو دور رکھو دل سے ابھی لینگے جٹھا کر
جب جاتا ہوں آئینہ ہی دیکھے ہر وہ خود میں
یہ عرض مری سن لے تو لے بارِ خدایا
تم چاہو کہ تنخواہ کرو بندے کی سب سوخت
نوکر دہانیں ہم کہ کریں اپنی طلب سوخت
اس طرف نہ دیکھے ہے مجھے ہے عجب سوخت
یکبار سنوں میں کہ ہوا شہر حلب سوخت

بہادر

بہادر۔ بابو رن بہادر سنگھ۔ قیوم گروہ آپ کے والد بابو فتح سنگھ مہاراجہ بلوان سنگھ رئیس بنارس کے عزیزوں میں تھے آپ ۱۲۲۸ء میں پیدا ہوئے تھے اور مرزا حاتم علی بیگ مہر سے مشورہ سخن کرتے تھے یہ اُنکے شعر ہیں۔

مجھے رہتا ہے گنتا آپ کی امرو زفر داسے
ایک دم بھی جدا نہیں ہوتا
اب وہ بے پردہ بام پر آئے
اپنے ہونگے کبھی یہ جُت اے دل
کہیں صاحب قیامت پردہ وعد کی وفا نہیں
کیا محبت ہے درد کو دل سے
چاند کستہ اگیا مقابل سے
ورگزار اس خیال باطل سے

بہادر

بہادر۔ منشی بیاج بہادر رئیس شہر مرزا پور سا جگل کے شعر ہیں اور یہ کلام کا انتخاب ہے۔

گل چاک گریباں جوئے نالاں ہوئی لعل
داغوں نے عجب سینہ میں بنگ جمائے
جتنی نظر آتا ہے زاد کو دم وید
یہ باد بہار ہی چلی گلشن میں کہاں سے
ایں دل یہ کھلے گل تیرے گلشن میں کہاں سے
آئی ہے یہ غول بیٹ پر فن میں کہاں سے

<p>نہ اٹھا با جس سے بخیہ چاک گریاں کا گم سے جب نکلیں زمانہ بھر پہم احساں کیں یہ نظر بھبھکے جسے دیکھیں سے حیراں کیں پھر گئی تو تیغ ہے سیدھی ہوئی تو تیرے اُسی ادا سے یہاں بھی ذرا نگاہ ملے ٹکڑے ٹکڑے دل ہے تری شوخی تھریرے محبت بڑھتی جاتی ہے زین سے ادائے لیلیٰ مکتب نشین سے</p>	<p>نہ پوچھو ناتوانی اسے مرجاں ایسے خوشی کی چاہتے ہیں ایک عالم طالبِ دیدار ہو موتہنی ہے ان حسنانِ جہاں کی آنکھ میں دُوح کی اُس نگاہ شوخ میں تاشیہ ہے کلیج تھام لیں شتاقِ دید حشر میں بھی خطا کا ہر فقرہ سوا ہے خنجرِ دشیر سے حسہ قد کا ہے پیر میں اشارہ پڑھ بچنوں نے پہلے درس الفت</p>
--	---

بہا

بہا۔ حکیم بہار الدین خان بہار شاگرد حضرت وان دہلوی اصلی وطن جاوہر ہے تحصیل علم کے بعد پھر جوہر پور میں رہے اب مہتمم شاخاندہ درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی ہیں۔ فن سخن کی طرف اچھا میلان ہے اور کثرتِ مشق سے خاصی مہارت پیدا ہو گئی ہے۔ اُنکے مطلب کا بھی اجمیر میں اچھا شہرہ ہے۔ ۴۰-۴۲ برس کا سن ہے چند شعرا تہا با وج کے جاتے ہیں۔

<p>مزد تو تیرے پلٹتی تری نگاہ رہے وہ دل ہی کیا ہے جس میں کیسی چار رہے ترے ثواب سے بڑھ کر مرگنا رہے دم بھی نکلا تو وہ بھی شکل سے مجھ کو اٹھوائے نہ محفل سے تم بھی مجھ پر کیا ہوئے دل سے شکایت ہے مجھے گرا سماں سے نہ نکلا اے کچھ میری زباں سے</p>	<p>کبھی جس کے کبھی دل سے رحم و راز رہے وہ آنکھ کیا ہے کہ جو طالبِ نظر رہے مزد تو یہ ہے کہ محشر میں ناصح ناداں یہ بھی ارمانِ محشر تیرا گویا آپ ہی کی ہے اس میں رسوائی ہاتھ سینے پر کیوں دمِ اتم نے تمہیں کیا تم بڑا کیوں مانتے ہو بہا کہتے رہے وہ کیوں ہو مضطر</p>
--	---

بہادر

بہادر۔ راجہ جی بہادر مغفور صوبہ بہار۔ عالمگیر ثانی شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں بڑے نامی

محبت کے ظہور میں اگر جا کا تو سن لیگا
 کہ وہ سلطنت یہ عشق میں شیریں سر دبو
 منظور سیر لالہ جو ہوا اس ہمارے بیچ
 کہتے ہیں عند لب گریہ محب کو دیکھ
 دل ہمارے کے کیوں انکار کرتے ہو جن
 ہاں مستغنا عتاب اغراض سب جا نگاہ ہیں
 عبث تشویش کیوں نہ ہو گل کی طبع نازک ہے
 نہیں اس شمع سار نگیں ادا گل
 مہرباں ہو کر ملا ہے اسہر و شبے حجاب
 سنی زلیخا مبتلا یوسف کی اور سبلی کا قفس
 وہی اک رسیاں ہے جبکہ ہم تم تار کہتے ہیں
 اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں زاہد
 ناز حجاب و لطف بے موقعہ
 کریں میں یہ سنگ مرقل بے تقصیر کیا کہے
 بنا کر عشق کی سنگیں کیا ہے ہمنے عالم میں
 دیکھ کر کیونکر نہ ہو دے دل رقیبوں کا کباب
 کوئی کس ساتھ ایسے فصل گل میں لگو پر چائے
 ہمیں واعظ ڈرنا لیا ہے دوزخ کے غذا ہوں
 نہیں معلوم کیا حکمت ہے شمع اس آذینش میں
 اگر مارا پڑا دل ہاتھ میں غم کی کیا غم ہے

کوئی آسے تلے چیرا گسو کو کوہ پر چسکا
 مختلف ہر طرف خسرو کو کیا فراموش نسبت
 پتھو لالہ ہے خوب دیکھ دل وا غدار بیچ
 اُمید جیوئے کی نہیں اس بہار میں
 کس سے سیکھے ہو نہ تم لیکر جانکی طرح
 قرب میں خواہاں کے کیا معنی کہ ہو دگر نشاط
 یہ گستاخی نہیں ہے خوبست کر شورے میل
 اگر رنگیں ہوا تو کیسا ہوا گل و
 کیا مبارک ہے میں یہ ماہ اے سال میں
 یہ عجب مظہر ہے جسکے مبتلا ہوں مرد و زن
 کہیں تہیج کا رشتہ کہیں زنا رکتے ہیں
 سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا رکتے ہیں
 لبسوں کی اداسی کیا کیا کچھ
 جو لکے ہاتھ یوں فرما ہوا تقدیر کیا کہے
 جو ہوتا کوہ کن یاں آج کرتا کے مزدوری
 کس ادا سیتی صنم و تیا ہے ساغواہ رے
 نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ مطرب ہے نہ ہدم ہے
 معاصی گو ہمارے پیش ہوں کچھ مغفرت کم ہے
 ہمیں ایسا خرابانی کیا جس کو سنا جاتی
 سپاہی کی ہی معراج ہے دن بچ سر دبو

لے مثل حضرت نذریا۔ ست مثل حضرت موسیٰ۔

جلوہ نہیں اُس نے دکھایا جو بہار اور جگڑے یہ پڑے شیخ و برہمن میں کہاں سے

بہار

ہمارے لالہ نیک چند کستری دہلوی خوشگوار اور سراج الدین علی خان آرزو کے دوست صادق صاحب استعداد و سخن فہم۔ وقت پسند۔ نظم و شعر فارسی کے استادِ کامل اور مجملہ محاوراتِ فارسی و علمِ لغت پر قادر و ماہر تھے۔ چنانچہ خان آرزو نے جو کتاب سراج اللغات لکھتی ہے اُس میں اکثر اس بحرِ فنونِ شعر و زبان سے مشورہ کیا ہے۔ نہایت رنگین طبع اور خوش مزاج بزرگ تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ پایا تھا۔ چنانچہ نادرشاہی یورش کے زمانہ میں موجود تھے اور کسبِ کمال و تحقیق کا ذوق اس درجے بڑا ہوا تھا کہ قتل و دوا و گیر کے وقت میں بھی قزلباش سپاہیوں سے فارسی لغات محاورات کی تحقیق کرتے پہرتے تھے۔ اللہ ایک وہ سچے قوم اور ملک کی خدمت کرنے والے تھے اور ایک اس زمانہ کے اہل علم میں کہ باوجود ہر قسم کے اسباب و اطمینان کے اپنی ماوری زبان کی درستی اور تکمیل کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ بہر حال حضرت بہار کی تعریفِ فطرِ شہرت سے زیادہ محتاجِ بیان نہیں اپنے زمانہ کے عالمِ متبحر استادِ مسلم الثبوت تھے۔ آپ نے فارسی میں وہ ملکہِ راستہ پیدا کیا تھا کہ بڑے بڑے ادیب و زبان داں بآداب نام لیتے تھے۔ بہار عجیب جو ایک مبسوط اور مشہور لغت کی کتاب ہے آپ ہی کی محنت و قابلیت کا نمونہ ہے۔ رسالہ ابطال الضرورت بھی انکی تصنیف ہے فارسی کے علاوہ کبھی کبھی رنجیت گونی کی طرف عنانِ توجہ پھر جاتی تھی۔ ایک قدیم قلمی نسخے میں جسکی تحریر کا زمانہ ۱۱۵۵ھ ہجری ہے چند اشعارِ رنجیت نظر سے گذرے۔ انکی زبان اگرچہ قدیم ہے اور اکثر الفاظ اب متروک ہیں تاہم بطور اُس زمانے کی زبان کے نمونہ کہنے کچھ شہر تہ کا و تینا دج کئے جاتے ہیں کہ ایسے قادر الکلام شاہیر روزگار کے ذکر و کلام سے تذکروں کی رونق و زینت متصور ہے۔ آپ نے احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں دہلی میں انتقال کیا۔

سبھی کرنے میں دیکھو کہ قسمت ہے تو دیکھینگے صفتِ محشر میں کہے ہاتھ دامن ہکا قاتل کا

<p>مٹا شاد کیسے آئے ہیں وہ میرے بڑے کا نکالے تو نکالے عیب میرے دل کے داغوں میں جنازہ کو لے جاناں سے نہ آگے لیچلو مارو ایک میں ہوں سر بازار دوسیل و رسوا</p>	<p>فرشتوں اور تم کوڑی دیروم سہل میں رہنے دو حبیب ہی جانوں نہ وہ ہے بھی مکالم میں بندو تھکا ماندہ مسافر ہوں اسی منزل میں بندو ایک وہ ہیں جنہیں گھر بیٹھے جاتا ہے</p>
<p>ہمارے منشی سید علی قادری باشندہ مدراس عرصہ جناب شریف مدراسی سے اصلاح لیتے رہے میں داخل ہوئے۔ یہ چند شعرا لکے ہیں۔</p>	<p>رازدنیاز بلبل و گل ہر چمن میں ہے یہ چور بھی نیا مرے زخم کھن میں ہے سیسا ہمیں خاک اچھا کریں گے</p>
<p>اسرار حسن و عشق ازل میں جبکہ جبکہ یاد مرہ کی چھانسن ہے دلیں گڑھی ہوئی وہ کیا درد دل کا مدار کریں گے</p>	<p>آپ بھی حیران ہوں اور کو بھی حیراں مشکلیں پھر مشکلیں کیوں ہوں جو آپ ساں روزِ غم وعدہ کرو اور روزِ غم ساں ہے جسکے رہنے والے خواہے ویراں</p>
<p>کیوں کسی محفل میں ذکرِ جلوہ جاناں کریں ساری دقت تو یہی ہے مجھے غافل میں خصوصاً کچھ نہ کچھ دل ہی بہل جاتا ہے آویاناؤ قابلِ عبت ہے اس گھر کی تباہی بھیا</p>	<p>بہار جناب نواب سید محمد جعفر حسین عرن محمد صاحب لکھنوی آپ کو حضرت فصاحت تلمذ حاصل ہے کلام سے خوش فکر ہونا ثابت ہے۔</p>
<p>بہجت۔ منشی عبد المجید۔ شیخ قلندر بخش جرأت کے زمانہ میں طالب علم تھے اور مولوی بسمل سے علوم رسمہ کے درس لیا کرتے تھے۔ یہ چند شعرا لکے ہیں۔</p>	<p>خورشید ہے شرمندہ ترے منہ سے قمر بھی تہنہ دہن نقطہ مہر مہر تیرا</p>
<p>بہجت۔ منشی خیر اللہ پنجابی مقیم بریلی۔ غلام علی عشرت کے شاگرد اور بڑے ظریف مزاج</p>	<p>ہے مشک بھی گیسو سے نخل سنبل تر بھی جوں خط خیالی ہے میاں تیری کمر بھی</p>

بہار

بہار۔ سوامی پرانند سستی۔ سیالکوٹی بستی ہجری کے گلدستہ شعرا لکھنؤ میں ان کی غزل
چھپی ہوئی دیکھی اُسکے کچھ اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں زیادہ معلوم نہیں ہوا۔ کلام دیکھنے سے
پایا جاتا ہے کہ طبیعت میں جولانی اور رسائی تھی آپ بہار اور عاشق و دو تخلص کرتے تھے۔
یہ آپ کا کلام ہے۔

میں ناچیز اسطر حکا ہوں بربگ کاہ اڑتا ہوں میں بہلاتا ہوں ہر اک کیل سے اپنی طبیعت کو چلے جائیگے کو پچے سے خفا کیوں ہو ہر حساب لگاتا ہے تو کیوں خراج مرہم میر زخموں پر	مرے اس دور و درماں سے دلین صحت عادی نہیں لگتا ہے لیکن دل کیسی بقیارسی ہے ہیں کیا غدبہ ہے اسیں اگر مرضی تمہاری ہے اسے یہ داغ کوئی دن برائے یاد گاری ہے
--	--

بہار

بہار۔ حاجی مرزا علی مرتضیٰ کو مخاطب بہ گلشن الدردہ خلف حاجی علی بیگ لکھنوی رشک مرحوم
کے شاگرد اور واحد علی شاہ کے مغربوں میں تھے۔ میناج کلکتہ میں رہتے تھے۔ فن سخن میں بھی
حضرت سلطان عالم کے خوان نعمت سے بھرہ ور تھے۔ کربلا کی بھی زیارت کرائے تھے۔ غالباً
کلکتہ ہی میں انتقال کیا۔ آپ کی چند غزلیں ہم سچ نہیں اُنکا انتخاب درج ذیل ہے۔

نہ ادا کو نہ ترے ناز کو عجیب جانا دل ہے اب اب گناہوں پہ خدا خیر کو کعبہ و بتخانہ اہل معرفت کو لیک ہے رفتہ رفتہ روح و دنیا کے مزے میں پڑ گئی نا توانوں سے دبے سرکش تو تیرے زور سے اُٹھو گلے سے لپٹ جاؤ پھر نکھر لیں رو کوں حضور کو میں یا تمام لوں کعبہ حسینو کی محبت اپنے آب و گل میں نہ دو تمہیں بھی دردِ دل کا ذائقہ معلوم ہو جائے	جو بڑائی نظر آئی اُسے اچھا جانا یہ بھی بھیکے ہوئے دامن کو بھگ جائیگا دو طے تھے پر کچھ افسانہ عبادت گاہ کا دیکھئے کب راہ پر آتا ہے بھولا راہ کا توڑ کر نکلا پہاڑوں کو خویشہ کاہ کا تمام رات پڑی ہے بناؤ کر لیں پہلو سے آپ اُٹھے لک درواٹھا جگر میں ہزاروں ننیں لاکھوں مرادیں دلیں نہ دو اگر دم بھر ہمارے دل کو اپنے دلیں نہ دو
--	---

اس لئے رہتے ہیں ہر دم واقع اسرار چپ	حق کہا منصور تے تو بھی چرسایا دایر
دخدا سے تو قتل عام نکر	حشر برپا ہوا خرام نکر
دید کو اسکے فلک نے ہیں بنائیں آنکھیں مذہب ہمارا عشق ہے اور کچھ نہیں نگہ کو ناز کو ابرو کو لب کو رخ کو مرغاں کو پیمبر کو خدا کو دین کو ایمان کو قرآن کو نزدک اس قاصد اشک رواں کو کوئی خدا لگتی نہیں کہتا انکو اندرانے دو بہت ایسی راہ چل جس میں خطر کوئی نہو	یہ ستارے غنیں روشن ہیں ہزاروں حجت بندے ہیں بت کے پیر معان کے مدعو غضب میں ہوں میں اس سحر باب کس کو نہیں ہوا ہوں بتوں میں عاشق تو بچا چھوڑ کر بہت تلاش دل میں جاتا ہے یہ اسے چشم بیٹھے ہیں اس در پہ تو نے ہم اور دن یادو ہے مجازی عشق میں جان و دن و دن کا خطر
تیری بولی ہوئی نظر کو دیکھ	اک گستا دل پہ چھا گئی غم کی
بہرام	بہرام - نواب خسرو قدربہادری بہرام شاگرد میرزا یوسف علی ماہر - خاندان نواب ناظم شہ آباد سے ہیں - اور کبھی کبھی اس طرح فکر سخن کرتے ہیں -
کسلے ہو جاؤے واعظ کا نہ دیوانہ مزاج عشق نے ایسا بنا رکھا تھا دیوانہ مزاج	بے محل بیہودہ بننے سے ہوا خالی دماغ قیس کو کچھ بھی نہ سمجھی اپنے سرو پا کی خبر
بیان	بیان - خواجہ حسن اللہ - انکا اصل وطن کشمیر تھا - مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے - اور یہیں کے کہلائے حسن صورت و یرت و دہن سے کافی بہرہ پایا تھا فن سخن میں مرزا مظہر جانجاناں کے شاگرد اور مسلک طریقت میں مولانا فخر الدین سے بیعت تھے سن ۱۸۰۰ء میں سرکار نواب نظام علیخان نظام الملک والی حیدرآباد دکن کے ملازم تھے - اور بڑے اعزاز سے رہتے تھے اصول فن شاعری سے باخبر اور بڑے خوش کلام - تیز طبع - مشاق - سخن سنج و سخن ور تھے کلام میں نیکی و نگین غنصیب کی ہے - تمام کلام میں مودت و اقیاس استعارات اور چمپیدہ بند شونے کام نہیں لیا - جو کچھ کہا ہے صاف ستھری زبان میں کہا ہے - اور لطف یہ ہے کہ سادگی میں

زندہ دل نوجوان تھے۔ ترتیب تذکرہ شوق کے وقت نوجوان تھے پڑھنے کا انداز ایسا تھا کہ اُنکے حرکات و یکھک لوگوں کو مبیاختہ ہنسی آتی تھی۔

ہر دم جو محک جو کتا ہے چل کوئے یار کو	ناصر یہ کیا ہوا ہے دل بقرار کو
جڑاؤ کان میں ہر چند ہر موش کے بال	ترے بال کا پارے مہروش عالم بڑا ہے

بہجت

بہجت منشی نمن لال ولد لالہ کرشن چند قوم کا لیستہ سٹون قدیم بھوپال بھادوں بدی ۱۸۶۷ء میں بمقام سرسینج ضلع مالوہ پیدا ہوئے مگر تعلیم اور تربیت ٹونک میں پائی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد نواب عبدالکریم خان مرحوم خلف نواب میر خاں بھادو کی سرکار میں ملازم ہو کر اجمیر آئے اور ۳ برس تک بکمال دیانت و ولہ ہی و راستبازی اُنکا کام کرنے رہے ۱۸۸۶ء میں اپنے آقا کے انتقال کے بعد نیشن یاب ہو کر متولی درگاہ خواجہ عین الدین چشتی کے دفتر میں ملازم ہو گئے پھر حلیم الطبع پابند مذہب دیانتدار اور کارگزار شخص تھے۔ شہر کوئی میں اصلاح کسی سے نہیں لی۔ ذاتی استعداد اور موزونی ہی صلح ہو جاتی تھی مندرجہ ذیل کتب اُنکی تصنیفات سے یادگار ہیں۔

انشاء فارسی - دیوان فارسی - دیوان اردو - قصاید اردو فارسی - سنگیت مال منظوم جو ایک ضخیم کتاب ہے۔ کاتک بدی ۱۹۵۹ء کو بصرہ ۸ سال جو وہ پور میں انتقال کیا آپ کے بیٹے لالہ دیپ شارد ریاست جو وہ پور میں نصف ہیں اشعار ذیل آپکی فکر سا کا نتیجہ ہیں ملاحظہ ہوں۔

ستھروں کی گلی میں گیا سو پھر نہ پھرا	عدم کو جو کہ روانہ ہوا سو پھر نہ پھرا
چلدا ہوش و حواس اور طاقت و صبر و قرار	ساتھ دل کے کیا کہوں اک قافلہ جانا ر
طفیل اہل انگلش ہند میں پیدا ہوئی ہر صلح	خدا جانے تجھے کیوں مقصد محسوس لڑائی کا
زیر فلک جو شب کو اک برسا اٹھا تھا	دود سیاہ یار واپسی ہی آہ کا تھا
برق نظر سے ترے کوچے میں حشر سا تھا	کوئی تو مر گیا تھا کوئی تربڑا تھا
یار آتا نظر نہیں آتا	غم یہ جاتا نظر نہیں آتا
کوئی دشت جنوں کی میسرے بعد	خاک اڑتا نظر نہیں آتا

تقلید کریاں کی رو یا بھی تو تو پھر کیا
 سیرت کے ہم غلام ہیں صحت ہوئی تو کیا
 نکلا ہے لاد خاک کے نیچے سے رخِ رخ
 عالم کو لعل و گوہر و تاج و لوا و یا
 اُسکا ادا ہے شکریاں کیونکہ کر سکوں
 کب تک اسکی شکایت ہو نہ سب کے آشنا
 غیر کے کئے پست بیگاد ہو کبار کی
 کیوں رنج سنا نہیں سینے میں خوشی سے
 یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق میں مجھ کو
 دیکھا تھا اپنے یار کو پہلو میں غیر کے
 انوکھا سنگدل تو ہی نہیں ہے
 محل کی مسرت سے مرے دل میں سا خارا
 میں ترے ڈر سے رو نہیں سکتا
 مرنے ہوں نگہ ساری جواب نہیں تو پھر کب
 برے ہے اپر حمت ساقی کدھر ہے مینا
 جانا ہے وہ کہ جس سے تماطفِ رنگانی
 دل تھا گھر ہمارا گم ہے بیاں ہوا ہے
 یار نے جیسے اٹھایا اپنے چہرہ سے نقاب
 یہ حساب دوستان و دل مثل مشور ہے
 خان و ماں کچھ ہم بھی رکھتے تھے کہو لیکن بیاں
 کل تو اوگیا ہی آخر غم وادہ صیام

پر محنت دل مرہ میں کیونکر پر دسکیا
 سنج و سفید مائی کی صورت ہوئی تو کیا
 رنگیں ہوا شہید و نکلے خوں میں نہانا
 اے آسماں بتا تو مجھے تو نے کیا دیا
 جس نے اٹھا کے خاک سے انسان کو
 ایک بیگانہ ہے مجھے اور سب کے آشنا
 دیکھ تو اسے شیخ میں تیرا ہوں کب کا آشنا
 پھونچا ہے مگر دل تجھے پیغام کیسا
 انہوں نے یار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا
 یہ طرفہ ترزا ہے کہ خنجر بھی پاس تھا
 ہمارا دل بھی پتھر سا کبھی تھا
 عمر بھر میں تو نفس ہی میں گرفتار رہا
 گر و غم دل سے دھو نہیں سکتا
 اے یار مجھ سے یاری جواب نہیں تو پھر کب
 ہنگام باوہ خواری جواب نہیں تو پھر کب
 آتی اجل ہماری جواب نہیں تو پھر کب
 ہو چکو بیکراری جواب نہیں تو پھر کب
 طعن کرنے سے مرے آتا ہے ناصح کو جواب
 پر عجیب ہیں دوست جو دل میں بھی کرتے ہیں حساب
 اب یہی رہے یہی گھر خانہ الفت خراب
 آج تو پی لیجئے سن مانتی ساقی شراب

بھی وہ آن بان نکالی۔ سہل کیا کئے حق تو یہ ہے کہ سیدھی سا دمی زبان میں مضامین کا پایا
 کا گرنے نہ پانا خالی از کمال نہیں ہو سکتا۔ بعض بعض جگہ تو ان کے کلام میں میرا درد کے کلام
 کا رنگ دکھائی دے جاتا ہے گو ان کے کلام کی شہرت کما حقہ نہیں ہوئی۔ لیکن اب وہ دنت
 اگیا ہے کہ اردو زبان کے پودے کو سینچنے والے ضرور اُسکی داد دیں گے۔ ریاضیات میں
 خصوصیت کے ساتھ ایک انداز دل کشی پیدا کیا ہے۔ قصیدے بھی لکھے ہیں اور گو صرف
 دو ہی لکھے ہیں۔ لیکن دکھا دیا ہے کہ اس میدان میں بھی بیان کا تو سن فکر سا جیسی چاہیے
 جولانی دکھا سکتا ہے۔ آخرش بڑی عمر پر حیدر آباد دکن میں وفات پائی۔ ان کے شاگردوں نے گلاب چند
 مرحوم سے تاریخ لکھی ہے۔ استادانِ جہاں رفت۔ معاملہ بندی کے ساتھ ساتھ اخلاقی مضامین
 بھی عجیب نفاست سے تعلیم کئے ہیں۔ ان کا قلمی دیوان راقم کے کتب خانے میں موجود ہے
 اور اسکا انتخاب یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

فقس میں میرا کیلئے کیا کیا نہیں کرتا مردم نہ فکر کریہ میرا کام ہو چکا آتا ہے تنگ تنگ جو مرنے نام سے عبت کیا کیجے بیاں اُسکے وجہ اور قدم کا بندے سے ثنا حضرت امثال کی کیا ہو مصلحت ترکِ عشق ہے نا صحیح	مڑ پتا ہوں پھر کتا ہوں کوئی پروا نہیں کرتا جو دل ہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا اے شیخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا طاقت نہ زبان کی ہے نہ مقدور قلم کا منہر ہے خداوند کی وہ شانِ خرم کا لیک یہ ہم سے ہونہیں سکتا
گو کہ خسرو نے سو بنائے قصر کیا غبار اُسکے دل میں تھا کہ بیاں	دل میں شیریں کے ایک گھر نہ کیا خاک پر بھی مری گزرنے کیسا
سب کچھ بیان سے تب ہم جانیں ہو سکیگا جس دل کو فرس لگ پر آرام تھا نہ اک دم	جب ہاتھ کو وہ اپنے دنیا سے دھو سکیگا بسترِ خار و خس کے وہ کیونکہ سو سکیگا

۱۰ مراد ہے حضرت بابائے نثر۔

<p>ہوئی آہ اب اس قدر نارسا ہنسٹ یہ بیاں کا برا حال ہے یہی دن ہے مٹا ہے تو اس محل</p>	<p>کہ سینے سے آتی نہیں بستلک تفاضل اسے بے خبر کب تلک کہ جنیا نہیں آج کی شب تلک</p>
<p>ادب سے یار کے دل میں نفس خوں ہو گیا ہیرا ترپنے کے تماشے کی ہوس باقی ہے قاتل کی نکل سکتا نہیں ہے شکر کے حمد سے قاتل کے</p>	<p>یہ بلبل نا تو اس آخر نفس ہی میں ہوا بمل ڈرا جاتا ہے کیوں اٹا لٹا ک تو پر ہلا بمل بیاں کس منہ سے مانگے اس سے اپنا خون بہا بمل</p>
<p>گو کہ نا صحیح کو اعتبار نہیں وہ نگاہیں جگر میں پیر گینیں وقت آنے کا اپنے تو مت پوچھ جھانک نک باغ و لیس اپنے بیاں</p>	<p>دل پہ میرا کچھ اختیار نہیں کو نساوار ہے کہ پار نہیں مجھ کو کس آن انتظار نہیں اس حین بھی کہ ہٹا نہیں</p>
<p>چراغِ صبح ہوں یا آفتابِ وقت آخر ہوں ہوس اسبابِ آزادی کی سب برباد کرتی ہے گر میری خبر پوچھیں بیاں حضرتِ آصف کافر ہوں اس سے زیادہ گر کوئی آرزو ہو ہمیشہ کہتے ہو مجھ سے کہ میوفا تم ہو ہر چند کہ گل بہت گلزار بہت تحفہ</p>	<p>کوئی ساعت کا مہماں ہو کر کوئی دم کا سا فریب گرفتارِ علایق مای ہو میں تیری خاطر ہوں کیسا ادسی کوپے میں بدستور پڑا ہوں اک نے رخل سی جاہو دہاں میں مل رہا تو ہو خدا ہی جائے پڑے جائیں ہوں یا تم ہو دل انکے اگر اپنا تو حنا بہت تحفہ</p>
<p>جا کہو کوئے یا میں کوئی وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا کون کہتا ہے بوفاجب کو</p>	<p>مر گیا انتظار میں کوئی سر رکھے اس کنار میں کوئی جھوٹے افتر ہے تہمت ہے</p>
<p>رخصت ہے عقل و ہوش کو چاہے جہاں رہے کیا دیکھتی ہو دلوں کو مرے تم اولٹ پلٹ</p>	<p>اے ساکنانِ کوئے بتاں ہوتیاں رہے آیا ہے گر پسند تو اے مہرباں رہے</p>

اپنی محموری سے اسے واعظ نصیحی کا مجھ
 تو ساقی جام ترسا کر پلاتا تھا مجھے
 کیا انگلیں دلیں آتی ہیں یاں میں کیا کموں
 پوچھتا کون ہے دوتا ہے تو ہے باعث
 تو بزم سے اٹھا کہ ہوئی تلخ سے کشی
 خم جبکہ پاس ہے وہ غلط طوئے کم نہیں
 کتنا نہیں میں عرش پہ اسے نالے جا پہنچ
 شت غبار کو مرے وہاں ہو گیا ہو پنج
 کہاں یہ ہاتھ اور کہاں وہ دامن پاک
 وہ کون دن ہے کہ غیر و کمو خط نہیں لکھا
 عرش تک جاتی تھی یا لب تک بھی سکتی تیر
 اسے سچا مجھ کو تو زندہ نہ کر
 جز خدا آشنا نہیں کوئی
 ہم سرگزشت کیا کمیں اپنی کہ مثل حنا
 از بس میں نہیں زباں پہ اپنی فت اور
 صاف منہ پر میں نہیں کتنا کہ ہو گا اسکے پاس
 جو ہوا اس شمع و کے عشق کا سینے میں داغ
 آتا ہے جی کو دیکھ کے جوش بہا حیف
 یا تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے ہے جو مجھے
 میں بسکہ خاک میں ترے کو چے کی لگیا
 ہو دیکھا ذوق حسرت دیدار میں نسل

واقعی ہے آج مجھاد ہے انجام شراب
 یار کی آنکھوں نے مجھ کو دیا کیا رست
 جب نظر پڑتا ہے تنہا مجھ کو وہ بیزارست
 قتل کرنے سے مرے ہے مجھے انکار عبث
 میں بیچ کہوں شراب کو بھلا ہم آج
 جھٹید ہے وہ جسکو میرے جام آج
 کانوں ملک تو اسکے تو اسے نار سا پہنچ
 جسکی گلی میں رکھتی نہ اسے صبا ہو پنج
 تمہارے لطف و کرم نے مجھے کیا گستاخ
 قلم کے بن کو لگے آگ اور جلے کا غدا
 رحم آتا ہے بیان اب مجھ کو اپنی مستی پر
 ان لبوں کے ترے سے شہرہ نہ کر
 کشتی ٹوٹی ہے اور ساحل دور
 پا مال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر
 اکشر ہوئی میں دل کی باتیں ظاہر
 ورنہ کیا واقف نہیں میں دل ہر پر اس کے پاک
 کون مجھ کیس کی تربت پر کرے روشن چراغ
 اسے عندلیب تو ہے نفس میں ہزار حیف
 نکلے ہے اسکے منہ سے بھی نے اختیار حیف
 پس بھی تیرے دل میں ہر مجھے غبار حیف
 شہر میں گزرنے کیجیوں نہ باد کی طرف

<p>اور نکلے تو آن میں نکلے لیکن اس کا نبہا مشکل ہے سخت کا فوج چاہ مشکل ہے تو کیا سن کے بلبل نہ مر جائے گی صبا اس کے کپے میں گر جائے گی ہماری بھی تم بن گذر جائے گی دل میں اس شیخ کے توراہ نہ کی مر گیا ضبط سے پر آہ نہ کی صبر و آرام چلا جاتا ہے جسم نہیں جسم چلا جاتا ہے عشق سے نام چلا جاتا ہے بارے کچھ کام چلا جاتا ہے کہ میرے بڑے وقت کا یار ہے تری اک توجہ سے بس پار ہے</p>	<p>سو برس میں نہ نکلے دل کی خلش کون کتنا ہے چاہ مشکل ہے نوک مشکل بناہ مشکل ہے جو گل کی قفس میں خبر جائے گی بیاں کا یہ جہنم لے جایو جو ہم بن تمہاری گذرتی ہے خوش کیا ہوا عسرسہ پر گیا نا لہ آخر میں صبر کو بیاں نہیں بیت خود کا چم چلا جاتا ہے عمل نیک سدا رہتا ہے ہے کہ ہر فیس کدہ رہے فرہاد عشق میں صبر کی دولت سے بیاں مجھے غم سے اس واسطے پیار ہے مری ناؤ پھونچی ہے آنمختار</p>
<p>اگر کروں دھوں آسودہ زیر خاک رہنے دے اگر آسودگی دنیا کی اس کو پاک رہنے دے آغاز اگر کمو یا انجہام تو کچھ کرے اشک کے قطروں میں اثر چاہے خانہ نشینی کو بھی گھر چاہے اوسکی کہو یعنی خبر چاہے مجھ کو بھی ویسا ہی جگر چاہے</p>	<p>ہزاروں قصرِ حُبت کی برابر میں سمجھتا ہوں فرشتوں کی عبادت کا مصلیٰ ہے مرا دامن جس واسطے آئے ہیں وہ کام تو کچھ کرے اپنے نہ دامن میں گھر چاہے پائے طلبِ کعبہ کے بیٹوں کہاں دام میں جو شخص کے اپنے پھنسے دل تجھے جیسا کہ خدا نے دیا</p>

فرا دو قیس نے تو لیا گمیر کو وہ دشت
 بیاں کون ہے اب ملک پوچھتے ہو
 مت آئیو اے وعدہ فراموش تو اب بھی
 ظاہر میں وصل کا نہیں اسباب کچھ بیاں
 جا دو تھی کہ سحر تھی بلا تھی
 کید ہر ہے کہاں ہے خوشدلی تو
 شیریں بھی تجھی سے تھی سنگم
 فراد پہ اس قدر نہ تھا ظلم
 ارا ہے بیاں کو جس نے اے شوق
 میں جانتا تھا وصل کی شب کچھ دراز ہے
 رسوا نکر خدا سے ڈرے چشم تر مجھے
 خدا کرے کہ عطا ہو کے جی نکل جاوے
 میں وہ نہیں کہ ترا جا بجا کروں شکوہ
 ساقی تری نگاہ کے صدف میں ایک بار
 آیا ہوں اُس گلی سے ابھی دم لیا نہیں
 وصل کی شب کا ماجرا کیا کہوں تجھے ہم نشین
 بھر عمر رہنے ضبط کیا ایک وقت نزع
 تھا حکم شرع عشق کہ ہرگز نہ رو بیاں
 شبِ فراق کی دہشت جان جاتی ہے
 انجھ دیکھو دامن سے اُسکے بھی اٹھو
 بوسے کا نام ہی پہ لگے کاٹنے زباں

قطرہ

اب کو نسی جگہ ہے کہ جس میں بیاں ہے
 تغافل کے قراں تجاہل کے صدف
 جسطرح کندوز گذر حسائیگی شب بھی
 نوید بھی نہ کہ خدا کا راز ہے
 ظالم یہ تیری نگاہ کیا تھی
 ہم سے بھی کہیں تو آشنا تھی
 لیلی بھی اگرچہ یوسا تھی
 مجنوں پہ یہ غضب جفا تھی
 کیا جاسائے کو نسی ادا تھی
 آنکھیں جو کھل گئیں تو در صبح باز ہے
 آنا ہے اُس کی بزم میں بار و گر مجھے
 کہیں شباب یہ قصہ چکے خلل جاوے
 ترے فراق میں گوجی مرا نکل جاوے
 دونوں جہاں کی فکر سے کو بچر مجھے
 پھر لچلا ہے یہ دل وحشی اُدھر مجھے
 شام سے لیکے صبح تک وہ میں نہیں نہیں ہی
 بے اختیار آنکھوں نے آنسو نکل پڑے
 گو ضبط گریہ سے نہ رہے جی کو کل پڑے
 یہی ہے صبح سے دھڑاکا کرات جاتی ہے
 یہ مجھ ناتواں کا گریباں نہوے
 کتنی عمل سے آگے سکافات بڑھ گئی

شایع نہیں ہوا ہے تاہم اکثر غریب زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں۔ ساٹھ سال کے قریب عمر یا کر
 سن ۹۰ء میں بھامیہ میر طر انتقال کیا۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

سارے جہاں کے دل میں تیرا مقام نکلا ہر ایک شے میں نہاں تیرا مقام نکلا اُنکا منجمد ارباب وفا ہو جانے سرِ شوریدہ پائے دشت پریشام حیراں تھا گئے تھے روندنے دلوں کے بیٹھے میں نمود کو نکھولی آنکھ وقتِ نزع بیمار محبت نے	تو جسے بھی زیادہ رسوائے عام نکلا توڑا جو تکدہ کو بیتِ احرام نکلا میرے نزدیک سے بندے کا خدا ہو جانا کبھی گھر تھا بیاہاں میں کبھی گھر میں بیاں تھا فردِ گریں نشترِ نمنہاں نس نس میں گناں تھا کس کا پردہ رکھنا تھا کوئی آنکھوں میں نہاں تھا
--	---

یہ ہے شامِ فرقت یہ ہے شامِ فرقت وہ پوشیدہ رکھتے ہیں اپنا تعلق کروڑوں میں صید بے بال و پر ہوں جو سو ٹھیکیاں لیکے آئی سب تک	نہو کی نہو کی سحر و یکہ لیں اوھر دیکھنا پھر اوھر دیکھ لیں اوڑے گی نہ اصلا خبر دیکھ لیں اُسی آہ کا ترانہ دیکھ لیں
--	---

تو ہی اے قیشہ فریاد بتا دے کوئی چال شمع کہتی ہے میرے سروں کوں اُٹھتا ہے ہمارے نفس کا احساں رہیگا محشر پر	ان تو نے دل سنگیں میں ہوں راہیں کیونکر تو نے روکیں دل پر ہوز میں آئیں کیونکر کہ منحصر ہے قیامت کسی کی ٹھوکر پر
--	--

کبھی رُکا ہے اگر دستِ نازنین اسکا اُسے قرار نہیں اور مجھے قرار نہیں مجھے بھی نقدِ آمزش کی محشر میں ضرورت جہاں پر شور ہے اہلِ طرار کچھِ دولت میں تعصبِ سینہ سوزِ شمع ہے پانی چھڑک سانی کلیسا میں بُت کی ادا بن گئی تو تو	ترب کے ہمنے گلار کھدیا ہے خنجر پر مرے قدم کے تلے آگ شمع کے سر پر شہنشاہِ مکی کیا ہے ترمی سرکارِ رحمت میں کہیں مارا جائے جنگِ ہفتاد و دولت میں پھنکا جاتا ہے زندہ خشک مذہب کی حرارت میں حرم میں بچو بچ کر خدا بن گئی تو
--	---

ہیں ہے بیاں حسرت دیدار اور | کیا تجھے اب خاکِ لبریا ہے

بیان

بیان۔ سبح ملکِ پیمروانی سید محمد تقی بیان بزوانی شاگردِ رشید سید احمد حسن فوقانی میرٹھ کے نامور اور قابل شعرا میں تھے۔ استعدادِ علمی بہت معقول اور فنِ سخن میں دستگاہِ کامل حاصل تھی مزاج بہت آزاد اور بے باکانہ پایا تھا نظم و نثر پر قادر تھے یدہ فیاض سے شعر گوئی اور سخن فہمی کا نہایت شہسہ اور صحیح مذاق آپ کو ملا تھا۔ فارسی کلام سے نہایت ذوق تھا اور اُس میں نہایت قابلیت کے ساتھ داغ و بخوری دی ہے۔ جملہ اصنافِ سخن پر قادر تھے۔ ایک عجیب کمال ان کی قادر اور عمدہ گیر طبیعت میں یہ تھا کہ جس رنگ میں چاہتے فکر سخن کرتے اور پھر یہ نہیں کہ صرف قافیہ پجائی ہو بلکہ فی الحقیقت اُس رنگ میں اپنی زورِ طبیعت سے وہود اختراعیں کرتے کہ سننے والے حیران رہ جاتے۔ مثلاً ان کے بعض شعر مرزا غالب کے رنگ میں ایسے لاجواب ہوتے تھے کہ اجنبی کو مرزا غالب کے کلام کا دھوکہ ہو جاتا تھا۔ الغرض یہ جو ہر کامل گوشہ محفل میں رہ کر جس شہرت کا مستحق تھا اُسے حاصل نہ کر سکا ایک عرصے کے کچھ دماغی عوارض میں مبتلا تھے۔ وہ عارضہ بظاہر وہم سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ روشنی میں بلاوجہ بدرجہ غایت اذیت پہنچتی تھی۔ چنانچہ سالہا سال اس وہم میں جبر سے باہر نہ نکلے اور آخر عمر تک اسکا اثر باقی رہا۔ اسی طرح بغیر میاں کے پایادہ گھر سے کبھی باہر نہ جاتے تھے۔ عرصہ دراز تک طوطی ہند کے اوڈیٹر سے اسکے علاوہ جلوہ طور وغیرہ اخباروں میں مدتوں اپنے نام و مضامین سے ارباب مذاق کی خدمت کرتے رہے۔ آپ کے مضامین نہایت وقعت و قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ یا جو د امرض انکے بہت و خیال پر نہرا آفریں ہے۔ کہ کسی وقت قلم ہاتھ سے بچھوٹا طبیعت ہر وقت حاضر رہتی تھی آخر میں لسانِ الملک نامی ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا جس میں اکثر انکا اور انکے شاگردوں کا کلام چھپتا تھا اور کچھ نثر بھی ہوتی تھی۔ مولانا حالی کے مسدس کے جواب میں آپ نے بھی ایک مسدس لکھا تھا جو چھپ چکا ہے۔ اردو میں صاحبِ دیوان تھے مگر مہنوز

ازل سے کتب اندوڑا سنا و ازل ہو نہیں
 یہ روزی سے میری چنچ اسپر نیکو شکل ہے
 حجابِ قابِ خاکی ہے جب تک وہ شکل ہے
 مزہ پھر تا ہے ہونٹوں پر تلاشِ خونِ بسمل ہے
 چلی آتی ہیں نذریں و صوم سے دربارِ قائل ہے
 ٹپ جاتے ہیں انکے خالِ رخ کو دیکھنے والے
 نگاہِ یاس کی چٹریوں نے لے چھوڑا قصاصِ نیا
 مری صورت ہے خود صورتِ سوالِ دیدِ جاناں کی
 ستارے صورت پر و انکے گرد پھرتے ہیں
 میرا دل اے بیاں مجنوں جو اس سلی شائ کا
 قیامت آگئی قاتلِ ترا کشتہ نکلتا ہے
 خدا ملتا نہیں ہرگز خودی مٹی نہیں جب تک
 ازل سے جو ہر آما دلِ غریبِ آبِ خنجر ہے
 بیاں کد و قیامت کے اوٹھا لجا ہے حشر اپنا
 گہرا کے جہانے یہ ستم کش ترے گہ جائے
 رشک آئے ہے غمخوارِ مرِ حال نہ کہنا

بیاں تا سیدِ سجاں ہو تو کیا سجاںِ وائل ہے
 کہ طشتِ خور میں کا فورِ سحر کی پاسِ فلفل ہے
 مکانِ عاشق و معشوق میں دیوارِ حائل ہے
 زباں گہری ہوئی ہے کیا چٹوری تیغِ قاتل ہے
 کیکاسرِ سیمیلی پر کسی کے ہاتھ میں دل ہے
 نکر دے نیم بسمل کیوں کہ دل بھی نیم قاتل ہے
 جو قاتل تھا وہ بسمل ہے جو بسمل تھا وہ قاتل ہے
 میں کجکول گدا آنکھیں تو مڑاں گلاں دستِ سائل ہے
 الہی کون فائزِ فلک میں شمعِ محفل ہے
 عینِ عالمِ ایجادِ حسی گروِ محفل ہے
 غریبِ آبِ خنجرِ لبِ ساحلِ نکلتا ہے
 یہ پردہ عاشق و معشوق میں حائل نکلتا ہے
 ہزار ماں صورتِ ابی مرا گھائل نکلتا ہے
 ہزاروں حسرتیں لے کر ہمارا دل نکلتا ہے
 اور دور ہو ترا بند تو بتلا کہ کدھر جائے
 میں جانشکوں وہاں تلک اور میری خبر جائے

بیباک حکیم میر تقی علی - وطن ملکِ عرب اور مولد کوئل (علی گڑھ) تھا کچھ عرصہ دہلی میں رہے
 اور حضرت مصحفی کے تلمذ سے فیضیاب ہوئے۔ طلب میں اچھی دستگاہ تھی یہ ان کے
 اشعار ہیں۔

گر خوش روزگار نے مارا
 روز کے انتظار نے مارا

ہم کو لیں دھارے مارا
 ایک دن جو تو کوئی صبر کرے

<p>یہ پردے کی ہے بات سنے دکوئی لگائی ہے لوتجسے اڑے ہوؤں نے براک پنج و نسیم کو کیا محو تو نے بیان کے سوا تو نے سبے بنا ہی</p>	<p>کہ پردے میں کیا جائے کیا نگہی تو اندھیرے گھروں کا دیا بن گئی تو ہر اک در و دکھ کی دوا بن گئی تو یہیں آنکھ بے وفابن گئی تو</p>
<p>سہائی ہے آنکھوں میں کینائی اوسکی تمہارے قتل مٹائے سے نہیں جانے کی اب مجھے کھوکے زور و کراہی کی شمع اگر سوزشیں تاثیر محبت مت چھپے جلوے سے ڈال دیا چشم تماشہ پر نقاب جیت کیا جانے دم و کج کردہر کی ہوتی اے فلک گردش ایام کا کیا رونما تھا</p>	<p>دوا حل ہیں جن کو دوائی سو جیتی ہے خون ناحق مرا سہ خفی ہے ہر افسانے کی جان بڑجا نگہی کیا راکھ میں پروانے کی ہو گئی شمع سستی آگ میں پروانے کی یہ نئی وضع ہے ظالم ترے شرمانے کی نگہ یاس سے گر نیچ نظر کی ہوتی وصل کی رات اگر چہاں پھر کی ہوتی</p>
<p>جگاتی ہے چھینٹوٹے تو خافلوں کو اٹھاتی ہے شوخی سے تو کاہلوں کو</p>	<p>رگوں میں لہو بنکے تو دوڑتی ہے ترے ساتھ ساتھ آرزو دوڑتی ہے</p>
<p>اوداوان فسون کاری خماریں چشم قاتل ہے شہادت منزل مقصود ہے طاح قاتل ہے تنگ و تاز سمنہ جسم تالیاوان قاتل ہے فساد انگیز جسم و جاں ہوا ہے دشت الفت کی اگر چھو پچھے تو چھو پچھے گیسو کا سلسلہ ہم تک نگاہ یاس نے کیا ناک کر چھریاں لگائی ہیں جلی اض و سا پرائش تیغ دو دم کس کی غم الفت لگو گیر نفس ہے پھیر دو خنجر</p>	<p>زخم خداں مکتب تعلیم سحر چاہ بابل ہے یہم توان بیتابی دم شمشیر ساحل ہے اترے اے ہر شوریدہ اب نزدیک منزل ہے جنوں قیس بیاباں گرد کو فراد کو سل ہے ازل سے پیش پا افتادہ مضمون سلاسل ہے لہو میں لوتی ہے تیغ خنجر نیم بسمل ہے کہ مینہ ماہ کا زخمی گلو ماہی کا کھائل ہے تمہیں آسان ہے شکل یہیں سان شکل ہے</p>

<p>دعویٰ خوں کمانکا اپنی تو یہ دعا ہے لومری جانِ حزیں جاتی رہی ناتواں قیس ناز میں سیلی نوت آئی نہ مج کو سحر کی شب</p>	<p>رویاں بھی ہونے میلا قاتل کی آستین کا ہو گیا جو کچھ تمہیں منظور تھا کون پر وہ اٹھائے محفل کا درواٹھا مگر دوا نہوا</p>
<p>جواب حشر میں ہوشان کبریائی کا ایک کو ایک کے جلوے سے ہوئی ہے حیرت</p>	<p>حسد کے سامنے دعویٰ کرو خدا کی کا عکس آئینہ میں حیدان وہ ششدر باہر</p>
<p>کہا ناک اب نہیں ہوگی نہیں پر ہوا کیوں عشق میں دشمن ہمارا کچھ لذت وصال اُسی کو ہوئی نصیب آب بقا نہیں کہ دم جا نصنہ انہیں کیوں نگاہِ نطف کا احسان لوں</p>	<p>کرم کیجئے دل اندو گھیس پر مگر ناصح بھی مرناسے انہیں پر جو نامراد کھیل گیا اپنی جان پر مشاق چاہئے ترے خنجر میں کیا نہیں کیا ماز کم ہے مجھ بیداد میں</p>
<p>عیشِ عشرت میں گذرتی ہے عجب حیات میں بول نعرہ مستان لب پر وجد کی حالت میں بول اُسکے جلوے نے کہا نے کہاں پہنچا دیا دل حشر میں بھی یار کے قدموں پہ پڑا ہے وعدہ منہ دا پہ وہ بیتاب مجھ کو دیکھ کر ہم کیوں نہ کہیں حالِ دل زار تجھی سے کیا غم ہجرتِ زوئے وصل کساں کی اب اسکو وہ تڑپا میں کہ آرام سے رکھیں محبور جوئے حضرتِ ناصح تو یہ بولے وقت آئے مری جان تو پھر ناز سے چلنا</p>	<p>محفلِ جاناں میں ہوں یا جیتے جی جنت میں بول جبے دیکھی ہے وہ غم مست کیفیت میں بول عالمِ حیرت سے نکلا عالمِ حیرت میں بول آفت کی محبت سے قیامت کی وصال ہے ہنکے فراتے ہیں کیا ایسی قیامت دور ہے جو دوست ہو ہوتی ہے شکایت تو اسی سے اپنی تو خوشی ہے مریجاں تیری خوشی سے کچھ ہم کو غرض دل کی پُری سے نہ بھلی سے اتنی ہی کہی کو نہ محنت ہو کسی سے کیا حشر اٹھانے کا ارادہ ہے ابھی سے</p>

بیباک

<p>واو خواہوں سے گھر گئے رستے صیاد یہ ہوں ہے دل وا غدار میں</p>	<p>اُس کا جس کو چے سے گزار ہوا گلپوش کر قفس کو مرے تو بہار میں</p>
<p>بیباک - مولوی سید حسین احمد صاحب - آپ کے والد شاہ تاج محل حسین صاحب قادری شاہجاما پنور میں صاحب سبب وہ اور ایک معزز سرگروہ مانے جاتے ہیں۔ جناب بیباک کی زنا طالع علمی مختلف مقامات میں گذرا۔ اب ۳۵-۴۰ کے درمیان عمر ہے۔ شاعری کا اچھا مذاق ہے۔ فکر کی ساتی۔ اور زبان کی صفائی مزید برآں ہے۔ آپ کو حضرت داغ دہلوی سے ارادت تھی۔ عشق کم ہے لیکن جب کہتے ہیں تو اچھا کہتے ہیں۔ معاش کی طرف سے بدرجہ اوسط بے فکر ہیں۔ باوجود کوشش صرف چند ہی غزلیں ہم پہنچیں اور نکاح انتخاب درج ذیل ہے۔</p>	<p>مشرب ہے تو زندانِ خرابات نشیں کا والہ کبھی نام نہ لے خلد بریں کا ہاں کرتے ہی ہنسی ہے نہ موقع ہنسیں کا اے فلک اب کدے کتنا غم رہا دل چپے فسانہ میرے دل خزیں کا کعبے میں بھی عمل ہے ان دشمنانِ یں کا پیانا میں دکھا دے وہ چاند چوہو میں کا جو تم سے میں رکھے رہتا نہیں کہیں کا دیکھو تو حال اپنے گیسوئے عزیزیں کا میٹھاے اب تو یارب لکھا ہری جبین کا کرتا ہے جس خزع سے تو ذکرِ جوہیں کا آنکھوں میں تو ہے جلوہ اُس شکلِ انشیں کا مانا گیا ہے پھر کیوں ساکن کرہ میں کا</p>
<p>دنیا کی نہ کچھ فکر نہ کچھ رنج ہے دین کا تو کوچہ دلدار اگر دیکھ لے واعظ کیا کیجے بیباک وہ دل مانگ رہے ہیں کہاتے کہاتے تہجیر میں اکتا گئے کچھ تذکرہ کسی کا احوال کچھ کہیں کا واعظ کے ولس بھی اب گھر کر لیا توں نے ساتی کے عکس رخ کی ادنیٰ ہے یہ کرامت بس بس معاف رکھو ہم خوب جانتے ہیں آخر رنگ لائی آشفنگی کسی کی کرتا ہوں کبے سجدہ اُس جتنے آستانہ ہم کو تو سپند واعظ اللہ تجھ سے سمجھ ناصح یہ سچ ہے لیکن کیا اپنا حال کچھوں ہر نے تو کھنچ رہی ہے تیر بطرف مرکباں</p>	

بیتاب

بیتاب - مرزا خداوردی خاں دہلوی نواب سعادت یار خان زکین بھائی ایک مشہور شاعر اور میرانشاہ کے دوست تھے۔ ان کے حقیقی چھوٹے بھائی اور دہلی کے خوشباش لوگوں میں تھے جن میں آپ نے اپنے میر نظام الدین ممنون سے استفادہ کیا تھا۔ یہ دو شعر آپ کے ہیں۔

آپ کا قصہ ہے پھر غریب کے گھر جانیکا	فائدہ کیا ہے اسی سے تم کھانے کا
مجھے کہتا ہے وہ ہر دم اپنا خیر و کھیر	قتل کیجئے شکر جو چاہے ہے اکثر و کھیر

بیتاب

بیتاب - لالہ کشن زین بیتاب قوم کے گھڑی اور بنارس کے رہنما تھے۔ اکثر اگر وہ میں بھی قیام رکھتا تھا۔ ایک عرصہ دراز تک سابق ماراجہ نیپال مقیم بنارس کی سرکاری میں مختار رہے خوش فکر اور موزوں طبع شاعر تھے۔ صفائی روزمرہ کے علاوہ اخلاقی مضامین میں اچھا چمٹے نکالے ہیں۔ اور خوش کلامی کی داو دی ہے۔ بیس برس کے قریب ہوا انتقال کیا۔ دیوان کا انتخاب معجذیل ہے۔

یہ وہ گلشنِ حُسن میں جس کا اشیاء تھا
کلام نکلا دیکھنا بیار سے مبار کا
شیخ قائل سب کو کہ ہے برہمن ز نثار کا
کرتے ہیں کافر بھی سجدہ کعبہ کی حُراب کا
مرتبه ہوتا نہیں کچھ گوہر ہے آب کا
گل ہونا ہی اچھا ہے چراغِ سحری کا
ہمنے وہ دیکھا جو پروانے نے جلا کر دیکھا
خانگی شوخ ہے کچھ یوسف بازار میں خام سودا ہوا
صبح ہو جائیگی رہنے کی شب تار میں جسکر صبر و
ناک بھی بھنپی مری تا بدیر یار میں یفت بر باد ہوا
پروے مرے اپنا پرایا نہیں جاتا

قضا سے دامِ تن میں ہے مقید مرغِ دل ورنہ
کھو دیا دکھ دردِ چشم یار نے مجھ زار کا
رشتہ وحدت کی دیکھو تو دورنگی کو ذرا
پیش ابرو سر جھکا ہے گیسوئے پرتاب کا
آبرو کب پائیں وہ بیتاب جو بے علم ہیں
مجھ زار سے کہتا ہے وہ نہیں تنگ دم نزع
شعر دیکھا کہیں جو عشق میں تیرے دیکھا
گھر سے باہر کبھی آئیگا وہ دلدار نہیں فکر کرنا کہ ولا
مار گیسو میں چسپاں جو ولا رو حسنم میں گھبرا نا جو تم
میں تو سمجھا تھا صبا ساتھ کو تر ہے بہتر پروا میں نہ
کہنے کو تو کہتا ہوں کوئی غیر نہیں ہے

اُسے جاتے نہ دیکھوں اپنے گھر سے مجت کر رہی ہے دستگیری	الہی موت دے پہلے عمر سے سنبھل جاتا ہوں گر گر کر نظر سے
بیتاب	
بیتاب - میان محمد اسماعیل - فقیر و ارستہ مزاج - آزاد منش اور مصطفیٰ خان کینک شاعر دور اول کے تلامذہ میں تھے۔ سربراہ گھوڑے سے گر کر جان بحق تسلیم ہوئے۔ کچھ کلام ایک پُرانی بیاض میں ملا چند شعر انتخاب ہو کر درج کئے گئے۔ ان کے اشعار دلپسند ہوتے تھے۔	
نہ تو اگر کسی سے آشنادول تڑپ کر مگر مٹی بلبل قفس میں وہ خفا مجھ سے میں خفا دل سے تنبو بیٹھے ہوئے پافت ہو	تو کیا آرام سے رہتا مرادول پڑی تھی ہائے کس ظالم کے پس میں بھلا کس بات کی خلاوت ہو اُسٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
بیتاب	
بیتاب - شاہ حاتم کے کسی شاگرد کا تخلص ہے جبکہ نام باوجود تلاش ہم نہ پھونچا۔ تذکرہ گلشن جمیل میں اُن کا یہ ایک شعر قابل درج ملا۔	
بیتاب بھی کیا جواں تھا اے وا	ہو خزانہ خراب اس اجل کا
بیتاب	
بیتاب - لالہ سیوک رائے۔ بقا اللہ خان بقا کے شاگرد اور خود بھی شعر کا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ کلام ملاحظہ ہو۔	
مجت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا اے ہم نشین ہیں ادھر نالہ کیا اُدھر وہ مضطر ہو چلا آیا	کہ خواباں یوں ہیں دکھ دیں ہم انکو اسطرح چاہیا عجب دن تھے کہ جن روز دل پہ کتنی تھیں آئیں
بیتاب	
بیتاب - افضل الدولہ نواب احمد بخش خاں عزیز نواب غازی الدین خاں وزیر علیگیر ثانی منیر کالپی صاحب دیوان گذرے ہیں۔ یہ انکے اشعار ہیں۔	
نہیں ہے آج جو وہ گلزار بھلو میں نہ منہ سے اُن کبھی نکلی ہمارا ستم قاتل اُنٹھا سکا جو نہ صدمہ فراق کا آخر	اُچھل رہا ہے دل بیقرار بھلو میں لگائے گن کے جو خنجر ہزار بھلو میں تڑپ کے رہ گیا دل اکیلا بے سہلو میں

<p>جست ہے مشغوم کو مجھ و ساجہ و ثروت کا لئے دلفنوں کے بوسے پہنچ کر ان کی وہ چوہ</p>	<p>زبان کا دگرگوں رنگ جو جاتا ہے دم میں پھنساے دیکھنا بیتاب و دسانہ یک منتر میں</p>
<p>پاشکتہ ہیں مہبتاے حشت ایدل تجھے کیا بتاؤں کیا ہوں</p>	<p>کوئے جاناں سے مت نکال ہمیں تو دروسے میں نرمی و دواہوں</p>
<p>صحبت پیراں جاناں فیض سے خالی نہیں جسم میں سے روح ٹوٹائی ہے کیلئے حکم سے</p>	<p>یہ کہاں کا زور ہے جو دیکھتے ہو تیر میں شمع روشن کی پرکھنے حنائے تصویر میں</p>
<p>آج کا کام چھوڑ مت کل پر تھاعشس پر جزکا وہ خاک پیٹھے ہیں</p>	<p>زندگانی کا اعتبار نہیں اقبال اسے کہتے ہیں ادب اسے کہتے ہیں</p>
<p>جب روح لگی چلتے کچھ بس نہ چلا آخر مردہ کیا چالو نے زندہ کیا باتوں سے</p>	<p>محبور اسے کہتے ہیں ناچار اسے کہتے ہیں رفقار اسے کہتے ہیں گنہگار اسے کہتے ہیں</p>
<p>عاشق و مشوق میں کرنا تمیز نہ اسے پر پروتیرا دیوانہ ہے سب بھولا ہوا</p>	<p>ایک دل دو دنوں کو ہو جانے تو دور بچا یا لاکھ اس رشک پر سی نے اپنے داناں کو</p>
<p>اگر یہی ہے زمزمہ سخی تو اک دن دیکھنا اپنے اپنے رنگ میں ہیں مست گلستا چین</p>	<p>دام میں لاوینگے مرغانِ مین صیاد کو کون سنتا ہے بھلا بیل کی یاں نہ یاد کو</p>
<p>چل بسی روح جسم کی سے اگر لگی روح رکبات لب کون ہوتا ہے وقت بدیں شریک منتقم جان صحبتِ احباب عشق میں زر کی نہیں حاجت ہے کچھ جس سے دم بھر بدلتا ہوتا تھا</p>	<p>ہو گیا دم میں کیا سے کیا دیکھو کیا پایا وہ چپلے سوا یک کے ساتھ ابر و تاب برق ہنستی ہے یہ بھی اک اتفاقِ ہستی ہے خاک ہو جا بس یہی اکسیر ہے ہے اُس سے چھڑا دیا کس نے</p>

دوست بنجائے قہر دشمن جب بگڑتا ہے نصیب آپ اُسکے دام میں بنیاب پس جس جاتیں ہم	تیشہ فرما دے پھوڑا ہے پھوڑا ہے سرفرو کا دل دکھانا کب ہمیں منظور ہے صیت و کا
ہے ستم میں پھنسا ستمگر آپ ہے خوشی کے لئے کی جو آج	چرخ کھاتا ہے روز چکر آپ جام سے ہو رہے ہیں باہر آپ
ہوا لے شوق گلستاں میں ہو نہیں سرگرداں کھول دو دستِ کرم اے منہمو بیٹھے ہو کیا عاشق معنی کہی ہوتی نہیں صورت پرست	پھر لگا ساتھ مرے تو کہاں کہاں صیت و ایک دن اٹھنا پڑیگا سب یہ ساں چھوڑ کر شیخ جاتا ہے حرم کو کنبہ دل چھوڑ کر
میں عاشق ہوں نہیں کر نیکا شکوہ	جفا کر اے پریر و یاد فدا کر
ولا ایمان ست لانا کہیں شیخ و برہمن پر یوں جان و دل میں سینے میں بیکاس کے آس پاس	گماں رہبر کا مت کر بیٹھنا بھولے سے بہرہ پر جسطح میزبان ہوں مہماں کے آس پاس
موجِ ہمال یار کو مطلق خسہ نہیں	آتا ہے کون بزمِ حیات ہر کون شخص
پوچھتا ہے کون کسکو کام ہو جائیکے بعد بچ روشن طبع ستے ہیں پے شادومی غیر	صبح ہوتی ہے بچھا دیتے ہیں خاص و عام شمع جل کے خود دیتی ہے دیکھو اور و کو آرام شمع
ہے ترے بات اب مرا انصاف بوسہ غیر و نکو گالیاں ہم کو تیرے کوپے کے لاکھوں نے ہیں تماشا ہے پری گرد کیہنا ہے پوچھتے کیا ہو مجھے کیا ہے عشق نہ مرنی ہے نہ جھٹکتی ہے قفس ہے ساتھ دیگی نہ جب تلک تقدیر	کچھ تو کر بندہ خدا انصاف یہ بھی ہے کوئی مہلقا انصاف بھلا کیونکر نہ دھوکھا کھاتے عاشق کہو دیوانہ بن کر آئے عاشق ظلم ہے قہر ہے بلا ہے عشق پڑی ہے کس بلا میں ابلبل بازندہ سیر نہ آئیں گے
فرا اسے میکشود کیو چلنا دستِ رز کا	سب سے آئی تیشے میں گئی تیشے سے ساغر میں

مگر اب حشر تک پیدا نہ کوئی بھی نہیں ہوگا
ہم سے دلا تو جہاں کے رفیقوں سے مل گیا
بولنا یوں بھی انہیں ہم سے گوارا نہوا
لے کے میں مجھ کو جد ہر سے دل مضطر نکلا
دل گم شدہ مرے حق میں تو رہبر نکلا
زلف کے پیچ سے حیران ہوں کہ کیونکر نکلا
آپس میں ذرا سمجھو تو کیا کیا نہیں ہوتا
خوبی پہ جسے اپنا بھروسہ نہیں ہوتا
مرنا تو کسی کو بھی گوارا نہیں ہوتا
کچھ قتل میں عاشق کے تماشا نہیں ہوتا
مری تو جان چلی ہائے چہارہ گر لینا
خدا کے واسطے پھر بھی مری خبر لینا
بر میں را وہ میسرے اور اُن سے ملا صا

اُسی کا ذکر و سب کا حسن تو نے دیدیا
رہا کر کبھی نہ اُن سے ملا ہم سے ہائے تو
صند تو دیکھو کہ نکی غیر کی جانب داری
ہل گئی وہاں کی زمیں ہو گئی آفت برپا
ڈھونڈتے ڈھونڈتے جا پہنچے ہم اُس کے گھر تک
آج شہرت ہے کہ عاشق تر دنیا سے گیا
ہر بات میں برہم کوئی اتنا نہیں ہوتا
یوں کوئی سستانا ہے مری جان کیسیکو
کچھ بن گئی ہے ایسی ہی دم پر مرے در
اغیار کی کیوں بھیڑ دم و ذبح لگی ہے
کیا دوا نے تری کام نہر قاتل کا
ہلا کے خاک میں جاتے تو ہو مجھے لیکن
مارا ہے میرے دل نے مجھے مرنے کا نام

خضر پڑیں کلیم پہ قاتل تو ہے مزہ
بس اتو متنا ہے یہی حشر تک اللہ

اب دیکھ لیا شیخ حبی اسلام تہارا
کس کس فرے سے پیتے ہیں زخم جگر شراب
تجویر آپ کرتے ہیں اسکی سزا عیث
وہ کہیگا کچھ نہ کچھ مجھ کو مقرر دیکھ کر
تمہیں منصف ہو کہ پھر نہیں رہوں کسا ہو کر
وائے تقدیر کہ ہم مٹ گئے پیدا ہو کر

کس بے شہید نگہ ناز ہوئے تم
جراح اس علاج سے خوش ہوں کہ مفت میں
بو سے کا لطف پا کے تو ہم آپ مرے
ساتھ لے چل مجھ کو بھی قاصد لیک کچھ جواب
کروں اللہ سے فریاد تمہارا ہو کر
آئے بے نام و نشان جاہیں رسوا ہو کر

محبوبیت بنا دیا کس نے رات کا دن بنا دیا کس نے اسے یار بڑے عشق میں کیا کیا کرینگے اس مرے پیارے جینے کی تمنا نہ کریں گے	محبوبہ کھلا کے حسن کا عالم زلزلت سر کا کے روئے روشن ہے غیر منہ کو باغیر کو اپنا نہ کریں گے کر بیچ ہمیں شوق سے تیغ نگہ یار
کسی اب اور کوڑھ منڈو اگر تم بے وفا ٹھہرے ہے زندگی اسے رشکِ سیاحِ حرم سے زندوں سے بے چین لیا جامِ کرم سے تمہی زینتِ مینا نہ جہان میں مردم سے کوئی دولت نہیں بہتر ہنر سے	شکایت کی جو میں نے بیوفائی کی تو وہ بولے تو عاشقِ مردہ کو جلا نا ہے کرم سے اکدم میں طلسماتِ جہاں کُل گیا اوپر مجمع ہے نہ زند و نہ کائناتِ ہوجن کی صدا ہے بڑے اتنی ہے جتنی خسیج کیجے
جو کچھ کہ اڑا ہے میں مرے آج اڑا لے ناحق مجھے اندیشہ نہ رہا میں نہ ڈالے	اے دل یہ شب وصل نہ کل ہوگی میسر واغما سے کہو ہونا جو ہو دے گا وہ ہوگا
<p>بیابانِ رامپوری۔ صاحبزادہ عباس علی خان مرحوم خلیفہ الرشید نواب عبدالعلیم خان بن نواب غلام محمد خان و برادر زادہ حقیقی نواب محمد سعید خان مخفوری والی رامپور حضرت بیابان کو فرنگین سے دلی عشق تھا۔ مومن خان مرحوم کے ارشد تلامذہ تھے۔ ۱۸۳۷ء میں کئی برس سے دہلی میں رہتے تھے۔ نہایت پاکیزہ شہرت اور خوش حال کمالات ظاہری و باطنی سے پُرست تھے۔ آپکا دیوان رختہ نواب کلب علی خان نے مرتب کر کر شائع کرا دیا تھا عاشقانہ اور معاملہ کے شعروں کے تھے۔ تذکرہ انتخاب یادگار کی ترتیب کے وقت (۱۲۹۸) میں ۶۶ برس کی عمر تھی پندرہ برس ہوئے انتقال کیا۔</p>	
درو دل کلبے خبر یوں بھی تو دریاں ہو گیا ہے مرے کامر کہ نصیر اور نقیر کا پہر خفا انکی خطایا جب ہم ہے نقدیر کا	میں موائے چارہ گر کو کیوں پیشیاں ہو گیا تم ملنا چوں سے کر دیو سوں سے ہم خسار لال ہے تجوں کی سر نوشت اللہ ہنر کی لکیر

<p>واعظ ہلا یہ ہوش کا تیرا کلام ہے کس صفائی سے تصور ہے صنم کا دل میں نہ تم کوئی نہ ہو پر بیکسی تو ہو فراتے میں بالیں پہ وہ بیمار کے آکر سینے سے جدا کروں میں جی کہ ہو</p>	<p>جنت میں سے حلال ہے اور یاں حرام ہے کعبہ میں لائے میں کافر کو سلاں کر کے ہماری نفس کے صدقے ہوا کی کیا درد ہے کیوں اسکا داوا نہیں کرتے جھاتی سے لگائے ٹوکسیکو ہو</p>
<p>یہاں غم سے ہودل جگر میرا خون یہ طور سے ہوئے ہیں ایجاب</p>	<p>منہدی سے وہاں ہوں ہاتھ لگلاں تم بھولتے جاؤ میں کروں یاد</p>
<p>فلک آب عیش و عشرت کے وساناں کیا ہوئے میں کہاں وہ لعل لب وہ رخسار کیا ہوئے</p>	<p>دلبری و شوخی و انداز خواہاں کیا ہوئے کیا ہوئے وہ ناز اور انداز جاناں کیا ہوئے</p>
<p>شادمانی کی ہے جا ما تم دل ناسا دکا قہقروں کے بے لعل ہے ماتم و فریاد کا</p>	<p></p>
<p>بیتاب - منشی دوست محمد خاں بیتاب دہلوی - خلف منشی عبدالرسول خان صاحب شاگرد رشید امر و مرزا انور - آپ حیدر آباد دکن میں ملازم تھے - ۱۰ و ۱۲ برس ہوئے دہلی میں جو ان انتقال کیا بادوجود کم منشی اچھا کہتے تھے</p>	
<p>سر اس کے آستان سے اٹھایا بجا یگا مہنس ہنکے بات بات میں جی پچھڑیگا یوں جایگا کہ جیسے قضا کے لیگنی محکو کار کا سا جو دیکھا تو کہتے ہیں</p>	<p>تقدیر کا لکھا ہے مٹایا بجا یگا ان شوخیوں کو دل سے مٹایا بجا یگا تیرنگہ سے دل کو بجا بجا یگا ہے کسی کا ناز اٹھایا بجا یگا</p>
<p>کیوں کی تری تلاش کہ پایا عدو کے پاس</p>	<p>کیسے جل ہوئے ہیں ترے استہزا</p>
<p>کبھی کہتا ہوں قیامت اسکو</p>	<p>کبھی کہتا ہوں قیامت کیسی</p>
<p>بیتاب - میر سید حسین لکھنوی شاگرد حضرت جاوید لکھنوی - آجکل کے شعرا میں ہیں</p>	

بیتاب

بیتاب

شک بٹا عشق کا جب پائی جنوں ذمہ
کتے ہو جلد اٹھاؤ کوئی اس مردے کو
خیر گزری کہ ذرا چونک کے پھر لگ گئی آنکھ
بیتاب درد عشق کھاں اور ہم کہاں
قتل ہونا نہیں دشمن کا گوارا واللہ
ان بیوفائیوں کا دکھانا ذرا مزہ
یا بندنا صحوں کی زباں کر دے یا خدا
بھر حرف ابتادے تو اتنا بھی ناصح
کون کہتا ہے کہ یہاں آنیکا دستور نہیں
کہنا صبا جو جائے یا رونکے انجن میں
سامان وہاں عیش کے دلبر کے لئے ہیں
مٹہ بھی نہ لگائے وہ سیجا کی زباں کو
کیوں ہمتہ کا جاتا ہے دل کھول کر قتل
اُٹھ یہاں سے جو کہا تو نے نکلیا یہ گام
آخر فریب کھا کے کیا اُسے مجھ کو قتل
غیر بھی کہ نہیں سکتا ہے کہ بیتاب ہو نہیں
ملکیا راہ میں بت خانہ بھلے کو زائد
مسموم ہے خدا کی عنایت سے میکہ
بیتاب پی خدا نے تجھے بھی دیکھا ہے ہمتہ
میں یہ چین سے دشمن بھی ہاں تلک بیتاب
زائد کو بادہ نوشی سے نفرت کمال ہے

قطعہ

راز پوشیدہ ہمارا ہوا رسوا ہو کر
التج اوروں کی کرتے ہو میسما ہو کر
رکھیا یو ہیں سا کچھ حشر کا غوغا ہو کر
بیٹھے بٹھائے ٹوٹ پڑا ناگماں فلک
ہے محشر میں کہے وہ اُسے میرا قاتل
ہوتا ذرہ بھی دل جو مرا اختیار میں
یا مجھ کو دے یہ صبر کہ بیٹھا سنا کروں
اُسکو کروں نہ یاد تو پھر کیا کیا کروں
بات تو یہ ہے کہ ملنا انہیں منظور نہیں
ہم بھی کہیں ملیں گے آنکھ گروطن میں
یہاں ہجر کے صدمے دل مضطر کیلئے ہیں
جس زخم نے بوسے ترے خنجر کیلئے ہیں
عشاق کے سرب ترے خنجر کیلئے ہیں
مار ڈالے گا سیجا یہ راقم مجھ کو
سینے کا تھامتے اٹھائے گئے مر کے ہاتھ
نام سے میرے ہوئی ہے اُسے نفرت یہی
کعبہ کو جب ہی چلے تھے ترے بھکائیے
ساتی اگر نہیں تو نہ مے سے کام ہے
یہ ختم ہے یہ سب ہے یہ شیشہ یہ جام ہے
ستم اٹھا ستم نے کی اُسکو خو ہو جائے
جنت میں بھی بخائے کہ وہاں مے حلال ہے

<p>بازائیں وہ جفا سے زانی و قاکم</p>	<p>مفرد حسن وہ تو ہمیں چاہنے پناز</p>
<p>چمن سے پھول جتنے بھر لئے ہیں تنہا مانیں بنائیں جا بجا تصویریں دیوار و پنہ زنداں میں لیکن ہر اک سے داد کے خواہاں بھی سر میں دل کے ایسے ہوینگے سماں ابھی سے ہیں ہمیں بھی دیکھنا ہے یہ کمانتک لیں ہتے ہیں وہ خود پر وہ اٹھا دیتے ہیں جو محل میں تہہ ہیں بڑھتی جاتے شب جو ذکر گیسوئے جاں کریں در و جب حد سے گزر جائے تو کیا دریاں کریں در و دل کم ہو تو بڑھ جائے کا بہر سماں کریں رہ گیا ہے جو وہ صفت دعوت پیکار کریں جفا میں رحم نہیں چاہئے ستمگر کو کبھی سکون جو ہوتا ہے قلب مضطر کو اسی جانب کو سب ہونگے بد مرنکی نظر ہوگی کسی کی آہ بے تاثیر جو یاے اثر ہوگی</p>	<p>پڑے ہیں داغ بھی اُسنے ہی بل کر کلچر پر ایسری میں بھی ہے بیش نظر معشوق کا جلوہ خنجر بھی پھیرنا ابھی آنا نہیں مفت کے طوق اُسنے گلے میں ہیں لئے زار مانوں کے برائیکلی کو بکشت بل کر ننگے ہم جنوں تھا قیس کو جو در پئے دیدار لیلی تھا مشکوٰۃ کو ہجر کی کس طرح آساں کریں توڑے جاتے ہیں یہ کھلا در و دل بیاہ کا خوگر نیا جو ہیں راحت میں وہ جبین ہیں عجب کے صدمہ منسے کو باقی نہیں سن میں جان پھر کے حلق پہ کیوں روکتے ہو خنجر کو و عائن مانگتا ہوں در و دل کے بڑھنے کی مرے حال پریشاں کی کسی کو کیا خبر ہوگی پریشاں ہو گئیں زلفیں تو تم اتنا گھبراؤ</p>
<p>یہاں تک راہ دیکھی نامہ بر کی جو ایک تیر سے دو لونا فیصلہ ہو جا</p>	<p>جواب خطہ آیا موت آئی دل و جگر کا ابھی ختم و لولہ ہو جائے</p>

یتاب مولیٰ محمد نبی اللہ۔ وطن آبائی آپکا مراد آباد ہے۔ ۱۳۳۵ء میں بقام لکھنؤ پیدا ہوئے
آپ کے والد اُس زمانے میں یہاں مفتی تھے۔ کتب و رسد اپنے والد مرحوم سے پڑھیں۔ بعد
نواب کلب علیخان بہادر رامپور میں منصب واری ملی۔ ۱۳۹۹ء میں رامپور سے گوالیار گئے اور
محکمہ بندوبست میں سرشتہ وار ہوئے۔ آخر سال ۱۳۹۷ء میں بعد یہاں سے بھوپال پہنچے اور

اوائے مشت ہی میں کلام کا یہ رنگ ہے۔ طبیعت کی شوخی آئندہ ترقی کی گواہی دیتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

وار کچھ اوجھا سا شاید پڑ گیا تلوار کا مر گئے ہیں مرنوالے اتنی سی اُمید پر دیکھنا ہو جسکو اگر رات ہی کو دیکھ لے وہ سر بالیں جو اُسے میں عیادت کیلئے اسنے بھی چرچا سنا ہے سخت جانیکاری ہو شکاری سے بھی بڑھ کر غش ہو گئے کوہِ ناز وہ زور کسی طرح کا چلنے نہیں دیتا سو جاتا ہوں تو خواب میں آتا ہے سنگمر نخصر جبکہ تھا مرنے ہی پہ اچھا ہونا رو چکے دلو تو پھلے ہی محبت میں تری	مسکرا کر کہہ رہا ہے زخم وامندار کا حشر روعدہ کیا ہے یار نے دیدار کا غیر ہو گا صبح تک حال آپکے بیمار کا موت بھی نہ تک رہی ہے دور بیمار کا دیکھتا ہے نہ کبھی میرا کبھی تلوار کا دیکھتا ہے حال کوئی طالب دیدار کا اُف کی بھی صدا منہ سے نکلتے نہیں دیتا دل کو کسی پہلو وہ سنہلنے نہیں دیتا پھر تو میکا رہی تھا اُنکا سچا ہونا آگے تقدیر میں ہے دیکھئے کیا کیا ہونا
سو کہ کر کہیں کانٹوں کی زبانیں آدشت سنگ آکے مرنے جا لے تو آخر وہ کیا کرے جو رفلک نہ کم تھا کہ تم بھی جوان ہوئے ہو تمہاری ضد بھی پوری ہو مری بھی آرزو نکلتے اسکا لے لیتے ہیں سینے سے بیکار	برسوں آیا نہ کوئی آبلہ پامیس بعد سو در جس غریب کی ہوں ایک جان پر دو آسمان ٹوٹ پڑے میری جان پر عدو کے گھر چلے جانا مگر دم بھر بھانج کر ہمارے درد کا درماں سمجھ کر
تیسری تصویر کا انداز اُسے بھایا ہے رنگِ صحبت بھی بدلتے ہوئے دیکھا ہے چوٹ جو کھا چکا ہو اُسکو بھلا صبر کہاں جان ویدی کے دُعا کرتے ہیں مرنوالے جل چکا دل بھی مراثی کد کچھ بھی چسکی	کہ اسی طرح سے رہتا ہے مرا دل خاموش نئے چُپ ہوتے ہی سب ہو گئی محفل خاموش دردِ جسمیں ہو وہ ہوتا ہے کہیں دل خاموش آپ آئینگے سوئے گو غریبیاں کہنک روئے جاؤ گے سرِ قبر مریجاں کہنک

مہمان کی خاطر میں کمی ہونے نہ پائے چلتے ہیں مٹاتے ہوئے نعرش کف پا کو عاصی و گمنگار خطا وار ہے بیتاب سر سبز چو پھولوں کی طرح حنا ریا بیاں	دروائے جو دل سے تو جگر اسکو ہٹالے ضد ہے کہ کوئی اسکو نہ انکھونے لگالے ستار ہے تو دامنِ حمت میں چسپالے کرنے میں دُعا پھوٹ کے پانوں کے چھالے
جہاں میں جب کانہیں اعتبار دم بھر کا خود تمہیں اسنے گرفتار دکھائے گرم بازارِ بی بازارِ کرم سن سنکر	ہماری تو ہے وہ یا کسی کا یہ بیان تنے کا کل کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے ہنے عصیاں کا اک انبار لگا رکھا ہے

بیاب

بیاب - مولوی سید علی جان عرف لاڈلے صاحب عظیم آباد پٹنہ کے باشندے اور مولانا شاد کے فیض تلذذ سے بہرہ ور ہیں۔ ابھی نو مشقی کا عالم ہے۔ چند شعر انتہا تا
درج ہیں۔

نثار ہوتے ہیں سات آسمان سرور جوانے و لیس جگہ ہو تو صدر و پائیں کیا جزا ہے خیر ملے میرے عشقِ کمال کو دم نزع آخر نکل آئے آنسو بزو دل لئے اور دکھا دکھا کے لئے کتنے الزام آخر اپنے سر خود اترتی ہے عرش سے تاثیر	مٹی ہے کو چہ جاناں میں کیا میں مجھ کو صفِ لغال بھی ہے پھر تو نہ نشیں مجھ کو جہاں کی خاک تھی سپنچا دیا وہیں مجھ کو کہاں جا کے چوکے وفا کر نوا لے کی جفا اور فرے وفا کے لئے تنے غیروں کو سر چڑھا کے لئے دل سے نکلی ہوئی دعا کے لئے
--	--

بیاب

بیاب - پندت زاین پرشاد - دہلوی - آپ کے والد کا نام مہاراج ٹولہ رائے ہے۔ حکیم
سردار محمد خان صاحب طالب تلمیذ مرزا غالب مرحوم سے علم بیان و دعویٰ وغیرہ میں استفادہ
حاصل کیا۔ اور کچھ کلام منشی نظیر حسین سخا کو بھی دکھایا ہے۔ اس وقت آپ کی عمر تقریباً ۳۵ سا
ہے ڈراما نویس ہی کا مشغلہ رہتا ہے اور ہی جو ہے کہ ممبئی میں زیادہ قیام رہتا ہے۔ متعدد

ناظر حکمہ وزارت بنائے گئے ابد چندے عہدہ نیابت و کالت ریاست پر مناز ہوئے۔ مثنیٰ
امیر احمد صاحب امیر بیلی لکھنوی سے تلمذ حاصل ہے۔ آپ کے کلام کا نمونہ حسب
ذیل ہے

یہ تھکے ہوؤں کو تراڈھو نہ سنا محال نہ تھا دہن کو اُنے جو چوچھا تو رہ گئے خاموش نہ نزدناوک یہ جگر نذر سناں دل ہو گیا نہ کس قدر اپنے تصور پر مجھے آتا ہے رشک کچھ تاسف بھی نہیں اسکا نہ آئے برآمد	جوابوں ٹوٹ گئے تھے تو کیا خیال نہ تھا جواب جب کا ہو ممکن یہ وہ سوال نہ تھا پہل سنالِ عشق کا دو نو نکو حاصل ہو گیا مجھے پہلے یہ تری محفل میں داخل ہو گیا حیف تو یہ ہے دعا کر کے میں سائل ہو گیا
بانگین سے آگئی اسمیں روش تلواری	اس قدر کچھ ملا مجھے کہ قاتل ہو گیا
فیض بخشش سے ترے وصل کی شبنم ہائیں	بانٹ دیتا ہوں رقیبوں کو سبھی غم اپنا
جو تو ہی ہے جو دل سینہ میں پایا نہ گیا دل کو توڑا اگر اگر کبھی تسکین نہ دی تجھے بہتر ہے تراور دکھ میری دل میں	کہ یہاں تیرے سوا کوئی نہ آیا نہ گیا گھر بگاڑا تو گیا تم سے بنایا نہ گیا تو جب آیا نہ تھا دردِ جب آیا نہ گیا
بہت خوش ہوں ہے گر خاکِ دشمن کو لجا نہیں عبث ہے بے نصیب نہ تو قربِ فیضِ خوشنما اعانت کچھ نہیں درکار ہے روشنِ باغونکو	کبھی تو اُد کے پڑ جائیگی وہ چشم نگہباں میں کہ بجلی خشک رہتی ہے ہمیشہ ابر باران میں کبھی روغنِ نہیں پڑتا چراغِ مہر تاباں میں
ڈرتا ہی یہاں کون ہے جو چاہے نہ ہو پڑا عجیب کشاکش میں آج سر میرا	وہ سامنے بلوائیں کوئی ایسی خطا ہو وہ تیغ کیلئے سمجھائیں آستان کیلئے
کیا ہو گی واں مرے دل پر ازو کی قدر کیا مفت کا دل ہے جو یوہیں کر دیں خوا دل قابو سے باہر ہے جگر پھلو میں بچپن	انکو تلاشِ اک دل بے دعا کی ہے اُسکے لئے حاضر ہے جو ارمان نکالے اک جان اکیلی مری کس کس کو سنبھالے

میں سمجھا یہاں سے ذرا بھی جو کہے
تو پھر ہڈی ہڈی ہے اور پاؤں اسکے

پولٹیکل کریا

تو برحق ہے اس حق مشکلاکت
سوا تیرے اب کون ہے ہند کا
تجھے بھوننا ہے سر اس خطا
کر مایہ بخشائے بر حال ماہ

کہ ہستم اسیر کسند ہوا نہ

کہ کچھ تافلہ ہے نہ بانگ جس
نہ ہے اب کوئی جہم و غم نفس
نہ تیغ و سپر نہ ذیل و سرس
نہ ایم و غیر نہ خوف و یارس

توئی عاصیا زان خطا بخش و بس

سیر کا اس باغ عالم میں مرا کچھ بھی نہیں
فرق کچھ اپنے پرانے میں نہیں آتا نظر
خوشنما میں گل گر بوئے وفا کچھ بھی نہیں
امتیاز آشنا نا آشنا کچھ بھی نہیں
دل ٹٹولیں تو پھر مکر و عفا کچھ بھی نہیں

رباعی بیغم انتقال سوامی رام تیر تھ صاحب - ایم - اے

دنیا سے عجب مرد خوش سلوب گیا
اب ہند کے بیڑے کا خدا حافظ
وہ ملک کا محب و محبوب گیا
افسوس کہ رام نا خدا ڈوب گیا

کیوں سر یہ تیغ اصفہانی پھر جائے
جب رام سار بہر ہونے پرین رحمت
کیوں درخت نہ دور شاو مانی پھر جائے
امید و نہ کس طرح نہ پانی پھر جائے

بیجان - میاں عزیز خاں ساکن قصبہ بسولی - خوش سلیقہ و خوش اطوار شخص تھے - مولوی قدرت اللہ
شوق رام پوری مولف تذکرہ کے خاص حبیب تھے - اور فن سخن میں انہیں سے مشورہ

ڈرامے آپ کی تصنیف سے میں ٹیکسیر نامی رسالہ آپنے بھٹی سے نکالا تھا جس میں ٹیکسیر کے ڈرامہ کے اردو ترجمے شائع ہو کر تے تھے اب بند ہو گیا۔ ایشیائی شاعری کے علاوہ نچرل مضامین میں بھی طبیعت کی روانی اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہتی۔ دونوں قسم کی شاعری کے اشعار دینا ظہر میں ہیں۔ ابھی کلام میں کجنگی کا رنگ پیدا نہیں ہوا ہے مگر کثرت مہارت سے امید ہے کہ اچھا کئے لگیں گے۔

عالم خواب

گزر رہے خطرناک صحرا میں میرا	کروں ایسے جنگل میں کیونکر بسیرا
درد و دکا ہے گوشہ گوشہ میں ڈیرا	گزندوں نے ہے چہ چہ تہ کو گھیرا
ادھر بھڑبھڑوں کے پرے کے پرے ہیں	نہیں دور بس کوئی گز بھر پرے ہیں
نہ چھپو چھپے حال اب سیرجی کا	ہوا رنگ چہرے کا دھشت کے پھیکا
یہ چاہا کہ اب آسراوں کسی کا	نشاں ہی نہ آیا نظر آدمی کا
ٹھکانا راجب نہ دل کی تڑپ کا ہو	ادھما دھند ہی ایک جانب کو لپکا ہو
ہوئی اتفاقاً نظر میری اونچی	تو کیا دیکھتا ہوں کہ ہے ایک ہاتھی
وہ ہاتھی ہے یا جمع ہے لات اندیر کا	سراٹھا بڑا ہے کہ تو بہ اتھی
نظر آتے ہیں سر میں روز بیسے ہو	نہیں ایک بین تین سو ساٹھ ایسے ہو
دھن چھڑیں اور پاؤں بارہ میں سار	کھڑا ہے وہ اس غار ہی کو کنارے
ہوئے ہوش غائب کر ڈر کے مارے	نظر جھکوانے لگے دن میں تارے

جذبہ عشق بد بلا ہے کہ جو کوئی کہتا ہے دو نا کوئی مجھ کو	تجھے کافر کو میرے گھر لایا عشق میں تیرے ہمارا تو گیا نام بدل
یہ طرح کے دن بھلا ملتے ہیں بھر سانی کہاں سہنی آتی ہے گل کو حال پر کیسے خدا جانتے ہو گیا ہے نقش دل پر شام سے کہ کا خیال	آج تو ظالم مجا دی خندہ قفل کی دھوم ایدھر سے نالہ کش بلبل اُدھر ہے چشم تر شبنم ودیدہ تصویر کی مانند ہے جیواں چشم
بھیک مانگیں میں کھول کر دامن پرورش گوزیر دامن فنا ہو لیک یا ر	دیکھ گلشن میں تج کو اہل چمن کون بجز زیستن یاں مثل گل خنداں نہیں
میں کشہ ابروئے تباں ہوں جبکہ مستی میں مٹاں اپنے میں جاتا ہوں	انگشت نمائے اک جہاں ہوں جائے مے زہر بھی ہو وے تو چڑا جاتا ہوں
مضطرب حال چراغ سحری ہوں میں نسیم رحم کر مجھے ہٹک اک رحم کہ جیوں مو ضعیف غیر کے ہاتھ میں دیکھا ترے دامن کو تئیں	کوئی دم صبح خموش آپ ہوا جاتا ہوں موج میں تیری میں اسے اشک بہا جاتا ہوں چاک کیونکر نہ کروں اپنے گریباں کو تئیں
لکھوں کیا میں وصفِ و ان و کمر سایہ نخلِ خیا میں مجھے کیجو مد فون شرم آتی ہے کہیں سر کو نوا آج بیاں سب کے قدم کو تو نے نہر عجز پر لیا کثرت میں ہے عین دید وحدت غربت کے فزے کو کون جانتے	مجھے غیب کی تو خبر کچھ نہیں تا وہ جانے یہ نوا حسرتِ پالوئی میں اشک ساں محو میں ہم اپنی قد ہوئی میں اس تیری خاکساری کو صد آفرین میں گرد لیں نہ اپنے ماو من ہو تا میری طرح نہ بے وطن ہو
مری بیماری دل کا سبب نہ وہی تھیکا کیا ہی جھگڑا تھا ہم کل اسطرح آنے پہ یار کیونکہ تاراجِ متاعِ دل نہوائے مرد ماں	کہ جس نے آنکھ تجھے بیرو سے لڑائی ہو ہو نصیبِ دوستان ہر وقت ایسی جنگاہ ترک چشم یار ہو بیٹھے ہیں اب سرنگ راہ

لیا کرتے تھے۔ دیوان ریختہ مرتب کیا تھا۔ تذکرہ شوق میں بہت سا کلام ان کا نظر سے گذرا
چند اشعار اُس میں سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔ زبان سلیس اور صاف ہے۔ اچھے اچھے
مضامین نکالے ہیں۔

<p>نے وچم میں طاق سے زعفران لگا برہم نظر آتا ہے سب سب جہان کا حرف دعا ہو کیونکہ مرے لب آشنا بیگانہ کیوں ہے مجھے تو اور سب آشنا ہوویں میں بیکد گر سبھی یکدھب آشنا اتنے ہوئے ہیں آپ کر کے آشنا کہ جسکو دیکھ گیا ڈوب آب میں دریا</p>	<p>کیا جسے کھلے جید ترے راہنماں کا کوئی دن ہے اگر شویہی حسن کا تیرے دل ہی نہیں مرا کسی مطلب سے آشنا اُس دشمن وفا سے جو تجاں میں کل کہا کنے لگا وہ میری طرف دیکھ کر ہاں پر تم جو مجھ کو بھیجو ہو چپ م ہر گھڑی وہ چشم غم ہے مری ابر کیا کہوں تجھے</p>
<p>ترے لب دیکھ کر جی جھلیا یا قوتِ احمر کا دماغ قصداں کسکو ہے دارا و سکندر کا میں تب مضطر ہو بولانا م لے خلاقِ اکبر کا آہی تو ہی بس والی ہے اب دینِ پیر کا ایما ر سخن کس سے ہو بوسہ کی طلب کا بیٹھا ہوں میں مشتاق ترے کوچے میں کب کا بن تھن کے پھر تو آج کدھر کورواں ہوا ہر فن میں محترم و عزیز جہاں ہوا</p>	<p>نہ دنیاں کی صفائی سے جگر ہے آب گوہر کا حدیثِ عشق یا مہر و وفا کی بات سن رہے بوقتِ وعظ اُس واعظِ پسر کی دیکھ کر کاکل چو کفر از کعبہ جریذد کجا ماندِ سلمانی مقدور بشر ہو نہ جہاں جنبش لب کا ہو جائے کسی غرض سے سرگرم نظر رہ کل ہی تو دوج سے قتل ترے اک جہاں ہوا بتجاں جناب شوق کی صحبت سے فیض سے</p>
<p>کہتے وہ والہ عنیب میں مزا ہے ملاقات کا تو شب میں مزا اُس سے بوسہ کی ہے طلب میں مزا</p>	<p>ہے جو شیریں لب کے لب میں مزا دن کا ملنا بھی خوب ہے لیکن بات میں جو پنجو کے گالی سے</p>

<p>روئے عرق آلود کا اوصاف تھے جیسے قاتل کے غلے کی نو شہر میں کیوں ہک کہ بجیر ایسی ہی غزل تاکہ کہیں یار آلودہ سی سے لب جاناں نظر آیا گلگشتِ چمن کو جو گیاں میں کبھی نہ بن بس وہ میں جواب آکے دیا طاقت پائے جب پڑسنے لگا کھول کے اوراقِ گلستاں</p>	<p>وہ صفحہ کا غذبہ مجھے اقتاس نظر آیا نامر و بھی وہاں رستم دستاں نظر آیا تجسس نہ کوئی ہم کو غزل خواں نظر آیا ظلمت میں ہمیں چشمہ جیواں نظر آیا ہر غنچہ مجھے صورتِ بیکان نظر آیا واہی محبت کا جو میدان نظر آیا ہر غنچہ مجھے طفلِ دبستاں نظر آیا</p>
<p>جہاں کو چھوڑ کے کیوں تارکِ لباسِ نو</p>	<p>وہ کیا کرے ترے ملنے کی جب کو اس نو</p>

بجیر۔ خان بہادر ذوالقدر غلام غوث صاحب بجیر مہم جو میں الہ آباد۔ روایت ہے کہ انکے مورث اعلیٰ سلطان زین العابدین شاہ کشمیر کی اولاد میں سے تھے۔ اور حکومت سلاطین مغلیہ میں بعض بزرگ عہدہ تصنائے کشمیر پر مہمور رہے۔ اور بعض اراکین خاندان ملکی خدمتوں پر سرفراز رہے۔ انجام کار بعد مہاراجہ گلاب سنگھ ان کے والد ماجد خواجہ حضور الداؤد کے خسر یعنی انکے نانا خواجہ فرید الدین ترک وطن کر کے لاسہ رقت چلے گئے وہاں بھی انکی مدارات ہوئی اور اہل اسلام کے مقدمات کے تصفیہ انکی ذات سے متعلق نہ وہاں کچھ ٹھہر کر وہ نو صاحب ریاست پنپال میں وارد ہوئے اور وہیں اقامت اختیار کر لی۔ چنانچہ بجیر وہیں ۱۸۲۷ء میں پیدا ہوئے انکے چار برس کی عمر تھی کہ والد اور نانا لوگر دیش زمانہ نے پھر ترک سکونت پر مجبور کیا اور اسمرتہ بنارس میں طبع اقامت ڈالی۔ یہیں سن شعور کو پہنچنے اور تعلیم کا سلسلہ تکمیل کو پہنچانے میں ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا اور اپنے خالو خان بہادر مولوی سید محمد خاں میرٹھی لفٹنٹ گورنر شمال مغرب کے نائب مقرر ہوئے۔ انہیں ایام میں جب لارڈ ولن برائے گوالیار پر چڑھائی کی تو یہ گورنر جنرل کے منشی خاں میں منسلک ہو کر شریک مہم ہوئے اور جنگ کے خاتمہ پر بہ صلہ کار گزار سی خلعت پایا۔ پھر کئی سال بعد

ہے کس کے تئیں گبر و مسلمان کا خطرہ	نے دل میں غم کفر نہ ایمان کا خطرہ
جس چال پہ چلتی ہے یاں تلوار ہمیشہ اسی طرح ہنسنے کی غومتی کسی کی حکایت ترے رو برو تھی کسی کی کبھو تھی کسی کی کبھو تھی کسی کی	تو بھی تو چلے ہے وہی رفتار ہمیشہ ارے گل تجھے ہنسنے دیکھوں تو پھر ہنس تغافل کے مارے سنا شب نہ تو نے سکندر سلیمان پہ کیا ہے یہ دنیا
غمناک آپس میں ان باتوں سے آخر دریاں بیٹھے	نہ میں کہتا تھا ہر دم اس سے شکوہ خونیں لیل
پھر تار ہے چرخ کس پر تیغ ہلال باندھے تو نے ہر اک غزل میں تازہ خیال باندھے اس فن کے کچھ تو دہلیں زعم کمالی باندھے سینے سے مرے جو تو لوٹ جاے	منظور قتل عالم بارو نہیں جو اسکو زنگینی سخن سے تہاں تلاش کر کے لیکن میں یہ ڈروں ہوں یا نہ کو کنا دل چھاتی ابھی حاسدوں کی بھٹ جاے
تری فریاد ہنسنے برسر بازار ایسی کی یہ مجلس اُس نگاہ مستے سرشار ایسی کی کیا میری بات منہ سے کچھ اُسکے نکل گئی شمع مزانک مرے بالیں سے تل گئی سنگین کی طرح مری چھاتی پہ چل گئی	خریداری سے خواباں کی ٹھایا ہا تو عالم نے ہر اک تجھو توڑ پے ہے کسی میں مدہ نہیں لاتی کہتے ہیں گل رقیب سے اور اس سے چل گئی اس اپنی بے کسی پہ کسی کا نہ جی جلا خارا شکن نگاہ فزنگی پسر کی آج
<p>بیخبر - مرزا محمد بیگ قوم نعل خلف مرزا حیدر بیگ - قدیم وطن اصفہان تھا مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی - آغا جونی میں عہد شاہ عالم ثانی میں عازم لکھنؤ ہوئے اور وہیں کے ہو رہے - ایک فلمی تذکرے میں کچھ انکا کلام نظر سے گذرا اسکا انتخاب وجہ کیا جاتا ہے - زبان اگرچہ پرانی اور اُس میں اکثر الفاظ متروک ہیں مگر لطف سے خالی نہیں -</p>	
جیوں آئینہ وہ صبح پریشاں نظر آیا پھیکا سا مجھے رنگ گلستاں نظر آیا	شب خواب میں جب کو رخ جاناں نظر آیا اُسکے گل عارض کا جو باندھائیں تھو

یہ بخود۔ منشی زاین داس دہلوی۔ حضرت میر درد و مرحوم کے یا عقیقت تلامذہ میں تھے۔ افسوس کہ کلام ضائع ہو گیا۔ اونکی خوش فکری کا بھی ایک شعر کافی ثبوت ہے۔

مے گلوں کو چشمِ کم سے توت و کچھ اہم زاد | بنایا ہے یہ اعجازِ مغاں نے آبِ آتش کا

یہ بخود۔ منشی محمد اشظام الدین خاں خلف و شاگرد مولوی محمد حیات خاں عذر سے پیشتر دہلی میں رہتے اور کسی سرکاری دفتر میں ملازم تھے۔ گاہ گاہ شعر بھی کہہ لیتے تھے۔

رہ گیا پیکان جو پہلو میں ترا چھتا ہوا | دل لگی کو اور دل پیدا ہوا اچھا ہوا
نہی نہیں مدت سے اسے بخود اسیری کی | ہو گیا دل مائل زلف و دوتا اچھتا ہوا

یہ بخود لکھنوی۔ منشی امدی علی بخود باشندہ لکھنؤ۔ خواجہ وزیر کے شاگرد رشید اور منشی ناصر علی سحر زیندار بہری براؤں کے بیٹے تھے۔ آپ کچھ عرصے تک واجد علی شاہ کی سرکار میں ملازم بھی رہے۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں بادشاہ کی تعریف کی ہے۔ آپ کا دیوان عرصہ ہوا چھپا تھا۔ منشی جلوہ آخرت آپ کی تصنیف سے ہے۔ شعر اچھا کہتے تھے بعد غدار انتقال کیا دیوان میں سے جب قدر صاف اشعار ہماری پسند کے نکلے انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

حسن تیرا حیرت افزا ہو گیا | جس نے دیکھا اسکو سکتا ہو گیا

کو چہ زلف کے کہیں دل خیر سے پہ | یارب بچا یو مجھے گنہگار ہے راہ کا
منہ پھیر لیا کر کے ہن تیرنگہ سے | دیکھا نہ گیا اس سے تر پناہ مرے دل کا
عجب حسرت سے پانی اگتے ہیں تیغِ قاتل کا | ہمارے جسم میں جو زخم ہے کا سب سال کا
مر کے بھی ہوتے نہیں جس کے گرفتار رہا | مرز وہ اسے شوقِ اسیری وہی صنیاو آیا

کچھ نہ کی تھے دوائے درد و دل | ہمتو آئے تھے سیجا جانکر

صلح میں آنکھ لڑاتا ہے گنہگار ہے دل | وارِ مژگاں پہ چڑبانے کا سزاوار ہے دل
نہ تمہیں رحم کی عادت نہ اُسے سبر کی خو | تم بھی مجبور ہو بندے کا بھی ناچار ہے دل
دور ہو کا ہش جاں روز کا جھگڑا چک جا | انکے پہلو میں رہے جنگا طرفدار ہے دل

اپنے فالہ کے یکاے میرنشی مقرر ہوئے۔ اور ۸۸۵ھ تک برابر اس عمدہ جلیلہ پرفراز
 رہے اور حکام میں اعلیٰ درجہ کا اعتبار اور وقار حاصل کیا۔ غرض ۵۵ھ میں خیر خواہی کے صلہ
 میں سند و خلدت ہفت پارچہ جس میں متن رقم جو اہر بھی شامل تھیں مرحمت ہوا۔ ملکہ معظمہ کے
 خطاب شہنشاہی اختیار کرنے کے موقع پر جو دربار لارڈ ولٹن نے کیا اس میں آپ کو بھی
 شہ فیضی ملا۔ ۱۸۸۵ھ میں ۴۵ سال ملازمت کے بعد اپنے پنشن لی اور خطاب خان بہادر
 ذوالقدر سے سرفراز ہوئے۔ اسی دوران میں نواب کلب علی خاں نے لکھی مرتبہ باصرار اپنا
 دارالہمام کرنا چاہا مگر خان بہادر نے ہمدرد شکر یہ کے ساتھ اسے نامنظر کیا۔ اور آخری حصہ
 زندگی کا یا و خدا میں بسر کرنا مناسب سمجھا۔ شاعری اور انشا پر دایمی میں آپ کو ایک امتیازی
 درجہ حاصل تھا۔ فارسی شعر ایسا اچھا اور جربہ کہتے تھے کہ اکثر اہل زبان بھی اون کے
 کلام کی ستائش کیا کرتے تھے۔ غالب مرحوم سے خان بہادر مغفور کے تعلقات نہایت
 دوستانہ تھے چنانچہ اکثر خط کتابت رہتی تھی۔ تصنیفات میں سے غونابہ جگر (رقعات و نظم
 فارسی) اور فغاں بے صبر (رقعات اردو) ۱۸۹۱ء میں اجاب میں تقسیم کے لئے شائع کئے
 گئے۔ خطوط کا طرز تحریر بھی نہایت شستہ و لکش تھا۔ پیرائے سالی میں ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا
 آپ کی صرف ایک غزل فقیروں کی بول چال میں نظر سے گذری انکی ذات والا صفات
 ایک زمانہ وراز سے آباد میں مرجع اہل کمال تھی۔ تاہم واپسین زندہ دلی اور شوخ کلامی آپ کی
 اہم رہی۔ تبرکاً چند شعروں میں۔

بہت پیاری باتیں ہیں یہ بھولی بھولی
 بھلا ہو گا بھرد و ہراسی بھی بھولی
 گرہ دکھی ہے جبکہ مرشد نے کھولی
 یہ کالی بلا کیسی انیسون گھولی
 یہ کچھڑ تو دامن سے پھلے ہی دھولی

فقیر و نئے کرنے ہو جو بولی بھولی جو
 بھکاری جو ہم تو دیدار کے ہیں
 نہیں بند رہتا کوئی کام اپنا
 پری آج شیشے سے داتا نکالو
 کہاں ہم فقیر اور دنیا کے جھگڑے

پسند آئی اور شاگرد ہو گئے۔ کچھ دنوں تک مولانا حالی سے فیض سخن پاتے رہے۔ ۱۲۹۰ء کے بعد سلسلہ معاش کی فکر ہوئی اور الہ آباد میں درجہ اوسط وکالت کی سند حاصل کی وکالت کے بہانہ کئی شہروں کی ہوا کمائی مگر طبیعت کی بے چینی اور شاعری کے شوق نے کہیں دل جما کر کام نہ کرنے دیا۔ ۱۲۹۲ء ہجری کے بعد وکالت شروع کی۔ اُسی زمانے میں گلزارِ داغ شائع ہوا تھا۔ چونکہ یہ رنگ اپنی طبیعت کے موافق پایا۔ رام پور جا کر حضرت داغ مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔

سنبھل کی وکالت کے بعد ریاست سروہی میں بعدہ ہجوڈیشیل آفیسر ممتاز رہے۔ وہاں بھی جی نہ لگا تو ۱۳۰۹ء ہجری میں ریاست جودھپور کی طرف رخ کیا اور وہاں تھوڑے دنوں کی کوشش کے بعد ایک معقول عہدے پر ممتاز ہوئے۔ اب عرصے سے اُسی ریاست میں فوجدار ہیں۔ طبیعت میں جستگی۔ شوخی صفائی اور مضمون آفرینی بلا کی پائی ہے۔ اپنے استاد کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ پچیس تیس برس کی مشق اور فکر کی رسائی نے فن سخن میں ایک عمدہ اور اعزازی رتبہ ان کے کلام کو بخشا ہے۔ عاشقانہ مضامین نہایت خوب کہتے ہیں۔ دنیاۓ شاعری میں آپ کا نام بہت کچھ شہرت پا چکا ہے۔ اور اپنے مرحوم استاد کے ارشد تلامذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ کلام میں روانی اور صفائی بلا کی ہے۔ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ضرور ایسی نکلتی ہے جو بے ساختہ دل میں چٹکی لے لیتی ہے۔ عرصہ ہوا کچھ کلام عنایت کیا تھا اُسکا انتخاب یہ ہے۔

سن لیا تو نے کہ جنیا ہر اہم مر جانا ساتھ ساتھ اہل تمنا کا وہ مضطر جانا جب کہا او سنے کہ مرتے ہیں تو ہنکرتو مجھے تو جانے دو بھرتاؤ تم تو نہ آؤ	سبب ترکِ ستم بنے ستمگر جانا الہ اللہ رے ترا بزم سے اٹھ کر جانا زندگانی کا تو انجام ہی ہے مر جانا پتہ اہل ہی کو دید و غریبنا نہ کا
ہاں سچ ہے میرے سینے میں کچھ دھڑکا ہوا	اک داغ ہجو وہ بھی تمہارا دیا ہوا

<p>پہلے تھی صاف صبح طلب آفر جہیں شب تنہائی ہے فرقت سے بھلتا نہیں جی ہم اسیرانِ نفسِ لطیفِ مہین کیا جانیں یادِ چشمِ مست میں رہتی ہے از خودِ رشکی بوقتِ نغمہ آرائی حضورِ ایسا بتاتے ہیں و تو ہے ایسا کنیا دیکھتے ہیں جب میں نکلو</p>	<p>افشاں چہرہ کے بن گئی آخر گھر جہیں کھدوا شکوں سے تمہیں کرتی ہیں یا بیکھیں سر پہ صیاد کو دیکھا جو ہوئیں و آنکھیں طرفہ پیچو دھوں کہہی میں آپ میں تانا نہیں پریر و غمزدہ و ناز واداکو بھول جا ہیں و در دولت سرار آپ کے سب و صوفی رہا ہیں</p>
<p>جدا ہونہ پہلو سے سے درِ عشق جام کے لب پر یہی گفتار ہے فصل گل میں ٹوٹتی ہے بار بار</p>	<p>بھلتی ہے مجھے طبیعت مری بی نے لگلوں خدا غفار ہے دل شکستہ تو یہ میخوار ہے</p>
<p>دیدہ باطن کو واکر وید کر منظور ہے فرقت میں تن سے روح مری کوچ کر گئی نم جو گالی لب جاں بخش سے دو جی اٹھوں</p>	<p>پر وہ غفلت حجابِ شاہدِ مستور ہے آخر کو جو گذر نی سنی مجھ پر گزر گئی قم عیسیٰ کا اثر تلخے و شنام میں ہے</p>
<p>بیخود - مولوی عبدالحی خلف الرشید مولوی غلام رسول مرحوم مدایونی - آپ کی ولادت ۱۲۴۴ محرم ۱۲۴۴ ہجری مطابق ۱۸۲۸ء کو ہوئی - آپ کا بیان ہے کہ آپ کا نسبی سلسلہ حضرت ابو بکرؓ تک پہنچتا ہے - اپنے والد ماجد کی توجہ خاص سے مختلف استادوں کے زیر تعلیم رہے اور عربی فارسی دونوں زبانوں میں کافی استعداد ہم پھونچائی - ابتدا سے زمانہ شباب سے زندانہ مزاجی و حسن پرستی کی طرف میلان طبع رہا - اساتذہ ماسبق کے دیوان و کیمہ و کیمہ اور بھی طبیعت میں جوش آنے لگا - یہاں تک کہ خود بھی فکرِ سخن میں منہمک ہو گئے - یہ پندرہ سولہ برس کے سن کا ذکر ہے - رفتہ رفتہ کسی پختہ کارِ استاد سخن کی تلاش ہوئی - اسی زمانے میں شمس العلماء مولانا سید الطاف حسین حالی کا کلام سنا - یہ وہ زمانہ تھا کہ مولانا حالی پچھلے شاعری کی طرف متوجہ نہ ہوئے تھے - جناب بیخود کو اس وقت ان کی طرز</p>	<p>بیخود</p>

شیوہ مہر و محبت تمہیں آتا ہی نہیں
اسکے ہاتھوں نکلا چین مجھی کو دم بھر
وہ کہتے ہیں نہیں یہ نام کچھ خدا کا نام
کہا جب اُس سے کسی نے کہ مر گیا تجو
کوئی نظیر نہیں اپنا بے کالی میں
مجمع یاس کچھ ایسا دلِ نازِ شاو میں ہے
کمد یا او سننے مرے و لیں تمہارا گھر ہے
حاصل اُس مر لقا کی وید نہیں
چھپیٹو دیکھو کہ خط تو لکھا ہے
مجھے قاصد نے کہا سُنکے یہ قاتل کا پنا
درِ دلِ دلِ جگر ٹٹے کوٹنے ہیں مگر
خواہاں تھے حور کے نہ شرابِ طور کے
مدعی کے سامنے کہتے ہیں کہنے مدعا
نصیحت کی بھی حد ہوتی ہے کوئی حشرِ ناصح
جہاں یہ لب تک آیا کھل گئے چوہ طبعِ زائد
تمہارے مرنے والو کی سمجھی کچھ تالی ہر
کسی کا دل دُکھے یا جان جا انکو کیا پروا
وہ مرشِ شرابِ حُسن ہم سب سے الفت

کیا کوں جہم دلِ پرازو کی آرزو
آرزو مند و نئے نکلوں جنتِ جگر
تم مخاطبِ کہیں کسی ہی نفلو نہی

کسی نازِ شاو کا دلِ شاو کرو گے کیا تم
مجھ سے لے کر دلِ نازِ شاو کرو گے کیا تم
ہمارے سامنے کیوں لے کوئی وفا کا نام
ملا جواب ہمیشہ رہے خدا کا نام
مگر جہاں نہیں یکتا میں اس کمال میں ہم
آج پامال سب ارمان ہوئے جاتے ہیں
اب وہ آباد رکھیں یا اسے برباد کریں
عید ہے اور ہر کو عید نہیں
میں خط کی گھر سید نہیں
آپ خط یا مجھے معین ام قضا دیتے ہیں
ٹٹے ٹٹے جگر و دل کو شاو دیتے ہیں
ہم توبہ کر کے بھینس گئے ناحق عذاب میں
مدعا یہ ہے یہ کمدوں مدعا کچھ بھی نہیں
بس اب سمجھا چکو تم ورنہ تم کو ہم سمجھتے ہیں
ہم اپنے ساغرِ مے کو بھی جامِ جم سمجھتے ہیں
قضا انکو شنابِ زہنِ مے کو مرہم سمجھتے ہیں
وہ دل کو دل سمجھتے ہیں زہم کو دم سمجھتے ہیں
ہماری وہ سمجھتے ہیں زانگی وہ سمجھتے ہیں

آرزو اور اُس بت بیگانہ خو کی آرزو
کل تمہیں کو ہو گی لبِ آرزو کی آرزو
آپ کی ہر کو متنا ہے تو کی آرزو

<p>یہ نعمت خداوہ تو نکا دیا ہوا مل گیا خاک میں اراں جیس سائی کا اب تو پیچو ہے یہ عالم مری تہائی کا خدا سے ڈریہ جوانی میں پارسائی کا کہتے ہیں خدا چاہے تو مشر ہی ہوگا ہزار در و کاہر و در میں مزا دینا جواب خطا نکریں تو ہمیں سزا دینا آنکھ سے پردہ کیا تو کیا کیا ضعف کے ہاتھوں عدم تک ان جلا جلا چلتے چلتے جو ذرا خجرت اہل ٹھہرا</p>	<p>دل بھی عزیز ہے مجھے غم بھی عزیز ہے ہو گیا سنگ وریا بھی پا مال عدو انکی حسرت بھی نہیں میں بھی نہیں لہجہ یہ کوئی وقت ہے توبہ کا توبہ کر بیخود وعدہ ہے قیامت کا اور سپر قیامت الہی ہو دل و ردا شننا دینا تم اپنے ہاتھ سے تعزیر و ذر ہے تمت پردہ والے ہیں تو دلیس بھی تائین نئے سیری موت غیروں کے کہا برجم رگ گردن سے صد آئی کراں بیکر</p>
<p>پہلو میں سیر آؤ تو کھدوں یہاں ہے اب ہتھو کو بیٹھے ہیں کیا جانئے کیا کیا پا کر حسرتیں دل کی نکل جائیں نہ رست پا کر شاد ہے کیا دل نا شاد و متنا پا کر شرم رخصت ہوئی جتوں کا اشار پا کر آپ میں کون ہے اب آپ کو متنا پا کر جاتی ہی نہیں کو چہ جانماں سے نکل کر</p>	<p>پردے سے چوچھتے ہوا تزلزل کماں تاب سمنوں شاد نہو دولت و نیا پا کر ہفت تیر صفت تمام ماسینہ نہ بناؤ چار دن میں ہی کانٹے کی طرح کھٹکے گی اب تو لوگوں کی ادائیں بھی ادا فہم ہوئیں دیتے ہو پیچو دیئے شوق کے طعنے ککو اس وجہ سے وارفتہ رفتار قیامت</p>
<p>جاؤ کیوں بیٹھے ہو اب مدفن کو پاس کوئی جب آیا مرے مدفن کو پاس</p>	<p>قبور ہی کیا نہ لینے دو گے چین زندگی کو موت پر سور شک آئے</p>
<p>دل ہے خدا سے داغ جگر ہے خار داغ جس کی تسلیوں نے کیا بیقرار دل</p>	<p>الندریں سوز غم کے بدولت بہار داغ کیا ہو اگر ستارے پابند ہے کمر وہی</p>

اقزان وائل میں ممتاز اور صاحب جاہ و مناصب تھے۔ نواب محمد میر خاں بہادر کو سرکار انگلشیہ سے بھی دو ہزار روپے ماہانہ کی پنشن خیر خواہی کے صلہ میں ملتی تھی جو ان کی وفات کے بعد ان کے فرزند رشید نواب سید محی الدین خاں عرف بڈھن صاحب علار الدولہ یمن الملک استقامت جنگ بھی غدر شاہ عثمک پاتے رہے۔ غدر کے بعد اگرچہ عزت کے ساتھ الزام بغاوت سے وہ بری کر دیئے گئے مگر پنشن اور جاگیر ضبط ہو گئی۔ صرف چاؤڑی بازار کی حویلی اور ایک موضع محمد گنج انہیں ملا حضرت بخود کے حقیقی پر وادانواب امتیاز الدولہ افتخار الملک سید احمد میر خاں منظور جنگ بہادر دربار شاہی میں منصب وزارت پر مامور تھے۔ ان کے چھوٹے بیٹے یعنی بخود کے واد صاحب اپنے بڑے بھائی کی رحلت کے غم میں دہلی کی بود و باش ترک کر کے گوالیار تشریف لے گئے ایک سال بعد وہاں سے آکر سری مہاراجہ بلونت سنگہ بہادر والی تبارہ کی مصاحبت میں داخل ہوئے۔ اور ان کے مزاج میں اس قدر خویر پیدا کیا کہ مہاراجہ نے مرتے دم تک جدانہ ہونے دیا۔ ان کے مرگ باش ہونے پر مہاراجہ بلونت سنگہ بہادر فرما کر فرما کر بھرت پور کی سرکار میں ان کا نصیب لڑا۔ مہاراجہ موصوف اور ان کے جانشینوں نے بڑی قدر وانی فرمائی اور ان کو کھیں جانے کی ضرورت باقی نہ رکھی۔ دو گانوں سالم جاگیر میں ملے ہوئے ہیں۔

جناب بخود کی عمر کا ابتداءئی زمانہ بھی اپنے والد شمس الدین احمد کے ساتھ (قصبہ کالمین کے انسپکٹر ہیں) ریاست بہر پور میں گذرا اور وہیں فارسی و عربی کی ابتدائی تعلیم پائی پھر دہلی آکر اپنے شوق سے اچھی علمی استعداد پیدا کی اور وجاہت خاندانی و میلان طبع سے اچھے بزرگوں کی صحبت اٹھائی۔ ابتدائی عمر سے آپ کو شعر و شاعری کا شوق ہے۔ اس فن میں جہاں استاد نواب فصیح الملک مرزا دانع مرحوم کے شاگرد رشید ہیں۔ طبع سلیم و ذہین رسا کی مدد سے جلد اس میدان کے پورے شہسوار بن گئے۔ اور اپنے

نہاد وہ گناہوں سے بھی بیزار ہے لیکن ہر فرد بشر خلق میں طالب ہے انہیں کا	نہاد ہے اُسے زہرِ ریائی سے زیادہ کیا بات تو نہیں ہے خدائی سے زیادہ
اب تو مل جاؤ کہ سارے شہر میں	شہرتِ نا آشنائی ہو چسکی
میکشوں کا حسمے توڑ دیا زہاد نے	یا خدا بوندِ اب چشمہ زہرِ م میں رہے یہ بھی کچھ لطف ہے ہما ہوا ورم میں رہے
دعا کو نہیں راہ ملتی فلک کی	کچھ ایسا ہجوم بلا ہو رہا ہے
ہماری خاک بھی برباد ہو گئی لیکن اجل نے آکے وہ قصہ ہی کر دیا فصل غیروں کے جلائے کو ملا مجھے وہ ہجود ہجومِ شوق میں کچھ سو جھتا ہو تو قسم لیجے یہ شوقی دیکھنا دل کے تقاضے پر وہ کہن نہیں اوا دیکھو کہ پردے میں نگاہیں سب لڑتی ہیں الجمہ کے حضرتِ دل بھی اگر چل جاتا دیکھتے ہیں منجھو کس حسرت سے وہ اب جگہ و لمیں کہاں آپ کے پیکاں کیلئے دہی جنت ہے جہاں جین لے دل بہلے	کسی کے دلمیں ابھی تک غبارِ باقی ہے نہ منظرِ شبِ انتظارِ باقی ہے حالی نہیں بیدار سے ظالم کی وفا بھی یہ ناحق شرم کیسی کیوں یہ پردہ ہمسہ ہوتا ہے ملا یا خاک میں خود اور تقاضا ہے ہوتا ہے جیا دیکھو بھری محفل میں پردا ہے ہوتا ہے کسی کے گیسوئے خوش خم کے بل نکھلتے دید کے قابل ہے حیرانی مری ہو گیا وقف یہ گھر حسرت و اراں کے لئے جس پر دل آئے وہی حور ہے انساناں کیلئے

یہ ہجود - منشی سید وحید الدین دہلوی - ان کے اجداد امجا و ہمیشہ مناصبِ جلیلہ پر
سرفراز رہے۔ چنانچہ سید شاہ نظام الدین احمد صاحب جن کا چھٹا اور تالاب دہلی میں شاہجی
کی نسبت سے مشہور ہے۔ ہمارا جد و جدِ صوجی سیند صیا فرمان فرما کے گویا راکر کی طرف
سے خاص دہلی کے صوبہ دار تھے۔ اُن کے خلفِ اکبر نواب محمد میر خاں اعظم الدولہ
معین الملک اور خلفِ اصغر شرف الدولہ نصیر الملک نصرتِ جنگ کے خطابات سے

تمہی شبِ جبر و جان بچی لاکھوں پائے
اور مہمان ہے دو چار گھڑی کا مجھ و
مری محرومیِ قسمت سے تو واقف تو ہر پار
جیسا غماز ہے رازِ محبت کھول دیتی ہے
اُسی فصلِ گل پر بھی خزاں کا حکم جاری ہے
لکھکتی ہے مرے سینے میں یارب آرزو کی
لگی میں دل کی لومیں شمع کی جیہ نفاذ ہے
غضب ہے اس قتلے وہ خواہش دلی کرتا ہے
وہیں بیٹھے رہو بس دور ہی سے بات کرتا ہے
یہ کوئی بھید ہے اس میں بھی کوئی رازِ مخفی ہے
ہماری جان ہو کر جب جدا رہتے ہو تم ہم سے
بجھائیں شمع سے دلی لگی پروا نہ جب جانیں
جھجکا کیسی یخِ پیر نے سے جھجکا ناکیا
سنبھل جائیگے مجھ و اکیلا ہے غش نہ گہراؤ
اتھ میں طاقت اگر اے جس میں اتنی نہیں
جاننا ہوں نے ثباتی سے تری ہر بات میں
اُسکے قدموں میں ہمارے دل کو لیکر ڈال دے
آپ کہتے ہیں کہ رہتا ہے ترا اکثر خیال
یارِ بدخو آسماں دشمنِ زمانہ بر خلاف
اُسکو سمجھے اُسکو دیکھے عقل و ہوش اتنی کہاں
سارباں نافرمان کی شوخی اور دیتی ہے پست

خیر کٹ گئی صد شکرِ آفات کی رات
آپ آرام کریں آج ہمیں رات کی رات
وہیں پامال کر دے ولس جو امان پیدا کر
نگاہِ شرم میں شوخی ترے قربان پیدا کر
چمن میں بچول پیدا کر تو نافرمان پیدا کر
نکل جائے یہ دل کی بھانسن وہ سامان پیدا کر
تیز عشق پر دانے سے اے نادان پیدا کر
زمانہ جانتا ہے اگلے دشمن مجھ پر مرتے ہیں
ستم کیا عمارت لطف بھی ہمتوڑتے ہیں
مرا دل دیکھ کر وہ اپنے دل پر ہاتھ دہرتے ہیں
تو پھر کیا عجوبہ کہتے ہیں جو ہم کہتے ہیں مرتے ہیں
یہ اپنی آگ میں جلتے ہیں تو کیا گل کترتے ہیں
نہ زبیں گے قسم لے لیجئے کیوں آپ درخت ہیں
بھلی تشویش کی تنے کہیں ایسے بھی مرتے ہیں
پھیر دے دل پر چھری چینِ جبین اتنی نہیں
چار دن قائم رہے تیری نہیں اتنی نہیں
کیا رسائی تیری زلفِ عنبر میں اتنی نہیں
آپ کے ولس تو گنبدِ ایش کیس اتنی نہیں
پے صیبت سے کے جانِ حزم اتنی نہیں
یہ رس اتنی نہیں یہ دور میں اتنی نہیں
شوخی طینت لیلیٰ محملِ نشیں اتنی نہیں

نہایتِ زہرِ خارِ غمخوار کی صورتِ پائے کی شانِ بیکار

نامی گرامی استاد کی نظر توجہ سے اس وقت اپنے ہم چشموں میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ حضرت دواع انکی زبان دانی اور مہارت فن کا خود اپنے سرٹیفکٹ میں اعتراف فرماتے ہیں۔ فصاحت روزمرہ کے ساتھ خیال بندی کی طرف زیادہ میلان ہے۔ دواع صاحب فرماتے ہیں کہ انکی شاعری و زبان دانی میرے قابلِ تمینان ہے۔ اصنافِ کلام پر بے حد تقادرت و کمال ہیں دواع کی زبان انکی زبان ہے یہ مجھے استاد و مکمل ناکر کرتے ہیں میں انکو اپنا بچہ سید جانکر دواع و عہد و زمانہ نظم کے علاوہ شعر کا بھی آپ کو شوق ہے۔ ناول موسوم بہ ”نام و ننگ“ آپ ہی کی تصنیف ہے۔ اب چھ سات سال سے وطن میں اقامت گزریں اور مقامی پارٹیوں کو اردو فارسی پڑھاتے ہیں۔ راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں اور ترتیب تذکرہ میں بھی گاہ گاہ اپنے مشورہ سے امداد دیتے رہتے ہیں۔ بڑے خلیق۔ ملنسار۔ ذندہ دل۔ پابند و وضع شخص ہیں۔ یہ آپ کا کلام ہے۔

نگاہِ غیر کی جانب خطاب ہے مجھے تناسی شاطر نہ دیکھی نہ دیکھیں نہ دیکھا محتاج و بزم دشمن میں دیکھا	ترمی قسم کا یقین اب ضرور دینے کیا تصور میں نقشے جہانی سے کیا کیا محبت تماشے دکھاتی ہے کیا کیا
ٹوٹنے سے اور میدانوں میں جو ہر ہو گیا کیا اسی کا نام الفت ہے کہ جیت لکھا اسے ناپ یلجے اپنے گیسو کی درازی قدسِ آپ آنکھ کہتی ہے کہ اب برباد کرتے ہیں تجھے جب آنکھ پڑی اپنی اک بات نئی دیکھی	قیمتی شیشہ ہمارا بال پڑ کر ہو گیا خود بخود اک جوش پیدا دل کے اندر ہو گیا اب تو یہ فتنہ قیامت کے برابر ہو گیا منہ سے یہ ارشاد ہے دل میں ترا گم ہو گیا ان دیکھنے والوں نے تجھ کو ابھی کیا دیکھا
بات سننے میں کیا قباحت ہے	ہر سخنِ بدسانیں ہوتا
بات کرنے میں گذرتی ہے ملاقات کی رات تکیہِ نخستِ خم سے فرشِ زمیں بسترِ خواب	بات ہی کیا ہے جو رہ جاؤ ہیں رات کی رات چین سے کتنی ہے زندانِ خرابات کی رات

سوال دس کچھ پہنچ کر اسنے کہا مجھے
لگا دو آگ خاطر سے ہماری غیر کے غم کو
مثل ہے یہ تو قسمت بسکی جسکے ساتھ ہوتی ہر
رفیقوں کے لئے اچھا ٹھکانا ہو گیا پسدا
قیامت و صا رہی ہیں گرمیاں خورشید محشر کی
نہ آئنا آنکھ میں آئے نہ دل میں داغ ہو نہ ہاں
پہر کینہ پرور کی سفاوت میں ظرافت ہے
نہ دیکھ انسا نکلو اسے آسمان چشم حقارت سے
سدا سحر و گھر کو جاؤ ہاتھ دھو لو تیغ کو پو چھو
سینہ سے دل نکل آیا ترے پیکان کے ساتھ
کیوں الجھتے ہو ہر اک بات پہ جیو دان سے
جو دم ہے ہجر یار میں خنجر کی دہا رہے
چھوٹا نہ بعد مرگ بھی شادی و غم کا ساتھ
بے سبب و مہوم قیامت کی چار کھی ہے
طرز رنجش کی زانے سے جبار کھی ہے
اور خلوت میں شب درو زعدو سے ملے
دیکھ لیں خجکو نو پھر کا فردین دار ہیں ایک
ہجڑے بیڑے کے زندو نہیں نہ کراے و اعظا
کہا نکا ۶ مہ ہے کس سر لٹے ہو کیا جی میں مٹا جی ہے
خدا رکھے دل مرحوم کی اب قدر جانی ہے
نہ اپنی ہی کئے جاؤ ہم اپنی ہی کئے جا میں

ابھی وعدہ تو کر سکتے نہیں ہیں ہم مگر دیکھو
اٹھا کر جھونک دو دوونخ میں اس نار جہنم کو
عدو کو گالیاں دی ہیں تو بوسہ دیجئے ہم کو
خدا آباد رکھے میں تو کہتا ہوں جہنم کو
یہی موقع تو ہے اسودا غنائے دل ذرا چکو
وہ کہتے ہیں چھاؤ راز دارو نے مرے غم کو
دیے مونی مگر جھوٹے دیے ظالم فرشتوں کو
ارے تیرے فرشتوں نے کیا ہر سجدہ آدم کو
قیامت اب ہماری نفس پر آئے گی ماتم کو
صاحب خانہ بھی رخصت ہوا مہمان کے ساتھ
تم بھی ناوان بنے جاے تہو ناوان کے ساتھ
میری ہی آہ میرے کلے کے پاؤں سے
سننے کو بھول روئے کو شمع مزار ہے
تیرے قامتے کوئی بات اٹھا رکھی ہے
بات کی تونے گرہ دل میں لگا رکھی ہے
من بھی لی آپنے جو اسنے اڑا رکھی ہے
تیرے پر دے نے قیامت یہ اٹھا رکھی ہے
سو جتنا بھی ہے تجھے دیکھ وہ کیا رکھی ہے
ٹسکن ماننے پر آنکھیں سنج چہرہ ارغوانی ہے
یہ داغ آرزو اس مرنے والیکی نشانی ہے
جفا کا حسن موجب ہے وفا کا عشق بانی ہے

ہمنے دیکھا ہے زمانہ بنے دیکھے ہیں حسین
آپ جاتے ہیں تو اسکو ساتھ لیتے جائے
بتکدہ میں دل ٹٹول دلوں جناب شیخ کا
پہلے دیکھی غور سے تصویر یوسف پھر کسا
سانس کچھ باقی میں اب وہ بھی فقط گنتی کو ہیں
یا اور وقتِ رخصت اندھیر کر گئے ہیں
دل کا سودا تو نگاہوں میں پنا کرنا ہے
عجم الفت کے دل لاکھوں پریشان ہو کر جاتے ہیں
ملا کر خاک میں محکوبے ہیں قدرداں میرے
جوانی میں سمجھ آتی ہے ہم قائل نہیں اس کے
وہی ہم میں وہی دل ہے وہی دل کی تہا ہر
نگاہ میں جب لڑیں آپس میں یہ بھی دیکھتے جاؤ
ندیکھے ہونگے زندہ لاؤ بالی تھے بیخود سے
تمہارا تو یہ شیوہ ہے جسے ناکا اُسے مارا
اس طرح سے برباد نکرا اہلِ وفا کو
مدفن سے نکل کر کوئی دامن نہ پکڑ لے
گر یاں چاکے میرے ہی ماتم میں سحر دیکھو
عدو کی بزم میں رازِ محبت کھل گیا دیکھو
ایسرانِ نفس لوہ پر نکل آئے قیامت کے
لڑائی سے یوں جھی تو روکتے رہتے ہیں ہم نگو
دعوت ہی نکلتی ہے یہ بخیر ہی نکلتا ہے

بندہ پرور ظلم کی کثرت کہیں اتنی نہیں
پھر ملٹ آئے نگاہ واپس اتنی نہیں
بستِ چراگر جس میں رکھ لیں آستین اتنی نہیں
جتنی دیکھت میں ہے اچھی دلشیں اتنی نہیں
آپ پر صدقے کروں جانِ حسنین اتنی نہیں
وہ اپنے ساتھ لیکر میری نظر گئے ہیں
کسکو معلوم ہے کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں
یہ گھر آباد ہو جانے سے ویراں ہوتی جاتے ہیں
بیاں کن سرخوں سے میراں ہو جاتے ہیں
کہ جتنی عمر بڑھتی ہے وہ ناداں ہو جاتے ہیں
نئے سرے اونیں باتوں کے اراں ہو جاتے ہیں
عیان کس کی نظر سے رازِ پنہاں ہو جاتے ہیں
کہ ایسے لوگ اب آنکھوں سے پنہاں ہو جاتے ہیں
نگاہِ لطف کہتی ہے ستم میں بھی داخل ہوا
ڈھونڈے سے بھی ملتے نہیں لوگ دوا کو
ٹھکرا کے چلا کر نہ مزارِ شہدا کو
مجھی کو شمع بھی روتی رہی ہے رات بھر دیکھو
کہا تمام سے کسے خم کن آنکھوں نے ادھر دیکھو
مرے صیاد نے چھوڑیں ہرنِ لطفِ دیش پر دیکھو
کہ دل کا بھید کدیتی ہے لڑ نہیں نظر دیکھو
نرا کتے ہمارے قتل پر باز صی کر دیکھو

نکلنے دی دم کشتن نہ منہ سے آہ بھی پوری
گزر جاتے ہیں دو دو دن میں بے تاب دو دن کے
دکھا دینگے تمہیں بھی جو قیامت اُسے گزرے گی
زمانے سے جدا ہونی ہے کچھ خلقت حسینو کی
دونوں کی صبح وصل کو حالت بدل گئی
محفل وہی مکان وہی آدمی وہی
پر وہ شمع بنے جلا شمع نکل جی

کے نہیں میرے قاتل نے غری فریاد کر کڑے
قفس میں کون کھائے بے بندھن صیاد کے کڑے
اڑینگے ایک دن جہنم ستم ایجاب کے کڑے
دہن سوہوم ہوتا ہے کمر مدوم ہوتی ہے
انکی نظر پھری میری قسمت بدل گئی
یا ہم نئے ہیں یا تری عادت بدل گئی
آتے ہی انکے بزم کی رنگت بدل گئی

دل بیتاب میں شوخی کا پتا ملتا ہے
حور کے ذکر پر وہ کہتے ہیں معلوم ہوا
پے کے زہد نے ناب یہ ارشاد کیا
عالم کیف میں رستی سے گز جاتا ہوا
بتکدہ میں ہے خدائی کا تاشا موجود
سختیاں سب کی منجانی میں سب بعد وصل
اب تو خاموش ہو بیچو کہ وہ پھر روٹ گئے
ہر ایک بات تری بے ثبات کتنی ہر
ترے شہید کو دو لہا بنا ہوا دکھیا
جو شکو کھلتے ہیں غنچے وہ دیکھو جڑ میں
اے وہ بچی نظر سے مسکرا کر دیکھنا
مہربان وہ بہت کافر اگر اک آن رہے
اُس گنہگار کو زہد گنہگار سمجھ

نئے دے میں کچھ انداز ملتا ہے
تو کسی اور سے بھی میرے سوا ملتا ہے
اسکا انگور کے شربت میں مڑا ملتا ہے
چشم ساقی سے مجھے جام فنا ملتا ہے
اور کعبہ میں فقط ایک خدا ملتا ہے
قطرہ انعام کو دریا ہی میں ملتا ہے
عجبو کجغت سا کرانہیں کیا ملتا ہے
پلٹنا بات کو دم بھر میں بات کتنی ہے
رواں جنازے کے پیچھے بات کتنی ہے
ہمار باغ جہاں بے ثبات کتنی ہے
ایک برچی تھی کہ و لکے پار ہو کر رہ گئی
بے تو یوں پھر کوئی کافر ہی مسلمان رہے
عمر بھر پنے کئے سے جو پشیمان رہے

یہ سب خوبصورت کلام ہے جو ہر دل کو جیت لیتا ہے

پیر و پوری - حکیم احمد علی خان - رامپور کے باشندے اور موزوں طبع شاعر ہیں۔ وہاں کے

<p>نہم نکلیں کہیں شب کو نہ دن کو تم کہیں جاؤ مجھے سمجھا رہے ہیں تم کے معنی جان سوجانا جگر پر اتم و لہر تکیہ آنکھوں پر نہیں دامن دُعا میں مانگتی گزری ہے اون کو جوانی کا وہ عالم جب دل بے اختیار آئے قیامت سے جو ایسے پر دل امیدوار آئے ہمارا فرض تھا سر کو تہ شمشیر رکھ دینا خدا جانے کہ کیا گزری خدا جانے کہ کیا بیتی قیامت کا تو وعدہ وہاں یہ مضمون قیامت کا</p>	<p>تمہاری تو خدا جانے ہمیں تو بدگمانی ہے لب عیسیٰ پر آنکو خون کی نعت لگانی ہے یہ افسانہ نہیں محسنون کا یہ میری کہانی ہے شب غم جان بچ جائے کیسی بچی وہ صورت پیاری پیاری دیکھتے ہی محکموں پر جسے وعدے سے نفرت ہو جسے ملنے سے عار آئے قضا کو کیا کریں ہم جو مجھ کو دن کا اتار آئے جناب شیخ کہے سے نہایت شرمسار آئے یہ ممکن ہی نہیں کجخت محکموں اعتبار آئے</p>
<p>سہمکرا ہی کچھ دلیس خاموش ہوئیں نہ سے نوش ہوں میں نہ بے ہوش ہوئیں یہ فقہ یہ محکمرا نہ چھیر تو بہت نہ میں کہ سکوں گا نہ تم سُن سکوں گے اشارے بھی آپس میں کچھ ہوتے جا میں کہانی جدائی کی ہے روتے جا میں سنو گے اسی طرح گرینکے پتھر نہ میں کہ سکوں گا نہ تم سُن سکوں گے</p>	<p>بل بھی پستون پر مہنی کے ساتھ ہے مر گیا سچو تو اس کا کیا حال</p>
<p>حصہ کعبہ پر کیا ہے دیر سہی بڑ جو نکرنی نہیں التجا میں کیں دل تار ہوں دل سے اس جتنے انکی طرف سے دل کی طلب بار بار ہوئی ایسی تو رہے وصل کی شب بار بار ہوئی</p>	<p>حج کا موسم نہیں تو سیر سہی اب بھی آزر وہ ہیں تو خیر سہی ایک کعبہ تو ایک دیر سہی چکر چلے فریب دیا التجا ہوئی غصے سے جب نہ کام چلا التجا ہوئی</p>
<p>یہ بت پتھر کے ہیں ترشے ہوئے فولاؤ کے ٹکڑے</p>	<p>کئے اس ناز کی پر عاشق ناشاد کے ٹکڑے</p>

اور کچھ حال معلوم ہوا۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

ہماری سخت جائگاہوں کا بال بھی بیکا ہو عاشق کی جیکے ہجر میں حالت خراب ہے ہم زندہ مشربوں سے ملائگا کون آنکھ لگ جائے گی نظر نہیں اچھی بتاک جہانک قدم مجھے دیا ہرگز نہ جاننا زان الفت کا تصور نے تو کچھ اتھاہارا جانکر دامن	وہ ہونگے اور خوشی کا لہر امانجائے میں مذہب میں اُسکے ظلم ہی کرنا ثواب ہے قسمت میں زاہدوں ہی کی روزِ حساب ہے نامِ خدا بہارِ پوجش شباب ہے فلک سے بڑھکے قائل تیرے کوچہ کی میں نکلی مگر جب غور سے دیکھا تو اپنی آستیں نکلی
--	---

بیدا

بیدار - میر محمدی دہلوی - شاگرد میر درد و شاہ حاتم و مرید مولانا فخر الدین قدس سرہ - دہلی
چھوڑ کر اکبر آباد جا رہے تھے یہ اور مرزا کے ہم عصر تھے۔ کچھ دنوں مرتضیٰ علی قزوینی سے بھی اصلاح
لی تھی۔ دہلی میں قیام کے وقت عرب سرا میں سکونت پذیر تھے۔ کلام صاف و دلپذیر اور معرفت
سے بھر ہوا ہے یہ بھی شاہ حاتم کے اُن شاگردوں میں تھے جس خصوصیت سے اردو زبان
کی درستی میں سہی سو فوری کی تھی منہ شاہ حاتم کے وقت تک اردو شاعری صرف رعایتِ لفظی تک
محدود تھی۔ جب سودا نے اس رنگِ نامحسوس کو ترک کیا تو بیدار نے بھی اس میں کوشش کی۔ بلکہ
سودا کی صفائی کے ساتھ اپنا تصوف کا رنگ بقدر مناسب شامل کر کے اپنے طرزِ کلام کو علیحدہ
کر لیا۔ انکے بعض اشعار اپنی دلاویزی کے باعث اب تک لوگوں کی زبان پر میاں تہ جاری ہیں
مقبول خاطر و لطف سخن خدا داد است میر محمدی بیدار نے بمقامِ اکبر ۹۴۰ھ میں انتقال فرمایا
دو دیوان مرتب کر لئے تھے جو تلاش سے اب بھی ملجائے ہیں اب کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

بہارِ منہلِ گلینِ زخمِ مرے دل کا ترے زخاں و قد و چشم کے ہر عاشق زار	کہ تا ہمیشہ رہے نام میرے فانی کا گلِ حُسد اسر و جد از گسِ بیا حُسد
اُکس اُسکا بڑا جو دریا میں	آبِ حیاتِ زوہ ہو بہ نسا کا
واہ واہ اے دلبر کج فہم یوں ہی چاہئے	ہمے ہوتا آشنا غیروں سے ہونا آشنا

رسالوں میں کلام شایع کراتے رہتے ہیں۔ چند اشعار انتخاباً درج ہوئے ملاحظہ ہوں۔

پس مژدن مرے کام گیا یہ سوزِ دل میرا مٹانے سے مٹے گا کیا یہ میرا خونِ ناحق ہے	کہ دو دو آہ کا ہے شایانہ میرے مدفن پر جو دھوڑو الو گے دامن سے تو رہا جاگرو پڑ
دامنِ دل سے کیسے کہی دھویانہ غبار ذیرے کہے میں کیا لطف سوا ہے واعظ	کیا کیا دیدہ غمناک نے گریاں ہو کر دل نشیں کوں گھر ہونا ہے دیراں ہو کر

بیخود - حکیم سید شاد محمد فاخر۔ الہ آباد کے رہنے والے اور آجکل کے نوشق شعرا میں ہیں اور یہ کلام ہے۔

بیخود

لوگ پھر جیتے ہیں مرنے کی تمنائیں وہاں دل سپا کرتے ہیں تو فتنے اُٹا کرتے ہیں	عرصہ حشر ہوا کو چہ قاتل نہوا آپ چلتے ہیں کہ اک حشر پیا کرتے ہیں
چہرے پر اب نقابِ ذرا ڈال لیجئے اب کہے چلے کیجئے بیخود خدا خدا	بس ماند آپ مہر کی تنویر کر چکے نامے بتوں پر آپ کے تاثیر کر چکے
جب ادا لے شکر رحمت میں ہوا ہے قصور اک نفس کا فرق ہے۔ بلجائیگے سب روزِ حشر	وقت کلفت شکوہ جو دوستم کیا کیجئے دم زدوں کی بات ہے پھر اس کا غم کیا کیجئے

بیخود - منشی احمد صاحب باشندہ مولان۔ مولانا فضل احسن حسرت مولانی کے عزیز اور غالباً ادنیٰ کے شاگرد ہیں۔ علمی استعداد معقول اور ابھی نوشق کا عالم ہے چند شعروں میں ہیں۔

بیخود

کرم اسے خود فراموشی کہ کوئی جلوہ آرا ہے مری ایذا رسانی مجھ کو یوں تسکین دینی ہے	قیامت ہے کہ میں مجھنا شہو نہیں سکتا کہ تیرا ہو کہ وہ ظالم کیسا ہو نہیں سکتا
جو خود بینی وہاں ہے یاں وہی ہے خود فراموشی زہی حسنِ خرد دشمن سے جب اک حال ہر سکا	یہاں کچھ امتیازِ فیس و بیلی ہو نہیں سکتا ہجومِ حشر میں پھر کوئی رسوا ہو نہیں سکتا
عبتِ شوقِ تماشنا شکوہ سنج بے نیازی ہے	وہ سب نازا ہے بیخود کسی کا ہو نہیں سکتا

بیخود - محمد اکرام اللہ خاں بیخود ملازم کو توالی میرٹھ۔ بیخود اسکے کتا چکوا مولانا شوکت میرٹھی سے تلمذ ہے

بیخود

<p>وامن کو نہ تیرے ہو پنے ایتک بنے پر پرواز ہے جیداز نے فصل ہمار غرقہ رہن شراب کرتا ہوں جابن مشتاقوں کی ب پر آیاں لیٹے جھاتی پر میرے لیتا تھا وہ صبح ہونے آئی رات آخر ہوئی دیکھنے ہی اُسکو ناداں ہو گیا</p>	<p>ہر چند غبار ہو گئے مسم کس توقع پر قفس سے ہو دیں بآزاد ہم دل زاحمد کباب کرتا ہوں بلبلے ظالم بیری بے پروایاں آہ کس کس آن سے انگڑایاں بس کمانک شوخیاں چلا یاں کیا ہوئیں بیدار وہ دانایاں</p>	<p>کس سے بڑھ کر دوست از دوست ہے شکر ہے ہم</p>
<p>زخماں کے تئیں کیا رودیں کہ کوئی دم میں</p>	<p>ہم بھی اس بزم سے جیوں شمع سحر جاہیں</p>	
<p>کہاں گنجائش حرف اُس دہن میں</p>	<p>نہیں جائے سخن میرے سخن میں</p>	
<p>ہم تری خاطر نازک سے حذر کرتے ہیں</p>	<p>ورنہ یہ نالے تو پتھر میں افر کرتے ہیں</p>	
<p>یہاں تو جی آنکے ٹھہرے لبو نہ پانپا جو ہم کلام اُس لب جاں بخش سے ہوئے</p>	<p>آہ کیا جانے وہاں اسکو خبر ہے کہ نہیں کس سے اونہیں دماغ کہ پھر گفتگو کریں</p>	
<p>اپنے زمانہ سے بیدار و زو شب سو خفاں کہاں ہے طالع بیداریہ کہ ایسا ہو۔ دیکھ اس گیسوے مشکیں کی ادائیں شان معشر فتنہ ہے اُس شمع کی رفتار کے ساتھ فشکوہ کم نگہی آنکھوں نے اوس کی نکر و جو ہوئی سو ہوئی اب جانید واسے بندہ نواز خواب میں ایک بھی شب یا نہ آیا بیدار جام دیناؤ سے و مطرب و ساقی ہوا</p>	<p>شام کہتے ہو جسے ہے سحر پروان کہ صرد صحرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو دونوں ہاتھوں سے یہ لیتا ہے بلائیں شان جی چلا جائے ہے بازیب کی جنبکار کیا تہ گفتگو خوب نہیں مردم بیدار کے ساتھ آکے لمباؤ گلے پیار سے بیدار کے ساتھ اس تمنائیں کئی دن ہوئے سوتے سوتے اس سرانجام سے بیدار کہاں جاتا ہے</p>	
<p>نہ گئی تیری سرکشی ظالم</p>	<p>ہم نے ہر چند جب سانی کی</p>	

مے دسانی میں سب کیجا آ آ آ آ آ آ	عجب عالم ہے مستی کا آ آ آ آ آ آ آ آ
کیا بیدار سے عاشق کو تو نے قتلِ امِ ظالم	کوئی کرتا ہے کام ایسا آ آ آ آ آ آ
عمو وعدوں ہی میں گنوا ئے گا	آئیے گا بھی یا آئیے گا
یہی قاست ہے گر ہی رفتار	حشر برپا ہی کر دکھائیے گا
نہیں کچھ ابر ہی شاگرد میری اشکباری کا	سب سے لیتی ہے مجھے برق بھی آبِ بزمی کا
صبح کو بے نور بن تیرے چرخِ لالہ تھا	جائے بانگِ گلِ مہنِ لبرِ زآہِ ذلالہ تھا
کس کس کا دل نہ شاو کیا تو نے اے فلک	اک میں ہی غزوہ ہوں کہ ناست اور گیا
جو کچھ کہ تھا وظائفِ اورا در گیا	تیرا ہی ایک نام ہمیں یاد رہ گیا
بیدار راہِ عشق کسی سے نہ ملے ہوئی	صحا میں فیس کوہ میں فرما در رہ گیا
کروں ہوں شاو دل اپنا ترے تصور سے	اگر یہ فضل نہوتا تو کیا کیا ہوتا
ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار	اشکِ تماہیدار یا اک آگ کا پر کا لہستا
بے بیدار کی آنکھوں نے ساقی اشکِ لالہ سیر	نئے گلگوں کا کوپے میں کرا گیا سب دوتا
آنکھوں میں چھا رہا ہے از بس کہ نور تیرا	ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا
عجز و نیاز میرا حد سے زیادہ گذرا	ویسا ہی اب تلمکے ناز و غرور تیرا
بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلو	اسپر بھی گزندیکھے تو ہے قصور تیرا
جلوہ دکھا کے گذرا وہ نور دید گاں کا	تاریک کر گیا گھرِ حسرت کشید گاں کا
یہ مار زلف ہے وہ جبکا بچے نہ کا ٹاٹو	اُترے ہے زہر کس سے افی گزند گاں کا
یوں تیرے سنا ہے وہ مستِ ناز بیدار	یہ کر گیا مصلے عزت گزند گاں کا ٹو
پھونکدی یہ آگ کسکے شبنم بزمِ فردز نے	اور ہی کچھ سو خفتن ہے شمع و پروانہ میں آج
تھا ہی زور تری زلفِ دل آویز کا بس	ختم ہوئی لالہ سکی تاب گرفتاری دل
بھڑکا ہے آہِ سر دے جوں شعلہِ واغِ دل	روشن دم صبا سے ہوا ہے جسے مرغِ دل

نیرۂ محسن اللہ آئینل راجہ سر صاحب دیال - کے سی - ایس - آئی - ممبر کونسل و اضع آئین و قوانین
ہند - راجہ صاحب موصوف الحان پنجاب سے پیشتر سرکار شیر پنجاب مہاراجہ نجیت سنگد مہاراجہ
دلیپ سنگد میں ناظم سرائے دکان نمک کا عمدہ جلیلہ رکھتے تھے۔ عنفوان شباب (۱۸۸۲) ۵
آپ کو شاعری کا شوق ہوا۔ پہلے کچھ دن مقامی شعرا سے استفادہ کرتے رہے پھر حضرت داغ
مرحوم سے مشورہ لینا شروع کیا۔ چنانچہ آپ کے حب الطرب ایک مرتبہ حضرت داغ رامپور سے
امر لہر اور کشن کوٹ کی سیر کے لئے بھی آئے تھے اور کئی مہینے آپ کے ہاں مہمان رہے آپ کے
کلام میں روزمرہ اہل زبان کا لطف موجود ہے عاشقانہ مضامین بھی اچھے سلیقہ سے بانڈھ جاتے
ہیں۔ راقم تذکرہ کے اجباب میں ہیں۔ نہایت منکسر مزاج۔ خلیق اور زندہ دل شخص ہیں۔ آپ کے
چھوٹے بھائی آئینل شکار مہمان چند صاحب آجکل پنجاب کونسل کے ممبر اور ہندو ریویوں میں
بڑے راسخ الاعتقاد۔ روشن خیال۔ نیک نفس نوجوان ہیں۔ بیدار صاحب کی عراب ۴۵ سال
کے قریب بے عرصہ ہو آپ کا دیوان شائع ہوا تھا۔ چند شعروں کا ذیل ہیں۔

عاشق کا حال پوچھ نہ باز آئین میں	دل بیکار بھی تیرا خبر سدا رہی را
کیا سنانیں کہ مہرب کیا گدرا	فقتہ جانے بھی دو گیا گدرا
آٹھائے سچ کیا کیا زندگی میں	اجل آجان بچتی سہم اسی میں
جو ہوتے تم بھی خوش میری خوشی میں	تو حسرت رہ نہایتی جی کی جی میں
ہزاروں مر گئے فاروں سے بڑھ کر	حدا ز دے تو دل دھڑادی میں
خدا بنٹے تو بنٹے دولت عشق بڑ	مجھے لاکھوں کڑوڑوں ہیں اُسی میں
بن نہیں پڑتی آؤ مرد بکھیں	کچھ تو بخت آزمائی کر دیکھیں
تماشا ہے دل لایا آپ نے	یہ لکھ گچھ اسکی ضرورت نہیں
جاں بلب ہو گئے اب کون سنبھالو لگو	چسپے پھینکتے ہیں باز کے پالو دل کو
رات نعلوت میں کیا آنے جو شکوہ دل کا	اور کہا ہے کیا ترے حوالے دل کو

بیدار کیونکہ تائش دل اشک کے بجھے
زاہد اس راہ نہ آست ہیں میخوار کئی
رہ جو چاہے بیدار ہو اس سے معلوم
اب تک مرے احوال سے وہاں خبری ہو
جی میں ہے دکھا دیجے اک روز تیرے قد کو
مقدور کیا مجھے کہ کون وہاں کہیاں رہے
نے میکدہ سے کام نہ مطلب حرم سے تھا
ہستی ہی میں ہے میر عدم انگلی یاں ہے
بیدار زلف کھینچے اُدھر چشم یار اُدھر
تیرے مڑگاں ہی نہ پہلو مارنے میں تیرے

ظاہر کی آگ ہو دے تو پانی بھجاسکے
ابھی یاں حنین لئے جیو ستار کئی
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے
اے والد جانو ز یہ کیا نے انرمی ہے
جو شخص کہ منکر ہیں اسے یار قیامت کے
ہیں چشم دل گھر اُسکے جہاں چاہے وہاں ہے
مخو خیال یار رہے ہم جہاں رہے
منکر میان یار و خیال وہاں رہے
حیران ہے دل کہاں رہے ککے اں رہے
ہم سہری رکھتے ہیں ابرو بھی ترے شمشیر سے

بیدار

بیدار۔ رئیس الدولہ علی حسن بہادر بیدار لکھنوی مقرب بارگاہ و احد علیشاہ بادشاہ مقیم حکومت
سلطانی مطبع کے مہتمم تھے۔ کچھری و ساطت و انفری خوشنویان کے محکمے بھی انہیں کے
متعلق تھے۔ اور کتب خانہ شاہی بھی انہیں کی تفویض میں تھا۔ ۱۲۹۴ھ تک شیواج میں باعزاز
و آبرو بسر کرتے تھے۔ شعر اچھا لکھتے تھے۔ انکا کلام یہ ہے۔

تیرے ملنے سے اے بلقیس عالم
اے قاتل عالم تجھے منظور ہے اب کیا
اٹھا جہاں سے تمہارا شیدا سمجھ غفلت نہ غش سکنا
کیا ہے حق نہ نہیں سچا پڑا ہی جہاں تمہارا شیدا
ابھی تو ہو جا حشر بربا ابھی تو بے جہان کا نقشہ
پڑی میں اب زندگی کو لالے ہی تو ہیں خری سبھا

سلیماں ہو گیا بیدار تیرا
چمکتی نہیں قبضہ سے جو شمشیر کسی وقت
یہ خواب تو خواب ہے اجل کا ہوجا باد و گھا کے دیکھو
ابھی تو ہوتا ہے زندہ مردہ لبوں کو اپنے ہلاکے دیکھو
ابھی دگر گوں ہو حال دنیا تم اپنی جنوں پورا دیکھو
خدا ہی بیدار کو بچالے جو دیکھنا ہے تو آکے دیکھو

بیدار

بیدار علیجناب میر میراجہ ہرشن سنگھ بہادر جاگیر دار کشن کوٹ (ضلع گورداسپور) ورکس امرتسر

بچپن میں مولوی محمد لطیف صاحب جو کابل کے ایک بڑے عالم تھے ان کے عربی معلم مقرر ہوئے پھر تیرہ سال کی عمر سے انگریزی و فارسی تعلیم شروع ہوئی۔ انگریزی میں انٹرنس کلاس تک پڑھا ہے۔ آغا محمود علی شیرازی سے فارسی پڑھی اور درسیہ کتابوں کی تکمیل کی۔
 ۱۹۰۲ء میں اپنے دوست میرزا فقیر محمد کے اصرار سے ایک مشاعرے میں انکو بھی طبع آزمائی کا موقع ملا۔ یہی غزل گوئی کی ابتدا ہوئی۔ اُس غزل کا یہ مطلع تھا۔

جو اُس بت پر آئی تو کیا ہے کسی کا طبیعت پر بھی بس چلا ہے کسی کا

مشاعرے میں اس غزل کی بہت تعریف ہوئی۔ جب کچھ غزلیں جمع ہو گئیں تو اُسناد کی تلاش ہوئی چنانچہ اپنا کلام حضرت دانغ دہلوی مرحوم کے پاس اصلاح کے لئے بھیجا۔ اور انہوں نے اپنے فیض عام سے ان کو بھرہ اندوز ہونے کا موقع دیا۔ جناب بیدار اگرچہ ابھی نو مشق نو جوان ہیں مگر طبیعت رسا اور سلجھی ہوئی پائی ہے اگر توجہ سے کچھ دنوں محنت کی تو اس فن میں ابھی مہارت ہو جائیگی طبیعت چلبلی اور معنی یاب زبان کی شوخی اور بیان کی سلاست قابلِ تعریف ہے۔ اب اُنکا تنویر اس کلام انتخاباً درج کیا جاتا ہے۔

آتی خود پردہ محمل سے نکلیں جذبہ شوق اگر قیاس کا کامل ہوتا
 تم جفا کار و ستمگار ہو تم کیا جانو مہر کیا چہ سے نہ کرنے میں وفا میں کیونکر
 ناز و انداز ادا غمزہ کرشمہ شوخی دلوں ہم اتنے اُجکوں سے بچائیں کیونکر
 دانغ دل دانغ جگر وہ نو ہیں چھر کی لکیر ٹٹنے والے نہیں یہ انکو مٹائیں کیونکر
 کہتے ہیں دیکھ کر وہ مراد غداروں کھوٹا ہے مال کوئی خریدار ہو تو کیوں

بکارت متوعدے کے بڑے سچے ہو کیا کہنا ہمیں جھوٹے ہیں دم دیتے رہے نکو ہمیں بول
 ہمارے گھر بھی وہ اُن گئے غیر و نکو بھی گھر میں مگر تعارف یہ ٹھہرے کہیں دم بھر کہیں برسوں
 ستم ہے سُنکے وہ رشک عدد کا ذکر کہتے ہیں ہوا کیا ہے ابھی تنکو جلا میں گئے بھین برسوں
 دل بیتاب کہتا ہے میں مجھ میں ہمیشہ وہ تقاضا ہے یہ چشم شوق کا ٹھہر میں ہیں برسوں

<p>آدمی تھا بنے کلیجہ کہ سنبھالے دل کو چاہئے دشمن جاں میکو وہ پالے دل کو کروں فریاد اب کیا میں خدا سے یہ کچھ پھیکا نہیں رنگِ جنا سے کرشمہ سے شرارت سے اداسے تو پھر مطلب ہے کیا چون و چرا سے درد کا نام محبت نے مزار کھا ہے نام کا فر نے تغافل کا جبار کھا ہے سب نے دل میں مرے کہرام بجا کھا ہے ہم اُسے پارسا نہیں کہتے تو</p>	<p>اور کہا رنج و الم کون اٹھائے ہر روز ہنکے کہنے لگے بیدار خبیر اسکی لگا دل اک بت نا آشنا سے لوہا ستونیں تم اغیار کا خوں بیا دل اُس سنگ مر مرے ہمارا ویا بیدار جب دل جب آپ اُس کو دل کو وہ خوگر آزار بنا رکھا ہے لوہوا اور ستم کا یہ طریقہ ایک بار حسرت و یاس و تمنّا کی بچھو بیدار آپ بیدار کو کہیں کچھ بھی تو</p>
<p>مزا تو جیسے کہ غیروں کا استیاں کرتے عشق کچھ عجیب تھا ہم جسے پہنا کرتے</p>	<p>زنا نہ جانتا ہے تم بھی جانتے ہو ہمیں نالہ کچھ نغمہ تھا جس کو سمجھتے میسوب</p>
<p>رنج و غم سارے گھر کی پونجی ہے گر پوہیں کوئی دوسرا بیٹھے کیا یہ کرتے ہیں بے حیا بیٹھے یتیمی محفل میں کوئی کیا بیٹھے پر یہ کہو کہ دل پر مرے اختیار ہے ٹھکرا کے پوچھتے ہیں یہ کہ مزار ہے دل میں سوزش کباب کی سی ہے</p>	<p>میری یہ عمر بھری کی پونجی ہے تم تو نہ پھیر کر خفا بیٹھے بزم سے دشمنوں کو اٹھوا دو بات بیدار سے نہ کی ظالم کہنا تمہارا میرے سر آنکھوں پہ نا صحو آئے ہیں ساتھ غیر کے وہ میری قبر پر عشق کیا چپے نہ خدا جانے</p>
<p>بیدار - خواجہ محمد بیدار بخت ولد خواجہ محمد اکبر نقشبندی - رئیس دہاکہ - ان کی ولادت، پنج شعبہ کو ہوئی - جو حالات انھوں نے بھیجے اُس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔</p>	

کو پڑے مشہور حلیل القدر شاعر اور اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ نازک خیال تھے۔ اپنی ذہانت طبع اور نازک خیالی سے خستہ راج و ایجاد کے گل بوٹے لگاتے تھے۔ کلیات ضخیم اپنا کا یادگار مجموعہ ہے جس میں ایک لاکھ بیت کے قریب ہیں۔ اُس زمانے کی حالت اور مذاق کے موافق کبھی ریختہ کی طرف بھی توجہ ہو جاتی تھی۔ ۱۱۳۳ھ میں شاہجہان آباد میں انتقال کیا یہ اردو شعر تذکرہ منشی قدرت اللہ شوق مرتبہ ۱۱۸۰ھ میں اس کے نام سے درج ہیں تبرکاً پیش کش ناظرین کے جاتے ہیں۔

مست پوچھ دلی بابتیں وہ دل کہاں ہر دم میں	اُس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہر دم میں
جب دلی استہاں پر عشق آن کر پکارا	پر دے سے یار بولا بیدل کہاں ہم میں

بیدل - خواجہ غلام حسین خلف خواجہ محمدی خاں بنیرہ خواجہ رحمت الدخاں باطن - حافظ عبد الرحمن خاں احسان کے شاگرد تھے۔ عذر کے بعد چند سال تک دہلی میں طبابت کرتے تھے عرصہ ہوا کہ دنیا سے فانی سے سفر آخرت اختیار کیا۔ چند اشعار اُن کے کلام سے منتخب ابا لکھے جلتے ہیں۔ کلام کے دیکھنے سے طبیعت کی سنگتگی اور مشافی کا پتا چلتا ہے۔ اور پڑھنے والے کے دل پر اثر ہوتا ہے۔

جان تو ہو کے خفا جب مر گئے نکلا	نکڑے ہو ہو کے جگر ویدہ تر سے نکلا
آہ او س کو دم ناوک فگنی	گاہ دل گاہ جگر یاد آیا
ماہ سے نسبت کا دنیا سچ کو ہے منصفی	مہروش تجھ میں اور او میں فرق ہر ذرات کا
دل کر چکے پہلے ہی نیاز غم فرست	اب کیا ہے کیا قصد جو ہے ناز واداکا
پاؤں رکنا ہے کوئی کو چڑھانا سورا	دلکے ہاتھوں نہ گیا آج تو کل جاؤنگا
دل پر غم کے رہنے کے یہی وہ نو ٹھکان ہیں	کبھی چاہ نہ خداں میں کبھی زلف پریشا نہیں
نگہ کی چشم کی زلف دو تا کی ہو	مے اک دل جفا کس کس بلا کی ہو
بتوں نے ملے ہو را توں کو سیدل	نہیں بھی دن لگے قدرت خدا کی

نہیں پہچانتے تم کون وہ مغل میں بیٹھا ہے	وہی بیدار ہے جو رہ چکا ہے دشمنیوں
اُتنی لنگاہ بہاتے میں یہ کیا کرتے ہیں ناز انداز میں شوخی میں جیا کرتے ہیں عرضِ مطلب کیلئے انکو مخاطب پا کر سُن لیا سُن لیا کجفتِ حد کا مارا	وعدہ تو مجھے ہے دشمن ہو فنا کرتے ہیں ہر ادا کو وہ اداؤں میں ادا کرتے ہیں دیے جاتے ہیں شو کے مریزاں منجھو آپنے منجھو کہا ہے ابھی ہاں ان منجھو
نہ اینس گئے نہ اینس گئے یہ اصلا ہم نہ اینس گئے سوال وصل پر یہ صند یہٹ کیا لطف دیتی ہے نہیں ہے ناز کیتائی ذرا آئینہ تو دیکھو بڑو خوشامد وہ مری آنجل بکڑ کر اُنکا وہ کسنا یہ چشم شوق آفت ہے غضب سے تاک جھانک سکی کہتے ہیں وہ محشر میں گلہ کس سے کرو گے	بندو گئے جو رکا جب تک منجھو ہم نہ اینس گئے تمہ ہے منجھو پورا کہا کہنا ہم نہ اینس گئے یہ بے بنیاد یہ بے اصل دعویٰ ہم نہ اینس گئے زبردستی ہے کیا چھوڑ دوڑو پٹہ ہم نہ اینس گئے ارے اوچھپنے واسلے تیرا پروہ ہم نہ اینس گئے ہو جاے طر فدا رہا چوندا ابھی
جو پتر جان دیں اُنسے ملو تم یوں رکھائی سے جواب اپنی طرف سے دیں سوال وصل پر کیونکر جسے دیکھا اُسے سمجھا کہ یہ بھی اُنکا عاشق ہے	بڑے بیرحم ہو باز آؤ ایسی کج ادائی سے وہ پہلے مشورہ کر لیں جیا سے پارسائی سے عجب شکتی ہوں منجھو وہم ہے ساری خدائی سے
بیدل - مولانا مرزا عبدالقادر بیدل - قوم چغتائی اصلی وطن توران تھا مگر یہ بنجارا میں پیدا ہوئے اور صغر سنی میں ہی ہندوستان آئے اور یہیں نشوونما پائی۔ کمال عالی جو صمد و سیر ختم تھے۔ ابتداءے شباب میں شاہزادہ محمد اعظم شاہ خلیفہ عالمگیر کی رفاقت میں رہے اور ہمیشہ موردِ عنایت شاہزادہ رہے۔ قوت جسمانی اور طاقتِ دینی اسقدر تھی کہ ایک دفعہ شیر کو بلا ہتھیار زیر کیا۔ اپنے آفاقی وفات کے بعد تعلقاتِ دنیوی سے کنارہ کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ نواب نظام الملک آصف جاہ فرما کر باخدا دکن طلب کیا اگر انہوں نے نقلِ حرکت اصلاً قبول نہ کیا۔ اور دہلی میں مصر وفاعت پر تکیہ کئے بیٹھے رہے۔ فارسی کلام آپ کا بڑے اعلیٰ پایہ کا ہے۔ فارسی کے	بیدل

<p>مثایا ضعف نے لپٹی ہے ناتوانی یوں لگی ہے چپ اُسے کیا جانے کیا ہو کیا کبھی کی زد و پشیمانی میرے مرتے پر حریم کعبہ غیت سے سمت نکال قدم گر یہی جو شش گریہ ہے تو اسے خوش دل</p>	<p>کہ ڈھونڈ سکتی ہے قضا مجھ کو جستجو ہو کر نقاہتِ دل مضطر نے گفت گو ہو کر دلِ عدو میں کشکتی ہے آرزو ہو کر جیا تو ناک جیسا ننگِ آبرو ہو کر بحر ہو جائے گا جو گرہے بیاباں اب تک</p>
<p>رہنِ جاں فشاری جانِ مضطر کہاں ہے ساحلِ بحرِ منت وہ آنکھیں ہیں چو بابل کے چشمے</p>	<p>اسیرِ پاس ناموسِ دُشا دل سفینہِ جسمِ لاغرِ ناسدا دل نگاہِ ناز کے ساتھ ہولیا دل</p>
<p>بچتی نہیں کشتی حیا وصل میں اکبیاں</p>	<p>اس بحر میں اربانوں کے طوفان بہت ہیں</p>
<p>رخسہ اندازِ راز ہیں دیکھو کرتی ہے تیغِ ناز بیدل سے</p>	<p>نگہِ سرسار کی باتیں گلے مل کے پیار کی باتیں</p>
<p>قطرہ میں ہے بحر کا تماشا دلِ فسرہ کو ڈھونڈو تم اپنے بالوں میں دُعا و عہد کا شاہِ عدو ہے کہوں جیسے کو اُس مرتے پر قرباں کام آئی گرہ کی خنجر گری قصہ وہ کیا جو دل گذر نہ ہو شنائے لکپاشی و ان زخم سے پوچھو شکر کے رُخ پر نقابِ حیا سے کس فن پر آئیں کو فت گریہ بھی نہ ہو آتی ہے جانا یہ کیسا آئی تھی تو کوئی دم</p>	<p>نقشہ ہے خدائی کا بشر میں شکستہ لیلِ ملیکا شکستہ لیلوں میں سبحانی قضا کے روبرو ہو نہ چرخِ گلہ سینہ پہ تو ہو نہ کوئی شے مانعِ نظر نہ ہوئی بات وہ کیا جو قصہ نہ ہوئی کہ مجروحوں کو حصرِ لذت آ کر کیسی ہے جفا سے جو باز آیا شرمِ جفا سے حسرتِ حاصل تو اپنی سہی لا حاصل میں ہے کھانے پیتے کرتے کچھ آرام اٹھتے بیٹھتے</p>

بیل

کب اس گل کی گلی تک جاسکے ہے
ہوا باند ہی ہے یاروں نے ہوا کی

بیل - مولوی حبیب الرحمان خلیف حاجی احمد علی محدث - ارشد تلامذہ حسین علی خاں شاداں مرحوم دہلوی - معمر آدمی ہیں اور اب اپنے آپ کو مرزا غالب کا شاگرد لکھتے ہیں - سہارنپور کے رہنے والے ہیں - عرصے سے حیدرآباد و کن میں وارد اور سرکار حصار اجمہر سرکشن پر شاد صاحب بہادر کے دامن دوست سے وابستہ رہ کر دعا گو و وظیفہ خواہ ہیں - فی الحال مدرسہ عالیہ نظام میں معلم فارسی ہیں - پرانی روش میں شعر اچھا کہتے ہیں - مضمون آفرینی کا زیادہ خیال رہتا ہے - بندش واداسے مطالب میں خاصے شاق ہیں - اپنے استاد شاداں کی طرز خاص کے مقلد اور باوجود جدید عالم ہونے کے نہایت شیخ طبع زندہ دل ہیں - اب کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو -

گر لاحت سے وہ قاتل نمک افشاں ہوتا
تنگی زخم سے رانوں کے عقد سے نہ کھلے
بجھپہ مرین کو سمجھتا جیات جاوید
مر بھی جاتا تو جہانے کو وہ آنا نہ سچ
دل کی بیانی سے آخر نکل آیا آنسو
حشر تک زخم نہ منت کش درماں ہوتا
کاش دل بھی مرا ہزنگ گریباں ہوتا
بوالہوس سحر میں کیوں دگ کا خواہاں ہوتا
مہفت میں موت کا شرمندہ احساں ہوتا
سات پردوں میں جو رہتا تھا وہ باہر نکلا

صیاد و صید ہو تو تماشائے جذب ہو
پھندا بنانا چاہئے تارِ نگاہ کا پڑ

عیش دنیا بیچ ہے اور پوچ ہے اُس پر غرور
آج ہم غمناک ہیں اور کل عس و غمناک تھا

رہتا ہے سپید پوش سدا خانہ کعبہ
ولیس وہی ہے جسے کیا دلوں کا پائش
مژگاں کی آد میں وہ نگہ کام کر گئی
پاس رسوائی نے انجان بنایا اس کو
دوست کے گھر کو کھوں خانہ دشمن افسوس
خندگ سینے میں بیٹھا ہے آرزو ہو کر
اس غم میں کہ تھا پہلے جلو خانہ کسی کا
کعبہ میں پہلے تیج چلی پھر حرم ہوا
مارا کسی نے تیر کسی پر بھرم ہوا
پھر وہ بیگانگی کا پردہ بیکارہ تھا
رابطہ اغیار سے اتنا بھی سزاوار نہ تھا
رُکے ہے سانس گلے میں رگِ گلو ہو کر

<p>ہو رہا وہ کچھ نہ کچھ انجھام کار کام میں بیدل پرے سا رہیں</p>	<p>موت کا کھٹکاجے ہر دم رہا اور موت آنے میں وقفہ کم رہا</p>
<p>حسن رخ زیبا کو دستا طہ کی پروا کچھ لبے دل و جان سے دنیا کے ہر چہ یا ہے اسکا گلہ کیا کہ جو سو کر نہیں جا گا کتنا ہے زمانہ مجھے کچھ کر کے دکھاؤ ہنسی آتی ہے اب لوگوں کو سنکر نام الفت کا بسان آب نیساں قطرہ قطرہ ہو دیکھتا حوادث نے دلونکی دلوں کے ایسے مٹا دی ہیں ہماری طمع تم بھی بے ہنر رہاؤ گے بابا نصیحت کو مری مانو مرے کہنے کو سچ جانو بھلا میں اُنکے چمکے میں کہیں آنے کے قابل ہوں نہ شادی میں اُترتا ہے نہ غم میں نہ غفلت مرے دم تک ہیں عشق و ہوس کی تفرقہ سازی مزہ آتا نہیں مطرب تری رنگیں نوائی میں کبھی ہوں تنگدیں اور کبھی کہیں میں ہوں بیل</p>	<p>حال دل بیتاب نہ محتاج بیاں کا دنیا کو کبھی چھوڑ کے جانا نہیں گویا رونا نہیں اسکا ہے جو ہے جاگ کے سویا عزت کے جو طالب ہو حکومت کے ہو جویا گئے وہ دن پہنسا کرنے تھے دل جیام گیمیں اثر کا دینے والا اگر اُتر دے مرے آنسو میں مزہ آتا نہیں اب ہکو خبشہائے آبرو میں جو انوکھ نہ کچھ کر لو ابھی قوت ہے بازو میں میزے اقوال تو لو عقل و دانش کی ترازو میں اگر اغیار بیڈ صب ہیں تو یارو میں بھی بیل ہوں اجل ہستیار اگر کر دے تو کر دیں تو غافل ہوں کہ یہاں ایک میں ہی معیار عیار حق و باطل ہوں کہ میں اک عمر سے خو کر وہ شورِ سلاسل ہوں اسی اک اپنی دُہن میں سالک ہر راہ و منزل ہوں</p>
<p>در نہ شکوہ ہمارا کام نہیں اب کچھ امید الیقام نہیں کیا ہے یہ گریخالی حنا م نہیں ہمکو کچھ نہ کر جمع و شام نہیں شوق مہکا کہ نامت نام نہیں</p>	<p>تھا جواب آپ کی شکایت کا گھاؤ تھا گھاؤ سے ہوا ناسور منفرت کا یقین اور غیبت خوب چلہ ملا مشد ر کا کچھ نہ کچھ ہو رہے گا آخر کار</p>

کب سے تافیس پہ وہ محسوس کے سامنے	کچھ ہاتھ تیرے ٹوٹ نہ جاتے نیم صبح
کیا کہوں کس سے کہوں سخت پریشانی ہے	مجاہد کوہ کی قسم تم کو وفا کی سوگند
سربیدل کی قسم کھائیے گر کمانی ہے	ایک مدت سے جو بیدل ہے وہ بڑھ چکی ہے
میرا وہ دم کہ چلا میری نظریں سے پہلے	تیرا وہ حسن کہ ہنگامہ طلب عالم سے
چشم مشتاق سے کٹے ابھی تر سے پہلے	عشق آسان نہیں ہے دل خود رفتہ حسن

بیدل

بیدل - عالمیناب مولانا مولوی محمد عبد الرحیم خان صاحب بیدل دہلوی سابق ڈپٹی کمشنر جنرل ریاست حیدرآباد دکن وریس دہلی۔ مولوی محمد تقی خان صاحب مغفور کے خلف اصغر اور سید امروڑ مرزا صاحب انور مرحوم کی ارشد تلامذہ میں ہیں سالک مرحوم سے بھی اصلاح لی ہے ۳۰ برس تک ریاست حیدرآباد دکن میں عہدہ ہائے جلیلہ عہد تازہ رہے اب پنشن لیکر وطن میں خانہ نشین ہیں اپنے دلی دوست ملک الشعر اخواجہ الطاف حسین صاحب حالی کی طرز کے امیر اور نئی روش کی شاعری کے ولدادہ ہیں اور حق یہ ہے کہ اس طرز خاص میں رتبہ استاد ی رکھتے ہیں۔ کلام میں سوز و گداز بہت ہے۔ اور متانت۔ اخلاق تہذیب اور انصاف کی چاشنی بھی نہایت دلکش پیرایہ میں موجود ہے۔ آپ کی ذات ستودہ صفات اساتذہ و سلف کی یاد دلاتی ہے۔ خلق شرافت۔ متانت۔ اخلاق نے ہر دلعزیز بنا رکھا ہے۔ اب ۶۵ برس کے قریب عمر اور دہلی کے باوقر و وسایں آپ کا شمار ہے۔ ذیل کے اشعار دیکھ کر اس کی برائی کا نتیجہ ہیں۔

خارجہ حقیقت عقل و خرد کا دشمن	جب کے خبر ملی ہے رہتا ہوں خبر سنا
مذہب میں شاختا نے جواب ہیں پہلے کہتے	آپس میں آپ رہنے پہلا دیا ہے خبر سنا
یاروں کی بیوفائی اپنی کنی کچ ادا ئی	دنیا سے اتنا بابل لگنے لگا ہے دیر سنا
سچ بوجھ سے تو ملنا ممکن نہیں جہاں میں	دانا بھی آدمی ساناواں بھی بشر سنا
چمٹ گئے دنیا و مافیہا سے ہم	بیخودی میں بھی عجیب عالم رہا

ہے موت کا کچھ خوف نہ کچھ جان کی پرواہ
جو مجھ پر بلا آئی ہے فرقت میں ہمارے
شہرت سے مجھے کام نہیں اپنے سخن کے
اب سانس کے لینے کی بھی طاقت نہیں باقی

آنی ہے تو آئے کہیں جانی ہے تو جانے
طلعتی نظر آتی نہیں اللہ ہی مالے
وہ جانتے ہیں محکوم جو ہیں جانتے والے
بیدل کا بڑا حال ہے اللہ بچا لے

بیدل دہلوی - منشی مرزا بیگ خان بیدل دہلوی - نیرۂ نواب فاضل بیگ حناں
ثبت جنگ وکیل سلطانی - سرشتہ تعلیم لاہور کے رجسٹرار کے دفتر میں پچیس تیس برس سے
صحیح ہیں اور اکثر اوردور سیکرٹری کی ترتیب میں بھی حقہ لیتے رہے ہیں - اس وقت ۵۵
۵۶ برس کی عمر ہے اب عرصہ سے فکر سخن چھوٹی ہوئی ہے - سابقہ کلام کا انتخاب حاضر ہے -

رفو ممکن نہو بارب جو نہ کڑے ہو تو اتنا ہو
سنبھل کر قتل کر خوں بیگنہ کا چھینا مشکل ہے
ہوا جاتا ہے یہ ایک ایک خضر خون بلبل کا

دل و سینہ جگر حبیب و گریباں آستین دامن
لو میں ہوں نہ ترجیب و گریباں آستین دامن
نہ گل جن جن کے بھر حبیب و گریباں آستین دامن

پس حشر بھی ہے کوئی اور نہ روا
کہ یہ دن بھی پورا ہوا چاہتا ہے

سچ ہے چہری غریب پہ ہوتی ہے سب کی تیز
کب تک یہ ضبط نالہ آتش نشان رہے
عیش و نشاط صحبت یاراں کہاں رہے
عتقائے نکتہ ہاتھ لگا ہے ہیں یہ خوب
حال دل کی کچھ پریشانی نہو چہ
دے گئی موت بھی آخر کہ جواب
چارہ کر کے دوا ہوں گے خجس

چھیڑا صبا نے زلف کو مجھ پر عتاب ہے
کمد کہ ہوشیار بس اب آسمان رہے
مانا جانیں آپ خضر صبا دواں رہے
شہرت جو چاہے کوئی بیاض نشان رہے
مومنہ صورت ہے زلف یار کی بو
رہ گئی مرنے کی حسرت کیسی
تیرے مبارک کو صحت کیسی

بیدل - حاجی واحد نور خاں با شندہ بانہ آخر زمین اپنے منشی امیر میانی سے
تلمذ اختیار کیا تھا آجکل جاوہر میں ملازم ہیں - اور وہاں سے ایک رسالہ بھی نکالا ہے

مرگ بیدل کا بار ہے خواہاں	اسکی الفت میں کچھ کلام نہیں
<p>سب طرح کی قدر تیں ہیں اور پھر محبوب ہے منزل مقصود تک پہنچو گے یا رو کس طرح ایک کے مرنے سے دنیا میں کمی ہوتی نہیں جو غلی تھی گری اُس پر وہ یہاں ہر آن ہے اسکی سیدی سیدی باتیں دلیں محضی ہر بہت آخر کو تیرے کارن آفت پڑی اٹھانی منہ سے تو پھوٹ بیدل کیا تو نے مجھیں نہانی وہ تفتے کہاں ہیں وہ دلو لے کدھر ہیں اس سال خوردگی پچھل غصہ ہے اسکی خود اپنی جان ہی کے یہاں پڑ رہے ہیں لاکھ وہ کون سچی آفت جو یہاں نہیں ہے آئی مال و متاع دنیا ہے بے ثبات کتنا دنیا کے کارخانے دمو کے کی ٹٹیاں ہیں دلی میں تیسہ کرنا انفاس واپس کو کیا اب ہیں انسان کے پہچاننے والے گر میر کہا مائے تو بیدل کو منالے دل دیکے اونہیں لطف بہت ہنسنے اٹھائے اٹھنے کی بھی طاقت نہیں ہمار میں تیرے کچھ کہو ہی کے انسان کو ملتا ہے مر جان بجھکو بھی دکھاتی ہے دم سرو کی تاثیر</p>	<p>واہ کیا آزاد کئے انسان بے مقدور ہے تم نہیں جانتے ہو بیٹھے اور جانا دور ہے بھید جیسے کھل گیا حق کا وہ ہی منصور ہے عاشقوں کا دل ہے یہ کیا مال کو وہ طور ہے ایسا دلیہ نام نہ سمجھو اسکو بیدل دور ہے اے عمرت رہ رہتے پٹے تری خجانی تیرا دواس رہنا آفت کی ہے نشانی روتا ہوں یاد کر کے گزری ہوئی جوانی دنیا سے کوئی سیکھے اندازِ دوستانی اس منہ پہ ہنسنے کی بس گلے کی پاسبانی اک تو ہی رہ گئی ہے اے مرگ ناگمانی اُس پر نہ کر خبر و سادھت ہے آنی جسانی نکلا سراپا آخر تجھے تھے جسکو پانی آساں نہیں ہے بیدل یہ آرزو برآنی یاں ہر کس و ناکس سے خدا کام نہ ڈالے ملنے نہیں دنیا میں کہیں چاہنے والے کرتے ہیں بس اب جان بھی تم کے حوالے کیونکر تری الفت سے بھلا ہمت اٹھالے پائے وہی اسکو جو اپنے کو منالے جتنا ترے امکان میں ہو مجھکو بھالے</p>

<p>مڑے اُنے ہیں انگو امتحان سے وہ عاے مرگ سے بھی ہاتھ اٹھایا</p>	<p>نیا دل لاؤں میں ہر دم کھانے کہ آخر کام ہے اک بد گمانے</p>
<p>بیہم۔ مولوی غلام جیلانی۔ ایک قدیم تذکرہ میں انکا بہت سا کلام منظر سے گذرا مگر حالت مطلق معلوم نہ ہوئی۔ زبان بہت صاف۔ شیریں اور طرز بیان بے تکلف اور صاف ہے۔ اور نزاکت معنی کے پہلو بھی جا بجا اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ آپ نے شاہ عالم ثانی کے عہد میں نشو و نما پائی تھی۔ مگر انہوں نے کمال نے چلانا پائی اور قبول عام کے دربار سے محروم رہے۔ معاملہ بندی بھی اچھی ہے اور اس زمانے کے لحاظ سے نشست قائمہ وہندش الف ظاہر بھی قابل تعریف۔ کلام ہمہ رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>بیہم۔ مولوی غلام جیلانی۔ ایک قدیم تذکرہ میں انکا بہت سا کلام منظر سے گذرا مگر حالت مطلق معلوم نہ ہوئی۔ زبان بہت صاف۔ شیریں اور طرز بیان بے تکلف اور صاف ہے۔ اور نزاکت معنی کے پہلو بھی جا بجا اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ آپ نے شاہ عالم ثانی کے عہد میں نشو و نما پائی تھی۔ مگر انہوں نے کمال نے چلانا پائی اور قبول عام کے دربار سے محروم رہے۔ معاملہ بندی بھی اچھی ہے اور اس زمانے کے لحاظ سے نشست قائمہ وہندش الف ظاہر بھی قابل تعریف۔ کلام ہمہ رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>
<p>خیال ما و منی بنے دل سے دور کیا سداک سنگد لون کا نہ پوچھ اسبے ہدم</p>	<p>خدا کے نونے اُس دل میں آلودہ کیا مرا یہ شیشہ دل سے کے چور چور کیا</p>
<p>جس او سے ہے اُس جواں کی ادا کئے کیا اپنے بے ادب کی ادا کچ نکاہی سے دیکھت اُسکا رخم کرتی ہے دلچہوئی شمشیر</p>	<p>کون رکھتا ہے ایسی بانگی ادا گر وہ ہے جسکے آگے سبکی ادا ہاے رے شیخ پر غضب کی ادا مسکراتے میں اُسکے لب کی ادا</p>
<p>گیا ہے گھوڑ کیو خیز کرتا او مہر سے وہ شمسو اریز تھی شہر سے سخت ہلکوا الفت راہ مجنوں میں نہیں میر خاک غربت میں لگیا ہوں رنگ شکوان بیہم کس کی تو جستجو میں آہ پھر تار ہر بیہم ابرساں ہنس چم سرمہ سائے جی سے جہانے مارا سمجھے جو کوئی محرم اسرار غیب ہو عالم نے دیکھ سوز دل او چشم تر مری</p>	<p>ہو کیوں نہ آنکھوں میں دوستوں کی رنگ سرمہ غبار میرا پسمچھو لے پڑتے تھے پاؤں کھینچے تھارے دامن میرا کیسا آنکھوں کے شوق میں آہ صبر چھوٹا دیا میرا نفرہ زمان و گریناک خاک بسر بر سر پا ہندوستان سے لیکر تا اصفہان مارا تیرے دہان رنگ کی رہنے نہ پائی بات سو موٹج کی اُس سے لگائی بھجائی بات</p>

بج میں جیسا تو کیا مزا بھی شکل ہو گیا
 مار ڈالا آپکی لطیف عیادت نے مجھے
 صیادِ قفس میں نہیں ہم آپ سے آئے
 دور افتادہ یارانِ گلستانِ وطن
 ہمصنفیروں سے یہ کہنا کہ گرفتارِ قفس
 تم ہمیں بھول گئے یہ تو نہ ہمتی شرطِ وفا
 قلعہ

بیا۔ ہوں میں زگر میں بیمارِ یار کا
 بیمار سے مریض کو حاجتِ دوا کی تھا

بیدل لانا شکل سین۔ جھنجھیا نہ ضلع مظفر نگر کے رہنے والے اور آجکل علیگڑھ
 میں رہتے ہیں مولانا شوکت سے فن سخن میں استفادہ کیا ہے۔ ۳۵ برس کی عمر اور یہ نتائج
 افکار کا خلاصہ ہے۔

اے خوشا جلوہ نیرنگی بھڑانِ چین
 صلح پروازِ نسیمِ تھری بیچ میں ہے
 ساغرِ ولالہ دگل بتے ہوئے پھرتے ہیں
 آؤ اور آ کے مسحائی قدرت دیکھو
 زنگ کے پردے میں اب کبھی ہے صہباؤنگ
 کیناے منم سے دلی دو بدو ہوؤ
 کہتی ہیں رشکِ سنِ کرمل کی صفائیاں
 ابر بہارِ دہوئیں گلِ صزارِ بار
 چمکی ہے روشنی مرے شمعِ مزار کی
 بیدل کا خون اگر نہوا تیسخِ ناز سے
 اے خوشا شیوہ بدستے مستانِ بہار
 گلِ بلبل میں نئے رنگ کے مہمانِ بہار
 اگیا بھرے تاب میں طوفانِ بہار
 آگئی قابلِ نظارہ میں پھر جانِ بہار
 کھول دی جلوہ بدستے دکانِ بہار
 تو ہو بسا ہوا تو تری آرزو ہو ہوؤ
 اے کاش آئینہ بھی ترے روبرو ہو
 چیری سی آب و تابِ نورنگ و بو ہو
 وہ شعلہ رنگِ گرمی بزمِ مدو ہو ہوؤ
 پھر یہ شہیدِ روزِ جزا خرم و ہو

خبر لایا ہے اے قاصد کمانے
 جگر کڑے ہوا تیرے بیاں سے

کب منفعت کی کو خوش فاستونے پہنچے گلستاں ترک کر اے باغیاں ہم نہیں جانیں	گلشن میں سر و کیا دیکھو تو نے تر سے مہارا جیہ جی چاہے کرو جو رو جیہ بیٹے
یہ طفل سر شک اپنا استاد ہے	محیط اسکو یار و رواں یاد ہے
خیال زلف و رخ میں نت مری اوقات کتنی ہر جفا تو نے وفا وار و نہ یہ یکبار ایسی کی جفا کر کر وفا کیا چاہتا ہے بے نیاز دہنے خطرا غیرت ناموس نظر آتا ہے	اسی میں دن گذرتا ہے اسی میں رات گنتی ہر کتنے اب تک سنی ہے کتنے یار ایسی کی جو تو نے ہم سے دسی کی تو ہم نے یار ایسی کی مالک رنگ و شہرہ روس نظر آتا ہے
اب دیکھو ترے عین لب کو	انگاروں پر مسل ہوتا ہے
نشاں کچھ اور بنایا پس میں بلبل کا ہوں شاہ کشور دیوانگی کہ ہے اپنی بلند مرتبہ عرش آئیاں طلبہ انھیں کیا کہے کہ عشق سے اپنا بدن جلے جب آیا کھینچ کر مجھ پر وہ تیغ ابرو واں اپنی نالتا ہے وصل کے وعدہ و نہ وہ برسوں گئے رکھیں کب داغ سے اپنا دل پرور دم خالی یہ بختی سخن سخن کو لازم ہے سمجھ دیکھو پوچھو اے ہنشیں باعث تو بیدم کو نلے کا بسکہ دل میرا وصال یار سے ایووس ہے اے کیا کہے کہ مائل ہے یہ دل تیری طرف گر چاہ ہو رنگ سی مثل حسن اخوں کچھ بزم میں اس شمع کی یار بیدم کب	پڑے تھے مشقت پر کجا پہ آئیاں کرتے ہزار فوج غم اس آہ کے نشاں کتنے مکان جنت سر بیدم ہے لاسکاں کرتے کیونکر کوئی بجاوے جو آتش سے بن جلے گئے صبر و قرار آگ چلی پیچھے سے جان اپنی روز بتلاتا ہے خاللم آج کل برسوں مجھے جہاں سمجھے ہی کھوٹا ہو جو سکے سے دم خالی نہیں چلتا ہے جب ہو ویسا ہی قلم خالی نہیں رہتا ہے وہ آہ و فغاں سے لیکم خالی جو سخن ہے لب پہ یہاں سو حسرت و افسوس اور حنا طراپ کی اغیار سے مانوس ہے کس کو دنیا میں تیریاں تر پا بوس ہے سر پر اپنے سایہ افکن طالع منحوس ہے

سنگِ گراں کسی نے ٹھٹھایا تو کیا ہوا
 رہنے میں شورِ کرناں نالہ و افساں باہم
 بہتی ہے نہ شور سے اپنی بدم چشم
 کس گل کی اس چین میں ہے دیکھی بہا چشم
 خواہاں ہمیں بھی ان کے دیکھا کرو کبھی
 بیدم میں آج زند میں ہوں غمِ شاعراں
 میں ظالم اتنی اُس کا فریٹے پیر کی آنکھیں
 تری ابرو کو گر میں دیکھ کر دوں عجب مت کر
 سوا چشم ہوا یوں سپا ض روئے سے
 یہ کس کے لشکرِ سیلاب اشک کی خاطر
 ہے شمعِ خامہ بیدم غزل کے بحر میں یوں
 او سے اے شعلہِ خوشب ترالنا میسر ہو
 گر چڑھے ناز کے تو سن پہ کمر باندھ کے تو
 قید اس دلو کو کہا ہے کمر نازک نے
 اے و فی کہہ لے کہیہ تو اڑا اُگل کی طرح
 دل میں رہ جائے نہ تاحسرت دیدار کہیں
 آبرو سے ہے ولایتیت و مت در عالم
 ایک شبِ بخت سے پانی تھی ملاقات کی راہ
 شمعِ کل و اسے تو بیدم کو تو لایا تھا اٹھا
 خاک سے جیوں نقشِ پا ہو کیوں نہ مایوسی مجھے
 جس سنگدل چاہی یہاں اندھوں نظر ہے

زور آور اسکا نام ہے جتنے اُتھائی بات
 جیوں سبق پڑھتے ہیں اطفالِ لبناں باہم
 آگ بھر ہے عظیم کہ جس کا ہے نام چشم
 جوں شبنم اب جو روتی ہے تو بار بار چشم
 چرتاب ہم بھی رکھتے ہیں اُسے نہ وار چشم
 طاقت ہے کس کی ہو دے جواب مجھے چشم
 کہ جو کچھ تیرا لگیں جوان و سپہ کی آنکھیں
 کہ اکثر دیکھتی ہے حلق باہ و نوک پانی میں
 سپید ہوتی ہے جیسے کتابِ دریا میں
 نیمِ جناب میں موجیں طنابِ دریا میں
 کہ جیسے برے اُتر کر سب دریا میں
 برنگِ شمع تیری بزم میں جو خاک آکر ہو
 لاوے فزاک سے اک خلق کا سر باندھ کر تو
 ہے جب الجھکھو رکھے مٹوے اگر باندھ کے تو
 مت رکھے غنچہ نغا کا نٹھ میں زر باندھ کے تو
 قتل مت کیو مے دیدہ زر باندھ کے تو
 یہ سخن کا نٹھ میں رکھ مثل گہر باندھ کے تو
 پھر کسی دن ملے اللہ اُسی راست کی راہ
 آج اُس زند نے پھر لی ہے خرابات کی راہ
 خوش لگی ہے خور و نوکی مت سبوسی مجھے
 تصویر اسکی دلہن اب نقش کا بھر ہے

بہشتاگر و شاگرد مرزا غالب و منشی ہر گوپال تفتہ - پندرہ برس کے سن سے شعر گوئی کا شوق
 ہوا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں صاحبِ دیوان تھے۔ ایک شہنوی بھی لکھی
 تھی۔ ستارہ برس کی عمر سے سینتیس برس تک مناصب دار و غلی و منشی گری پر سکا
 انگریزی میں مامور رہے مدت تک دہلی میں رہے کا اتفاق ہوا جب تک مرزا زندہ رہے
 ہمیشہ دوسرے تیسرے مہینے آتے رہتے تھے ۱۲۰۳ھ میں ستر برس کا سن تھا۔
 مشاق اور موزوں طبع شاعر تھے۔ یہ انکا کلام ہے۔

بے ہوئے میرے نایا تو موہیوت میں گھر جو ادیران جب اپنا گھر ہوا دیرانہ میں تنگ ہوں یہ اپنی جھٹکے کہ صحبت مری شعر سنکر جس کو دیوانہ کما کرتے تھے آپ	نجم کو آساں مشکل اور مشکل مجھے آسان ہوا مین رہا صحرا میں صحرا میرے گھر مہماں ہوا تنگ یہاں تنگ آگیا صحرا کہ خوں زنداں ہوا اب وہی برصیبر دیکھو صاحبِ دیوان ہوا
مدعا گر ہے تو یہ ہے عاشقِ دلگیر کا بچو دانِ عشق کو کیا حاجتِ ترکِ یاس	اشک میں ہونا اثر کا آدمی تاخیر کا تن سے پیرا بن جدا ہوتا نہیں تصویر کا
عیساں جب اپنا فروغ کمال تو نے کیا خودی کی وجہ علت ہوئی خود گمراہی دل اپنا قابو لے زلفِ دو تائیں ڈال دیا صبا سے کیا پھل کی کہ زلف اسکی ہلا بچھے کیا اسکا گلہ کیا تیرا احساں مجھ پر کچھ میں کہتا ہوں تو کہتے ہیں کہ کیا چاہتا ہوں رضعت وہ ہوا اشک ہمارے نکل آئے بوٹا سا قد چھرا بدن چھپسی سازنگ	مقام کر دیا مہ کو کمال تو نے کیا جسے ہم ڈھونڈتے تھے ہو گئے گم جب ہم پایا آلہی تو نے مجھے کس بلا میں ڈال دیا خفتن میں زلزلہ لرزہ خطائیں ڈال دیا غیر پر تیر چلایا تھا مے آن لگا چپکے بیٹھے نہیں رہتے ہوا اٹھا چاہتے ہو خورشید کے چھپتے ہی تارے نکل آئے بھولی سی صورت آنکھ کبائی ہوئی سہی

بہشتاگر - منشی ہر پٹا و بیکر لکھنوی۔ آجکل کے نو مشن کہنے والوں میں ہیں

<p>ہے وہاں سر کمال اپنا کہ ہم اس باغ میں کب نظر میں آنکی آوے جلوہ گل حنلیب کچھ نہ ہرے سادہ لوح نے ہوا جو آیتہ کو چے کی راہ تیری اسے شمع کم چلی ہے سیمیں تنو کی شہرت ہر نام عشق سہریاں بیسار چشم کو تو آدیکھ اپنے در نہ مانند غلبہ بیدم ہوں کیا سیاہ بخت آہ اشک میں کھتا ہے دُوبا چنچ دولابی مجھے گرم دیکھا ہے سمندر آواز کو کس شمع کے ہوں مرعین عشق و دیو باے طیب حسن تو</p>	<p>زیر جویرنگ نخل چرہ دیکھا گئے پو جو دام آنکھوں نے یاں بخت جگر دیکھا گئے غیر کی بیدم گر عیب وہ نہ دیکھا گئے شمسیر ہی وہاں پر اک دم بد جم چلی ہے نے سکے بھی جہاں میں کوئی درم چلی ہے مثل جباب در نہ چھانی میں دم چلے ہے نہ بغیر یا میں میرے میں نہ ہر ہوا ہے مردک آسا کیا ہے مردم آبی مجھے برق کی مانند رہتی ہے جوتابی مجھے جائے شربت ہو نہ لہاے عنابی مجھے</p>
--	---

بیرنگ - دلاور خان دہلوی شاعر قدیم میں مرد سپاہی پیشہ اور سلف احسان
بیرنگ سے مستفیض منور طبع سلیم و ذہن مستقیم کہتے تھے۔ احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں
نشوونما پائی تھی۔ یہ الکا کلام ہے۔

بیرنگ

<p>خطم اُس نگار نے نہ پڑھا میں تو لکھتا تھا اُس کو خط بیرنگ نہیں مطلب مجھے کچھ باغیاں اور سدا بیدار رہ غفلت کے ہوترش دل کو تجھ عشق سین نہ دار نہیں</p>	<p>کیا لکھتا تھا کہ یار نے نہ پڑھا اُس تغافل شاعر نے نہ پڑھا دوانا ہوں میں گل کی رنگ و بو کا مثل مشہور ہے سویا سوچو کا اب تلک تجھ کو اعتبار نہیں</p>
--	--

<p>مفسر کی جب ہے اے سیم بدن بیکو مندر کو محنت کی تلخی نہ کبھی جوتی</p>	<p>افشاں سے ترا متاثر تھا ہے زرا آلودہ شیریں کا جو اک بوہ ملتا شکر آلودہ</p>
--	--

نے صیر - لالہ بالکند بے صبر متوطن سکندر آباد ضلع بلند شہر خلف لالہ کا نجی مل کا ستھ

بیرنگ

معصنی و احمد خاں غفلت - فارسی صمدی میں استعداد کامل رکھتے تھے طبیعت معصوم و نیر
اور زبان نہایت صاف و شیریں پائی تھی۔ نواب محمد سعید خاں والی رامپور کی فرمائش سے
بوستان خیال کے کچھ حصوں کا اردو نظم میں ترجمہ کیا تھا کئی دیوان بھی مرتب کئے تھے مگر سب
کے سب پریشان ہو گئے ۲۴ بیچ الاول ۱۲۸۰ء میں ستر ستر برس کی عمر میں انتقال فرمایا
رامپور مراد آباد میں ان کے شاگرد بکثرت تھے جنہیں منشی انوار حسین تسلیم سہوانی نے درجہ
امتیاز پایا۔ سوز و درد کے مضامین بالخصوص نہایت موثر و دلکش پیرایہ میں نظم کیا کرتے
تھے۔

کوں پر سنا ہے حال سبیل کا	خلق منہ دیکھتی ہے قاتل کا
لب جو کن سیر کو آیا تو	سوج منہ چومتی ہے ساحل کا
سانس آہستہ مجھے بیمار	ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا
نہ بنا تا جودن جسدائی کا	کیا بگڑنا تری جسدائی کا
شک ہمیں اپنے صنم کی سے نیازی میں نہیں	دل کے لینے کا خدا جانے سبب کیا ہو گیا
ہے رے شوخی کہ آہو بچا جودہ گم رنگ کر	پھر گیا دربان سے یہ لکڑ کر دھوکا ہو گیا
جس کسی سے دل دیا آنکھ چھپے چوری دیا	ایک میں کم بخت ناداں تھا کہ رسوا ہو گیا
دل چاک چاک ابرو سے خمدار نے کیا	کعبہ کو کر بلا ترے تلوار نے کیا
بیمار لے چکے ہیں ابھی تو وہ امتحان	کج بخت پھر وفا کا بھٹے جو سدا ہوا
سجود خلی شرب پڑمی ویر میں مناز	بیمار کو شعور کسی بات کا نہیں
موت سے بہا گئے لگے بیمار	کیا اے غم شکستہ پانچھے
اور مطلب آہ سوزاں سے نہیں	خاک ہونے کی تنہا ہے مجھے
بیمار کو غفلت ہے بہت خیر نہ توج	ہر چہ کہ تھی حالت غش گل لگی ایسی
ہر روز وہ پھر جاتے ہیں دنک مر اگر	کچھ جذبِ محبت کو لگی ہے نظر ایسی

یہ کلام ہے

زندگی میں جب شریک درد دل کوئی نہیں دھواں جو آہ کا سیکر بلند ہوتا ہے حنان نے جنکو عطا کی ہے عقل و دانائی ایسا استغنا انہیں اپنی سیمائی کا ہے اس زمانہ میں وہ خوش ہے جو موت نکر کر	بعد مردن کون ہو گا خوش جوان اہل درد فلک پر سب اُسے کالی گٹا بٹھکتے ہیں بتوں کو دل کہیں بے آزمائے دیتے ہیں دیکھ کر حباب کو کہتے ہیں مرجانے بھی دو رات دن بچ اٹھاتے ہیں موت والے
--	--

مبصیت درار۔ میر کاظم حسین بیکار ہمشیر نادہ نواب سید رضا خاں مختار شاہ عالم ثانی۔
شاہ نصیر کے شاگرد اور استاد ذوق کے ہم شق تھے۔ دیوان ذوق مرتبہ مولانا آزاد
میں آپ کا مفصل حال درج ہے۔ بڑے موزوں طبع اور ذہین فوجوان تھے مگر
افسوس کہ باوجود تلاشِ صفت یہی دو شعر لے۔

بیکار

جس طرف پھر تار بایار وہ رشک آفتاب منج سے گز لفقین اٹھیں تو چھوڑ دی اُسے بقا	جوں دل خورشید دل اپنا مقابل رہ گیا اک نہ اک پردہ ہمارے اُسکے حائل رہ گیا
--	---

بیکل

میکل سید عبدالہاب۔ دولت آباد کن کے باشندے اور سید مرتضیٰ خاں قلعہ دار
دولت آباد کے عزیز تھے۔ سید عبدالولی عہد سے اصلاح لیتے تھے۔ فارسی میں
افتخار اور ریختہ میں بیکل مخلص کرتے تھے۔ کمری منشی سید علی ناصر صاحب کی بیاض
میں ان کا کلام نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

کوہ بھی ہنگام بارش میں عروسِ وقت ہے عشق میں بھی ثابتی ہے مجھ دل بیتاب کو ترسی آنکھوں کی کیفیت نے کھویا ہوشِ عالم کا	سر پر اُسکے سہرا واریہ کا ہے آبشار برست در آتش پہ دیکھا بس اسی سیلاب کو دوانوں کو کہے کیا کوئی ستارے ہیں ستارے
آج دل پھر تڑپ میں آیا ہے	کس پہی کی جھڑپ میں آیا ہے

بیمار

بیمار۔ شیخ علی بخش بیمار ولد شیخ غلام علی ساکن شہر بانس ریلی۔ شاگردِ رشید ریا

اکثر او وہ پنج و دہلی پنج وغیرہ میں آپ کے مضمون شائع ہوئے ہیں بروقت ترتیب
تذکرہ چند غزلیں ملاحظہ ہوئیں ان میں سے چند شعر انتخاب لکھتے جاتے ہیں۔

چڑھ گئے رندوں کے ڈھپ پراج حضرت شیخ	کھل گیا چٹھامیاں کے زبونے بنیا و کا
عاشق زار کو ہرگز نہ ستا ناظم	خوف کچھ بھی جو تجھے لے خدا کا ہوتا
ہم مر گئے تپس بہن خطا وار ہی ٹھیرے	اند میر پہ ستنے تیری سرکار میں دیکھا
اس سہتی مودوم پہ نازاں ہونا داں	اکدم کا بھر دسا نہیں بیماریاں کا
نام والوں کے منائے بازو سب نام و نشا	اے فلک بہر تیرا تجکو حاصل کیا ہوا

بیمار۔ حکیم جعفر علی خلیف حکیم کندر علی مرحوم متوطن ضلع میرٹھ علم عروض کی تحصیل
مولانا محمد صین آزاد دہلوی کے کی تھی علوم مشرقی۔ سے اچھی طرح ماہر ہیں تاریخ کوئی کاشف
زیادہ ہے ۱۳۰۳ میں ۳۰ سال کی عمر تھی اور مہاراجہ کپورت ملہ کے ہاں بزم و الطبار ملازم
تھے یہ انکے اشعار ہیں۔

صیبا کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل آئے	کل دیکھا تڑپنا جو تہ دام ہمارا
دامن کو میرے خون سے قاتل بچاؤ	کہتے ہیں جھوٹا نہیں دہشت لگا ہوا
اک زمانہ تھا کہ پابند تسلسل میں بھی تھا	اب تو میں آزاد ہوں شاگرد ہوں آدا کا

ملے لہو۔ مقبول شاہ نام۔ عنفوان شباب میں ظاہری تعلقات دنیاوی ترک کر کے
مولوی محمد رفیع الدین کے مرید ہو گئے۔ علاوہ عاشقانہ شاعری کے مرثیہ گوئی کا بھی
شوق تھا۔ اور اس فن میں حافظ محمد حفیظ التخلص جحفیظ سے اصلاح لیا کرتے تھے
واقفیت فن شاعری میر عزت اللہ عشق سے حاصل کی تھی۔ میر و سودا کے معاصر اور
شاہد نمک زندہ دہلی میں موجود تھے یہ کلام اُن کا ہے۔

پڑے دست جنوں کو اچھڑم بدن اچھڑم	گریباں ٹکڑے ٹکڑے دھجیاں دمان کھڑیر
یہ تیرے پنے پایا عشق میں اُس شاہ خواب	بند سے ہیں سر پہ سیلے اور فقیری شان کڑا ہوا

کمند عشق میں چسپ کیا اسیر مجھے
 گیاناہ بزمِ بتاں میں نہ آپ میں آیا
 کیا سفر کا ارادہ جو بزمِ جاناں سے
 کہیں سُنی ہیں یہ نازک مزا جیاں بیاں
 جنت میں حیاتِ ابدی خاکِ طے گئی
 آہ اور آرزو زہی اے خدا مجھے
 یا تو دنیا سے الٹی دل شیدا ہوٹھ جائے
 نہ ہنے دے گی جنتِ تہکدے میں
 حالِ دل بیمار نہیں ضبط کے قابل

عدم میں کیا وہ خدا یا جوئی خطا مجھے
 کہیں نہوں گے زمانے میں نارسا مجھے
 کوئی گلے نہ ملا موت کے سوا مجھے
 کہ اٹھ سکی جہنیوں کی التجا مجھے
 دنیا میں تو مانگی نہ ملی موت خدا سے
 کیا اور دل دبا کہ سبھی کچھ دیا مجھے
 وصلِ معشوق کی یاد دل سے تٹا اٹھ جائے
 اٹھو بیمار جو مرنی خدا کی
 لیکن وہ زباں مجھ کو ہلائے نہیں دیتے

بیمار

بیمیار - حکیم محمد اود علی بیمار خلیف مولوی سید کرم علی عرف میاں کریم جی زمیندار موضع
 دولت پورہ معروف راب سنگھ پورہ پرگنہ تور علاقہ بیکانیر مطبع راجستان کے مالک
 راجپوتانہ گزٹ اہمیکے کمریڈیٹر تھے ان کے بزرگ حضرت پیران پیر کی اولاد امجاوا اور خانانا
 سیادت قبیلہ شاہ ڈھوڑہ واقع پنجاب سے ہیں انکے دادا سید احسان علی صاحب
 کو ہمارا جد صورت سنگھ مرحوم سابق والی بیکانیر نے بعض معالجہ مہارانی صاحبہ جاگیر
 عنایت کی تھی۔ چنانچہ اسی زمانہ سے علاقہ بیکانیر میں بودو باش رہی پیری مریدی اور جاگیر
 ہر معاش ہے۔ سولہ برس کی عمر میں نواب محمد قطب الدین خان دہلوی کی خدمت میں حاضر
 ہو کر تین برس تک مسلم عربی و فارسی حاصل کیا انہیں دنوں مرزا غالب دہلوی مرحوم کی خدمت
 میں بھی کچھ دن حاضر رہے پھر سیاحی کا خیال کیا تو کشمیر۔ کاشغر۔ جیش تک دیکھ آئے
 ہندوستان واپس آکر چند سال محکمہ پولیس میں سر مشہ داروانسپکٹر ہے اب عرصے سے
 شکر کٹنا چھوڑ دیا ہے۔ جنگ نامہ روم و روس۔ مسائل جنسہ وغیرہ انکی تصنیف سے ہیں
 طبیعت حاضر جواب ہے۔ اور زور و قویں بھی ہیں۔

محترمہ ۶۸۹ء میں ان کی چند غزلیں ملیں اور انہیں سے چند شعر منتخب ہو کر راج ہوئے
شاہ حاتم اور میرزا رفیع السودا کے ہم عصر تھے۔

رواں گھر اپنے سے جدم وہ کا فرشتہ چنچل ہو زری کی اوڑھنی سر پر سرا پا اور جھلا جھل ہو گندھی ہونا گ میں تکی کھینچے ہوں بال لنگھی سے شکر اودہ لب ہو دیں دہن ہو ہم کی صورت جب اس سچ و سچ سچ بن شکر دکھاوے غضب عالم عجائب شعر پشمنوں کہا ہمیش جو تو نے	تو بھراو دم ہی جا ہو قیامت ہو اور کھل ہو جھلکے شمس تاباں کی جھلک کچھ کھل کھل ہو جڑی مٹی ہو دانوں میں لگا آنکھوں میں کھل ہو صراحی کیسی گردن ہو شکم باندہ عمل ہو تو نمک کبا کہ جو دیکھے سب وہ اسپر نہ بیکل ہو غزل اک اور لکھا سپر کر اس سے بھی سلسل ہو
---	---

بیہوش

بیہوش - لا لہ گردیاں صاحب وکیل عدالت لکھنؤ ۱۸۸۰ء تک حیات تھے۔ زیادہ
حال معلوم نہیں۔

دیتے ہیں بے تصور جو یوں گالیاں مجھے اک وار اور جس میں کہ قصہ ہو مختصر ہر چند کی ہے دیر و حرم میں بہت تلاش بیہوش حد سے بادہ پرستی گذر گئی	سمجھے ہوئے ہیں آپ مگر بیزباں مجھے قابل چھوڑ بھر حذر انیم جاں مجھے منا نہیں ہے یار کے گھر کا نشان مجھے ہر دم ہا طعنے دیتے ہیں پیرو جاں مجھے
---	---

تہا لکھنؤ

کبھی اُس زلفت کی لٹ مٹ گئی ہو	چلی آتی ہے بوشک خفتن کی
شہید تیغ ابروئے بناں ہوں	مجھے حاجت نہیں تیغ و کفن کی
جبکہ مضمون کم پیش نظر آتا ہے	بسکہ نازک ہے مجھے باندھتے ڈراتا ہے
<p>ملے نوا۔ انکا اصلی نام تحقیق نہیں ہوا۔ فردوس آرام گاہ محمد شاہ کے زمانے میں ہولی کے موقع پر کچھ لڑائی دنگا ہوا اور ایک جنت فروش سبکرن جوہری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اس پر شہر کے جنت فروشوں نے بلوہ کر دیا اور جامع مسجد میں ہجوم کر کے امام کو خطبہ پڑھنے سے روک دیا۔ نواب ظفر خاں روشن الدولہ لقب بہ طرہ باز خاں نے اُس جوہری کو اپنے مکان میں پناہ دی اور نواب وزیر الممالک قمر الدین خاں اعتماد الدولہ جنت فروشوں کے حامی و مددگار بنے آخر ان دونوں امرائے ذمی اقتدار کے مابین سخت ہنگامہ ہوا اور بیسیوں آدمی طرہ فین سے کام آئے۔ نواب ظفر خاں کے اُس فتنہ و فساد میں کسی جوتے والے نے جوتا مارا۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے ۵</p>	
انچہ بر فرق ظفر خاں از خدا افتادہ است	من چو گویم معنی کن پیش پا افتادہ است
<p>حضرت بینو نے اس شعر کی کیفیت ایک محفل میں رقم کر ڈالی جو مدتوں تک عوام کے زباز رہی۔ اُسکا ایک بند نقل کیا جاتا ہے۔</p>	
یہ کیا ستم ہے اے فلک ہرزہ نا بکار	میرج بھر کے تیز کیا ہے خنجر کی دھار
جوتی فردش مرد مسلمان دیندار	مردود جوہری نے یہاں ستم سے مار
سنگ جفا سے چور کیا علی ابدار	
کتنوں کو مار بیسے قصائے گرا دیا	کتنوں کا جی بچا کے بہت ہڑ بڑا دیا
کاغذ پہ بینو نے یہ سنکر چڑا دیا	لکھا ہے مار جو تیوں طرہ اڑا دیا
تا حشر ہر زبانہ پر رہے گایہ یا دگار	
<p>بیہوش۔ ایک قدیم غمخور کا تخلص ہے جبکہ نام معلوم نہ ہو سکا۔ قلمی مسودات</p>	

بینو

بیہوش

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
طبع میں	ویدڑی	کشتیں	سیراب	دباؤں	مس	بوجھا	ضمین	سبحہ المجان	آثار الکلام	فی تاریخ الکریم	توبے	روبر	سلوک تجریدی	یا دکا	ظہورا																
طبع سے	ویدڑی	کشتیں	سیراب	دباؤں	مس	بوجھا	ضمین	سبحہ المجان	آثار الکلام	فی تاریخ الکریم	توبے	روبر	سلوک تجریدی	یا دکا	ظہورا																
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹																							

۱	۲۰۵	۶۱	لاڈالا	لاڈالا	۹۳	۲۶۳	۱۳	نہری تے	کی کہتے	۱
۲	۲۰۸	۶۲	انزار	انزار	۹۴	۲۶۴	۱۲	شادان	شادان	۲
۳	۲۰۹	۶۳	چاہے	جائے	۹۵	۲۶۵	۱۱	لے تے	لے گئے تے	۳
۴	۲۱۱	۶۴	بھل	بھل	۹۶	۲۶۶	۱۰	ربے	ربے	۴
۵	۲۱۲	۶۵	چاہے	بھاسے	۹۷	۲۶۷	۹	لہا	یڑھا	۵
۶	۲۱۳	۶۶	گئی	گئی	۹۸	۲۶۸	۸	ہوا	ہر	۶
۷	۲۱۴	۶۷	بیج	بیج	۹۹	۲۶۹	۷	صورت	صورت	۷
۸	۲۱۶	۶۸	ہوتی ہوتی	ہوتی	۱۰۰	۲۷۰	۶	سے دور	دور	۸
۹	۲۱۷	۶۹	اب	قراب	۱۰۱	۲۷۱	۵	پہر	پہر	۹
۱۰	۲۱۸	۷۰	اور میدان	اور میدان	۱۰۲	۲۷۲	۴	سے	سے	۱۰
۱۱	۲۱۹	۷۱	رہا ہے	رہا ہے	۱۰۳	۲۷۳	۳	دو	دو	۱۱
۱۲	۲۲۰	۷۲	کو	کو	۱۰۴	۲۷۴	۲	دکھا دکھا	دکھا دکھا	۱۲
۱۳	۲۲۱	۷۳	تڑپ کو	تڑپ کر	۱۰۵	۲۷۵	۱	تن تن کے کہنا	تن تن کے کہنا	۱۳
۱۴	۲۲۲	۷۴	یہی ہے	یہی	۱۰۶	۲۷۶	۰	من مضان	من مضان	۱۴
۱۵	۲۲۳	۷۵	آتے	آتے	۱۰۷	۲۷۷	۱۸	موسٹی	موسٹی	۱۵
۱۶	۲۲۴	۷۶	محبوب	لب بار	۱۰۸	۲۷۸	۱۷	بنہ ہی	بنہ ہی	۱۶
۱۷	۲۲۵	۷۷	انہیں	انہیں	۱۰۹	۲۷۹	۱۶	نواح کے	نواح کے	۱۷
۱۸	۲۲۶	۷۸	تیری	تیری	۱۱۰	۲۸۰	۱۵	دنیا	دنیا	۱۸
۱۹	۲۲۷	۷۹	—	—	۱۱۱	۲۸۱	۱۴	باد	باد	۱۹
۲۰	۲۲۸	۸۰	—	—	۱۱۲	۲۸۲	۱۳	کوچہ کوچہ	کوچہ کوچہ	۲۰
۲۱	۲۲۹	۸۱	—	—	۱۱۳	۲۸۳	۱۲	—	—	۲۱
۲۲	۲۳۰	۸۲	—	—	۱۱۴	۲۸۴	۱۱	—	—	۲۲
۲۳	۲۳۱	۸۳	—	—	۱۱۵	۲۸۵	۱۰	—	—	۲۳
۲۴	۲۳۲	۸۴	—	—	۱۱۶	۲۸۶	۹	—	—	۲۴
۲۵	۲۳۳	۸۵	—	—	۱۱۷	۲۸۷	۸	—	—	۲۵
۲۶	۲۳۴	۸۶	—	—	۱۱۸	۲۸۸	۷	—	—	۲۶
۲۷	۲۳۵	۸۷	—	—	۱۱۹	۲۸۹	۶	—	—	۲۷
۲۸	۲۳۶	۸۸	—	—	۱۲۰	۲۹۰	۵	—	—	۲۸
۲۹	۲۳۷	۸۹	—	—	۱۲۱	۲۹۱	۴	—	—	۲۹
۳۰	۲۳۸	۹۰	—	—	۱۲۲	۲۹۲	۳	—	—	۳۰
۳۱	۲۳۹	۹۱	—	—	۱۲۳	۲۹۳	۲	—	—	۳۱
۳۲	۲۴۰	۹۲	—	—	۱۲۴	۲۹۴	۱	—	—	۳۲
۳۳	۲۴۱	۹۳	—	—	۱۲۵	۲۹۵	۰	—	—	۳۳
۳۴	۲۴۲	۹۴	—	—	۱۲۶	۲۹۶	۱۸	—	—	۳۴
۳۵	۲۴۳	۹۵	—	—	۱۲۷	۲۹۷	۱۷	—	—	۳۵
۳۶	۲۴۴	۹۶	—	—	۱۲۸	۲۹۸	۱۶	—	—	۳۶
۳۷	۲۴۵	۹۷	—	—	۱۲۹	۲۹۹	۱۵	—	—	۳۷
۳۸	۲۴۶	۹۸	—	—	۱۳۰	۳۰۰	۱۴	—	—	۳۸
۳۹	۲۴۷	۹۹	—	—	۱۳۱	۳۰۱	۱۳	—	—	۳۹
۴۰	۲۴۸	۱۰۰	—	—	۱۳۲	۳۰۲	۱۲	—	—	۴۰
۴۱	۲۴۹	۱۰۱	—	—	۱۳۳	۳۰۳	۱۱	—	—	۴۱
۴۲	۲۵۰	۱۰۲	—	—	۱۳۴	۳۰۴	۱۰	—	—	۴۲
۴۳	۲۵۱	۱۰۳	—	—	۱۳۵	۳۰۵	۹	—	—	۴۳
۴۴	۲۵۲	۱۰۴	—	—	۱۳۶	۳۰۶	۸	—	—	۴۴
۴۵	۲۵۳	۱۰۵	—	—	۱۳۷	۳۰۷	۷	—	—	۴۵
۴۶	۲۵۴	۱۰۶	—	—	۱۳۸	۳۰۸	۶	—	—	۴۶
۴۷	۲۵۵	۱۰۷	—	—	۱۳۹	۳۰۹	۵	—	—	۴۷
۴۸	۲۵۶	۱۰۸	—	—	۱۴۰	۳۱۰	۴	—	—	۴۸
۴۹	۲۵۷	۱۰۹	—	—	۱۴۱	۳۱۱	۳	—	—	۴۹
۵۰	۲۵۸	۱۱۰	—	—	۱۴۲	۳۱۲	۲	—	—	۵۰
۵۱	۲۵۹	۱۱۱	—	—	۱۴۳	۳۱۳	۱	—	—	۵۱
۵۲	۲۶۰	۱۱۲	—	—	۱۴۴	۳۱۴	۰	—	—	۵۲
۵۳	۲۶۱	۱۱۳	—	—	۱۴۵	۳۱۵	۱۸	—	—	۵۳
۵۴	۲۶۲	۱۱۴	—	—	۱۴۶	۳۱۶	۱۷	—	—	۵۴
۵۵	۲۶۳	۱۱۵	—	—	۱۴۷	۳۱۷	۱۶	—	—	۵۵
۵۶	۲۶۴	۱۱۶	—	—	۱۴۸	۳۱۸	۱۵	—	—	۵۶
۵۷	۲۶۵	۱۱۷	—	—	۱۴۹	۳۱۹	۱۴	—	—	۵۷
۵۸	۲۶۶	۱۱۸	—	—	۱۵۰	۳۲۰	۱۳	—	—	۵۸
۵۹	۲۶۷	۱۱۹	—	—	۱۵۱	۳۲۱	۱۲	—	—	۵۹
۶۰	۲۶۸	۱۲۰	—	—	۱۵۲	۳۲۲	۱۱	—	—	۶۰
۶۱	۲۶۹	۱۲۱	—	—	۱۵۳	۳۲۳	۱۰	—	—	۶۱
۶۲	۲۷۰	۱۲۲	—	—	۱۵۴	۳۲۴	۹	—	—	۶۲
۶۳	۲۷۱	۱۲۳	—	—	۱۵۵	۳۲۵	۸	—	—	۶۳
۶۴	۲۷۲	۱۲۴	—	—	۱۵۶	۳۲۶	۷	—	—	۶۴
۶۵	۲۷۳	۱۲۵	—	—	۱۵۷	۳۲۷	۶	—	—	۶۵
۶۶	۲۷۴	۱۲۶	—	—	۱۵۸	۳۲۸	۵	—	—	۶۶
۶۷	۲۷۵	۱۲۷	—	—	۱۵۹	۳۲۹	۴	—	—	۶۷
۶۸	۲۷۶	۱۲۸	—	—	۱۶۰	۳۳۰	۳	—	—	۶۸
۶۹	۲۷۷	۱۲۹	—	—	۱۶۱	۳۳۱	۲	—	—	۶۹
۷۰	۲۷۸	۱۳۰	—	—	۱۶۲	۳۳۲	۱	—	—	۷۰
۷۱	۲۷۹	۱۳۱	—	—	۱۶۳	۳۳۳	۰	—	—	۷۱
۷۲	۲۸۰	۱۳۲	—	—	۱۶۴	۳۳۴	۱۸	—	—	۷۲
۷۳	۲۸۱	۱۳۳	—	—	۱۶۵	۳۳۵	۱۷	—	—	۷۳
۷۴	۲۸۲	۱۳۴	—	—	۱۶۶	۳۳۶	۱۶	—	—	۷۴
۷۵	۲۸۳	۱۳۵	—	—	۱۶۷	۳۳۷	۱۵	—	—	۷۵
۷۶	۲۸۴	۱۳۶	—	—	۱۶۸	۳۳۸	۱۴	—	—	۷۶
۷۷	۲۸۵	۱۳۷	—	—	۱۶۹	۳۳۹	۱۳	—	—	۷۷
۷۸	۲۸۶	۱۳۸	—	—	۱۷۰	۳۴۰	۱۲	—	—	۷۸
۷۹	۲۸۷	۱۳۹	—	—	۱۷۱	۳۴۱	۱۱	—	—	۷۹
۸۰	۲۸۸	۱۴۰	—	—	۱۷۲	۳۴۲	۱۰	—	—	۸۰
۸۱	۲۸۹	۱۴۱	—	—	۱۷۳	۳۴۳	۹	—	—	۸۱
۸۲	۲۹۰	۱۴۲	—	—	۱۷۴	۳۴۴	۸	—	—	۸۲
۸۳	۲۹۱	۱۴۳	—	—	۱۷۵	۳۴۵	۷	—	—	۸۳
۸۴	۲۹۲	۱۴۴	—	—	۱۷۶	۳۴۶	۶	—	—	۸۴
۸۵	۲۹۳	۱۴۵	—	—	۱۷۷	۳۴۷	۵	—	—	۸۵
۸۶	۲۹۴	۱۴۶	—	—	۱۷۸	۳۴۸	۴	—	—	۸۶
۸۷	۲۹۵	۱۴۷	—	—	۱۷۹	۳۴۹	۳	—	—	۸۷
۸۸	۲۹۶	۱۴۸	—	—	۱۸۰	۳۵۰	۲	—	—	۸۸
۸۹	۲۹۷	۱۴۹	—	—	۱۸۱	۳۵۱	۱	—	—	۸۹
۹۰	۲۹۸	۱۵۰	—	—	۱۸۲	۳۵۲	۰	—	—	۹۰
۹۱	۲۹۹	۱۵۱	—	—	۱۸۳	۳۵۳	۱۸	—	—	۹۱
۹۲	۳۰۰	۱۵۲	—	—	۱۸۴	۳۵۴	۱۷	—	—	۹۲
۹۳	۳۰۱	۱۵۳	—	—	۱۸۵	۳۵۵	۱۶	—	—	۹۳
۹۴	۳۰۲	۱۵۴	—	—	۱۸۶	۳۵۶	۱۵	—	—	۹۴
۹۵	۳۰۳	۱۵۵	—	—	۱۸۷	۳۵۷	۱۴	—	—	۹۵
۹۶	۳۰۴	۱۵۶	—	—	۱۸۸	۳۵۸	۱۳	—	—	۹۶
۹۷	۳۰۵	۱۵۷	—	—	۱۸۹	۳۵۹	۱۲	—	—	۹۷
۹۸	۳۰۶	۱۵۸	—	—	۱۹۰	۳۶۰	۱۱	—	—	۹۸
۹۹	۳۰۷	۱۵۹	—	—	۱۹۱	۳۶۱	۱۰	—	—	۹۹
۱۰۰	۳۰۸	۱۶۰	—	—	۱۹۲	۳۶۲	۹	—	—	۱۰۰
۱۰۱	۳۰۹	۱۶۱	—	—	۱۹۳	۳۶۳	۸	—	—	۱۰۱
۱۰۲	۳۱۰	۱۶۲	—	—	۱۹۴	۳۶۴	۷	—	—	۱۰۲
۱۰۳	۳۱۱	۱۶۳	—	—	۱۹۵	۳۶۵	۶	—	—	۱۰۳
۱۰۴	۳۱۲	۱۶۴	—	—	۱۹۶	۳۶۶	۵	—	—	۱۰۴
۱۰۵	۳۱۳	۱۶۵	—	—	۱۹۷	۳۶۷	۴	—	—	۱۰۵
۱۰۶	۳۱۴	۱۶۶	—	—	۱۹۸	۳۶۸	۳	—	—	۱۰۶
۱۰۷	۳۱۵	۱۶۷	—	—	۱۹۹	۳۶۹	۲	—	—	۱۰۷
۱۰۸	۳۱۶	۱۶۸	—	—	۲۰۰	۳۷۰	۱	—	—	۱۰۸
۱۰۹	۳۱۷	۱۶۹	—	—	۲۰۱	۳۷۱	۰	—	—	۱۰۹
۱۱۰	۳۱۸	۱۷۰	—	—	۲۰۲	۳۷۲	۱۸	—	—	۱۱۰
۱۱۱	۳۱۹	۱۷۱	—	—	۲۰۳	۳۷۳	۱۷	—	—	۱۱۱
۱۱۲	۳۲۰	۱۷۲	—	—	۲۰۴	۳۷۴	۱۶	—	—	۱۱۲
۱۱۳	۳۲۱	۱۷۳	—	—	۲۰۵	۳۷۵	۱۵	—	—	۱۱۳
۱۱۴	۳۲۲	۱۷۴	—	—	۲۰۶	۳۷۶	۱۴	—	—	۱۱۴
۱۱۵	۳۲۳	۱۷۵	—	—	۲۰۷	۳۷۷	۱۳	—	—	۱۱۵
۱۱۶	۳۲۴	۱۷۶	—	—	۲۰۸	۳۷۸	۱۲	—	—	۱۱۶
۱۱۷	۳۲۵	۱۷۷	—	—	۲۰۹	۳۷۹	۱۱	—	—	۱۱۷
۱۱۸	۳۲۶	۱۷۸	—	—	۲۱۰	۳۸۰	۱۰	—	—	۱۱۸
۱۱۹	۳۲۷	۱۷۹	—	—	۲۱۱	۳۸۱	۹	—	—	۱۱۹
۱۲۰	۳۲۸	۱۸۰	—	—	۲۱۲	۳۸۲	۸	—	—	۱۲۰
۱۲۱	۳۲۹	۱۸۱	—	—	۲۱۳	۳۸۳	۷	—	—	۱۲۱
۱۲۲	۳۳۰	۱۸۲	—	—	۲۱۴	۳۸۴	۶	—	—	۱۲۲
۱۲۳	۳									

[illegible]

[illegible]

۱۱۴	۳۰۹	۶	تفنا	تفنا	۱۳۲	۳۶۱	۱۴	بستیوتین	بستیوتین	۱
۱۱۵	۳۱۲	۱۵	آنا	آنا	۱۳۵	۳۶۹	۷	رے حق	رے حق	۲
۱۱۶	۳۱۳	۱۴	روزہ	روزہ	۱۳۶					۳
۱۱۷	۳۱۵	۱۹	ہے	ہے	۱۳۷	۳۷۷	۱۶	دیکھے	دیکھے	۴
۱۱۸	۳۲۰	۱۶	فی زمانہ	فی زمانہ	۱۳۸	۳۷۸	۲	ڈھونڈا	ڈھونڈا	۵
۱۱۹	۳۲۵	۱	غلام کیے	غلام کیے	۱۳۹	۳۸۲	۱۱	نفرہ	نفرہ	۶
۱۲۰	۳۲۶	۱۷	میں بہت	میں بہت	۱۴۰	۳۸۳	۱۰	نام کلام دیوان	نام کلام دیوان	۷
۱۲۱	۳۳۵	۱۲	ہے	ہے	۱۴۱	۳۸۹	۸	کر	کر	۸
۱۲۲	۳۳۹	۱۰	نکرتا	نکرتا	۱۴۲	۳۹۰	۳	چوگے	چوگے	۹
۱۲۳	۳۴۰	۹	پیدا ہونا	پیدا ہونا	۱۴۳	۳۹۱	۱۱	بار یہ	بار یہ	۱۰
۱۲۴	۳۴۳	۹	نزاکت	نزاکت	۱۴۴	"	۱۵	فرید غایت	فرید غایت	۱۱
۱۲۵	۳۴۴	۱۹	گناہ	گناہ	۱۴۵	۳۹۳	۲۱	سرا	سرا	۱۲
۱۲۶	۳۴۵	"	ہوئی	ہوئی	۱۴۶	۳۹۶	۹	ہستی	ہستی	۱۳
۱۲۷	۳۴۶	۱	برے	برے	۱۴۷	"	۱۱	کھینچے	کھینچے	۱۴
۱۲۸	۳۴۹	۹	ہوگا	ہوگا	۱۴۸	۳۹۷	۱۱	عاوت مجھے	عاوت مجھے	۱۵
۱۲۹	۳۵۱	۸	آپ نے	آپ نے	۱۴۹	۳۹۹	۱۷	مثل آج	مثل آج	۱۶
۱۳۰	۳۵۳	۱۰	بچنے	بچنے	۱۵۰	۳۷۴	۲۰	جیسے	جیسے	۱۷
۱۳۱	"	۱۳	طمان	طمان	۱۵۱	۳۷۶	۱۳	رگڑائے	رگڑائے	۱۸
۱۳۲	"	۱۲	ان والد	ان والد	۱۵۲	۳۳۵	۱	کدو	کدو	۱۹
۱۳۳	۳۶۰	۷	گر	گر	۱۵۳	"	۹	ک	ک	۲۰

فہرست اسمائے شعرا مندرجہ ذکرہ مخمخائے جاوید

جلد اول

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	آباد	میر احمدی شجاع گنہوی	۲۰	آرزو	میر عطاء الدین دہلوی
۲	"	شیخ علی باقر	۲۱	"	منشی سید نبیہ دہلوی
۵	"	عیتوب خان دہلوی	۲۲	"	نواب بہادر محمد خاں
"	"	سید تنزیب حسین	۲۳	"	منشی میرزا احمد گنہوی
۶	آبرو	شاہ نجم الدین دہلوی	"	"	صاحبزادہ محمد یوسف خاں
۹	"	سید اصغر علی	۲۴	"	منشی سید انوار حسین گنہوی
"	آتش	خواجہ سعید علی گنہوی	۲۵	آز	حافظ محمد زید
۱۵	آثم	شاہ عنایت اللہ	۲۶	آزاد	میر تقی علی
"	"	مرزا والا بخت دہلوی	"	"	ذاتی رام سنگھ دہلوی
۱۶	"	صاحبزادہ حضور احمد خاں	"	"	سید سلام علی
"	آرام	منشی مکھن لال دہلوی	۲۷	"	پستان الگوند ہری دہلوی
۱۷	"	راسے پریم ناتھ دہلوی	۳۱	"	مرزا عظیم شاہ دہلوی
"	"	راسے بہادر منشی شوزیہاں	۳۲	"	شیر علی محمد بنوری محمد حسین آزاد
۱۸	"	حکیم آنام الدین	"	"	دہلوی
"	آرزو	سراج الدین علی خان	۳۳	"	سید محمد امیر الدین گنہوی

صفحہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰					
صفحہ کے اوپر	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰
صفحہ کے نیچے	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰
صفحہ کے اوپر	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰
صفحہ کے نیچے	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰

یہ سب محمول و معدود اور اسے دو چٹائی اور اعراب و اضافت و غیرہ کی غلطیاں نظر انداز کی گئی ہیں۔

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۷۹	آشنا	مولوی عبدالکیرم خاں	۱۰۸	آگاہ	میر حسن علی دہلوی
"	آشوب	میرداد علی خاں دہلوی	۱۰۹	"	نور جان
۸۰	"	راجہ اوریا شریک لال صاحب	"	"	پنڈت جوالا ناتھ
"	"	دہلوی -	"	"	نواب سید محمد رضا دہلوی
۸۲	آصف	نواب آصف الدین لکھنوی	۱۱۰	آہ	نامعلوم
۸۷	"	حضور نظام شاہ وکن	"	"	شیخ فرید الزماں
۹۸	"	حکیم سید محمد آصف	"	"	میر اکبر علینان لکھنوی
"	آصفی	مرزا عبدالرحمن بیگ	۱۱۲	"	مولوی عبدالعزیز
"	آغا	مرزا آغا جان دہلوی	"	"	منشی مستاز علی
۹۹	"	مرزا آغا حسین	۱۱۴	"	منشی غلام حسین دہلوی
۱۰۱	"	مرزا آغا حسن لکھنوی	۱۱۵	"	لالہ رام کشن لکھنوی
۱۰۱	"	مرزا عبدالقادر خان	"	"	منشی یعقوب علی لکھنوی
۱۰۲	"	منشی عبدالاحد خان	۱۱۶	آہی	میر عبدالرحمن دہلوی
"	آغا	منشی امداد حسین	۱۱۷	"	سید احمد خان دہلوی
۱۰۳	آفاق	میر فرید الدین دہلوی	۱۱۸	"	مرزا داؤد خان دہلوی (۱۱۰)
"	"	منشی غلام حسین	۱۲۰	ابجدی	گننام
"	آفت	مرزا میر بیگ	۱۲۱	ابد	نواب فیض الدخان
۱۰۵	آفتاب	شاہ عالم ثانی	"	ابر	سید تقی حسین
۱۰۸	آفریں	شیخ قلند بخش	"	"	حکیم سید علی حسن لکھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۳	آزاد	منشی امجد علی	۶۲	آسان	منشی سید محمد عیسیٰ
"	"	خواجہ ضیاء الدین دہلوی	۶۴	آسی	مولانا شاہ عبدالعسیٰ (م)
۴۴	"	حکیم غلام حسین خان	۶۵	آشفہ	منشی عنبر شاہ خاں
"	"	مولوی ابوالحمید	"	"	حکیم مرزا رضا علی بیگ
۴۶	"	مولوی سید محمود	"	"	عظیم الدین خاں دہلوی
۴۷	"	حاجا سید فضل حق	"	"	منشی گل باب سنگھ دہلوی
۴۹	"	منشی صدیق حسن	۷۲	"	حکیم منور علی خاں دہلوی
"	"	بابو کالی چہرہ	۷۳	"	جرار الدولہ ہادی علی خاں لکھنوی
"	"	منشی الطاف احمد	۷۴	"	پنڈت امر ناتھ دہلوی
"	"	منشی افتخار عالم	۷۵	"	حاجی عبداللہ
"	"	مولوی احمد ابو محمد	۷۷	"	شیخ نصیر الدین
۵۱	"	سید محمد نذیر احمد	"	"	خواجہ محمد محی الدین
"	"	مولوی نعیم الحق	۷۸	آشنا	مرزا محمد اکرام
"	"	گننام	"	"	میرزین العابدین
۵۲	آزاد	نواب ذوالفقار علی خان دہلوی	"	"	منشی بناسنگھ دہلوی
"	"	پنڈت جواہر شاد	"	"	حکیم عیسیٰ
۵۳	"	منشی پھمن پشاد	"	"	مرزا گلشن
"	آزاد	منشی صدر الدین خان دہلوی	۷۹	"	میر امیر علی
۶۱	ہنس	منشی لکن میاں	"	"	سید محمد لکھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۴۷	احسان	منشی عبدالرحیم خان دہلوی	۱۸۰	احسن	میر گوہر علی
"	"	میر احسان علی	"	احقر	مرزا جواد علی
۱۴۸	"	مولوی احسان حسن	"	"	منشی محمد ملوک
"	"	گننام رامپوری	۱۸۱	"	منشی سید سلام نبی دہلوی
"	احسن	محمد حسن	"	"	راجہ سری پرشاد
۱۴۹	"	مرزا احسن علی	۱۸۲	"	منشی احمد جان دہلوی
۱۵۰	"	احسن خان	"	"	سید محمد حسن
"	"	مرزا احسن بخت دہلوی	"	"	نواب غوث محی الدین
۱۵۱	"	حسین عیسیٰ خان	۱۸۳	"	حافظ شاہ رحمت اللہ
۱۵۲	"	علیم مظاہر حسن ننان	۱۸۴	"	میرزا امیر الملک دہلوی
۱۵۳	"	علیم محمد حسن خان دہلوی	۱۸۵	"	سید یاقوب علی دہلوی
"	"	مولوی محمد احسن	"	احمد	گننام گجراتی
۱۵۴	"	سید ممدی حسن لکھنوی	۱۸۶	"	مولوی احمد خان
۱۵۵	"	مولوی محمد احسن	"	"	احمد خان
"	"	سید علی احسن	"	"	منشی مصمصام الدین دہلوی
۱۵۸	"	حافظ آغا جان دہلوی	۱۸۷	"	مرزا احمد شاہ دہلوی
۱۵۹	"	مرزا احسن بخت دہلوی	"	"	مرزا احمد بیگ دہلوی
"	"	میر بابا قرمن دہلوی	"	"	احمد بیگ دہلوی
"	"	مولوی نظیر الحسن	۱۸۸	"	سید احمد علی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۳۲	"	منشی وحید علی	۱۳۱	اثر	منشی حبیب الحق
۱۳۳	"	منشی غلام دوستگیر	۱۳۲	"	وزیر احمد اللہ بیگ
۱۳۴	"	منشی لمبیدو پشاو	"	"	منشی اصطنع خان لکھنوی
"	"	پندت بشن مزین ورکھنوی	"	"	منشی ظفر حنفیاں بی۔ اے
۱۳۵	آل	شیخ عبد الجلیل	"	"	نواب عبد الجلیل خان
۱۳۶	اثر	سید محمد میر دہلوی	۱۳۳	"	مرزا احمد شاہ
۱۳۷	"	نواب حسین علیخان لکھنوی	"	"	منشی راویہ المال
۱۳۸	"	منشی عبد الرزاق دہلوی	۱۳۴	"	خواجہ حسین خان
"	"	قاضی حبسن	اشیم	"	منشی محمد علی
۱۳۹	"	شمس العلماء سید امداد امام	"	"	خواجہ عبد الرحیم خان
۱۴۰	"	خواجہ امام الدین	۱۳۵	"	حافظ شیخ محمد ابراہیم
۱۴۱	"	منشی جے نرائن لکھنوی	۱۳۶	احمد	مولوی عبد الواحد
۱۴۲	"	سید محمد دوم عالم	۱۳۷	احسان	حافظ عبد الرحمن خان دہلوی
۱۴۳	"	سید حسین الدین احمد	۱۳۸	"	گننام
۱۴۴	"	مولوی افتخار علی	۱۳۹	"	منشی احسان علیخان رامپوری
"	"	حکیم محمد مددی لکھنوی	۱۴۰	"	حاجی احسان اللہ
"	"	منشی الہی بخش	"	"	منشی احسان علیخان
۱۴۵	"	شیخ فیض الدین	۱۴۱	"	شیخ احسان الہی دہلوی
"	"	مولوی جلال الدین	۱۴۲	"	صاحبزادہ احسان اللہ خاں

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۳۹	انگر	فتح یاب خان	۲۵۰	ادیب	منشی تفضل حسین
"	"	صاحبزادہ دہوی یار خان	"	"	مولوی رستم علی خان
"	"	عکیم اصغر حسین	۲۵۲	"	مولانا سیف الحق دہوی
۲۴۰	انگر	منشی امداد حسین	۲۵۲	"	منشی محمد کرم احمد خان
۲۴۱	"	نواب شمشیر بہادر	"	ارشاد	شیخ ارشاد نبی
۲۴۲	"	منشی عبد المجید خان	۲۶۲	"	محمد قاسم علی
"	"	منشی شہاب الدین دہوی	"	"	چوہدری ارشاد حسین
۲۴۳	"	مولوی عبد الحمید	"	ارشاد	مرزا عبد الغنی دہوی
۲۴۴	"	منشی عبدالقادر	۲۸۱	"	منشی غلام حسین
"	اخلاص	قاضی شمس الضحیٰ بی	"	ایم	مرزا رفیع حسین لکھنوی
۲۴۵	"	حافظ عبد الشکور	"	ارمان	شاہ علی ارمان
"	اخلاق	شیخ نور الحسن	۲۹۲	"	راجہ نجم جی
۲۴۶	"	سید اخلاق حسین دہوی	۲۸۳	"	منشی عبد العزیز خان (۲۵۰)
"	"	منشی سید نذیر احمد	"	"	منشی سید باقر حسین
۲۴۷	"	منشی ہاشم علی خان	"	"	مولوی سید محمد حسن
"	انجی	گمنام	"	"	پندت راج زین دہوی
۲۴۷	ادب	سید حمید مرزا لکھنوی	۲۹۵	"	میر سرفراز حسین خان
۲۴۸	"	نواب فیاض الملک	"	ازل	عکیم مرزا آغا حسین لکھنوی
"	ادب	شیخ الاسلام	۲۹۷	"	عکیم شیخ حسن مہدی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۸۸	احمد	حافظ میر احمد علی	۲۰۴	اختر	سلطان عالم واجد علی شاہ (۳۰۰)
"	"	سید عین الدین احمد	۲۲۱	"	مرزا احمد اختر دہلوی
۱۸۹	"	منشی سید احمد حسین	۲۲۲	"	خواجہ عبدالغفار
"	"	منشی سید محمد	"	"	شیخ محمد رفیع دہلوی
"	"	منشی علی الدین احمد	۲۲۲	"	راہبچین پرتاب سنگھ
۱۹۰	"	منشی احمد علی	۲۲۵	"	منشی لطیف احمد لکھنوی
"	"	مولوی شیخ محمد احمد خاں	۲۲۹	"	منشی سید محمد اختر نگینہ
"	"	شیخ احمد علی	۲۳۱	"	سید امراؤ علی
"	"	مرزا احمد اللہ خاں	"	"	منشی نذیر علی
۱۹۱	"	منشی سید احمد دہلوی	"	"	منشی رمضان علی
۱۹۳	"	منشی احمد حسین خان بی۔ اے	۲۳۳	"	منشی محمود خستہ
۱۹۵	"	حاجی سید احمد	۲۳۴	"	منشی ظہور احمد بدایونی
"	احمدی	خواجہ احمد علی دہلوی	۲۳۵	"	منشی عبدالغفور
۱۹۶	"	شیخ احمد	۲۳۶	"	نواب عبدالقادر خان
۱۹۷	"	گننام	"	"	منشی موسیٰ حسین
"	"	نواب غلام احمد خان بہادر	۲۳۷	"	منشی عبدالغفار خان بی۔ اے
۱۹۹	اختر	میر اکبر علی	۲۳۸	"	منشی ذاکر حسین
۲۰۰	"	قاضی محمد صادق خان	۲۳۹	"	منشی علی اختر
۲۰۲	"	مرزا حبیب الدین دہلوی	"	اخگر	دیوان ٹیک چند دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۲۶	اصغر	منشی اصغر علی خان	۳۳۸	اعظم	شیخ اعظم حسین
۳۲۸	"	منشی اصغر حسین	"	"	مرزا اعظم علی
"	"	کنو اصغر علی خان	۳۴۱	"	مولوی عبدالصمد
"	اصغر	منشی فیاض احمد	"	افروز	مولوی عبدالرزاق
۳۲۹	اظہر	سید احمد علی	"	افسر	نواب احمد یار خاں
"	"	منشی غلام مصطفیٰ (۳۰۰)	۳۴۳	"	شیخ غلام اشرف
۳۳۰	"	سید معشوق حسین	"	"	مرزا محمد عثمان گورگانی دہلوی
۳۳۱	"	سید اعظم اللہ	۳۴۴	"	نواب غلام زبانی
"	اظفری	مرزا طیر الدین علی بخش	۳۴۵	"	اجید پانند سنگھ بہادر
"	"	گورگانی دہلوی	"	"	منشی اعظم علی
۳۳۲	اظہر	مولوی کرامت علی	۳۴۶	"	منشی سید تہ
"	"	مولوی میر اظہر علی	"	"	منشی میر معشوق حسین
"	اعجاز	شیخ عبدالعزیز	"	"	حکیم حافظ محمود حسین
۳۳۳	"	منشی آرمی بخش لکھنوی	۳۴۷	"	منشی بشیر الدین
۳۳۴	"	منشی عبدالحی	"	"	مولوی سید عزیز الدین حیدر
"	"	منشی عبدالقادر	۳۵۰	"	منشی غلام حسین
۳۳۵	"	مرزا اعجاز حسین	۳۵۱	"	منشی احمد حسین
۳۳۶	"	شاہکار امین بخش سنگھ	۳۵۲	افروز	قاضی فضل حسین دہلوی
۳۳۸	اعظم	منشی اعظم خان دہلوی	۳۵۳	افسوس	منشی شیر علی دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۸۷	ازل	منشی نعمت علیخان	۳۰۷	اسیر	منشی محمد سمیع اللہ
۲۸۸	ازہر	سید علی احمد شاہ	"	"	منشی سید سجاد مرزا دہلوی
"	اسحاق	اسحاق علیخان لکھنوی	۳۰۸	اشتیاق	شاہ ولی اللہ دہلوی
"	"	منشی محمد اسحق	۳۰۹	اشرف	ماقظ غلام اشرف دہلوی
۲۸۹	اسد	میر انانی دہلوی	۳۱۰	"	شیخ اشرف علی لکھنوی
۲۹۰	"	نواب سلیمان خان لکھنوی	۳۱۳	"	نواب مظفر یار جنگ
۲۹۲	"	اسد یار الدولہ	"	اشک	حاجی مولوی ہادی علی لکھنوی
"	"	سید شیر علی	۳۱۴	"	مولوی محمود رضا
۲۹۵	اسرار	مرزا سپہر شکوہ گورگانی دہلوی	"	"	میر قطب الدین دہلوی
"	"	بابونا در مرزا	۳۱۸	"	منشی ضیاء الدین دہلوی
"	"	منشی قدا علی لکھنوی	"	"	مولوی سید علی لکھنوی
۲۹۶	اسلم	حافظ محمد اسلم	۳۱۹	"	ابوالمنیر شیخ ضمیر الدین
"	"	منشی سلامت اللہ	"	"	مولوی محمد صادق
۲۹۷	اسیر	منشی ہدایت علی	"	اشکی	مرزا غلام محی الدین گورگانی دہلوی
"	"	تلیزار نصرانی	۳۲۰	اشہری	مولانا سید امجد علی اشہری
"	"	سید نبال جی دہلوی	۳۲۴	اصغر	صاحبزادہ اصغر علیخان
۲۹۸	"	خلیفہ میر گلزار علی	"	"	ظفر الدولہ علی صفرخان
۲۹۹	"	تذیب الدولہ سید مظفر علیخان دہلوی	۳۲۵	"	میر اصغر علی لکھنوی
۲۹۹	"	مولوی علی احمد خان	۳۲۶	"	شیخ اصغر علی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۹۰	انور	سید انور علی	۵۲۰	ادیس	میر ناصر علی
"	"	منشی محمد انور لکھنوی	۵۲۱	اوسی	منشی غلام محی الدین
۴۹۱	"	منشی گل محمد	۵۲۲	ایاز	منشی عبد العلی
"	"	مولوی نور محمد	"	ایجاد	مرزا حسیم الدین دہلوی
"	انیس	امیر الدولہ نواز شاہ خان (۴۵۰)	۵۲۳	"	شیخ الہی بخش
۴۹۲	"	میر علی لکھنوی	۵۲۴	"	منشی مرزا علی
۵۰۶	"	منشی امین الدین احمد	۵۲۵	"	مولوی سید الدین
"	اینق	حافظ محمد یعقوب	"	ایرن	مستشار ایرن حبیب
۵۰۷	اوباش	شیخ امیر الزمان	"	ایا	میر عاشق علی خان
"	ادج	منشی عبداللہ خان	۵۲۶	"	حسین علی خان
۵۰۹	"	آغا اشرف علی خان لکھنوی	"	"	حکیم سید حسین دہلوی
"	"	مرزا جعفر بیگ	۵۲۷	ایمان	شیر محمد چنان
"	"	مرزا محمد حسین	"	"	منشی محمد علی خان
۵۱۰	"	مولوی سید حاج حسین رامپوری	۵۲۸	"	نواب تاج حسین خان
۵۱۳	"	منشی میر محبوب جان	"	ایمن	حکیم حافظ محمد احمد
۵۱۵	"	مرزا محمد جعفر لکھنوی	"	ب	
۵۱۷	"	منشی محمد یعقوب	۵۲۹	بادشاہ	میر بادشاہ علی دہلوی
۵۱۸	اوحہ	مولانا عبد اللہ دودو	"	باران	منشی ولایت علی
"	اوستاد	میر یار علی	"	بارق	مرزا مظفر حسین بیگ
۵۱۹	اوگٹ	اوگٹ شاہ			

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۴۵	اندوہ	نواب علی حسین خان دہلوی	۴۴۵	اندوہ	نواب علی حسین خان دہلوی
"	الشس	میر میر علی لکھنوی	"	الشس	میر میر علی لکھنوی
۴۴۶	اشان	اسد اللہ نواب اسد یار خان	۴۴۶	اشان	اسد اللہ نواب اسد یار خان
"	النسب	النسب لکھنوی	"	النسب	النسب لکھنوی
"	الشغ	مولوی عصمت اللہ	"	الشغ	مولوی عصمت اللہ
۴۴۷	التقا	سید اشرف اللہ خان دہلوی	۴۴۷	التقا	سید اشرف اللہ خان دہلوی
۴۴۸	الانعام	حافظ انعام اللہ دہلوی	۴۴۸	الانعام	حافظ انعام اللہ دہلوی
"	"	منشی انعام اللہ دہلوی	"	"	منشی انعام اللہ دہلوی
"	"	منشی انعام اللہ بیگ دہلوی	"	"	منشی انعام اللہ بیگ دہلوی
۴۴۹	"	گننام لکھنوی	۴۴۹	"	گننام لکھنوی
"	"	سید انعام اللہ	"	"	سید انعام اللہ
"	النور	شیخ حنفیہ انور الدین	"	النور	شیخ حنفیہ انور الدین
۴۵۰	"	مولوی انام الدین خان رامپوری	۴۵۰	"	مولوی انام الدین خان رامپوری
۴۵۱	"	شیخ ولی محمد خان دہلوی	۴۵۱	"	شیخ ولی محمد خان دہلوی
"	"	میر انور علی	"	"	میر انور علی
"	"	منشی سید محمد کاظم لکھنوی	"	"	منشی سید محمد کاظم لکھنوی
۴۵۲	"	نواب سید محمد علی خان بہاول	۴۵۲	"	نواب سید محمد علی خان بہاول
۴۵۳	"	سید امراؤ مرزا دہلوی	۴۵۳	"	سید امراؤ مرزا دہلوی
۴۵۴	"	حافظ سید انور احمد دہلوی	۴۵۴	"	حافظ سید انور احمد دہلوی
۴۴۵	"	نواب جعفر علی خان لکھنوی	۴۴۵	"	نواب جعفر علی خان لکھنوی
۴۴۶	"	نواب میر حسن علی خان	۴۴۶	"	نواب میر حسن علی خان
۴۴۷	امین	میر علی دہلوی	۴۴۷	امین	میر علی دہلوی
"	"	مرزا محمد اسماعیل	"	"	مرزا محمد اسماعیل
"	"	میر محمد امین	"	"	میر محمد امین
۴۴۸	"	خواجہ قاضی بن الدین خان دہلوی	۴۴۸	"	خواجہ قاضی بن الدین خان دہلوی
"	"	نواب امین الدولہ مرزا سید محمد لکھنوی	۴۴۸	"	نواب امین الدولہ مرزا سید محمد لکھنوی
۴۴۹	"	خواجہ امین الدین	۴۴۹	"	خواجہ امین الدین
۴۵۰	"	حافظ محمد امین	۴۵۰	"	حافظ محمد امین
۴۵۱	انتخاب	گننام دہلوی	۴۵۱	انتخاب	گننام دہلوی
"	انتظار	علی نقی خان دہلوی	"	انتظار	علی نقی خان دہلوی
"	"	حکیم عطاء اللہ	"	"	حکیم عطاء اللہ
۴۵۲	انجم	عماد الملک نواب میر خان دہلوی	۴۵۲	انجم	عماد الملک نواب میر خان دہلوی
۴۵۳	انجم	نواب ہمایوں قدر سید محمد علی مرزا	۴۵۳	انجم	نواب ہمایوں قدر سید محمد علی مرزا
۴۵۴	"	صاحب الم مرزا آسماں شاہ لکھنوی	۴۵۴	"	صاحب الم مرزا آسماں شاہ لکھنوی
۴۵۵	"	مرزا بہادر حسین خان لکھنوی	۴۵۵	"	مرزا بہادر حسین خان لکھنوی
۴۵۶	"	مرزا ذاکر حسین	۴۵۶	"	مرزا ذاکر حسین
"	انداز	میر غلام حسین دہلوی	۴۵۶	انداز	میر غلام حسین دہلوی
۴۵۷	"	حافظ نظام احمد	۴۵۷	"	حافظ نظام احمد

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۷۱	برق	منشی محمد یعقوب	۵۸۶	بسمل	شیخ محمد زماں
-	برکت	منشی برکت علی خان	۵۸۹	"	مولوی رضی الدین
۵۷۲	برجم	حکیم عبد الکریم	"	"	حافظ محمد حسین خیر آبادی
۵۷۳	برجمن	پنڈت چندر بھان	۵۹۰	"	منشی سلام اللہ
۵۷۵	"	گننام	۵۹۱	"	منشی واحد علی
"	بریاں	گننام	"	"	مولوی مسیح الدین
"	بزم	مرزا عاشق حسین	۵۹۲	"	صاحبزادہ محمد رفیع خان رامپوری
۵۷۷	"	میر عباس حسین خان	۵۹۳	"	منشی سید احمد شاہ الہ آبادی
۵۷۸	"	شیخ نور شید حسین قدوائی	"	"	سید بنے میاں رامپوری
"	"	سید محمد یعقوب علی دہلوی	۵۹۴	"	منشی عبد الرحیم
"	بزن	مرزا احمد شرف دہلوی	۵۹۵	"	منشی عبد الرحمن (۵۵۰)
۵۷۹	بسمل	مولوی محمد دہلوی	۵۹۶	"	منشی اشرفی لال رامپوری
۵۸۰	"	منشی سید جبار علی	"	بشاش	آغا کلب عابد خاں بہادر
۵۸۱	"	مرزا عنایت علی	"	"	منشی دیبی پرشاد
"	"	پنڈت سندر لعل	۵۹۷	بشیر	شیخ بشیر احمد سرہندی
۵۸۲	"	حافظ محمد حسین دہلوی	"	"	میر شہباز علی دہلوی
"	"	مولوی عبد الحکیم دہلوی	۵۹۸	"	محمد بشیر خان رامپوری
۵۸۵	"	پنڈت سوتی لال دہلوی	۵۹۹	"	شاہ بہار الدین دہلوی
۵۸۶	"	خواجہ فضل الرحمن دہلوی	۶۰۲	"	منشی بشیر احمد خاں ملیح آبادی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۳۱	بارق	میر عنایت حسین لکھنوی	۵۴۸	بدر	نواب مرزا اہدایت علی خان لکھنوی
"	بارغ	محمد عبدالحی	۵۴۹	"	میر امیر حسین
"	باسط	سید باسط علی	"	"	سید مصطفیٰ حسین
۵۳۲	باطن	حکیم میر قطب الدین	۵۵۰	"	حسن افضل
۵۳۳	باقر	میر باقر علی	"	برتر	نواب حامد الدولہ سید محمود علی خان
"	"	اعتقاد الدولہ سید باقر علی خان	۵۵۱	"	مولوی نادر علی
"	"	لکھنوی	۵۵۳	"	مولوی امین الدین
"	"	نواب باقر خان لکھنوی	"	جربیس	صاحب عالم مرزا جربیس قدر لکھنوی
"	"	باقی حسن	۵۵۵	برشتہ	آغا حسین علی
۵۳۴	"	باقر علی خان	"	برق	میان شاہجی
"	"	گننام	"	"	فتح الدولہ محمد رضا لکھنوی
"	باقی	راجہ گرداری پشاد	۵۶۳	"	قاضی نجم الدین دہلوی
۵۳۵	بالا	سید رحم رسول	۵۶۸	"	منشی منظور احمد
۵۴۱	بھر	شیخ امد علی لکھنوی	"	"	منشی ہری شنکر سہا لکھنوی
۵۴۶	بخت	حکیم قیام الدین	۵۶۹	"	منشی محمد اسحق
"	"	سید امیر سید	۵۷۰	"	منشی محمد باقر
۵۴۷	بخشی	میر محمد علی	"	"	منشی محمد الیاس
"	"	منشی خاکسار حسین (۵۰۰)	"	"	منشی مہاراج بہادر دہلوی
۵۴۸	بدر	مرزا بلاتی دہلوی	۵۷۱	"	نواب سید عبدالحسین خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۳۹	تیاب	محمد بشارت اللہ	۶۷۱	بیدل	خواجہ غلام حسین
۶۴۱	"	سید علی جان	۶۷۲	"	مولوی حبیب الرحمن
"	"	پنڈت نرائن پشاد	۶۷۴	"	مولانا عبد الرحیم خان دہلوی
۶۴۳	بیجان	عزیز خاں	"	"	منشی مزار گیکھاں
۶۴۶	بیخبر	مرزا محمد بیگ	۶۷۷	"	حاجی واحد نور خاں
۶۴۷	"	ذوالقادر غلام غوث	۶۷۸	"	لالہ منگل سین
۶۴۹	بخود	منشی نرائن داس	۶۷۹	بیدم	مولوی غلام حیلانی
"	"	منشی انتظام الدین خاں	۶۸۲	بیرنگ	دلاور خاں دہلوی
"	"	منشی ہادی علی	"	بصیر	منشی بالکنہ
۶۵۰	"	مولوی عبدالحی	۶۸۳	بنفکر	منشی ہرچشاد
۶۵۴	"	منشی وحید الدین دہلوی	۶۸۴	بقیہ	میر کاظم حسین
۶۶۱	"	حکیم احمد علی حسن	"	بیکل	سید عبدالوہاب
۶۶۲	"	شیخ سید محمد فاخر	"	بیمار	شیخ علی بخش
"	"	منشی احمد	۶۸۶	"	حکیم مراد علی
"	"	اکرام اللہ خاں	۶۸۷	"	حکیم جعفر علی
۶۶۳	بیدار	میر محمدی دہلوی	"	بینوا	مقبول شاہ
۶۶۶	"	رئیس الدولہ علی حسن	۶۸۸	"	گننام
"	"	میر میراجہ ہرکشن سنگھ	"	"	گننام
۶۶۸	"	خواجہ بیدار بخت	۶۸۹	ہمیش	لالہ گردیاں
۶۷۰	بیدل	مولانا عبد القادر			تمام شد

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۰۳	بشیر	منشی محمد بشیر	۶۱۵	بہار	منشی سید علی مدرسی
-	بقار	بقار اللہ خان اکبر آبادی	-	"	نواب سید جعفر حسین لکھنوی
۶۰۵	"	خواجہ محمد تقی خان دہلوی	بہجت	"	منشی عبد المجید
۶۰۶	"	میر بادشاہ علی لکھنوی	"	"	منشی خیر اللہ پنجابی
-	"	مولوی عبد الرحمن	۶۱۶	"	منشی نمن لال
۶۰۷	"	شاہ عبد الغفور فریدی مانگ پوری	۶۱۷	برہم	نواب خسرو قدر بہادر
۶۰۸	بلاغت	منشی علی احمد حیدر آبادی	-	بیان	خواجہ اسن اللہ دہلوی
-	بلند	مرزا صفدر علی بیگ دہلوی	۶۲۴	"	سید محمد تقی
۶۰۹	بلنغ	منشی قدرت اللہ بلنغ	۶۲۵	بیباک	حکیم میر بخش علی
-	"	منشی سید سکر لکھنوی	۶۲۸	"	مولوی سید حسین احمد
۶۱۰	بہا	حکیم بہار الدین خان باشندہ	۶۳۰	بیتاب	مولوی محمد اسماعیل
-	"	جساورہ	"	"	گننام
۶۱۱	بہادر	راجہ بیٹی بہادر صوبہ بہار	-	"	لالہ سیدوک رائے
-	"	راجہ بہادر سنگہ	-	"	افضل الدولہ نواب احمد بخش خاں
-	"	بابو بہادر سنگہ	۶۳۱	"	مرزا خداوردی خاں دہلوی
-	"	منشی راج بہادر مرزا پوری	"	"	لالہ کشن زارین
۶۱۲	بہار	لالہ نیک چند کھنسی دہلوی	۶۳۴	"	صاحبزادہ عباس علی خاں
۶۱۴	"	سوامی پرانند سرتی	۶۳۷	"	منشی دوست محمد خاں دہلوی
-	"	حاجی مرزا علی لکھنوی	"	"	میر سید حسین لکھنوی

نقارۂ قطعات تاجیکہ تذکرہ مخدئہ حبیب

تقریظ و قطعہ لپس از نتیجہ فکر احمد آسمان پویند مہر سپہ ناکنجیالی ماہ
 منیر آسمان شیرین مقالی سلطان قلم و فصاحت فرمانروائے
 تسلیم بلاغت فخر طالب واسیہ نظیری نظیر اقسام الدولہ مولانا
 سید ظہیر الدین حسین خٹا ظہیر دہلوی یادگار حضرت خاقانی بہند

ذوق مرحوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بنامہ خدا کے کہ جان آفرید

سخن آفرید و زبان آفرید

حمد و ثنائے بے شمار اس نشانے بہتیا کو سزاوار ہے کہ جسکی تصانیف شریف بر کتب
 اربعہ مطلق و مذاہب مختلفہ انفرادی و عالمی ہیں۔ زبان مقررین و تکلمین طارعیہ تو صغیر جمعیہ
 و بلاغت میں لال۔ ناطقہ انسان خاکی بنیان کو کیا حوصلہ نطق و بیادے دمزدن ہے کہ زبان
 چون چہرہ واکرے۔ اُسکے اوصاف لاتعداد و لا تحصى سے ایک حرف حمد و ثناء واکرے

از نقش و نگار در و دیوار شکست

آثار پدید است صنایع عجم را

خیر اس فنون سے کیا حصول۔ بازار آدم بر سر مطلب۔ اب سنئے اس بازار کے باشندے چونکہ اہل شکر تھے اور مختلف انسان اور آب اگر باہم اتفاق زبان ہوا تو اسکا نام اردو سے معلیٰ قرار دیا اور وزیر و زاسکی ترقی اور تراش تراش چھانٹ چھنٹ ہوتی چلی گئی اور الفبا نقیض اور کرج اور حبیب الفہم کے عوض محاورات اور الفاظ شمشہ و رفتہ قریب الغنم مستقل ہونے چلے گئے۔ ہر زمانے میں رنگ و گر پیدا ہوتا رہا حتیٰ کہ نوبت شعرا تک پہنچی اور قدما نے زبان اردو میں سنگداری اختیار کی اور شعرا نے اس خوان الوان نما سے ابدی اور دولت سرمدی کو لوٹ و آلاش خار و خس سقم اور زور و غلاط و سخت و درشت الفاظ خیر و بویہ و ناظایم سے پاک و صاف کر کے شل و زبغش و قند نبات شیرین و خوشگوار کر دیا۔ اب بجائے خود سیلیک چیز ہر و عجز و زبانی ہو گئی کہ بیلان شیراز کو رنگ آیا اور طویان شکر خانہ سے دھجھم نے زہر کھایا۔ سبحان اللہ اردو کے مصلحت کی فصاحت بلاغت ششگی الفاظ رنگینی بیان شیرینی زبان کثرت محاورات ترکیب ارتباط لطافت ظہرت اسکی اسی کو سزاوار ہے کہ نصف مزاجان ممالک غیر کو بھی اقارب ہے آفرین صد آفرین بہت والا بہت اُن برگزیدگان پیشین پر کہ جو جو باد اور بانی بیانی اور شاطراں شاہ مظاہر کے ہوئے اور کلام بلا نظام اُن ذوا احترام کا حضور و نگار پر تار و زشار باقی دیا و گار ہے۔ ہزار ہزار تحسین اُن والا نظر ان پاک گوہر پر کہ جن ارباب فہم و ذکا نے از راہ قدرت وانی و مہر و دی اُس کلام معجز نظام کو فراہم کر کے انتخاب کیا اور پس اندگان کے واسطے سرمایہ دولت بے زوال چھوڑ کر اپنا رستہ تیار کیا تاکہ متاخرین اُسکو مستند گردانے کہ ہر وانی و کافی اٹھائیں دعا سے خیر سے یاد فرمائیں ۵

نام نیکو رفتہ گاہ ضایع مکن

تا بماند نام نیکت بر تدار

تذکرہ شعرا سے قدامت اکثر میری نظر سے گذرے ہیں انکی علالت دل ہی جانتا ہے زبان سے بیان نہیں ہو سکتی مگر فی زمانہ معق و الانظر ممدین علم و ہنر مدقق بار یک ہیں سخن فہم نکتہ ہیں

بالغ کلامان در حقہ دانی و شہسواران عرصہ نکتہ رانی بزم مزہ ماہذا کلام البشور طب اللسان
میں و فصحا و بلغاء عرب و عجم بکلمہ طیبہ لا الہ الا هو معرف و عذب البیان
الحمد لواجب الوجود ہے۔ مستوجب وطاعت و سجود ہے۔ یکتا و یگانہ زمانہ۔ بیگانہ و باہمہ یگانہ
آگاہ درونی و بیرونی بیچون و بچو گئی و چوئی، الواحد لا شریک ثانی و اناس حقیقت نہانی زور و
نامحسوس کے رسول مقبول احمد مجتبیٰ احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہ عالم ناخواندگی میں
دولت علم لدنی حاصل کر کے تمام علوم دینی و دنیوی سجدہ ہزار افراد عالم کو دریا برد کر دیا۔

کتب خانہ چند ملت بشت

یہی ہے کہ ناکر وہ قرآن درست

پہچاندان فقیر حقیر سید ظہیر الدین جین ظہیر خوشہ چین ارباب سخن خدمت بابرکت زبان دانان
فصیح البیان میں گذارش پر واز ہے کہ زبان اردو کا آغاز سلاطین افغان کے زمانہ سے ہوا
سے یعنی جس وقت شہاب الدین غوری نے راجہ پرتھی راج پر فحیاب ہو کر ملک ہندوستان
پر قبضہ کیا و شہر دہلی کو دارالخلافہ ظہیر آیا اور لشکریان سلطان نے سکونت ہند اختیار کی
اور فریں ہندو مسلمان میں باہم اختلاف و آمیزش پیدا ہوئی تو ہر دو زبان مروج تھیں مگر بابت
ناواقفیت لسانیں بہت بہت دشمنیں پیدا ہوتی تھیں۔ مگر بعد چنانکہ نوبت بانجارسید کہ ہر دو
فریق نواقف لسانیں سے ہر اندوز ہونے لگے اور کچھ سمجھنے لگے اور بولنے لگے اب آمیزش
شروع ہوئی اور یوں مافیہ و مافوق تارتی ہوتی پکی گئی مگر چونکہ لشکر سلاطین پیشین میں ہر ملک
و دیار و ہر قوم و ہر زبان کے اشخاص شامل تھے تو الفاظ مختلفہ اللسانیں اس میں شامل
ہوئے بے جا ہو گئے۔ حتیٰ کہ نوبت سلطنت مغلیہ کی پہونچی اور بادشاہ شاہجہاں نے حصار کھینچ کر
شاہ جہان آباد کو آباد کیا اور جامع مسجد اور لال قلعہ تعمیر کر کے قلعہ معلیٰ میں جلوس منہا کر
دارالخلافہ ظہیر آیا اور بیرون قلعہ اہل شکر کی سکونت کے لئے حکم دیا اور بازار آباد کیا وہ بازار
اردو بازار کے نام سے موسوم ہوا چنانچہ تازان غدر نکھوان وہ بازار موجود تھا اور بعد زمانہ
غدر وہ منہم و مساکین کیا گیا تا الی الاعلان کچھ کچھ نشانات اس کے موجود ہیں۔

علوم و فنون کے فیض بھی لالہ صاحب موصوف ایک شخص ہو و عزیز ہیں کہ جن کے
 لطف و لطافت سے ہرگز ہرگز انسان کا دل سیر نہیں ہوتا ہے۔ خوش صورت خوش سیرت خوش رو
 خوش خوش تقیر خوش گفتار خوش کردار جوان رعنا سراپا فہم و ذکا سلیم الطبع حلیم المزاج بامروت
 باحیاسر ایا خلق وسیع الاخلاق عظیم الشان یا رباشش مہماں نواز دوست صادق یا موفی
 غرض کہ ہمہ صفت موصوف یگانہ آفاق ہر علم و ہنر میں طاق ہیں اور کیوں نہ لالہ صاحب کے آباد
 احب را دیکھ لائن و فائز اولو العزم ذی جوصلہ عالی پایگاہ ہوئے چلے آئے ہیں چنانچہ
 زمانہ سلطنت جلال الدین اکبر شاہ بادشاہ دہلی میں جد امجد لالہ صاحب ممدوح راجہ نوڈرل بہادر
 شہنشاہ کھتری امرا عظام اراکین بادشاہی سے تھے کہ جن کا ذکر خیر کتب تواریخ میں مرقوم ہے
 اور فی زمانہ عمومی ہر گوار جناب راے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب کیسے نامی نامدار لکچائے
 روزگار شاہیر آفاق ہیں کہ بجلد وی خدمات تعلیم مدارس و فن ترجمہ نگاری پیشگاہ دولت
 انگلشیہ سے خطاب راے بہادری حاصل کیا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس والد بزرگوار لالہ صاحب
 عالی جناب آرمیل راہبادر لالہ مدن گوبال صاحب ایم اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے بی اے
 لیاقت انگریزی ہندوستان سے لیکر انگلستان تک اظہار من الشمس و ابيض من اللیل سے
 موجود ہے حق تو یوں ہے کہ مصرعہ ہذا اسی خاندان والا شان کی شان میں صادق آتا ہے

ایں حسناء نام آقا بست

جناب لالہ صاحب ممدوح از بسکہ حال فقیر بر غایت درجہ کی عنایت فرماتے رہتے ہیں بارہا
 متقاضی اسکے تھے کہ توجہ سطرین اس حدیث نو بہا سخن کے لکھدے ہر چند پچھیر ز
 عذرات بیچیدانی میں پیش کرتا رہا مگر وہ مقبول نہ ہوئے ناچا فقیر تلہیر نے یہ چند طہریں
 بمقتضائے الامر فوق الادب بطور تقریظ تحریر کر کے ارسال خدمت کر دیں اللہ تعالیٰ
 اس ریاض پر بار لالہ صاحب موصوف کو سرسبز شاو اب فرمائے۔ وَاللّٰهُ
 وَلِي التَّوْفِيقِ۔

واقفِ رموزِ نکتہ دانی کاشفِ عوامِ معنی معانی عالمِ علوم متکاثرہ ماہرِ فنون متبحرہ نثارِ مہیشال
جامع الکمال چاشنی گردانِ سخن نثرِ نگارِ کمال منن ماہرِ زبانِ انگریزی و فارسی لالہ سریرام صاحب
ایم۔ اے۔ منصف عدالت خفیہ ذہلی خلف الصدق جناب کمالاتِ الکتاب عالمِ سخنِ زبان
انگریزی و فارسی آنرےبل راؤ بہادر لالہ مدن گوپال صاحب بیرسٹر ٹی ایم۔ اے۔ و ہنسی لاہور
لئے کمالِ عرفِ ریزی و جانفشانی و بہرِ محنت و مشقت عرصہ گیارہ سال میں ایک تذکرہ کلام
شعبہ ادا معنی و حال منظم فرمایا ہے مذکرہ کیا اپنا جوہرِ فطری دکھایا ہے واقعی عجب
کارِ نمایاں کیا ہے کہ اساطیرِ طاقت و قدرتِ بشری سے باہر ہے اس محلِ پر ہی کہا
جا سکتا ہے۔

ایں کارِ از تو آید و مردانِ پس کیند

فی الحقیقت دریا کو گزرے میں بند کیا ہے دو بہارِ شعر و اندازِ کلام مع حالات تمام نام بنام
قلبتند کیا ہے اگر نظر سیر و کیا جائے تو ایک تاریخِ معتبر ہے اگر بطور شاہدہ حسن کلامِ نظرِ ذالی
جائے تو نقشِ ارزشنگ و نگارِ خائے چین و فزنگ ہے کہ قسم قسم کے شاہدانِ طنائے سرگرم
عشوہ و ناز میں جٹے شاہدے سے نظر کو نور و لکھو سرور حاصل ہوتا ہے خود بخود دل مائل ہوتا
ہے اگر انشا پر دانی و عبارتِ طرزی پر غور کیجاتی ہے تو ویسی ہی بے نظیر ہے اگر
انتخابِ اشعار کو دیکھا جائے تو وہ لا جواب ہے غرض کہ بہرِ منج انتخاب ہی اپنا آپ جواب ہے
زیادہ لکھنا فضول ہے طولِ کلام سے کیا حصول ہے۔ میں بلا تفسیر یہ بات کہہ سکتا ہوں
کہ اگر تمام ہندوستان کے شعراءِ عقیقین کیجا ہو کر انتخاب فرمائے تو ہرگز ہرگز گوئے سبقت
نہیں لے سکتے حق تو یوں ہے کہ حق سچا تعالیٰ نے انواعِ انواع کے کمالاتِ صوری
و معنوی ذاتِ ستودہ صفاتِ بابو صاحبِ مہبوق الذکر میں عطا فرمائے ہیں خیاطِ ازل نے
جامہِ اہلیت و خلعتِ اہلیت اسی قامتِ است استقامت پہ قطع فرمایا ہے اور قطعِ نظر

لے یہ تقرید حضرتِ ظہیر نے منہ میں تحریر فرمائی تھی۔ مرثیہ قطعات اب لکھے۔

<p>اسکی لذت جانتے ہیں خوش فہم واقعی یہ تذکرہ ہے بے مثال جمع ہیں اشعار کل ہر رنگ کے وکیکرا اسکو کہیں گے حق پرست اکم نظر آئے گا ایسا تذکرہ تذکرہ دل سے ہے الگ برکاجور کیجئے شامل سہ طوطی اگر</p>	<p>حب قدر و کمیو بڑھیا اشتیاق صاحب تالیف ہے ناز کمال ہیں شگفتہ پھول گل ہر رنگ کے ہر گلی راز رنگ دہوئے دیگر است ہے یہ اسم با سہمی تذکرہ ہو جد تاریخ کا بھی رنگ ڈھنگ سنہ فصلی ہوں برآمد بے کسر</p>
<p>ط</p>	<p>نام سے روشن ہے سال تذکرہ تذکرہ - تاریخ و سال - تذکرہ ۱۳۲۵ھ</p>
<p>مے مخدوم میں لالہ سریرام ذائق شعر ہے کچھ سے بڑھ کر کے ہیں جمع وہ اشعار جین کر وہ گلزارم اب عجب رہا ہے ظہیر اس گلگدہ کا سال تاریخ</p>	<p>انہیں اشعار پر کامل نظر ہے اسی کا مشغلہ شام و صبح ہے جسے خود ہر کس لعل و گہر ہے کہ مشتاق اسکا ہر فرد بشر ہے بسا و بچپ غایت مختصر ہے</p>
	<p>سر عجاز سے نکلی ہے تاریخ نہیں تذکرہ بچہ گہر ہے</p>
<p>تقریر بخیریت کلک جواہر سلک نخل بند گلزار معانی طوطی شکرستان شیوا بیانی نظیری نظیر عرقی تانی مولانا نجم الدین احمد مذاقب</p>	

میں نہیں دیکھ کر کہ مہربان
 بحرِ علم و منبعِ فضل و شہ
 نکتہ دان و ناظم و نثار ہیں
 علمِ انگریزی پر قدرتِ خوب ہے
 عالم و فاضل ہیں اور قانون دان
 ہر سہ میں لائق و فائق ہیں وہ
 نامِ نامی ہے سرِ رِامِ آپ کا
 میں نسب میں بھی وہ عالی خاندان
 آپ پر فہم و فراست ختم ہے
 باپ و دادا نام آور سب ہوئے
 آپ کو شعر و سخن کا شوق ہے
 تذکرہ لکھا ہے خود اک لاجواب
 صفحہ اور اوراقِ گلشن کر دیا
 ہے عبارتِ خاص و ملی کی زبان
 خوش بیانی پر ہے تحسینِ آپ کی
 امتدادِ سالہائے سال میں
 اس برس مچکر ہوا تیار ہے
 دیکھنے سے جسکے ہوتی ہے نظر
 تذکرہ کیا شاعروں کی جان ہے
 تذکرہ کیا ہے کہ ہے آبِ حیات
 دیکھ کر ہوتا ہے جسکو غم غلط

شہرہ آفاق و یکائے جہان
 عالم و مثنیٰ ہیں وہ والا گھر
 ماہر فن و اقصیٰ ہر کار ہیں
 العزیز جو کچھ ہے خوش سلوب ہے
 فرد میں بیشک وہ عالی خاندان
 جانِ دول سے شعر کے شائق ہیں وہ
 جانتا ہے کہ جہاں نامِ آپ کا
 شہرہ آفاق والا دو دمان
 اس گھر نے پر یاقوت ختم ہے
 اہل دولت صاحبِ منصب ہوئے
 نثر لکھنے کا نہایت ذوق ہے
 منتخب اشعار کا لب لباب
 شاعروں کا نام روشن کر دیا
 جانِ اردو صاف و شیریں ہے بیان
 جانفشانی پر ہے تحسینِ آپ کی
 ختم کو کچھ پوچھا ہے سالِ حال میں
 تذکرہ کیا ہے کہ اک گلزار ہے
 شاعروں کا خاص ہے تسلیمِ گر
 شایقوں کا دین ہے ایمان ہے
 روح افزائی کی ہیں جس میں صفات
 پنج چہاں ہے سب یکدم غلط

باغ کو سر پر اٹھ کر آتا ہے اللہ وغنی
اک طرف میرا نونکو دہن ہر پہلو کی ہنسی
جسٹن دیکھو اوہ ہے اک پانی میں لگی
چھوڑ دینے کیلئے کافی ہیں تین دس کی
خندہ گل کی ہر نوبت شاہنائی ہر کلی
کر چکی ہے ست سبکو اپنی اپنی راگنی
دل بولے تو میری لیکے گت کمر کی بھری
طیبت عطار بنکر مشکدانی کی کلی
بیسویں کی دہن میں گچھیں غزل چھپڑی

بیلو کے وہ ترسے وہ ترسے خیزیاں
چھوڑ کر کہا ہے مہکوں نے کیسی جگہ
شام سے دیکھ کی لوہے کے کشت بابو
آشیا تو نہیں بھی غافل کب ہیں غافل
صبح گلشن میں آیا ہے بہار صبح عید
کون طوطی کی صدا نقار خانے میں گئے
رکتے ہی سر پر شگوفوں کی بھی تاج زرنگ
جوڑے ارباب طرح کے خود بسا آئی ہے
نور کا رنگ کا سما وقت وہ ٹھنڈی ہوا

غزل

لائی پھر حست کی کلیاں چن کے دلا نہیں بہار
پہلے کچھ دن لوٹتی تھی بس کے زنداں میں بہار
آئے گی ساتی سے اب کچھ عہد و بیاں میں بہار
سننے ہیں آئی ہوئی ہے کوئے جاناں میں بہار
ساتھ چھوڑے گی نہ دم بھر کچھ زنداں میں بہار
آئی ہے انکی برس فصل زمستان میں بہار
پھر نکم بھرتی ہے میرے زخم پہناں میں بہار
گھر و کیوں گھیرتی ہے روز بھراں میں بہار
سرتو ڈالے اک ذرا اپنے گریباں میں بہار
کس قیامت کی ہے قاتل کے نمکدان میں بہار
لیلی و مجنوں کے دم سے تھی دبستاں میں بہار

میکشہ مزہ کہ پھر آئی گلستاں میں بہار
اے زلیخا کیا مزہ دیگی شبتاں میں بہار
اے اوزی تو بہ کورند و موسوم گل کی ہوا تو
جا بھوچ اے وحشت دل بنکے مہمان عزیز
بانو کنے چھالے وہاں بھی گل کھلائی گئے
جاتے ہیں بھٹی پہ بانکے احمہ میں دامن لے
پھر مئے لگور پہ ہے محبت کی قاتل
کوچہ دشمن میں شب باشی مبارک ہو اے
پھر وہی مئے لیکے آئی میرے دلوں کے سامنے
نیک جنگی میں کھلا غر خپہ زخم کھن
نام لے لیکر بس اب خالی دین اٹا کر و

بدایونی المناطیب پہلوان سخن از ارشد تلامذہ حضرت مولانا طہیر شاہی

یا حسد آمد ہے کس مست شرابی کی
کون مہمان عزیز آتا ہر کسی راہ میں
شور ہے کیسی سوار کیا کیسی دھوم ہے
نامیہ نے سبزہ خواہیدہ کو چونکا دیا
گھاس لہاے لگی موج نسیم صبح سے
جھانویں سبز کی ہریانی کی مچھیں اٹھال
سب سے تیارہ نے کیس ہرخت کی تیاریاں
سوئی شبنم کے نقشے نے پروئے بالبال
ہو گئی بزم شہانہ سربلہ راستہ
لودیان بانگی وہ پیشوا زین سبز مرغ
ساز غنچے تار بھولو نکی رگیں مہراب خار
اکھولدی غنچوں کی گھڑی باندہ لی اپنی کمر
خشک پتہ پتہ چھوچھو بند یوں کے گھوڑا
بوسے گل کئے لگی تازہ شکوہ دیکھ کر
تالیاں دودھ سے بچتی ہیں سنرتھے گر
خود بخود لگی انگوں سے جوانان چمن
حس کرنا روض پر وہ اور وادے
کوٹھو نکی وہ لہایں جو بکڑے شوکتے ساتھ
وہ غضب قمری کے پلٹے سرو کی ہر شاخ پر

مچھری ہے تاج کیوں صحن چمن میں کھلی
چشم نگس صورت چشم زلین واپہوئی
سرو قد استاد وہیں گلشن میں شمشاد وہی
ہرمن کی ہر روش انگڑیاں لیتی مٹی
بنگلی تخت رواں ایک ایک کیاری بانگی
آہی بنے مانے کرتی ہوئی سیر پر
ہو گیا ترک فلک آمادہ مشاطگی
چوٹی سنبھل کی بھی موبان زنگل سرجی
باب گلشن پر صلاے عام کی نہایت بھی
ہر گلی میں خنکی چمک زیر و گل کی نکی
چھید کر سننے سنائی کی صبا کو دہن بندھی
ہر خیال تازہ کو سو جہانماشا دلگی
کوئے کوئے وہ مجبور نکی کجج وہ گنگری
خیسے ایک کماں تھے آہو استادی
پتے پتے نے ہوا میں کجج و سنگلج دی
جوش سنی میں بڑا تازہ غضب یاری
جنکی لے میں غریب پڑاؤ میں دلکشی
جنکی سب تائین ریلی ادھل پھڑ پھری
اوپر سر میں وہ اپرین مہدم طاؤس کی

نقد نعت جس کا دے باب معنی کٹھی

اپنی حالت گزر کر ایک مطلع وہ پڑیں

مطلع ثالث

یونہی ہونے کو زمانہ سے سخن کا مدعی
 کسا دھوی ہے دل کی محبت سے قوی
 کسے انصار نہیں انفرش کسے لکسے میں کی
 مدعی ست اور شاہ بیت کا ہے پاس بھی
 فیصلے کی ہاں گرا سید باقی ہی نہ تھی
 اپنے ہاتھوں اپنے پیر نہیں کھڑا ٹالی
 آپ اپنی قدر کرنی تھی جو کچھ اب تک نہ کی
 عمر بربے و فکی گایا کسے ہم را گنی
 بڑی گئی دو ہاتھ قسمت کی طبیعت کی کجی
 اپنے آگے بات نامح کی گئی جہنمندی
 ہانک سیدی سی بنی جی جی کی کیا آگئی
 ہم یہ پھبتی کہی جی کہنے واقفی
 کی تن آسانی جہاں کرنی تھی پور تھی ہی
 رہبری کا ذکر کیا آئی نہ سیدی رہروی
 جو ذرا آگے چلا کی بڑھ کے اسکی زہرنی
 ہے وہی باتک خرابی یا کمی یا کو تھی
 یہ طبیعت ہے ہماری یہ ہماری شاعری
 عشق کی دنیا میں ہے شیوہ مردا گلی
 اٹھ گئی کیا دھ میں تیرے دلوں سے منصفی

شرط ہے اچھا برا پہچاننے کو منصفی
 کیا ستم ہے کوئی اتنا پوچھنے والا نہیں
 صاف ہر کس کا بیاں گنجلک ہر کس کی ٹٹو
 کیجئے کسکی دکات ہو جئے کسکے گواہ
 چیرے اپنی صفائی سپر بھی لکھنا یا نصیب
 حق بیاخت کسی عا دل کو جا بر کیوں کہیں
 مدعی سے کیا شکایت آسانے کیا لکھ
 جب دکھائے اپنے جوہر عیب کی تھوڑا کما
 راستی پر سہو لکرا یا نہ اکدم بھی مزاج
 واہ و اشان تجھ مر جہا شان مسرور
 اپنے من سے خود مہاں مٹھو بڑی شہر خاں
 گانٹھ ہدی کی جو ہاتھ آئی پساری بگئے
 جان کیا اکھید جی ایس جانفشانی کی جگہ
 گلیوں گلیوں خوب بھٹکے مٹارتے جھوٹے
 بنگے ہر راہر کے حق میں قطع الطریق
 العرض اعمال میں افعال مرقب الہ میں
 داد دینی بھی دانی داد دینی تو کجا
 اہل فن کو اہل فن سے شکست یہ بھی قبول
 داد و داد کے گردش گردوں گردوں داد و داد

آشیان سے کمر وہ او قفس لانا جاب
ہر دہرے دل پر شاں ہو گئے
عیش کا کیا ذکر ہے ہم بھی طبیعت بھر چکی
پھر ہوائے میکہ کمانی ہے تاقب کوئی دم

بات اتنی ہے اگر ہو تیرے اسکاں میں بیاب
کس نے بھروی کوٹ کر فاضل کر کیا زمین
اب کہاں صبح وطن شام غریباں میں بہار
پھر مسائی ہے نئی طبع غمخوار میں بہار

مطلع غنی

اوسخی و نا فقیروں سے کہا نکال گئی
ساقیا ہر دم تری مٹی شلگتی ہی رہے
بھولے بسے تو وہ سلاوا ناؤ شکر بھی
کبے و شک کو رہا ہے دل و دینا پیر
چھتے ہی چھتے آخر سو برا ہو گیا
جاگنا کس کا دلی کر و شذمانیکی طرح
یا خدا اب ہم صبحی نوش آخر کیا کریں
بے سبب انا سکوت مجمل ممکن نہیں
منہ پساتی رہے بدست یہ نا مگر
لو فضا اسکو بھی حفظ مارت کا تھا پاس
کیا قیاس ہے کسی کے کان پر نگی نہ جوں
آؤ اک آواز دیکر زامائیں پھر نصیب
کھول دالیں کہ کے یا فتح فضل بر بھر
اب کھلی رہے آنکھ اور چو کئی نظر
پھر غم لکے وہ بھی صاف کردیں خیر سے
پنی پکار دیں دعائیں خفا حب اوید کو

کوئی چلو ڈیرہ چلو ہے ہمار نام کی
اور بھی رات دوئی دن سوانی بکری
بہتی لگائیں کر مغفرت ہوگی کیا کسی
کے کندی کٹر کراتی ہے پر شاں غازی
منہ بچے جاگے چشم مست ساقی کی نگاہ
رات گزری اور دن بھی چڑھ آنا و گزری
حلق میں بھندے بنائیں سو کھلا کھنڈ
یاد ہی بدست ہیں یا کچھ خاطر ہے کسی
وہ جو شب بیداری پر مغاں کی دھڑکی
اہل حلقہ کو ہوا کیا کر گئے کیوں زن سنی
کیا مصیبت ہے کہ بے آنکھ ہے پیری
پھر ملائیں میکہ کے کا باب لکھنا اعلیٰ
پڑے بے بزم اللہ ہے پر کسی بزمین گزری
جو کسی کوئے میں شاید اور بول ہی ہری
دور میں آئے نظر کے جو چنی اور بے چنی
جسکی خاطر ہے و مشوق کی شادی چنی

اپنے اپنے پر خیال اور اپنی اپنی دورے باب خلاق سخن پر دل سے جو یوں ترنیاں تذکرے کو بخشید و خلعت قبول عام کا اور کراہے مولف کی بھی پوری ہر مراد ابو ثاقب سنے دے بھی پریشان ہو گئے	چھوڑ دو ہر ایک کی مرضی چسکی جو خوشی سے مرے گویائی دینے کا قادیانوی تأقیامت ہونا اسکے قدر دان کی کمی عام اس سے اب ہو یا جبے خفی ہو یا جلی اور لکھتے لکھتے اپنی بھی طبیعت بھر گئی
---	---

اک فقط تاریخ بانی ہے توقف مختصر
تذکرہ - بمبیل میں سال ہجری عیسوی

تقریظ از تاج افکار گہر بار بار سطوے دوراں جالینوس زماں فخر اطبا
ہندوستان حاذق الملک حکیم محمد جمیل خالصنادہلوی سلمہ اللہ تعالیٰ

مخزن جاوید

اس زمانے میں جبکہ پائے نامارٹنے جاتے ہیں اور ہوائے مخالف کے جھونکے ہمارے
اسلاف کے نشانوں کو روز بروز پامال کرتے جاتے ہیں میرے دوست جناب لالہ سری رام
صاحب رئیس دہلی خلیفہ الصدوق جناب رائے بہادر لالہ مدن گوبال صاحب سرگیشی نے
جو کام شروع کیا ہے وہ ہندوستان کی اردو داں پبلک کے لئے علی العموم اور اہل دہلی
کے لئے علی الخصوص باعث شکر گزاری ہے۔ بے شک انہوں نے اردو پر احسان کیا
ہے۔ اور اسکے اگلے پچھلے کارندہ ماؤں (شاعروں) کو پبلک سے روشناس کرنے
میں روپیہ اور وقت کے صرف کا کچھ بھگنا نہیں کیا۔ جو اردو کے سرمایہ ناز اس وقت خواب

کون اسکا میرنشی ہے کہ جسکی ہر پوٹ
 مہتمم ہے کون اس قدر کا حکم کون ہے
 منصفِ دہلی میں وہ لالہ سر رام ایم ہے
 ذی ہنر ذی علم ذی فن ذی خرد ذی حوصلہ
 نکتہ والوں نکتہ میں نکتہ فہم نکتہ رس
 پاک باطن پاک ظاہر پاک طینت پاک دل
 صاحب طبع فہم و صاحب ذہن سلیم
 خوش بیاختش لہجہ خوش اخلاق خوش خلق
 ہاتھ والا جتنا جس کام میں پورا کیا
 کیوں نہ میزانِ عدالت میں گہر تو لاکر
 شعر گوئی کی طرف غنبت نہیں اچھا ہو
 سیکڑوں دیوان اردو اور گلہ سے ہزار
 چھان مارا قریہ قریہ قصبہ شہر شہر
 خود طے ہر ایک شاعر سے جہانگیر کی
 منتخب بے کئے اشعار ہر ہر رنگ کے
 پتی پتی ڈالی ڈالی غنچہ غنچہ پھول پھول
 پہلے ہر شاعر کا لکھا حال پھر اسکا کلام
 گنگا جمنی ہار گوند ہا ہر طرح نکتہ رس
 دودو کشتہ سوارانِ معانی داد داد
 داد دیکر داد لینی ہو تو آؤ شوق سے
 آنکر کیا ہے یہ جو لالہ خاص و عام

فکروں فقر و غنیمتیں رنگ آنیز شہنشاہی
 جسکی ہر ہر شان میں پیدا شانِ منصفی
 جنگی نصرت سے خفیفہ کی گراں قیمت ہوئی
 ذی دہل ذی تربت ذی تقصد ذی زکائی
 ختم خیر کتبہ سخی اور کتبہ پروری
 کینہ و بغض و حسد حص و نصیبے بری
 جنسِ فطرت نے بھری ہر کوئی فکر معنی سی
 اور ہر سوا لکھ خوشیوں کی خوشی خوش قسمتی
 حق تو یہ ہے قول ہاری انسر عالی ہستی
 قدر گوہر شاہ و اندیا باند جو سدری
 شعر فہمی کس بلا کی انکی گٹھی میں پڑی
 دیکھنے میں چھانٹنے میں عمر اپنی صرف کی
 جستجوئے اہل فن کی وہ ہوا سڑی
 حال کی تحقیق کمال کی جہانگیر کی
 راج گویا صاف اردو شاعری کی کھنچ لی
 چٹکے ہر ہر باغ سے طبع رسالاتی رہی
 اور پھر ہر اک طبیعت کے مناسب راوی
 یوں پر دیش نثر کے رشتے میں نکل نکلی
 آکے میدان میں دکھاؤ کچھ تو کرت بگدہری
 جمع ہیں سب کے میدان بھر بھی دست بھر بھی
 سخت کم بہت ہر جسے باگ اس سوزلی

چونکہ یہ تذکرہ معنوی لحاظ سے ایک قیمتی گلدستہ ہے۔ اس لئے اگر کاغذ چھپائی اور خطا کے اعتبار سے وہ اپنے معنوی حسن کی مشاطہ گری کرے تو کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے۔
آخر میں میں اپنے مہربان لالہ سریر ام صاحبہ کا انکی اس خدمت پر جو انہوں نے اردو کے علم ادب کی کمی ہے۔ خاص طور پر شکریہ ادا کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اردو بولنے والے اردو لکھنے والے اس قیمتی اضافہ کو عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

حکیم محمد جمیل

۲۴ نومبر ۱۹۷۷ء

تقریظ رقمزدہ فاضل عصر نگاہ دہر خان صاحب پیر زادہ محمد حسین
ایم۔ اے۔ المتخلص بہ عارف حقیق حج عدالت عالیہ ہائیکورٹ
قلم و قلموں کشمیر

تذکرہ خمتانہ جاوید

اردو شاعری کا دور اول فی الواقع بیسویں صدی کے شروع ہونے ہی ختم ہو گیا ہے
یعنی طرز قدیم کو رد و زائل سخن چھوڑتے جاتے ہیں اور اس کے قدردان بھی کم ہونے جاتے
ہیں۔ ایسے وقت میں اسکا جائزہ لینا اور چھپنا کرنا بہت ضروری تھا تاکہ دکھایا جاوے کہ
ان گزشتہ دو صدیوں میں اس نے کس قدر اور کس رتبہ کا ذخیرہ جمع کیا ہے۔ اس کام کے
لئے اسی لیاقت اور دماغ کے آدمی کی ضرورت تھی جس کے تین سو سال پہلے شہنشاہ اکبر کو اپنی
دیوانی دفتر کے تدوین کروانے کے لئے ضرورت پڑی تھی غرضی کا مقام ہے کہ اس کام
کو بھی اب ایک لایق ہونہار نوجوان نے جسکو اکبری دیوان کے اولاد میں ہونے کا فخر حاصل

عدم میں ہیں۔ اور جو اسکے اہل کمال آجکل ہندوستان کے مختلف شہروں میں خاموش زندگی بسر کر رہے ہیں انکے ہنر و کمال کے ظاہر کرنے میں ”مخمناۃ جاوید“ نے کوئی کمی نہیں کی ہے۔

وہ خاندان جن کے اسلاف کو ”مخمناۃ جاوید“ نے زندہ کرنے کی کوشش کی ہے اور جو اپنی کوشش میں کامیابی کا ثبوت حاصل کر چکا ہے خصوصیت کے ساتھ میرے دوست لالہ سریرام صاحب کے شکر گزار ہوں گے کیونکہ انکے فرض کو انہوں نے ادا کیا ہے اور ان کے بار دوش کو انہوں نے اپنے کندہ ہوں پر لیا ہے۔ یہ ایک ایسی جو غروی اور عالی مہتی کا کام ہے کہ جب کا سوا منہ صرف احسنت نہیں ہونا چاہئے بلکہ اس کی قدر دانی دلی شکر گزاری کے ساتھ کرنی چاہئے۔

مخمناۃ جاوید کی پہلی جلد کو جبکہ صفحات کی تعداد ۷۰۰ کے قریب ہے میں نے محبتہ جتہ دیکھا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مولف نے انتخاب کے کام کو جو حقیقت ایک مشکل کام ہے بہت قابلیت کے ساتھ انجام دے کر اپنی سخن فہمی کی وقعت کو ناظرین کی نگاہوں میں بلند کر دکھایا ہے۔

مختلف شعراء کے کلام کا انتخاب کبھی تو صرف اس غرض سے کیا جاتا ہے کہ گو شاعر فن شعر کا ماہر نہیں ہے لیکن علم و فضل یا دوسری حیثیت سے اسے خاص امتیاز حاصل ہے۔ اور کبھی اس مدعا سے اس کے کلام کا انتخاب کیا جاتا ہے کہ اس کے خیالات اور افکار اس کے اشعار سے معلوم ہو سکیں۔ ان دونوں باتوں کے علاوہ کبھی اس کے فن ادب کی مہارت کا انظار انتخاب کرنے والے کو مد نظر ہوتا ہے اور کبھی اس کے طرز او کا اظہار کو زخاطر ہوتا ہے۔ مگر سب سے بڑی بات اقسام شعر پر شاعر کی قدرت اور دستگاہ دکھانی ایک تذکرہ نویس کا میرے خیال میں سب سے بڑا اور ہم فرض ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ”مخمناۃ جاوید“ ان تمام باتوں کو سخن فہم ناظرین کے سامنے پیش کرنے میں کوتاہی نہیں کرتا۔

شاگرد خاندان فخر الشعر امیر ممنون مغفور

تقریظ مخمّانہ جاوید

نام نیک دیگران صنایع کمن
تا بس اندام نیکت برتدار

حکیم ارسطاطالیس کا قول ہے کہ اگر دنیا میں بعض لوگوں کی کمی ہو جائے تو مخلوق خدا کو اپنی احتیاج جو کئے رفع ہوئے سخت تکالیف اُٹھانی پڑیں گی لیکن شعر کا گروہ اس قدر بیکار اور زائد نظر آتا ہے کہ اگر سرے سے یہ طبقہ زمین کو خالی کر دے تو بظاہر کوئی نقصان انتظام دنیوی میں عاید نہیں ہو سکتا اسی آواز کی صدا سے بازگشت تھوڑی ہزار برس کے بعد مولانا خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی کی مقبول نام سدس میں قریب قریب اسی جوش کی سنائی دیتی ہے وہ فرماتی ہیں:-

جو سستے نمونے جی سے جاہیں گزرب
ہو میدا جہاں گم ہوں وہو بی اگر سب
بنے دم پر گر شہر چھوڑیں نغز سب
جو رہ جاہیں بنگی تو گندے ہوں گم سب

یہ کہ جاہیں حیرت جو شاعر ہمارے
کہیں مل کے خس کہ جہاں پاک سارے

ایسی زبردست شہادتوں کے مقابلہ میں دلیلیں پیش کرنا تسان نہیں لیکن اس عالم میں خدا کے بندے ایسے بھی موجود ہیں جو اس بیکار فن کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور یہ ایک قدرتی اثر ہے جو ارسطاطالیس کے حکیمانہ اقوال سے منقود ہو سکتا ہے۔ ناموسی طور پر منفعت بخش ہونے سے نیت و نابود نا جا سکتا ہے طبیعت کی موزونیت اس کا حسد ادا و منیع اور زمانے کی دچھپیاں خواہ وہ حسن انسانی کی شکل میں جلوہ گر ہوں خواہ ظلم و جبر کا رنگ و بو کریں اس کا لازم وال ماخذ ہیں دنیا کے کاروبار بند نہیں ہو سکتے مخلوق خدا اپنی ضروریات

ہے اپنے ذمہ لیا اور اگر اس کام کی غفلت اور اہمیت کا صحیح اندازہ کیا جاوے تو ہمیں کنا پڑتا ہے کہ مصنف نے اپنے کام کو بہت محنت اور خوش اسلوبی سے پورا کیا ہے۔ سترہ سال تک شب و روز ایک کام کے پیچھے پڑ جانا اور اپنی صحت اور جوانی اور دولت کو قربان کرنا سوائے محب قوم اور عاشق علم ادب کے اور کسی کا کام نہیں۔ مصنف کو جو اس مضمون سے دل بستگی ہے یا کہنا چاہئے جو عشق ہے اسکی شہادت کتاب کے ہر صفحے سے مترشح ہوتی ہے انتخاب اشعار میں جو کمال کیا ہے وہ اس سے مصنف کی صحت مذاق اور کمند رسی کا پتہ ملتا ہے۔ سچ پوچھو تو مصنف نے اپنے دوست سید احمد دہلوی مصنف فرہنگ اصفیہ نے کچھ کم کام نہیں کیا ہے بلکہ اس کتاب کو اس ڈکشنری کا ایک ضروری جوڑ سمجھنا چاہئے۔ خوبی قسمت سے اردو زبان کے جس قدر یہ دو بڑے کام تھے اُنکے کرنے والے بھی اُسی قدر مناسب اور موزوں زمانے سے پیدا کئے اور اُن دونوں کو سرپرست بھی اقلیم سخن کا وہ فرمانروا نصیب ہوا ہے جسکو اگر اردو زبان کو نئے والوں کا بادشاہ کہیں تو کچھ عجیب نہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ جامع تذکرہ اردو زبان کے علم ادب کے لئے آئندہ زمانہ میں اسکا سرمایہ ناز بگھے جانے کے قابل ہے اور اُن تین ہزار حضرات میں سے جبکہ تذکرہ میں حال بیان کیا گیا ہے دو ہزار نو سو پچاس کو مصنف کا خصوصاً ممنون ہونا چاہئے کہ اُن کا نام اور کلام سانی نغمائے کے فیاضی کی بدولت جریدہ جاوید پر ثبت ہو کر نسلہائے آئندہ کے گوش زد ہو جائیگا۔

راقم عارف از جموں

۲۳ جنوری ۱۳۵۷ء

تقریظ و تارخ رشتہ خامہ نخلبند گلزار معالی طوطی شکرستان خوش بیانی شاعر
عبدیم المثل قاضی غیاث الدین احمد صاحب خورشید دہلوی

ہوتا ہے جس پر ہم بجا طور پر غصہ کر سکتے ہیں جب قدر شعرا کی حالات اور ان کے کلام کے نمونہ اس میں
تالیف میں جمع کئے گئے ہیں ان کے بعد ہزاروں تک پونچھتی ہے گویا ہزاروں گالوں کے حق میں
جنگی نام چھپے دونوں کے بعد صفحہ بہتی سے منہاتے مولف نے سبجائی کا کام کر کے اردو زبان
پر اک ایسا احسان کیا ہے جس کی شکر گزاری سے دنیا اور اہل دنیا کبھی عہدہ برائے نہیں ہو سکتے۔
ہم قابل مولف کو اس بڑی کامیابی پر تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں اور دست بدعا ہیں کہ ان کی
تالیف مقبول نام ہو جس سے ان کی تنائے دلی اور ملک و قوم کی منائیں برائیں۔

ادعا ہے یہ ستانہ سانی | اسلاست رب تیرا مخمخاند سانی |

اب ہم اس انہماک پاس کو ایک قطعہ تاریخ ختم کرنے میں جو ہمارے قلب شناس سے نکلا ہوا ہے

قطعہ تاریخ

شعراے ریختہ کی لکھی ہے کتاب آج
بدلا ہے عہد پیری سے عہد شباب آج
میں مدت مدید میں وہ کامیاب آج
تاریخ سال ایسی لکھی لا جواب آج

میں سے محب مصد لطف و کرم نے اک
برسوں کی کاہشوں میں کیا تذکرہ زشم
اک عمر دور دور بخندوں کے تلاش
خورشید فکر ختم میں کل سے جو نمودنا

آیا زبانیہ مصرع سالم یہ غیب سے
عالم کے شاءوں کا کیا انتخاب آج
شہد

تقریر ریختہ کلک گوہر سلک شاعر بے نظیر ناشر پرتا شوق
طرز قدیم و نوی مشفق پڈت جرموہن و تاتریہ کیفی دھرموہی۔

کا انصرام اور تکمیل کرتی رہتی رہے مگر بازاروں کی زیب و زینت تہارت گاہوں کا شور و ثغب انجنوں کی گتہ گتہ ہٹ اُس سخن داؤدی پر ہرگز غالب نہیں آسکتی جو قلب انسانی سے نگاہ اور رجحان انسانی پر موثر ہو کر اسی جذبہ میں لاتی رہے اور جس کا جوش غیر منطقی انسان کی دم کے ساتھ ساتھ ہے عالمی دماغ فلسفہ کے غلّ بنیاد سے جو تو سمجھتی تھی اور جو جتنی تھی ہماری تو عمر اسی بیکار فن کی تحصیل میں مصروف ہوئی ہے اب ہم کہنے لگے ہوئے دنت کو واپس لائیں جو دیگر کمالات کی تحصیل میں صرف کریں صرف اتنی امید کے سہارے پر جیتے ہوئے اگر حُسنِ انسانی کی بیشمار مخلوق میں سے ایک شخص کے واپس بھی ہماری ہزیاں سرائی گد گدی پیدا کر دے گی تو ہماری ساری محنت رفتہ وصول ہو جائے گی مگر ساتھ ہی یہ بھی خیال تھا کہ زمانہ کا ساتھ ہر وقت ایسی شے کو ملانے کے لئے مستعد ہی جس کی حفاظت کا کافی انتظام نہ کیا گیا ہو الحمد للہ کہ خدا کی دانستہ بندوں میں سے ایک شخص لایق فتنی بابو سریر ام نصیف لاہور ایسی قلی ہوئی اور خدا کے نام اور اُنکے کلام کی حفاظت کے لئے بالکل جنم ہی ہوئی جہاں آفرین نے پیدا کئے غمناک جاوید کی ترتیب اور الیف میں لایق مولف کو جو بقیس اور دشواریاں پیش آئی ہوں گی اُنکا اندازہ صرف اسی بات سے ہو سکتا ہے کہ انہوں نے بعض نادار الوجود وادین وہ میتا کی ہیں جو ہندوستان میں نایاب تھی اس اہم اور مشکل کام میں انہوں نے اپنی عمر عزیز صرف کی اور بڑی محنت اور عرنِ ریزی سے اپنی جمع کی ہوئی دولت کا کثیر حصہ اسمیں کھپایا ہے جس برس کی متواتر محنتوں اور صرف کثیر کے بعد خدا نے آج وہ دن دکھایا کہ ہم سات سو صفحہ کی ایک جلد ضخیم شعرِ اراضی وصال کی یادگار مرتب پاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ لایق و مستعد مولف کی سعی و کوشش کو مشکور فرمائے اور اس غمناک کو جس کی ساتی نے حریفانِ سخن سب کو بادۂ سخن سے سرمست کرنے میں کوئی کوشش اور ٹھانہیں رکھی ہے خلقِ خدا کو بے انتہا فیوض کا منبع ثابت کرے اُردو زبان میں تذکرے کے ایسی ضخامت کی مثال شاید مشکل سے دستیاب ہوگی امرِ محمّنی اہل ملک کو فرود دیتے ہیں کہ آج ہماری غریب زبان کے خزانہ میں بھی ایک ایسی لازوال دولت کا اضافہ

برعکس اسکے کیوں یہ تذکرہ جامع اور ”آج کی تاریخِ شمع“ مکمل ہے۔ کیوں اس میں خسرو اور دلی سے لیکر آغا شاعر دہلوی۔ اور اقبال کشمیری تک درج ہیں۔

(۲) معروف مشہور ”کل امرہ ہوں باوقانہ“ کے خلاف کیوں اسمیں ہر دور اور طبقہ کے شاعر اور پیرا نگاہ رنگ کا کلام درج ہے۔ کیوں اس فنونِ گراف میں ہیں اور سرود کے ساتھ ہارمونیم اور پیانو کی آوازیں بند ہیں۔ کیوں اسمیں دُسر پد کے ساتھ ٹھمری اور غزل کے ساتھ مسدس اور ترکیب بند موجود ہیں۔ کیوں اسمیں غزل اور واسخت کی پُرانی شاعری کے پہلو پہ پہلو نئی نیچل شاعری جھپٹی کہ وہ اسوقت ہے کے نمونے ملتے ہیں۔

(۳) کیوں اسمیں کسی مذہب یا تبدیل مذہب یا حسبِ نسب کے متعلق غلط یا دھڑکاش مندرجات نہیں پائے جاتے۔

(۴) کیوں اس میں شعرا کے حالات اس شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں کہ اور جگہ ایک مجموعی صورت میں فراہم نہیں کئے گئے۔

(۵) کیوں یہ تذکرہ مقامی تعصب اور ذاتی پسند کی جنبہ داری سے پاک و صاف ہے چونکہ یہ نفسانیت سے بتراب ہے لہذا کوئی شخصیت نہیں رکھتا۔ سچ و بیچ ہے۔

(۶) کیوں تذکرہ کا ہزار داستان نہ صرف تواریخی و شاعرانہ اہمیت بلکہ ضخامت میں آج تک کے تذکروں کو منزلوں پہنچے چھوڑ جاتا ہے۔

اور (۷) کیوں مولف کی اپنی زبان جس میں اس نے شعرا کے حالات لکھے ہیں زور دار پڑتا ہے۔ فصیح۔ مرہلی کی نکسالی زبان۔ رنگین اور پر شکوہ ہے۔

اب تصویر کے دوسرے پہلو پر نظر ڈالئے۔

لارڈ میکالنے کا یہ مقولہ خواجہ حالی بھی اقتباس کر چکے ہیں کہ اصلی شاعری جادو کی لالینیں (ریسیک لینڈن) کی مثال تاریکی میں اپنا رنگ جما سکتی ہے۔ یعنی شاعری اور شاعرانہ انشا پر وازی تاریکی کے زمانے میں یعنی جب محض تختل اور زبان کا ہی سکہ جاری

پرائیویٹ سکرٹری آزیل کنور پرتاب سنگھ بہادر آف کپورتھلہ۔

مصنف مسدس بھارت درپن وغیرہ

جس طرح ایک شخص اپنے یا اپنے پیارے دوست کے بچے کا نشوونما دیکھتا ہے اس کی
چرچہ کو سننے میں لیجا نے کی بالطبع کوشش۔ اسکا گھٹینوں چلنا۔ پھر لڑکھرائی ناگوں سے
گرگراؤ نہنا۔ اور پھر سر کی طرح رواں ہونا۔ اول اسکا اغاغ کرنا۔ بیوجہ ہنسا اور رونا۔ پھر کچھ مدت
بعد سلامت سے میٹھی میٹھی باتیں کرنا اور پھر سن قیز کو پہنچ کر مقبول اور سلسلہ وار گفتگو کرنا وغیرہ
جس طرح ہم ایک دوست کے بچے میں دیکھ رہا ہوں جو آج جمناء جاوید کے نام سے آپ
کی ملاقات کو آیا ہے۔ اسکے نوٹوں کے پرچے۔ اسکے اور ان پریشاں۔ اسکے مختلف جز۔
اسکے مسودوں کے شے۔ کئے پھنے جز اور صاف شدہ مسودہ اور اب اس تلاش خراش اور آب و
تاب کے ساتھ اسکی جامعہ طبع سے آنا سہ شکل دیکھی۔ اسوجہ مجھے حق ہے کہ میں اس
تذکرے کی نسبت وضاحت سے لکھ سکوں خواہ وہ تقریظ کھلائے کی سخت ہو یا تنقید کھلائے کی
اُردو کا ایک محاورہ ہے ”اپنے بچہ کے دانت کون نہیں جانتا“ یعنی اپنے بچے کے
دانت کون نہیں جانتا۔ یعنی اپنے بچے کے حسن و قبح سے اسکے والدین یا بزرگ ضرور واقف
ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ میرے دوست مولف تذکرہ ہذا تو اپنے اس التأمین سے پالے
پوسے سولو کی فطرت محبت کی وجہ سے اس پر نقادانہ نظر نہ ڈال سکیں۔ لیکن میں اس جذباتی
نقص سے بری ہوں کہ میں ہمیشہ بچپن اور لڑکپس میں بھی اس بچہ کو ڈانٹا ڈپٹتا رہا ہوں۔
لیجئے سب سے پہلے میں اس تذکرے کے نقائص آپ کو گنائے دیتا ہوں۔
(۱) اگلے کہہ گئے ہیں۔

ہرچہ گریڈ مختصر گریڈ

کاروبار کے تمام مذکر و

ہونگے نہ کوئی اس شاخ کو ہر اکہ سکے گا۔ نہ متے بڑا کھیل بھول لگا سکے گا۔ ہاں تمہاری لیکروں کے فقیر تمہارے ہی ہجو وصل اور خط و خال کے مضمون لینگے۔ انہیں لفظوں کو الٹیں ملیں گے اور تمہارے چبائے ہوئے لڑالوں کو منہ میں پھرتے رہینگے۔

اگرچہ زیادہ تر عمارتیں تمہارے حسن و عشق کے جلوس کے لئے ہیں مگر انہیں بھی تمہارے سامان اور مصالح لگا دوئیے ہیں کہ آئندہ منسلک جس غرض سے چاہیں گی عمارتیں بنائیں گی۔ اور تمہاری صنعتوں سے بہت کچھ مدد پائیں گی جن تھروں کو تمہارے منبت اور گلکاری سے تراش کر فقط خوشنمائی کے لئے لگایا تھا ہم اُسے وہاں سے نکال لیں گے شکر یہ کہ ساتھ آنکھوں سے لگائیں گے۔ اور اس سے کسی ایسی محراب کو زینت دینگے جو اپنی مضبوطی سے ایک ایک ملکی ایوان کو استحکام دے۔ اور دلوں کو خوشنمائی سے شگفتہ کرے۔

مولانا آزاد کی یہ پیشین گوئی یا ہدایت با کمال کس قدر راست ثابت ہوئی یا غلط میں آئی۔ اقبال۔ چکبست۔ چودھری خوشی محمد ناظم۔ میر نیرنگ۔ سرور جہان آبادی۔ افتخار اور برق لکھنوی۔ منار۔ اور مولانا شبلی۔ مرزا ارشد مرحوم اور سب سے اخیر بلکہ سب سے زیادہ خواجہ حالی کے کلام کے ملاحظہ سے ثبوت کو پہنچتی ہے۔ ان سب اصحاب اور اس قسم کے دوسرے شنگویوں کے کلام و حالات بھی اس تذکرے میں غالب و ذوق۔ ناسخ و آتش۔ نسیم و سالک۔ مجروح و داغ۔ امیر و اسیر کے حالات اور کلام کے ساتھ ساتھ ملتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ان کا کلام بھی ملتا ہے۔ جنہیں مولانا آزاد نے انفس میں مگر صحت کے ساتھ چبائے ہوئے لڑالوں کو منہ میں پھرا دیا ہے۔

اسیں کوئی شک نہیں ہے کہ اس تذکرہ کا ملاحظہ ایک زبان دان کو خوشنویان پر مزہ بخشنے کے

ہو بلکہ مذاق پر حاوی رہتی ہے۔ سائنس یا علوم - فلسفہ اور سیاسیات کے عہد میں اسکی
 وال نہیں گنتی۔ اگر ہم میکالے کے اسی قول کو لیں تو گویا برٹوننگ اور ٹینیسن - مثل ملٹن -
 اور بارن کے شاعر کھلانے کی شان نہیں رکھتے۔ لیکن تاج فلاسفہ ہرٹ سپنسر نے
 واقعات اور دلائل سے میکالے کو اس قول کو کاٹ دیا ہے۔ اور واقعہ میں ملٹن اور بارن
 کیا شک ہے۔ لاٹنگ فیلو۔ بلکہ ۱۔ یٹنڈ سپنسر کا تخیل اور شاعرانہ بلند پروازیاں راگراٹے
 بڑھ کر نہیں ابرٹوننگ اور ٹینیسن میں موجود ہیں کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ غالب کا تخیل اور آتش
 وائس کی نفز گفٹاری کا چسکا سرے محبتان و نشان محمد اقبال اور پنڈت برجہزین چکبست کی
 نظموں میں نہیں پایا جاتا۔

میں ماننا ہوں کہ تغزل کا وہ چنچار جو میرے معاصر شاعروں کے کلام میں پایا جاتا ہے
 جو طرز جدید میں لکھتے ہیں۔ آتے والے "تین قرظوں کے شاعروں میں شاید نہ ملے۔ جن
 لوگوں نے غزل گوئی سے شعر گوئی کی ابتدا کی تھی۔ حالی۔ امیر۔ دنغ اور آزاد کی آنکھیں
 دیکھیں تھیں انکے متقدمین کے ساتھ ہم صحبت ہو جانے پر اردو کی شاعری خوف ہے کہ
 پہلنگ کی شاعری کی طرح ۵

وہان تو جملہ دروہان اند

چشمان تو زیر ابرو ان اند

کا چہرہ رہ جائے۔ اگر یہ خوف معروض امکان میں جا رہے تو میرے خیال میں یہی
 ایک وجہ کافی دوائی ہے کہ مخمناۃ جاوید کی قدر کریں۔ اسے اردو شاعری کا ایک جامع
 انسائیکلو پیڈیا اور شاعروں کے حالات کا مکمل تواریخی دفتر تسلیم کریں۔
 مولانا آزاد نے آج حیات کو اس طرح ختم کیا ہے۔

اے با اقبال بزرگو۔ افسوس کہ مقامی شاعری نے بہت کم عمر پائی۔ قیمت
 نے تمہیں اچھے سامان دیئے۔۔۔۔۔ اب نہ وہ سامان ہونگے نہ ویسے قدروں

تھی خمنانہ اگر دند و رفتند
غم و خمنانہ بامہر و نشانت

حرفیاں بادہ باخوردند و رفتند
بہر خمنانہ بامہر و نشانت

اُن مایہ ناز کا ناموں میں جو ہمارے اسلاف کی یادگار ہیں فلسفہ کے بعد تاریخ کو بہت بلند مرتبہ حاصل ہے اگر موعجہ کا قلم اپنی روانی طبع سے صفحہ عالم کو بوقلموں نکرتا تو آج مشاہیر عالم کے کا نام ہمارے لئے خیالی تصویریں ہوتیں انکی ہستی جاوید پر گننامی کا تاریک پردہ پڑا ہوتا اور سو ستر و زمانہ ان جو اہر کو خاک میں چھپائے رکھتا۔

خوش نصیبی سے بلبل ہزار دستان کی شیبہ بایانوں اور نعمت سخیوں سے لطف اٹھانے میں اپنے وقت کا کچھ حصہ دینے بھی صرف کیا واقعات جس "توجہ" دلچسپی اور "غرض اسلوبی" سے اس تذکرہ کی تدوین و ترتیب ہوئی ہے اُس سے جناب اللہ سریرام صاحب کے "دلی شوق" بعد عمدہ و واقفیت اور ذاتی تجربہ کا پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اور خصوصیتوں کے اس تذکرے میں "سلامت بیان" اور "لطف زبان" کا خاص طور پر یک نوا لکھا گیا ہے جن نویسنے کے تحت کی اودمی ہے اور اپنے قلم جب دور قلم سے جام جہاں نمانے مرقع میں خوب خوب گلکاریاں کی ہیں۔

خدا یا اس "خمنانہ" پر قبولیت عام کا پھر براؤٹ! زندانِ فتح نوش سکے کیف سے سرشار رہیں۔ پرستارانِ مروض اس کے فیضِ صحبت سے طرب اندوز ہوں اور اپنے لئے دستور قرار دیکر اس سے بصیرت حاصل کریں! قدر و انانِ غروس سخن اسے ہاتھوں ہاتھ لیں! یہ قابلِ قدر تذکرہ ملک و قوم کی طرف سے دلی مبارکباد کا مستحق ہے اس لئے کہ جناب اللہ صاحب کی مستعدی، عرفِ ریزی اور "جانفشانی" کی کوئی نظیر ہکونیں مل سکتی۔

راقمِ انتم
سید علی اصغر بلگرامی

۱۵ جولائی ۱۹۰۷ء

قطعہ تاریخ از نتیجہ افکار پر بہارِ صاحبِ عالم مرزا مجاہد الدین بہادر شاہی خلیفہ الرشید

گونا گوں ترانوں اور بوقلموں نغموں کا لطف دیتا ہے تو ایک طرف نگاہ فلسفی کے سامنے
تہذیب معشرت اور وضع روزگار کی تغیر و انقلاب کے نورِ نو دفتر کھولتا ہے۔ جسکے معرض
اس وقت نہ صرف اردو زبان و شاعری بلکہ کل ہندوستان ہے۔ اسکے پر غور مطالعہ سے
واضح ہو گا کہ غزل گوئی اگرچہ رقتا رنما موجودہ کی لٹریچر میں ہے اور حسن و عشق کی داستانیں
اگرچہ داستانِ پاریں کا حکم رکھتی ہیں لیکن اردو زبان کے جدید تدوین کے کارکن کس قدر
لغزیت زبان اور پتھریل کلام میں تغزل معتدل کے والہ و شیدا ہیں۔

میرے دوست منصف دہلوی نے نہ صرف یہ نگارنگ موقع شاہد ان کلام کا پیش کر کے
زبان کی بے باخداشت کی ہے بلکہ اُن کی خاص اپنی جاوید نگاری اور فنو نگاری جو انہوں نے
شعر کے حالات لکھنے میں دکھلائی ہے نہ صرف صا و بلکہ داد کے قابل ہے۔ آپ کے قلم
کا زور۔ بیان کی سلاست۔ کلام کی فصاحت۔ روزمرہ کی صفائی۔ بالمقابل امتحان کی عمیق نگاہ
بصیرت نقادی اور کامل مبصری ایسے اوصاف ہیں کہ انکی عالمگیر واقفیت اور اردو شاعری کے
تاریخی تجربے کے ساتھ ملکر آجکل کے اردو نویسوں میں انہیں بہت اونچے پایہ پر جگہ دیتے ہیں۔
اب میں اس الزام سے بچنے کے لئے کہ:

بہر کج کہ روم و صف دوستاں گویم

برائے یارِ نسر وشی و کاں مئی باید

اس تحریر کو ختم کرتا ہوں اور مولف اور تالیف کے لئے دعائے خیر کے ساتھ ناظرین سے
رخصت ہوتا ہوں۔

برجہن قاتر یہ کیفی

از رشخہ خامہ جاوید و طراز شہبازِ عنائی خیال ہم آغوشِ عروس کمال منشی
سید علی صغریٰ بلگرامی بی۔ اے۔

صاحب عالم مرزا شاہ رخ بہادر خلیفہ حضرت بہادر شاہ ثانی از تلامذہ میرزا قادر بخش صاحب گورگانی

کیا خوب تھے وصف اہل کمال لکھا
تحتیق سے نہایت ہر اک کمال لکھا
جو لکھ دیا مثلاً وہ بے مثال لکھا
پردہ میں حال کہنے گویا کمال لکھا
مضمون خوبصورت اور پر جمال لکھا
اور جو بے عجب کرے بال بال لکھا

اے مشفقِ مصممی اے ایم اے سریرام
کیا رنجیت پہ ڈالی بنیاد نظم اردو
دعویٰ پہ جو دلائل لائے وہ خوب محکم
وہ آپ کی عبارت اور اسمیں نظم شاعر
جو لفظ تھے لکھا بیشک عجب تالابے
تعریف نامناسب لکھی نہ شاعروں کی

اس تذکرہ کو سنکر اس تذکرہ کو پڑھ کر
گلزارِ عشرت افزا جو دستِ نعل لکھا
۱۳۱۰ ہجری

قطعہ تاریخ رنجیتہ قلم جادو و رقم نواب سید بہادر حسین خان نصرا انجم لکھنوی از
تلامذہ حضرت اسیر مغفور

جس میں لفظ تذکرہ سے سال پیدا ہو گیا

بس یہ انجم خانی کا چھپ گیا ہر تذکرہ

یہ اسی میں ہے صفت بتلار بابے اپنا عمد
تذکرہ خود مشعر تاریخ اپنا ہو گیا
۱۳۲۵ ہجری

قطعہ تاریخ رنجیتہ قالب طبع فصاحت منبع بزمِ راز خوش بیانی مولوی منشی

میرزا مغل بہادر خلیفہ حضرت ابو ظفر بہادر شاہ ثانی - از تلامذہ مرزا قاسم بخش صابر گورگانی بزرگو

لکھا ہے تذکرہ جو سریر ام آپ نے معصع ہر اک سرور ہر بیت باغ ہے شاع کی شان کھلتی ہے اشعار و کیمیکر اب سخن کے حال کی تحقیق خوب کی اک شان نظم میں ہے تو اک آن نثر میں جانکا ہیونہ آپ کی ڈالیں اگر نظر	کیا پر فرمے یہ گل اشعار کا چمن ہر نقطہ یا سیمیں ہے تو ہر لفظ یا سمن معنی کی نثر ہوتی ہے معنیوں کو وزن نصویریں آئینہ میں ہیں شمع شگن دیتا ہوں واد آپ کو اس مہربان ممکن نہیں کہ شاد نہوں ماہران فن
---	---

شاہی کو اسکے چہنے کا جیگیا خیال
خامہ نے سال طبع لکھا - منظر سخن
۱۹۰۷ء

سریر ام ایم اے - جو مخلص ہیں میر انہوں نے لکھا تذکرہ شاعروں کا محبت سے حالات وہ سب کے لکھے فصاحت بلاغت کی نثر میں معانی اُسے دیکھ کر میرے دل میں یہ آئی	مخلص کہ ہیں - مودر کان محبت ہر اک لفظ ہے جس کا جان محبت منا یاں ہوئی جس سے شان محبت مضامین بجز ہر روان محبت کہ تم بھی دکھا دو نشان محبت
---	---

کئی مجھے انف نے تاریخ شاہی
لکھو چشمہ بوشان محبت
۱۳۱۴ھ

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکری صاحب عالم مرزا سکندر شاہ بہادر جو دت خلیفہ ارشد

لکھنؤ میں تذکرہ کی اشاعت کا ارادہ تھا اسی زمانہ میں یہ قطعہ صاحب عالم نے ارسال کے بھیجے لیکن مکرر بات لے بہت نہ دی اور سات برس گذر گئے

قطرہ تاج از تاج افکار مورد مرام صدحافظ سید وکیل احمد صاحب کیل فرزند حضرت جمیل سہسوانی

سخن سخن کمال سیرام نے | عجب شاعروں کا لکھا تذکرہ |

ہوئی جیب مجھے فکر تاج طبع |
زبان پر مے آگیا - تذکرہ |

تاج طبع زاد حافظ محمد عبد المجید صاحب را جگدھی ملازم ریاست بھوپال تلمیذ جمیل سہسوانی

مہج فیضال میں زنداں تذکرہ | اس بیابان نشہ کام بخیت |

بہر سال طبع آن کلک مجید |
ز دستہ جوئے کلام بخیت |

تقریظ تاج رختہ کلک جوہر سلک سرگروہ ارباب صفا معدن صدق وفا شاعر نکتہ پرور حکیم معشوق علی خان جوہر شاہجہا پتوری وکیل عدالت ریاست بھوپال از مللذہ مرزا غالب مرحوم

مذاق سخن ہندوستان سے اٹھتا جاتا ہے اسکے ماہر اسکے تدریان جس قدر تھے وہ
چل بسے جو فرقہ باب شباب کے عالم میں ہے وہ اس کو چسکے بالبدن محض ہے طرز تعلیم
کو زائد کی رفتار نے بدل دیا اور ملکی زبان انگریزی تدریس پر پال گئی اس واسطے تعلیم یافتہ وہی لوگ
سمجھے جاتے ہیں جو انگریزی کے ماہر ہیں۔ موزوں ہے کہ جن بزرگوں نے زبان اردو کی

سید جمیل احمد صاحب جمیل سہسولانی منشی روکاری ریسہ معظمہ ریاجھوپال دام اقبالہ

این تذکرہ کلک سریرام زورتم شہزاد و فرشتہ خریداران جہاں

تاریخ طبع جلد ہستین جمیل گفت
گنجینہ کلام لطیف سخنوراں پڑ
۱۳۲۵ء

قطع تاریخ از خوش فکری با سخنور باکیاست منشی محمد شاکر حسین صاحب سہسولانی
متخلص بچخت مرثیہ دار محکمہ نیابت وزارت مال ریاموضو

آن سریرام سخن گستر کہ ہست
داد از ذکر جمیل شاعران
واقعہ اسرار و آئین سخن
حرف اودا و تزیین سخن

کلک حکمت بہتر از سخن نوشت
یادگار بزم رنگین سخن
۱۳۲۵ء

در سلک نقسم تازہ سریرام با کمال
چوں گوہر کلام سخن پروران بہ سفت

حکمت چو فکر کرد پئے سال عیسوی
انف ز چرخ تذکرہ بیثال گفت
۱۹۰۵ء

تاریخ طبع از منشی محمد مقبول احمد صاحب مقبول ملازم ریاست کوٹہ طمیز
جمیل سہسولانی

نفس تذکرہ مقبول شاعروں کا چہاں
زبان پسہ مری تاریخ طبع برجستہ
سخنوروں کے لئے ناز کا مقام ہے یہ
حیات و نحیتہ گوہروں کی لاکام ہے یہ
۱۹۰۵ء

میں لکھے اسمیں شک نہیں ہے کہ منشی صاحب موصوف نے اندازہ ہمت سے زیادہ کام کیا ہے جسکے داود بنے کی قابل زبان میں طاق ہے نہ قلم کو قدرت ہے یعنی دل ہی اُسکے لطف اور ذالیق کو جان سکتا ہے اور اپنے بے زبان ہونے سے گھٹ گھٹ کر بھانا ہے مخمخائے سخن کی میگا جلد آئیں اور اسکے دو چار جام چڑھا میں جو مشترک خمار ہی ہو بلکہ سرستی کے عالم میں دو دو باتیں روز حساب کے معرکہ میں داؤد مشتر سے بھی کر لیں تذکرہ ہے کہ کا زائد شعرا ہے جسکو دیکھتے وہ موجود زندہ مردہ بھی تو اس تذکرہ کے صفحات کے میدان میں اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں بھر کیوں نہ ایسا تذکرہ مطبوع طبع خلائق اور مقبول عالم ہو یہ تقریظ نہیں ہے بلکہ سچا واقعہ ہے تقریب نہیں بلکہ اصل معاملہ ہے دیدہ و رخصت کا سدوبے غش میں امتیاز کر سکتے ہیں تذکرہ جنکی نظر سے گذرے گا وہ اس تقریظ کا مصداق پائیں گے۔ جو جو خوبیاں اُس تذکرہ میں ہیں اُسے خطا ٹھائیں گے۔ اہل مذاق دونوں کی قدر کریں گے حاسد و دونوں کو دیکھ دیکھ کر جل کر سینگے میں تو اس تقریظ کو صرف ایک قطعہ تاریخ پر ختم کرتا ہوں اور وعدہ مقبولیت میں مصروف ہوتا ہوں کہ اسے سخن آفرین اس تذکرہ کو ارباب بصیرت کی تیلی کا نور بنا آجین خرم آئیں۔

جس کا نالی نہیں عالم میں نظر آتا ہے
آج سبھاں کو فصاحت میں جو شرابا ہے
جس جگہ سے کہ سخن اپنی سند لانا ہے
جسکا ہر تبہ لفظ بھی تو نہیں آتا ہے
نام اب لینے سے دل سینہ میں لٹتا ہے
جسکا ہر شعر سند ہی میں پڑھا جاتا ہے
کوئی اس کا بھی زمانے میں نظر آتا ہے
ان کا غم پہلو میں دل تک کو ہلا جاتا ہے
یاوے جنگی کلیجہ تو ہٹا جاتا ہے

خوب تالین کیا تذکرہ اصل سخن
ہے موان بھی تو کیا لے زانہ اسکا
دہلوی مولد و مسکن ہے مولف اسکا
آج اُس خاک میں پہناں میں وہ ارباب ہنر
قیرہ مرزا اولیٰ دست لکھ و مضمون معروف
مصطفیٰ حسرت و جرات جو لکھامی یاں سے
ورود آباں حسن و سوز و شمشادہ نصیب
آرزو اختر و آرزوہ و مومن غالب
ذوق و صبا لے نہ تھا جسکا زمانہ میں عدیل

آراستگی کی اور بڑی بڑی محنتیں کر کے اسکو صاف کیا اور اسکو ایک زبان کی حد تک پھونچا یا وہ لوگ نہایت میں نہایت مدہ انکے اس عالم میں آنے کی امید ہے پس اونکا نام اور نشان دو نوٹ جانا کچھ تعجب نہیں بلکہ یقینی ہے اور اس میں بھی شک نہیں ہے کہ زبان اردو کے محسن اور زبان دانوں کے مرثیہ منہ خضر و ستے اور زبان کی سند جہانک اس دور میں جوب خاتمہ پر ہے شعریہ لیبانی ہے تو وہ لوگ اس دور کے جبکا اختتام ہو رہا ہے ارباب سخن تھے جو ہر طرح پر زبان اردو کو فخر و مباحات کے درجے پر پھونچا گئے ہر شعرا دن کا شعل تاریکی زبان سمجھا جاتا ہے۔ کسی زبان میں اعتبار پیدا نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ اسکے جاننے والے کے اقوال سند میں نہ پیش کئے جاویں۔ محاورات اردو کی اسناد میں اشعار ان بزرگوں کے جنکو دنیا نے شاعر مانا ہے لائے جاتے ہیں جس سے مکملہ زبان کا ہوتا ہے۔ پس ایسے فرقے رہنا ہے زبان اردو کا دنیا سے بے نام و نشان ہو جانا کتنا قلق ناک واقعہ ہے جسکے بقا کے واسطے منشی سریر ام صاحب دہلوی نے سترہ برس محنت شاقہ اختیار کر کے ایک تذکرہ تیار کیا ہے۔ جسکے جلد اول میں صرف ان شعرا کے حالات و منتخب کلام درج ہیں جنکے مخلص کو بقید روین الف اور بے شروع ہوئی سطح پر ہر حرف مخلص کو متعدد جلدوں میں قلمبند فرما کر ان تمام شعرا پر روشنی کیا ہے۔ جو تختہ اسے تاک پر ارنیسا اور سوکے و جانوں پر ارباباں موسم میں کرتا ہے بلکہ یوں کہنا بھی نازیبا نہوگا کہ احوال اموات معنوی طور پر کیا ہے۔ اور زیادہ تعجب خیر اور حسرت انگیز یہ واقعہ ہے کہ منشی صاحب موصوف اس زمانہ کے تعلیم یافتہ علم انگریزی کے قابل شخص ہیں جنکا مذاق بالکل اسکے خلاف ہوتا ہے اوپر تعلقات ملازمت ایسے ہیں کہ جن سے اور اس کام سے کمال درجہ کا تخالف مگر یہ کون سا امر ہے جس نے منشی صاحب کو اس بات پر متوجہ کیا ہے وہ دہلی کی خاک سے اُنکے نشوونما جہاں اردو کی شاعری پیدا ہوئی اور جہاں اُس نے اپنے لڑکائیں اور جوانی اور بوڑھا پاسب گذارا اور وہیں جام اجل نوش کر کے اسی سرزمین میں اپنے شیدا یوں کے خاک کے ساتھ خاک

بمقدّمہ کہ ان خاکدانِ دہلی کو ہر کمیت سے قابلیت مہر نیز سہماے الہیت جلوہ وجود بطور آورد کہ
 عدیش و عمامہ مثال پیدائشیت۔ یعنی گوہر گر نمایاں خندانی و سخن سنجی سریرام صاحب
 مصنف تذکرہ خندانہ جاوید کہ ہزار کشائش انجام کار مصنفی و ضروریات دنیوی و علایق زمانہ
 کتاب عجیب تالیف نمود شعراے ماضی و حال را جام حیات جاوید بخشید طبعش بہ طبایع
 عالم جہاں مقبول کہ ہر دیدہ مشتاق حبس لوہ اوست۔ جہذا بہت شعر گذشتہ و موجودہ کہ در صفحات
 خندانہ جاوید جایافت گویا کہ آب بقایافت۔ خداوند عالم تذکرہ خندانہ جاوید را التیای چشم قبول
 گردانا و آمین۔

احقر
 جوہر شاہ جہاں پوری

قطعیہ تاریخ انقباہ طبع و قادیون نقاد سرمد شہزادی کمال طلسم آرا بزم خیال
 منشی سید حبیب حسن صاحب جلیل جانشین حضرت امیر مینائی مغفور

دے جزائے خیر اس قابل مصنف کو خدا

خوب لکست تذکرہ نام آوران و مسک

مصنع تاریخ نگار و ادویتیای حبیب
 یکمینجا زیبا مفع شاعران و مسک

کم نہیں جام جہاں میں سے یہ کامل تذکرہ

دعج ہمیں اہل فن کا پورا پورا حال ہے

تذکرہ سال طبع کرتا ہوں تو کتاب ہے حبیب
 تذکرہ کیوں سال کے یہ تذکرہ خود سال ہے

تقریب و تاریخ طبع و مجموعہ مضامین و بلاغت گلدستہ و ذکاوت
 منشی وجاہت حسین وجاہت حبیب ناوی ایڈیٹر سالہ اصلاح سخن لاہور

سجودینارہ گردون سخن تھے یہ لوگ
 تھی وہ دہلی کہ ہوئی سبکی میں نشوونما
 سب کے سب ادویں خاک کے پیوند ہوئے
 دلپستہ بونہیں رہتا ہے جگر جلتا ہے
 بے تماشا ہی لکل پڑتے ہیں اس صدمہ
 جوشش گر یہ ذرا تھو کہ لکھوں کچھ اور
 ثقیفہ آبی و تشکین سے سخن سچ کہاں
 سالک و عارف و ماتبے کہاں ہل سخن
 نیر و سہل و عس و ح و طلب اور ویراں
 میکش و تشنہ و آزار و طرب تفتہ نسیم
 تھی انہیں لوگوں سے دہلی کی جہاں میں نہشت
 خاک دہلی کو شرف حق نے عطا ہے یہ کیا
 جگنائی نوع الم میں نوش و نلیس
 کیوں نہ پھر کہے کہ اس وقت مولف اسکا
 تذکرہ ایسا لکھا ہے کہ لکھے کا کوئی کیا
 وہ مہارت ہے کہ دیکھی نہ سنی آج تک
 منکر تاریخ ہوئی اسلئے جو ہر جھگڑو

انہیں سے ایک کو بھی کوئی کہیں پاتا ہے
 ہے وہ دہلی کہ نہیں کوئی نظر آتا ہے
 ذکر انکا جو زباں پر کبھی آجاتا ہے
 آنکھوں میں آنسوؤں سے بھی نہ تما جاتا ہے
 رخسہ ہر قطرہ اشک آپ ڈھلا جاتا ہے
 ذکر اوروں کا بھی کجنت رہا جاتا ہے
 قول کی جگہ ہر اک شخص سندا تا ہے
 آنکھیں رو دیتی ہیں جدم کہ خیال آتا ہے
 دھیان ایک ایک کا ہدم غمے روتا ہے
 یاد کر کے انہیں دل اسے تڑپ جاتا ہے
 اب کوئی دہلی نہ نظر آیا انہیں آتا ہے
 کہ وہاں اب بھی کوئی ایسا نکل آتا ہے
 خط دہلی انہیں لوگوں سے کہلاتا ہے
 یادگار گلوں کی اک ہم کو نظر آتا ہے
 لطف تاریخ کا ہر ذکر میں آجاتا ہے
 طبع کا سال لکھوں دل ملا لپاتا ہے
 اک نئے و سنگ کے ہاتھ مجھے سمجھاتا ہے

تذکرہ خود ہی بن طبع ہے دیکھو تو ذرا

عد و تذکرہ سے سال نکل آتا ہے

تقریظ پارسی حکیم معشوق علی خان جوہر شاہ جہاں پوری

لیکن ابھی بالکل ہی خوابوس ہوں شاعر
 اس وقت بھی موجود ہے اک بندہ خدا کا
 میں نام تو اس کا ابھی غلہ نہ کروں گا
 یہ تذکرہ اس وقت جو رقم دیکھ رہے ہو
 مصروفِ محاسبوں سے وہ ترتیب میں لے سکی
 شاعر کبھی ہو سکتے نہیں جس سے سبکدوش
 ہے اسکی شب و روز کی محنت کا نتیجہ
 اسکے لئے اردو کا ہر اک چرچہ خریدیا
 اس کام کا بیڑہ اچھا لگنا کوئی شاعر
 مخمخاۃ جاوید وہ ہے میر سے جس کی
 اس شخص نے احسان کیا بے غرضی ہو
 اب جان پڑی غالبؔ نے جاں میں سخن کے
 زندہ تو ابھی زندہ ہیں ان کا نہیں کچھ ذکر
 تحسیر کیا حال گدشتہ شعرا کا
 یہ تذکرہ وہ تذکرہ ہے جس کا تعلق
 زندوں کے دل اور مردوں کی روحیں ہیں شاعر
 کا غنیمت لکھائی بھی چھپائی بھی ہے ناور
 ملیا ہے ہتھیل ہے کاغذ کی سفیدی
 پھر اس کی چمک میں ہے کچھ اس قسم کی تیزی
 کیا لالہ سریرام سے واقف نہیں شاعر
 احسان کیا اپنے یہ تذکرہ لکھ کر

اب بھی اس اندھیرے میں ہے تھوڑا سا جلا
 ہے مرتبہ جس کا مری تعریف سے بالا
 ہاں کام کا اس کے متیں دید و نگاہ لا
 ہمت سے اسی شخص نے چھپوا کے نکالا
 اس بات سے واقف ہے ہر اک بچہ و بالا
 احسان کا وہ بارگراں سر پہ ہے ڈالا
 ہر رات سفید اس میں ہوئی دن ہوا کا لا
 باقی نہیں چھوڑا کوئی گلدستہ رسالا
 گھر بار کا لکھ دیتا مہاجن کو بٹالا
 ہو جاتا ہے بچ و الم و غم کا اڑالا
 خالص یہ عنایت ہے نہیں وال میں کالا
 بروقت خبر لی بحثِ ادب سنبھالا
 مردوں کو بھی زندہ کیا مٹی سے نکالا
 یوں انکا وجود اس نے سچے میں ڈالا
 اس عالمِ حیا کی سے بتا عالمِ بالا
 اس تذکرہ نے سب کا غرض کام نکالا
 ہر ایک طرح جیت لیا علم کا پالا
 دیکھا نہ سفید ایسا کبھی روئی کا کالا
 کٹ جائیگا بد میں کی بھی آیتِ انکسار کا جالا
 محسن کوئی ایسا تو کبھی دیکھا نہ بھالا
 سب مل کے کہو سلمہ اللہ تعالیٰ لا

شاگرد فصیح الملک داغ دہلوی مرحوم

خمنائے جاوید کا ہے نشہ زالا
ہے اسکی نئے ناب میں تاثیر کچھ ایسی
ہو جاتے ہیں چودہ طبق اک آن میں روشن
جو زندہ ہیں اسکے وہ نیار کتھے ہیں مشرب
پینے سے انہیں کام ہے پھٹ ہو کہ خالص
رکتے نہیں دونوں سے سروکار یہ کچھ بھی
ہے اور ہی سخن یہ چپا کرتے ہیں جس کو
سچ ہے کوئی مذہب نہیں ہوتا شرا کا
اک وقت بتوں کو بھی سمجھ لیتے ہیں پھر
غنائے جاوید سے ساقی ازل نے
ان لوگوں کے حالات بھی دلکش میں سخن بھی
لکھ سکتا ہے مشکل سے کوئی تذکرہ ان کا
اسکے لئے ہے کوشش و محنت کی ضرورت
لائے گا کہاں سے کوئی مال و زر و دولت
ہو مال تو پھر خرچ کی بھی چاہئے ہمت
اس کام میں جو پیہ مزور سی ہے خصوصاً
اب و کیمو یہ سب باتیں میں پوری بھی کہیں
نفرت ہے انہیں مشغلہ شعر و سخن سے
کیا خاک ترقی ہو اب اس فن کی جہاں میں

پھنپا رہے کہیں سے کہیں ہر جسم و خدالا
وہ ست ہوا جس سے پیا ایک پیالا
کلبانی میں آنکھیں نظر آتا ہے اُجا لا
کر دیتے ہیں مذہب کو تو بالکل تہ و بالا
ساغر کو انہوں نے کبھی دھویا نہ کھنگالا
مسبحہ مسلمان کی ہندو کا شوالا
نتیج کی حاجت ہے نہ درکار ہے مالا
کبھی میں بھی پڑتا ہے بتوں کو انہیں پالا
ہے مذہب و دین انکا زمانے سے زالا
مدہوش بن کر انہیں دنیا میں نکالا
دیکھے مری آنکھوں سے کوئی دیکھنے والا
کس طرح منہ اہم ہو بھلا اتنا سالا
دشوار ہے یہ کام نہیں منہ کا نوالا
قارون کا بھی اسمیں تو نکل جاے دوالا
ب اپنے خزانے کو لگا دیتے ہیں تالا
وہ شوق طبیعت کا ہے اے حضرت دوالا
میں سیٹھ ہزاروں تو یہاں لاکھوں میں لالا
وہ روگ سمجھ کر اسے پالیں گے نہ پالا
کوئی بھی سخنور کا نہیں پوچھنے والا

نگینہ جسے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ اس سہرا پر جمع کر نہیں صرف کیا ہے ہزار ہا پوٹیاں لگا کر تباہ و برباد کیا ہے وہ کوئی مردود و بے گناہ نہیں جو یہاں نہیں اپنی اوصاف جامع تذکرہ کا شہرہ کہاں کہاں نہیں۔ برسوں کا غم غیر طبع کی تلاش میں سرگرم ہوتا رہا۔ کون سا شہر۔ کون سا قصبہ۔ ہندوستان میں ایسا ہے جہاں یہ خرید و بیع نہ لگاؤ معافی نہ گیا۔ سالہا سال کی محنت۔ آپس صرف ہمت و دولت۔ اب کہیں خدا خدا کر کے یہ دن دیکھنا نصیب ہوا کہ ایک حصہ اس جواہر گراں بجا کا چھپ کر طیار ہو جائے۔ چار ابھی ایسے ہی اور باقی میں۔ دیکھئے انکو خدا کب دکھاتا ہے۔ گریباں اب اسکی سرپرستی حضرت نبدگان عالی۔ اعلیٰ حضرت۔ قدر قدرت۔ دارا شمس۔ نوشیروان معدلت۔ منور نظام سر ریائے ملک و کن جند اللہ ملکہ و اقبال نے منظور فرمائی ہے۔ مومن کو ہر طرح آسانی ہو جائے گی۔ اللہ تعالیٰ اس کا نامہ کو قبولیت اور زمانے کو اسکی ودی کی مہلت۔ مولف کو نصیب کامرانی۔ اور اس ذریعہ بقدر خورشید کو گردش روزگار سے امن و امان عطا فرمائے۔ امین و عازمین دار جہان آمین باد۔

محمد خورشید عالم مرزا گورگانی

۱۹ فروری ۱۹۰۶ء

تقریظ طبعہ اوجامع کمالات صوری و معنوی منبع لیاقت و ذکا صاحب

فکر رسا نواب مرزا اکبر علیہ الصفا خرد و عیس دہلی

ہمدرد گنت گونے آید

آب جو در سہوئے آید

ہر چند دنیا خود نگاہانہ طلسم و جادو ہے اس میں بقا کس کو ہے ہزاروں باکمال دیکھتے دیکھتے پریشان ہو گئے لاکھوں نام آور بے نشان ہو گئے درگوں ہر دم رنگ زمانہ ہے سچ ہے دنیا طلسم کا کارخانہ ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

دل نے غم بے حساب کیا کیا دیکھے | آنکھوں نے جہاں میں خواب کیا کیا دیکھے

تاریخ نکالی ہے وجاہت نے زالی | یہ تذکرہ حبس پا گیا لاریب زالی

تقریباً رنجیتہ کلک گہر سلک شمع انجمن صاحبقرانی فروغ دودہ گورگا
صاحب عالم مرزا محمد شید عالم بہاؤ یادگار مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد حضرت

ظل سبجانی بہادر شاہ ثانی

کیا خدا کی شان ہے مستغرق عاشق بن گئے | ہر حسین کہتا ہے میں۔ کٹھن دیا روئیں ہوں

زمرہ سخی حمد و نغمہ سرائی نعت کے بعد میخانہ سخن کے متوالوں کو مژدہ اور ساغر نشان عشق و محبت
کو نوید کیہ جام ہے ارغوانی سے آتش یعنی شہر کے تینوں دوروں کا لب لباب پھر وہ بھی چھینا۔
نقرا۔ صاف شفاف تذکرہ کی صورت میں جلوہ گر ہو یوسف کنہاں کی طرح زمانے کا دل بھار دیا
جو ایک نگاہ دیکھتا ہے ہزار جان سے اسکا خریدار اور شیدایا جاتا ہے۔

شاہ و وزیر۔ امیر و فقیر سب اسکے جلوہ دلکش کے تماشا ملی۔ اُف رہے اس مستغرق خیالی کی دستا
و دلربائی۔ حفت نظر اس شاہد غنائی تجلی اور زیبائی جس نے ایک بار آنکھیں کھول کر اسکا تماشا
دیکھا۔ اُس نے جان بچکے یہ سودا مول لیا۔ کلام ہے جاوید ہے۔ کرامت ہے اعجاز ہے۔

ہر مضمون کا نیا پہلو۔ ہر شعر کا نیا انداز ہے۔ تذکرہ نہیں سرتاپا جیتی جاگتی تصویروں کا مرقع۔ مشوقان
منازہ۔ یعنی شاہان خیالی کا کلمہ سنا ہے۔ ہر نقطہ آنکھ کا تارا۔ ہر لفظ دیدہ و بنیا۔ ہر سطر سرمے
دنبالہ دار۔ ہر صفحہ دیدہ و بنیا۔ مہر و ورق دل کا ورق ہے۔ بیان میں نہ گنجلک۔ نہ روزہ

میں غلطی۔ نہ کوئی مضمون ادق ہے۔ کیوں نہ ہو آخر ان پھولوں کا گچھیں۔ اس جہن کا بانی۔
اس نفع کار کھوالا۔ کون ہے۔ رونق افزا کے گلزار معانی نریت بخش گلستان سخن دانی
علامہ روزگار و زبان زد کلاں ہر شہر و دیار مخمّنہ جاوید کا ساتھی مے آشام۔ اسے سرایہ مدیم
ہی نہیں بلکہ خاندانی امیر زادہ۔ راجہ ٹوڈل کا بنیرہ۔ شہنشاہ اکبر کے نورتن کا قیمتی سچپا

قطعات تالیف طبع تذکرہ شعراء از نتایج افکار گہر بار سخنور بمبئیال شاعر
تازک خیال جناب حکیم سید محمد مہدی صاحب کمال لکھنوی خلف الصدق
سرآمد سخنوران با کمال فخر شعرائے ماضی و حال جناب حکیم سید رضا من علی
صاحب ابدال لکھنوی اوام فیضہم التمد المتعال

موج کیسی آگئی برسا دیئے در خوش آب
بے نظیر و بے مثال و یادگار و لاجواب
آتشکار ہے بہار فکر سے رنگ شباب
آسمان منکر سے اُترا ہیں پر آفتاب

علم کا دریا میں جولاہ سریر ام ایام
تذکرہ کہتا ہے یا آئینہ حلاوت ہے
کیا دکھائی ہے ترقی و حافی و بیان
یہ تعنی و خبلی مصفا میں دیکھئے

ایک مصنف سے عیاں ہوں تین رنگ اب اسے کمال
تذکرہ - مخزنہ زیب - گرامی انتخاب
ستمبر ۱۳۲۰ء

عادل و منصف مزاج و ذی مراتب ذمی وقار
اہل دانش پر کیا زور تسلیم کو آتشکار
صورت گیدو مضامین کچھ نہیں میں چپ بار
لوٹ اس تحریر پر کیونکر نہ ہوں جادو نکار
بے ہی زبیا دل اس پر کئے جا میں نثار
آپ نے گفتار صدقہ نطق خود کو تاج و بیار
الاکہ دل سے ہے فدا اس رنگ پر نگار

ایضا

حاکم و منصف میں جولاہ سریر ام ایام
سرفراز کی عالی و داعی خوب نکتہ تذکرہ
روئے روشن کی طرح میں صاف کیا آب تاب
چہ جگہ رنگ عبارت میں بہر ہی انشا گری
مژدہ سے اہل سخن چہ حسن کی تصویر ہے
کیا بیاں میں شش ہے کیسا زبا نہیں ہر مژدہ
یہ مضامین سخن کا ایک دلکش باغ ہے

طفلی و شباب عیش و ریح و راحت | اس سر میں انقلاب کیا کیا دیکھے

غرض کہ ہر بہار کے لئے خزاں اور ہر تھا کے لئے قناب۔ اسے ایک روز ہم بھی خواب و خیال ہو جائیے گئے گل کی طرح بادِ مرمر سے قنا ہو جائیے گئے۔ بعد کو کہانی ہوگی۔ اور وہ زبان ہوگی۔ البتہ جو کچھ قلم بند ہو گیا وہ حال ہمیشہ تازہ ہے۔ اس کا حرف حرف دیکھنے والوں کو نیا اندازہ ہے۔ یہ کام میرے معزز دوست لالہ سرایہ صاحب ایم۔ اے۔ منصف و رئیس دہلی خلیفہ الرشید آزیل لالہ مدن گوپال صاحب ایم۔ اے بیرسٹریٹ لائیس دہلی سے ہوا ہے۔ کہ نسخہ لا جواب تذکرۃ الشعراء سوم بیخمانہ جب اویدا اسم یا سمنی تذکرہ کا نام رکھ کر ملک پر احسان کیا ہے۔ میدان سخن میں نام کیا ہے۔ کتاب التلیت کیا کی ہے۔ داؤد سنوری دی ہے۔ نسخہ کیا ہے حرز دل تنوید سینہ ہے۔ شعرا کی جان سنخورد کا ایمان ہے۔ تمام شعرا کے جہاں ماضی و حال کا سچا فوٹو دیکھ کر تذکرہ کو نگار خانہ کوچین و فرنگ بنا دیا ہے۔ مردہ شعرا کو زندہ۔ زندہ و نجانا نام کیا ہے۔ آج کل نقش امید ہے بعد کو آثار صنادید ہے عجیب و پسند کام کیا ہے۔ دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے۔ باوجود اختصار ۵۵۰ صفحہ پر کتاب کو ختم کیا ہے۔ میں نے صرف الف بے کی روایت کو اکثر جگہ سے دیکھا نظم و نثر قابل تعریف۔ زبان بامعاورہ۔ باوجود اختصار حرف حرف و لفظ و لفظ سے فصاحت و بلاغت نکلتی ہے کیوں نہ ہو بابو صاحب دہلی کے نامی لوگوں سے میں زبان اُردو و انگریزی گہری لوندی۔ شاعری انکی جاگیر۔ المختصر علاوہ ناظم و ناشر جو نیکے خدا تعالیٰ نے صورت ظاہری و سیرت باطنی ایسی دی ہے جسکی نظیر مصداق اس شعر کے خود ہی ہیں۔

اسکی تعریف ہی ہے کہ جہاں میں کیتا | اسکی توصیف ہی ہے کہ نہیں ہے ہمر

ہر چند میں ناظم ہوں نہ ناثر الا اس تذکرہ کی خوبی اور بابو صاحب کے اصرار سے چہند سطر میں لکھ کر اپنا نام بھی پانچوں سواروں میں لکھواتا ہوں اور دیکھتا ہوں خیر پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

	جوں رقم مخزنہ جاوید شد خامیہ سراں در بیان و صفاد	بے تعدیل و بے نظیر و لا جواب حرف حرف و نقطہ نقطہ انتخاب
	از پئے تاریخ طبعش گفت امید گشت مطبوع جہاں باب و تاب ۱۳۲۹ھ	
	لکھے شاعر و نکلے یہ حالات خوب دکھاتی ہے تحریر حسن شباب	عجب تذکرہ یہ ہوا دہ پذیر نہ کیونکر ہوں مشتاق برناو پر ایضاً
	رستم کرد و امید یوں سال طبع کہ اچھا چھپا سنئے بے نظیر ۱۹۰۶ء	
<p>قطعات تاریخ طبع مخزنہ جاوید از تاریخ افکار محمد نور الحسن فروغ خلیف جانا شیخ محمد علیم الدین حسنا علیم پیشکار ریاست ترو اضلع فروغ آباد شاگرد جانا حکیم سید محمد مدد رضا کمال لکھنوی طبیب ریاست ترو اضلع فروغ آباد</p>		
	واہ کیا ہمیشہ لکھا تذکرہ ہر طرف برپا ہے اسکی دہم دہم بن سنورے میں عروسان سخن سامعہ قاری کو کر دیتا ہے ست	شاعر و نکاد کوش افغانہ ہے یہ کیا مثال مبین شانہ ہے یہ خوب انکلی زلف کا شانہ ہے یہ کچھ عجیب تاثیر مینا ہے یہ
	طبع کے دو ماوے لکھنؤ فروغ ساغر و کھواہ - مخزنہ ہے یہ ۱۹۰۶ء ۱۳۲۵ھ	

جو مخنور ہیں سواغ اونکے میں اسیں رستم
پھر نہ کیوں شان سخن ہو وہی شرف ذمی ابد

خوب اک مصرع میں تاریسیں ہوئیں دولے کمال
ہے ہاں مخنور ہے یہ انتخاب لاجواب

ایضاً
محسوسوں ہے یا تخیل ہے
حسن سے حالات اُنکے لکھتے
صنوبر قطار پر نقش اش نے
سال بجزی سے ملاوے عیسوی

دیکھیں اس تحریر کو جادو مقال
جو مخنور ہیں بہت نازک خیال
نقش کھینچے ہیں عجیب و میثال
ایک مصرع میں ہوں دو رنگ کمال

کالمین فن کو یوں سرور کر
تذکرہ - تصویر حیرت ہے مثال

ایضاً
ہے یہ خیالات کا ایک عجیب آئینہ
کھینچی ہے دلکش شبیہ خوب کمالات کی
اہل سخن کا ہے ایک تذکرہ لاجواب

دیکھتے ہوں کیوں نہ رنگ جتنے ہیں اکر خیال
شوق سے رکھیں نہ کیوں آنکھوں پہ اہل کمال
یا ہے نئے رنگ کا قصہ ماضی و حال

دلیس اگر ہے خیال طبع کا لکھوں میں سال
کیوں نہیں کہتے کمال تذکرہ ہمیشہ سال

قطعات تاریخ طبع "مخنور جاوید" از تراجم طبع سید رشید الزماں امید
رد و لوی شاگرد جناب حکیم سید محمد مہدی صاحب کمال لکھنوی طبیب
ریاست تروا ضلع فرنگ آباد

ز سہے تباہ و آشور سخنِ راحمی ویاور
چہ خوش خجستہ یا بزمِ جهان آرا کہ می بینم
چہ بزمِ بوستانِ عسکریانِ نوا سخاں
تعالی اللہ چہ بزمِ دلکشاکر و دشمنانِ خالی
حسودانِ گرنہی سازند تھیں نیست پروا
زرد مالِ جہاں ہرگز و فاباکس نمی سازد
بہ نقاشانِ اول گو کہ نقشِ خویش را شویند
بوقتِ نیک چون گردیدہ چاپِ این نامہ نگیر
کہ گفتہ زود تر و صنعتِ چہری گہوش من
پس تاریخِ بحرِی ہر سالِ عیسوی اکنون
سرنِ فضلی قلمِ ذکرِ حیاتِ منید آورد
کتابِ تذکرہ آئینہ عالم نسبت گفت
بالطافِ الہی یافتہ الخجستہ نظم من ^{۱۹۶۵}

تسیرام آنکہ نبود مثل او والا نزاوا و خج
سخنِ سخاں والا گو ہر اغاز ہر سوا و خج
بیانگر کہ ہرگز نیست دخل بوم و خدا و خج
بہر سو پر طربِ شمشاد اہلِ ردا و خج
برآمد از سخنِ سخاں عالم شور و ادای خج
سخنِ باشد متاعِ نغمہ بود برک و ادای خج
نشستہ وہ چہ اسے دوستانِ نقشِ مراد و خج
علیم از پیئے تاریخِ طبعِ رونا و ادای خج
سندِ خجائے جاوید با آبِ اوستا و ادای خج
کتابِ غمزہ و اطرף طلسم آمد بیا و ادای خج
بحالِ مامت ہر دم منتِ ملک و ادای خج
سر و شایز دی در وقتِ فکرم با و ادای خج
کیتِ فکرم از جولاں نمودم ایسا و ادای خج

بدینا تابو نامِ خجستہ صاباتی

خدایا بانیِ خجائے عالم شا و با و ادای خج

ریویو رقمز وہ جامع کمالاتِ صوری و معنوی فضیلتِ مآب کمالات
انتسابِ شمس العلماءِ خان بہادر پروفیسر مولوی محمد زکاء اللہ صاحب
رئیسِ دہلی۔ ریویو تذکرہ ہزار و استانِ خجائے جاوید

میں شاعر نہیں ہوں کہ شاعروں کے تذکرہ کی پوری واو دے سکوں۔ مگر اردو کے شاعروں

<p>ہیں جو اک منصف سریرام - ایم - اے ایک تحفہ ہے عجیب و یادگار کیا زبان مطبوع طبع و دلپسند</p>	<p>تذکرہ لکھتے انہایت خوب ہے طالبوں کے واسطے مطلوب ہے کیا بیان دلکش و محبوب ہے</p>
<p>یوں سنیں طبع لکھو اے فروغ تذکرہ - یہ بے بدل مرغوب ہے ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۶ھ</p>	
<p>کیا ہوا ہے تذکرہ یہ بے مثال کس جگہ ہیں جو ہری و قدر داں</p>	<p>ایضا جو ہیں منصف داد وہ کیونکر نہ میں گوہر نایاب کو آنکھوں نے لیں</p>
<p>دو ہونٹیں تاریں کچا اے فروغ تذکرہ - بے مثل ہے تاریخ میں ۱۳۲۵ھ ۱۹۰۸ء</p>	
<p>تقریرِ نختہ کلک جادو رقم سخنورِ فہیم صاحب طبع سلیم تاسنی محمد علیم الدین حسنا علیہم سرشتہ دارِ محکمہ نچاست رزیدنسی حبیپور</p>	
<p>و خیمائے جاوید رسانی گشا و اینجا نسے مخمخاں پر از بادہ مستی فزا باشد دریں مخمخاں ہر کس بادہ پُر زور را خوردہ چہ مخمخاں کہ باشد استوار بہر جا ویدان چہ مخمخاں کہ وقف اہل ذوق و شوق می باشد چہ مخمخاں کہ مامن از برائے اہل عشرت است بنازم بے نہایت ہمت فیاض نبتارا</p>	<p>صلای الصبح از بہر خاص و عام داد اینجا کسی ناشاد اگر آمد بدم گرویدہ شاد اینجا چو اشک نامہ اوں بر زمیں زود لعل داد اینجا ہما ناز و در بر زمیں سبع شداد اینجا بجز اجاب اصلا نیست بر غیر اعتماد اینجا نہا شد سحر باک از فتنہ و شر و فساد اینجا کہ کسب فیض ہا سازند شید و قباد اینجا</p>

شعرا کے دواوین اور کلیات کے پڑھنے سے مستغنی کرتا ہے۔ اسکو پڑھ کر کہنا چاہیے کہ گویا کل شاعروں کے کلام کا لب لباب نظر سے گذر گیا۔ شاعروں کے اکثر حالات مصنف نے نثر میں ایسی فصاحت و بلاغت و سلاست سے لکھے ہیں کہ انہیں بھی عمدہ نظم کا لطف آتا ہے۔ غرض یہ مصنف کا بڑا اسان اہل زبان پر ہے کہ اسنے اردو لٹریچر پر اپنے اس تذکرے کی تصنیف سے ایسا بڑا ہوا اضافہ کیا ہے کہ پہلے کبھی نہیں ہوا۔ اسکی یہ ہزار داستان سخن کے بوستان جاوید میں ہمیشہ چھپاتی اور اسکے نام کی بیج سرائی کرتی رہے گی۔

ذکار اللہ

تقریظ منظوم طبع از دلیل گلزار سخن طوطی شکرستان علم و فن سخنور نکتہ سخن
سید وحید الدین احمد صاحب بخود دہلوی از ارشد تلامذہ فصیح الملک
نواب مرزا خان داغ دہلوی

بابا بھر کے ساتی جام دینا
شرابِ روح پرورد کا پلا جام
گھٹا گھٹو چھپائی آسمان پر
وہ مجھے پئے مسرور کر دے
کچھ آنکھوں میں تراوٹ آرہی ہے
کہیں گلچیں کے ڈر سے سم جانا
کہ جو بیخ و الم دل سے بہلاوے
چمن کا رنگ ہی بدلا ہوا ہے
گرچی بولی پھیلی سی کڑک کر
وہ بھولو کا اداسے مسکرانا

بہار آئی نے گف نام دینا
پیاسے میں بہت دنکے مے آشام
پڑے ہیں دیکھ لے کانٹے زباں پر
وہ دے دے جو نشیں چور کر دے
چمن پر آج رنگت آرہی ہے
کہیں بلبل کے لب پر بے ترانا
سخن رنگیں کوئی ایسا سادے
برس کر ابرج سے کچھ کہلا ہے
قیامت ڈھائی غنچے چٹک کر
وہ شوخی سے صبا کا گد گدانا

کے تذکروں کی میری معنی واقفیت ہے وہ عرض کرتا ہوں کہ سب سے اول اردو کے شاعروں کا تذکرہ قاسم نے لکھا اگرچہ وہ چھپا نہیں لیکن اُسکے قلمی نسخے بہت دور دور شائع ہوئے پھر اس تذکرے کو نواب مصطفیٰ خان شیلہ و حسرتی نے زیر نظر حکمران تذکرہ گلشن بے خار لکھا جو چھپا اور بہت مقبول نام ہوا۔ اسکے بعد صبا بائی نے تذکرہ گلستانِ سخن لکھا جو مرزا صابر کی تصنیف سے مشہور ہوا اور چھپا ان تذکروں کو علاوہ اور پانچ چھ تذکرے چھپے مگر ان سب تذکروں پر شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے تذکرہ آبِ حیات نے پانی پھیر دیا۔ اب اس تذکرہ کے آگے اور کوئی تذکرہ نہیں چھپا جاتا اسکے بعد تذکرہ ہزار و شان معروف بہ حمانہ جاوید کے ۴۴ صفحے میرے مطالعہ میں آئے۔ جس میں ان شاعروں کا کلام اور حال لکھا ہے۔ جنکے تخلص کے اول الف ممدودہ والف مقصورہ آتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تذکرے کا حجم اور سب تذکروں کے مجموعی حجم پر اثر ہوگا۔ اسکے مصنف رائے سرکار ایم۔ اے۔ فز فز نجبہ خصال آئینہ بل رائے بہادر مدن گوپال۔ ایم۔ اے۔ سر سٹریٹ لا۔ میں بظاہر اس پر تعجب ہوتا ہے کہ اس لائق بیٹے نے اپنے لائق باپ کی طرح قانون میں فرو کمال ہونے میں سسی نہ کی فقط سرکاری فالتوئی امتحان میں پاس ہونے پر بس کی۔ لیکن انگریزی میں ضرب المثل جو

(شاعر بنانے سے نہیں بنتا وہ اپنی ماں کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہے) اگلی طبیعت قدرت ہی نے شاعری کے لئے وضع کی تھی۔ وہ دوسری طرف متوجہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس خدا داد فہم مستقیم اور مذاق سلیم کے سبب سے انہوں نے ادنیٰ اور متوسط شاعروں کے کلام میں سے ایسے تھوڑے تھوڑے اشعار منتخب کئے کہ اُستادوں کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور اعلیٰ شاعروں کے کلام میں سے بہت بہت سے اشعار ایسے منتخب کئے کہ ان سے بہتر اور اشعار ان کے کل کلام میں نہیں پائے جاتے۔ قاعدہ ہے کہ جب تک کوئی اچھا شاعر نہیں ہوتا کہ اساتذہ سابقہ کے کلام پر اُسکی نظر نہ ہو اور وہ اُسکے ذہن میں محفوظ نہ ہوں پس یہ مطلب فقط اس تذکرے کے مطالعہ سے حاصل ہو سکتا ہے کہ اچھا شاعر بننے کے لئے

بیاں کی میرے آگے اک کمائی
 مجھے تو عشق ہے شعر و سخن کا
 مرے دل کو کیا تباہ میں کیا
 مجھے سنبھلا ہوا جب آنے پایا
 سنا کر ذکر کچھ اک تذکرے کا
 کتاب اک ایسی رکھی لا کر آگے
 اگر ہر موئے تن میرا زباں ہو
 کہیں سادہ کہیں ہے طرز رنگیں
 جہاں تعریف بت زلف و دوتا کی
 کسی نے شوخیاں بھردین یا نہیں
 کسی کی سادگی ہے قابلِ داد
 کسی کو ہے ادب دیکھا لپکا
 کسی کو استعارہ بھا گیا ہے
 معانی پر نگاہیں ہیں کسی کی
 کہیں شوخی کا ہے عالم ہے زلا
 تصوف میں کسی نے نام پایا
 کوئی الفاظ کی شوکت کا عادی
 کوئی نازک خیالی پر مٹا ہے
 کہیں ہے فارسی ترکیب ساری
 نئی ترکیب کا ہے کوئی موجب
 کہیں الفاظ کی جادوگری ہے

سنائی شعر بھی کچھ مٹے زبانی
 ہوا دہ زور کم دیوانہ بن کا
 دکھایا معجزہ جادو میں کیسا
 خستہ ناک معانی کا دکھایا
 کیا تقریظ لکھنے کا اشارہ
 کہ دشت جس سے کو سوئی بھاگے
 تو ہاں کچھ اسکی خوبی کا بیاں ہو
 چنے پھٹکے ہوئے سارے مضامین
 وہاں چپیدگی ہے کس بلا کی
 کسی نے گرمیاں کی ہیں میانیں
 کسی نے طرز نو کر لی ہے ایجاد
 کوئی تشبیہ کی جانب سے لپکا
 کوئی ڈھل کر زبانی لگیا ہے
 جگر کے پار آہیں ہیں کسی کی
 کہیں ہے سادگی کا بول بالا
 کسی نے صبح میں انعام پایا
 کسی کی بندشیں ہیں سیدھی سادی
 تو کوئی روز مرہ پرندہ ہے
 کہیں اردو زباں ہے پیاری پری
 پرائی طرز کا کوئی مستند جو
 کسی نے گود بھولوں سے بھر دی ہے

ہوا ہے سبزہ کا وہ لہلہا نا
 وہ مشتاقِ ستم سرِ دلِ ب جو
 وہ ہر سوِ لبوہ فزا اسکی قدرت
 وہ نہرو نہیں رواں آبِ مصفا
 وہ زیبائی وہ عنائی گلوں کی
 ہوا سے ہر طرف بادل کا پھٹنا
 یہ گزری سیرِ حب میری نظر سے
 ابھرائیں وہ دلکی ساری چوٹیں
 کسی کی وہ جفا میں یاد آئیں
 وہ اپنی اشک باری یاد آئی
 کسی کا مسکرانا یاد آ یا
 وہ یاد آئی کبھی کی اپنی حالت
 وہ شوق وصل نے پھر گد گدایا
 کھلا سینے میں پھر باغِ منتا
 جدائی سے کلیمِ شوق ہوا پھر
 او پھر ہو گیا آنکھوں سے جاری
 گریباں کو کیا پھر چاک میں نے
 نگاہوں نے او ہر صحر کو تا کا
 بن آئی پھر سپرِ فتنہ زاک
 جب اس درجہ کو نسبت اپنی بھنپی
 تسلی دی مجھے دلوں کو دلا سا

طیورِ خوش بوا کا چھپا نا
 تڑپ کر دو سے قمری کی کو کو
 تماشا دیکھ کر زگس کو حیرت
 خزاں ہر طرف طاؤس زیب
 پھرائیں پرغوشِ نوائی بلبلوں کی
 شبِ مہتاب سونے پر سہاگا
 لہو جاری ہوا زخمِ جگر سے
 کبھی کھائیں تھیں عجبی کارِ جیٹیں
 بجھے اپنی وفا میں یاد آئیں
 وہ دلکی سقیہ راری یاد آئی
 وہ ہنس ہنس کر لانا یاد آ یا
 نظر میں پھر گئی اُس بت کی صورت
 وہ یاد دیا رنے پسندو با یا
 ہرے پھر ہو گئے دلِ غمنا
 بنا سینہ مرا ماتم سرا پھر
 تڑپ کر پھر گزاری رات ساری
 اڑائی سر پر اپنے خاک میں نے
 اُدھر تلووں نے خاروں کو توٹولا
 سرِ شوریدہ نے دیوارِ تاک
 تو پھر عقلِ مال اندیش جو نکلی
 پلائی کچھ دوا صدقت اُتارا

مفتوں نام نامی سے ہوا ہے
 بہت دشمن نصیب اسکا جاگا
 جب اس دینک ہوئی حاصل رسائی
 پھر اُس پر خیر و ملک معانی
 طلبے اسکو نیزہ بھی تسلیم بھی
 اُسی کا راج اقلیم سخن میں
 اُسی کا غفل ہے شیریں بانی
 شنا خواں خوش مقالی کے ہزاروں
 غزل ہے اُسکی یا کانِ جواہر
 ارب سخنیں اسے استعجاب کر
 دکن کی سلطنت آباد رکھنا
 عطا کر اُسکو عہدِ بودانی
 مرزا لیں پڑھ کے اسکو شاہِ داعم

کہاں تقدیر نے چھوڑ دیا ہے
 نظر تک حضرت آصف کی چھوڑ دیا
 قلم نے کی ہے برسوں جیہ سائی
 یوہیں لٹکل ہے شک کی بیخِ خوانی
 فریدوں فر بھی ہے مجرستم بھی
 اُسی کی سلطنت ملک و کنیں
 اُسکی کام شہرِ کمرانی
 دعا گو بایں کے ہزاروں
 قلمداں اسکا دکانِ جواہر
 اُٹھا کر اُتھ جیو داب و عاکر
 الہی شاہ کو دل شاد رکھنا
 اُسے حاصل ہو عیشِ کامرانی
 مولف کا ہے نام اس سے قلم

تقریظاً نتیجہ افکار گہر بارنا شرکیانہ منشی بدیع کار شیریں گفتار منشی سید احمد
 صاحب دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ و دیگر کتب متعدد و وظیفہ خوار سرکار نظام

اس تذکرے کی کیفیت جیسی ہمیں بالتفصیل معلوم ہے۔ شاید دوسرے کو نہ ہوگی کیونکہ زمانہ
 تدوین سے اس پر ہماری نظر پڑتی رہی ہے۔ اور جو دول چھڑا دینے والے موقعہ اُس زمانہ
 میں اسکے مدوں کو پیش آئے ہیں وہ بھی ہماری آنکھوں کے سامنے کھڑے ہیں۔
 ہمارے دوست لالہ سرایہ صاحب نے ہوش بہمانے سے پہلے اس بارہوش کو

کسی نے ڈوب کر موتی نکالا
 کسی نے دل کے اندر راہ کی ہر
 سمایا ہے کوئی ظاہر نظر میں
 کہیں موتی پر دئے ہیں کسی نے
 کسے نے لعل اُگلے ہیں وہن سے
 سنا جس نے اُسی نے سر دہنایا ہے
 کبھی تھے سنا دیکھا ہے ایسا
 پھر اُس پر صرف دولت صرف ہمت
 خلائق کے زباں زواں کا ہے نام
 لکھے ہیں شعر سارے چیدہ چیدہ
 کبھی ہے جب یہ تصویر معانی
 ہوئے جس سے نہ جا کر یہ ملائی
 گنوا دی عشق میں اسکے جوانی
 سفر برسوں کیا ہے بحر و بر میں
 ہزاروں دیکھے ظالم نے خریدا
 زمیں سے چھت تک اک کمرہ ہر
 کہیں ہے تذکرے کی کالں سمیں
 نہیں اصلا غلو میرے بیاں میں
 یہ ہی دولت یہ ہے انکی کمائی
 زمانے سے زالا ہے نیا ہے
 جسے دیکھو طلب گاروں میں اسکے

کسی نے تیر کر جیتا ہے پالا
 کسی نے چوٹ کھا کر آہ کی ہے
 کسی نے چٹکیاں لیں ہیں جگر میں
 ستم کے ذکر سے روکے ہیں کسی نے
 کسی نے پھول توڑے ہیں چہن سے
 غرض ہر شعر جوئی کا چہن ہے
 کسی نے تذکرہ لکھا ہے ایسا
 کسی سے ہو سکے کب ایسی محنت
 مؤلف اسکے ہیں لالہ سریرام
 بھرے ہیں انیس اوصاف حمیدہ
 ہزاروں پر پھرا ہے انکے پانی
 کوئی شاعر نہیں چھوڑا ہے باقی
 مہینوں بلکہ برسوں چھانچانی
 کیا ہے کام یہ اک عمر بھر میں
 جہاں قلمی کوئی دیوان دیکھتا
 کتابوں کی بیاں تعداد کیا ہے
 ہزاروں ہیں کہیں دیوان اسمیں
 کتاب نے بھی ہے کب جہا نہیں
 خریدی جو جہا نے ہاتھ آئی
 لکھا ہے تذکرہ جاو کیا ہے
 زمانہ ہے خریداروں میں اسکے

اور قابل تذکرہ احوال ہم پہنچا کر لائے۔ کبھی کلکتہ کا سفر کیا۔ کبھی بنارس اور لکھنؤ کا دبا و امارا۔ کبھی آگرہ پہنچے۔ کبھی ممبئی۔ کبھی اجمیر کبھی بے پور۔ کبھی بریلی۔ پنجاب کا چتہ چتہ دیکھ ڈالا۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کو چھان مارا جن نازک خیالوں کا کلام اُنکے خاندانی افلاس نے طاق نسیاں پر رکھ دیا تھا۔ اُن سے لیا۔ اور چھو کر اُن ارجھاں رفتہ کو زندہ جاوید بنا دیا۔ گویا اپنے آپ کو نیا عالم بنا دیا۔

اس تذکرے میں جب کسی نامی شاعر کے حال پر نظر پڑے گی تو خاص خاص خاندانوں کا حال دیکھ کر اُس خاندان کے لوگ خود چونک پڑیں گے۔

یہ لالہ سریرام ہی کے حصے کا کام تھا۔ اور انہیں کے ہاتھوں انجام کو پہنچا۔ بھلا دوسرا آدمی رنگا سا حوصلہ انکی سی ذہانت۔ انکی سی سخن فہمی۔ انکی سی سخن شناسی۔ انکی سی نکتہ رسی۔ تا وقتیکہ ایسی ہی ادا وغیبی اور خدا داولیاقت نہو۔ کبھی حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ حافظہ اور ذہانت رنگا خاندانی ورثہ ہے۔ راجہ ٹوڈرل اکبری نورتن کے گوہر شب چراغ کو کون نہیں جانتا۔ آپ بھی اُسی خاندان کے نام یو اہلین روشن چراغ ہیں۔ آپ کے خاندان نے ایامِ غدر تک شانِ دہلی سے توسل رکھا۔ اور ایشیہ وقت تک خاندانی اعزاز کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ آپ کے والد بزرگوار آریل لالہ مدن گوبال صاحب ایم۔ اے ایم۔ اے پیر سٹریٹ لا بھی کچھ کم ذکی و فہیم تھے۔ اُنکا تبحر علمی پنجاب میں ضرب المثل اور قانونی قابلیت مسلم تھی۔ پنجاب یونیورسٹی کے رکن اعظم اور علوم مشرقی و مغربی کے زبردست ماہر تھے۔ آپ متواتر ۲۶ سال تک پنجاب لیبلیٹو کونسل کے ممبر رہے اور اپنی حسن کارگزاری سے رعایا اور حکام دونوں کو رضا مند رکھا۔ انھوں نے زندگی کے وفانہ کی درجہ چیت کورٹ کی ججی کے علاوہ عنقریب امپریل کونسل کے ممبر نامزد ہوئے۔ آپ کی قانونی کتابیں پنجاب کی عدالتوں میں رائج اور وقت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ آپ ہی کے ہونا فرزند نے تذکرہ لکھ کر مرہوں کو زندہ کیا۔ اور زندہ کو عمر جاوید کا پٹہ لکھ دیا۔ یعنی وہ اس خاندان جاوید میں آئے۔ اور مست ازل کے لقب سے لقب ہوئے۔

استہایا تھا۔ یعنی آیام طالبعلی سے ہی اسکا ڈھچر ڈالا تھا۔ اور اپنے آپ کو اجتماعِ سخن و اہل سخن کا متوالا بنایا تھا۔ ادھر انٹرنس کے امتحان کی تیاری تھی ادھر یہ بیماری تھی۔ کہ اس تیاری کے تمام اوقات وقفہ تذکرہ تھے۔ دیکھنے میں بی۔ اے کی امتحانی کتابوں کا مطالعہ تھا۔ مگر حقیقت وہ اساتذہ مانسی و حال کے تذکروں انکے دیوانوں اور حبیہ و کلام کا انتخاب تھا۔ گو اہم اسے کا امتحان سر پر تھا۔ مگر تذکرہ کا پشتارہ بغل میں غرض علی امتحانوں سے لیکر قانونی امتحان تک یہی حالت رہی۔ کہانے کی سندھ نہ پیش کی بدو اسکے علاوہ اور بھی سیکڑوں مکروہات زمانہ سبز راہ ہوئے۔ مگر اس دہن کے پکے نے اپنی دہن نہ چھوڑی۔ اسے بہادر اس شوق سے ناراض رہے۔ تمام بزرگ مانع ہوئے۔ مگر لالہ سریرام صاحب نے ہی یہ کام نہ چھوڑا۔ سب بگاڑی مگر یاد ان تذکرے سے بنا کر رکھی۔ اور اسے انجام پر چھوٹا کر چھوڑا۔

خاندانِ جاوید کی تدوین میں صبی حبیبی و قیس پیش آئیں اور جو جواہر امتیں و انگیر ہوئیں انہیں کوئی تدوین کے واسطے پوچھے۔ یہ استقلال بے زوال ہی کا تصدیق تھا۔ کہ اس خاندانِ جمادی میں آج نوید کے شادیاں بے بیج رہے ہیں۔ جس انہماک کو غفلت سمجھ رکھا تھا۔ وہ عین ہوشیاری اور کامل سرت نکلی۔ بہ لالہ سریرام سوزیادہ کون سرا ہو سکتا ہے جنہوں نے اجتماعِ ضدین کو ثابت کر دکھایا۔ انٹرنس سے اہم۔ اسے تک پاس کرنے چلے گئے۔ یاس کو پاس نہ آنے دیا۔ یہاں تک کہ قانون پر بھی ہاتھ مار ہی دیا۔ یہ خدا واد ملکہ تھا جس نے تمام بچشموں میں تملکہ ڈال دیا تھا۔ اسکی بدولت منصفی پھٹکاری۔ اور سلمی کا میا بیوں کے طفیل خاندانی ناموری کو سنبھالا۔

اگلے تذکرہ نگاروں نے صرف گزشتہ تذکرہ۔ بیاضوں اپنے وقت کے روشنی شاعروں کے حالات گھر بیٹھے لکھ کر تذکرہ نویسوں میں اپنا نام شمار کر لیا۔ لالہ سریرام نے نامی شعرا کے خاندانوں کا پتال لگایا۔ انکی قربات سے ملے۔ اور وہ حالات حاصل کئے۔ جو اہل خاندان کو سینہ بسینہ پہنچے تھے۔ موجودہ مشہور شاعروں کے گھروں پر پہنچے۔ انکا کلام انکے بزرگوں کا کلام

کوئی فصاحت پر مٹا ہوا ہے۔ تو کوئی بلاغت پر نصیب۔ کسی نے سیدھی سیدھی بول چال اپنا
 وتیرہ پٹھرایا ہے۔ تو کسی نے خاص خاص اصطلاحات و محاورات کا نقشہ جمایا ہے۔ کوئی فلسفیانہ
 مسائل پر چمکا ہے۔ تو کوئی منطقیانہ دلائل پر اٹل۔ گو شکلیں مختلف ہیں۔ مگر نتیجہ کلام ایک ہی ہے
 یعنی ہر ایک شخص اپنے ملک کی زبان کے قیام پر طیب خاطر اٹل اور اسکی زنی کا اپنے ہر ایک
 مہمصر سے سائل ہے۔ چنانچہ ہم بھی اس امر کے ثبوت میں چند شعرا کے کلام کا انتخاب کر کے انکے
 رجحان طبع کو دکھاتے اور کچھ کچھ حالات سناتے ہیں۔

پہلے خواجہ حمید علی آتش کے حال کو لیجئے اور حضرت ناسخ سے جس قسم کا برتاؤ تھا۔ اُسے دیکھئے تو
 کماں معلوم ہوتا ہے۔ کہ خواجہ صاحب آتش بیان ہی نہ تھے۔ بلکہ آتش مزاج اور نازک طبع بھی
 تھے۔ باوجودیکہ دونوں صاحبوں کی باہمی نوک چھونک رہی تھی۔ لیکن حضرت ناسخ کا دنیا سے گزرنا
 اور آتش کا ترک سخن گوئی کرنا ایک عجیب پاس وضع اور انصاف قلبی ظاہر کرتا ہے۔ آتش کا کلام
 صاف ہے پاکیزہ ہے۔ مگر وہ بات کہاں جو ناسخ کو حاصل تھی۔ وہ تشبیہ و استعارہ کا بادشاہ تھا
 یہ میدان فصاحت کے دلدادہ ہیں۔ اُن کا ایک ہی شعر ایسا ہے۔ جو آتشیں طبیعت کا نمونہ
 اور صاف گوئی کا چربہ ہے۔

جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

علی ہذا شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے حال پر نظر ڈالئے۔ تخلص کے ساتھ کلام اور طبع
 میں بھی وہ آزادی ہے۔ کہ اچھے اچھے وارستہ مزاجوں کو پرے بٹھاتی ہے۔ جس بات کی
 ابتداء کی انتہا پر پہنچایا۔ استاد ذوق کی محبت۔ ایام غدر کی مصیبت سن سن کر سنگدلوں کے پتھر دلوں کو موم
 بنا دیتی ہے۔ نہش میں وہ کمال ہے کہ صوفی صافی تک سر دھنتے ہیں۔ موسم
 زمستان کا بیان۔ ابر کرم۔ شب قدر کی شنوی پڑھو اور بے اختیار اس جدت کی داد دو۔ کلام
 سزاور فصاحت پر میر مٹوے

ایک میں دستِ صنم ایک میں قرآن ہو گا۔

ہاتھ چو میں گے مرے گبر و سلاں دو

آپ کے عمومی نامدار اسے بہادر ماسٹر یا ریے لال صاحب نے جو اپنی لیاقت کے آپ ہی نظیم ہیں۔ اپنی غیر معمولی لیاقت اور علمی سرپرستی سے عموماً ہندوستان اور خصوصاً پنجاب کو بہت بڑا فیض پہنچایا۔ سینکڑوں کتابیں سرشتہ تعلیم میں انہی کی تجویز اور اسے پر تصنیف و تالیف ہو کر مروج کی گئیں۔ خود بھی لکھیں۔ اور اس سرشتہ کے راکین کو بھی رستہ بتایا۔ غرض اس خاندان سے جو کچھ ہوا کوئی نئی یا عجیب بات نہیں ہے۔ جبکہ جس طرف شوق ہوا۔ اُس نے اُسی میں اپنی توجہ سے وہ کمال کر دکھایا۔ کہ اپنا سے زماہ عش عش کرتے رہ گئے۔

بھلا جو تذکرہ اتنی مدت میں اس قدر تحقیقات اور اخراجات سے لکھا جائے کہ ایک ذات کا رد و پیر اُسکی اغراض ہم پہنچانے میں ٹھیکری کر دیا جائے۔ وہ کیوں نہ سب تذکروں سے بہتر اور افضل ہو۔ یہ تذکرہ تجارت کی غرض سے نہیں لکھا گیا۔ صرف شوق زبان۔ شوق سخن فہمی والے نام شرع ہند بلکہ قیام زبان کی وجہ سے تدوین ہوا۔ اور اسکا منافع کسی مفید عامہ امور کے واسطے وقف کر دینے کا ارادہ کر لیا۔

یہاں تک تو ہم نے اپنی ذاتی واقفیت کا خلاصہ لکھا تھا۔ اب ہم تذکرہ پر سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ یہ تذکرہ بارہا نظر فروز مطالعہ ہو چکا ہے۔ مگر جب دیکھا ہے جب ہی ایک نایک جدت پائی۔ پس اس لحاظ سے یہ نظر اور ہے اور وہ نظر اور تھی

اس تذکرے کے اول حصے میں الف سے لیکر بے تک کے ہلبان ہزار داستان جمع ہو کر اپنی اپنی روشِ نعمتِ سخی اور خاص خاص بولیوں سے دل بھار رہے ہیں۔ ہر ایک کا انداز جدا جدا بنظر ہر ایک ہی باغ کے فدائی ہیں۔ مگر دراصل عجیب عجیب نیرنگیوں کے شیدائی ہیں۔ کوئی حسن پرستی پر لوٹ ہے۔ تو کوئی خدا پرستی پر غش۔ کوئی کارخانہ قدرت کی حکمتوں کا دلدادہ تو کوئی روزِ قزو دہلی کی سخن سنجی پر دل جو بان سے آمادہ۔ کوئی اپنے وقت کی ابتدائی زبان کو فخریہ کلام میں ظاہر کر رہا ہے۔ تو کوئی اُسی زبان کو اصلاح دے کر دوسرے پیرایہ میں نیا رنگ اور نیا انداز و کھار ہا ہے۔ کسی کا کلام دلیں میٹھا جاتا ہے۔ تو کسی کا عرش بریں تک پہنچا دینے کا بیڑا اٹھاتا ہے۔

<p>بڑے شکوہ سے جاتا ہے وہ فلو دکا ایک دن یار سے یہ میں نے کہا مہنس کے کہنے لگے کہ اے آصف</p>	<p>چمکے گا و بروکس کے مہم لہ دل کا اب تو ہم طافت و نواں سے گئے بھی کہہ کہہ کے لاکھوں جان سے گئے</p>
<p>حصہ نظام آصف ۵</p> <p>آصف سے یہ چٹا ہے نہ ہرگز کبھی چٹے میں سنبھلتا نہ رہ عشق میں کیا اے ناصح مار رکھتے کے یہ انداز نکالے تم نے میں خالے میں کیا لطف کیا لگا ہے ساتی ان جبینوں سے کوئی خون کا دعویٰ نہ کرے بے وفا ایک تیری خاطر سے ادھر میں ہوں ادھر محشر میں تو ہو پیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزہ ہے کریں بستکہ سے سے عبث قصہ کعبہ بستکہ میں جو دیکھی ہے صورت</p>	<p>لیکا ہے اُسکو وید کا چسکا ہے چاہ کا تو نہ ہوتا مرا اللہ نگہیاں ہو تاؤ آن سے تیغ کچی ناز سے خنجر نکلاؤ آواز چلی آتی ہے لا اور پلا اور خونہا دیتے نہیں خون بہا دیتے ہیں سن رہا ہوں مزار کی باتیں جو ہونی ہو خدا کے روبرو ہو یہ شیشہ بھرا ہے یہ ساغر دھرا ہے یہاں بھی حیات ہے وہاں بھی خدا ہے وہ بھلے کو خدا کے گھر نہوئی</p>
<p>آفتاب - یعنی فردوس منزل ابوالمظفر علی گوہر شاہ عالم ثانی کے اردو اشعار اور انکی تصنیف پر ہی نظر نہ ڈالئے۔ بلکہ انکی مختصر ہر طری کو ملاحظہ فرمائیے۔ تو ثابت ہو جائے گا کہ یہ تذکرہ تاریخی حالات کا بھی ذخیرہ ہے۔ بادشاہ موصوف نے جو اپنی ایک فارسی غزل میں اس وقت کی مصیبت - نمکھروں کی کیفیت نابینا کئے جانے کی کیفیت بیان کی ہے۔ قابلِ عبرت ہے۔ یہ تو آفتاب کی روشنی ایک عالم پر پڑتی ہے مگر حضرت کے اردو اشعار - زبان کے روزمرے اور متوکلائے طبیعت سے ایک اور جھلک دکھاتے ہیں جس سے عیش پرستی امن پسندی اور ذاتی آرام کی طرف زیادہ میلان پایا جاتا ہے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں ۵</p>	

مفتویٰ زمستان میں کہتے ہیں ۵

پر یو یو کی یاد سے اراں دلو نہیں ہل
بادل گج کے پردے میں دیتا لکھو رہے

ساکن گیت اٹھا رہے طوقاں دلو نہیں میں
ہر تان میں مہار کی سستی کا شور ہے

غرض بھی حال شب قدر کے بیان میں ہے۔

اسی طرح مولوی مفتی صدر الدین خان صاحب آزرہ کے حال میں جو خاص خاص واقعات
وجہ ہیں۔ وہ الگ ہی اپنا پر لطف سماں باندھ رہے ہیں جس عاشقانہ مناسبت سے آزرہ تخلص
کیا ہے۔ اسی شیدا یا نہ رعایت سے اکثر کلام بھی موزوں فرمایا ہے ۵

آزرہ مرے حق میں ذرا تو بھی دعا کر
تو بھی رو باہل جہان سے کو ہمارے دیکھ کر
بچھڑے کا حال کھلے کیا نقاب میں
اب وہ موسم نہیں شباب نہیں
اس کو آرام اس کو خواب نہیں
آؤ گے لگو مرے کیسی نہیں

اس درجہ دلی سے کین جان بکھجائے
ہونہ دامن گیر کوئی جان کورت تل تجھے
یہ کہ کے خنٹ ڈالے اُنکے حجاب میں
عشق بازی کا منہ چڑانا ہے
مختصر حال چشم و دل یہ ہے
بے روز عمید رنجش خاطر کو دو سلام

اس تذکرے کے آصفیوں میں قابل ذکر دو آصف ہیں ایک نواب آصف الدولہ دہلی آوہ
جسکے ہاں دہلی کے اہل زبانوں نے جاکر پناہ لی۔ اور انہوں نے اس زبان میں شعر گوئی اختیار
کر کے روز افزوں رفعت سے گرتے نڈیا۔ دوسرے حضور پر نور میر محبوب علی خان بہادر نظام
بالقابہ سلطان دکن جنہوں نے اس زبان کی ڈوبتی ہوئی ناک کو سہارا دیکر اوجھار اور اپنے اس کلام
سے جو کلام الملوک ملوک الکلام کا مصداق ہے۔ چار چاند لگا دیئے۔ زبان کی فصاحت دونوں
حضرت کے کلام سے ٹپکتی ہے۔ مگر حضور نظام نے میر تقی کی روش پر بے تکلفانہ اشعار لکھ کر استاد
ذوق اور حضرت داغ کو زندہ کر دیا ہے۔ چنانچہ تیناوتیر کا دونوں حضرات کے دو دو چار چار اشعار
زیب ریو یو کئے جاتے ہیں۔ آصف الدولہ آصف ۵

ریویو میں اتنی گنجائش کہاں کہ انگائش بھی وجہ ہو سکے اس شاعرانہ طبیعت کا کسی قدر ذکر کر دیتے ہیں آپ پر گو شاعر اور ہر ایک فن سے کچھ نہ کچھ ماہر تھے۔ مرثیہ گوئی میں بھی کچھ کم نہ تھے۔ سلام بھی خوب کہتے تھے۔ مثنویاں بھی ابھی لکھتے تھے ناول بھی بنائے۔ فنائے بھی تیار کرائے۔ قصے و سرود کا بھی شوق رکھا اور خود بھی اس فن میں طاق لکھ دیا آفاق ہوئے۔ یہ نئے کوۃ اندیش ندیوں و بدخواہ مقرّبوں کی صحبت کا نتیجہ تھا۔ جنہوں نے اپنی خود زنی کو مد نظر رکھ کر اس بادشاہ وقت کو ایسے رنگ میں رنگا کہ رنگ رلیوں کے سوا اسے کسی کام کا نہ کہا اس شوق نے کلام میں سوز و گداز پیدا کر دیا تھا۔ مختلف تصانیف کی تعداد چالیس سے کم نہ تھی۔ کلام ملاحظہ ہو ۵

ڈھونڈیں فلک پہ قدمی کچھ کمو گیا ہے میرا
مظلوم و مضطر خستہ پر پتہ ہے میرا
مخ ماہ پر ہونشانی ہمارے
پابند ہا میں نہ کبھی ویر و حرم کا
خستہ خوش لہجہ واہ ہے یہ زبان بمثال

ہاتھوں سے دل نکلا ہا سنوں اچھل پڑا ہے
تم پوچھ لینا ہر حساب جانتی ہے دنیا
مرے دماغ دیکھا گئے دماغ اسکو
رندانہ بسر کرتا ہوں دنیا کے دنی میں
بوتا ہے بادشاہ اُردو سے بازار خاص

ہمارے بار مرزا عبدالغنی گورگانی بھی اس تذکرے میں موجود ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں۔ اپنے فن میں لاشانی تھے۔ جتنکے آگے خوش بیانی نے ہار مانی تھی۔ انیس دوہری بادشاہی نصیب تھی۔ ایک خاندانی دوسری شاعری سخن پناہی۔ ایک و دزبان تھا۔ کہ مرزا ارشد ایک طفلانہ مشاعرے میں جو ان کے گھر سے چھ سات کو س دور بندے کے غریب خانہ پر بھی کبھی ہوا کرتا تھا۔ تشریف لاکر داد سخن لیتے تھے پھر وہ زبان ہوا۔ کہ استاد سخن اسے جانے لگے۔ طبیعت میں تیزی۔ جدت پسندی۔ خدا واد بلکہ پروازی ابتداء سے تھی۔ ذکاوت۔ رسائی فکر انتہائی تھی۔ آد کا یہ حال تھا کہ سو سو دو دو سو شعر کی غزل لکھ ڈالتی کچھ بات ہی نہ تھی مجھے اُس زمانہ کا ایک شعر اب تک یاد ہے ۵

ہوا پر ہے بنا اپنے مکاں کی

قیام جسم حق کی ہے نفس پر

صبح توجہ مے گزرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانتے چھیڑنے کا تو مزہ یہ ہے کہ اور سنو خوب ہی۔ سید ہائے گلو کیو اے سر جوین استدراں سر وہ دل کیوں اندنوں پر آفتاب	شب دل آرام سے گذرتی ہے اب تو آرام سے گذرتی ہے بات میں تم تو خفا ہو گے کہ لو اور سنو اُسکی رعنائی سے مت تو اپنی رعنائی ملا دیکھ کر ہوتا ہے تب کو نگدل گلزار کا
---	---

ادیب۔ سیف الحق ادیب دہلوی کے حالات اس شرح و بسط سے لکھے ہیں کہ اُن کے کسی ہمصنف اور گھرے دوست کیا رشتہ دار کو بھی لکھنے نصیب نہوتے۔ ادیب کی پہلی طبیعت صحت الفاظ کی حد سے زیادہ مزاولت۔ جو در طبع اور رنگینی مزاج کو انکے بڑا دوا و کلام سے بخوبی ثابت کر دکھایا ہے۔ ادیب ہمارے لنگوٹے یار تھے۔ ایسے آدمی کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ خدا داؤد نہ آتش کا پر کالہ بنا دیا تھا۔ تاریخ گوئی میں وہ ملکہ تھا۔ کہ یاروں سے گفتگو کرنے میں چاہتے تو تاریخی جملوں میں بایت کے چپلے جاتے۔ کلام کی ندرت اشعار ذیل سے ظاہر ہے۔

چشم آئینہ سے بچنا کہ مجھ سے بجاؤ موت آتی نہیں مجھ تک کہ جفا سے چھوٹوں موت آگئی مجھے شہر فراق ہی کر چشم و دل کی خیر خدا سے طلب ادیب جس کو مارا وہ اُنٹ نہیں کرتا	آج کل شوق تو ہے مت کو خو و آرائی کا کاش ہو نام فضا یتری مسحائی کا دشمن نے آج کام کیا دو سمدار کا لپکا بڑا پڑا ہے تجھے انتظار کا ہاتھ ہلکا ہے میرے قاتل کا
---	---

ٹٹھ چمپا لینا ہے عصیاں سے کفر میں ناپا
مر کے بھی ہوتی ہے انسان کو ندامت کمی

اختر۔ کو نے اختر حضرت سلطان عالم و احب عدیشاہ رنگیلے والے او وہ۔ آپ کے تاریخی حالات شاید اس تذکرہ سے زیادہ دوسری جگہ دیکھنے میں نہ آئیں۔ کیونکہ اس کے مدون نے کوشش بلینج سے اُس زمانے کے چرچ نویسوں سے اصلی پرچے حاصل کئے اور اُن سے یہ حالات اخذ فرمائے۔ لہذا اسی طرح کلام کے ہم چپنا نے میں بھی کسر نہ رکھی۔ ہمارے

خنوخ چشمی ایک اوننی باندی بات میں سے بات پیدا کرتی آپ ہی کا حصہ ہے۔ باقی سب قسط ہے۔ نمونہ کلام خود شاہد واجب الاحترام ہے۔ کلام اکبر ملاحظہ ہو ۵

دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش یہ ارشاد آپ کا بالکل سچا ہے حضرت واعظ لاکھ نعمت ہے اتنی آزادی	جست کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا طالب زمرہ لبس شیدا نہ ملا مگر میں کیا کموں کچھ بن نہیں پڑتی جواں ہو کر سائنس لیتا ہوں بات کرتا ہوں
--	---

بیڈ صاحب ہے جھوٹ سچ کی جھڑی بحث نہیں افقہ جھوٹے طسہی پر آپ تو ہم پر ہیں حکمراں	سچ کہتے ہیں جو جھوٹ کہیں جھوٹا رو سیاہ جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹا نکلے بادشاہ
---	--

غرض اس گلستانِ نہار و آستان میں بمقدور نامی شعرا ہیں۔ ان کے حالات اس انداز سے درج تذکرہ فرمائے ہیں۔ گویا سوانح عمری لکھ کر دکھا دی ہے۔ ہم کہاں تک انتخاب کر کے لکھیں خود تذکرہ ہی ہمارے بیان کا شاہد ہے۔ آباد۔ آشفہ۔ محمد میر اثر۔ احسان دہلوی۔ انشا اللہ خاں۔ امیر قطب الدین رشک۔ شاہ محمد اکبر ابوالعلائی۔ اکبر حسین خان اکبر۔ امیر مینائی۔ نجم الدین برق۔ لکھنوی برق۔ انیس۔ الوز دہلوی۔ بحر لکھنوی۔ وغیرہ وغیرہ جسکے حال پر نظر ڈالتے ہیں بہن دیکھے جھوڑ دینے کو جی نہیں چاہتا۔ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک مجلسِ شعرا ہے جس میں صرف مشاعرہ ہی نہیں ہو رہا۔ بلکہ ان کے جوہروں اور قابلیتوں کا بھی سین دکھایا جا رہا ہے اب دعا ہے کہ خدا تعالیٰ اس تذکرے کو مقبولِ خاص و عام فرمائے۔ اور اُسکے مدون کو عمر طبعی تک پہنچائے فقط

سید احمد دہلوی مولفِ فرہنگِ آصفیہ و رسومِ دہلی وغیرہ وغیرہ
۳ مارچ ۱۹۰۸ء روز دوشنبہ

قطعہ تاریخ مع تقریظ طبع تذکرہ شعرا موسوم بہ "مختار جاوید" از خامہ عزیز

تم جان سکتے ہو جسکی ابتدا میں یہ طبیعت ہو۔ اُسکی انتہا میں کس درد کی فصاحت و بلاغت ہوگی
اُستاد کو ان پر ناز تھا۔ اور اس شاگرد کو بدستور اُنکی خدمت میں سر نیاز۔ پڑھنے کا وہ انداز تھا
کہ شعر کی صورت بندھ جاتی تھی۔ جس بات کا ذکر ہوتا۔ اُسکی تصویر آنکھوں کے آگے بھر
جاتی تھی۔

مزاج میں وارفتگی۔ استغنا اور پریشانی اول سے کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ظرافت اور بذلہ سنجی
اُنکے گھر کی لونڈی تھی۔ مرزا ارشد سادھی پیدا ہونا مشکل ہے۔ میرے ساتھ خصوصیت
تھی۔ وہ فرہنگ آصفیہ کی جربتہ تقریظوں سے ظاہر ہے۔ ہر چند اس تذکرے میں سے
اُنکا حال لکھنا چاہتا ہوں۔ مگر کیا کروں۔ دل قابو سے نکلا جاتا ہے اور قلم ہاتھ سے چھوٹا جاتا
ہے پس ان چند اشعار پر اُنکی طبیعت کی کیفیت قوف رکھتا ہوں ۵

نیمند آپ کی اُٹ سے مراد اوسان کیطرح کچھ وہ کھینچے کھینچے رہے کچھ ہم تنے تنے بنوں کا ستم رہ منا ہو گیا اجی شیخ جی زر سے ہے میکشی نہیں کھلتا نہیں کھلتا کہ مجھ سے کیا رکاوٹ ہے میکش ہوں وہ گرد و میں بھولے مجھے ساقی مانا نہ حشر غیر نے ترے خدام کو وہ بن سنور کے میرے جنازے پر آئیں شبکھے میں بھی دیکھ لو ارشد کو بتجانے میں بھی	افسانہ گر سنو مرے حال تباہ کا اس کشمکش میں لوٹ گیا رشتہ چاہ کا کمرخ اپنا سوئے حنہ ہو گیا جو مفلس ہوا پارسا ہو گیا کہ کچھ رک رک کے چلتی ہے تری تلواریں آپڑتی ہے منہ میں مرے ساغر سے نکل کر دھبنا لگایا تو نے قیامت کے نام کو کرنا پڑے گا سمو کا حبدہ امام کو پوچھتے ہو کیا حقیقت اُس خدائی خوار کی
---	---

اگر خان بہادر مولوی سید الکبر حسین صاحب الہ آبادی کے حال اور اُن کے کلام کو ملاحظہ فرمائیے
تو اللہ اکبر عجیب چلبلی طبیعت اور خوبی خیالات کی بطور حدت و چاشنی پائیگا۔ نتیجہ خیز ظرافت کوٹ
کوٹ کر بھری ہے۔ دیکھی ہاتھ باندھے کھڑی ہے۔ مضمون آفرینی گھر کی لونڈی ہے۔ اور

میر سی ابستدائی عمر میں قلعہ دہلی کا چپ رانغ گل ہو چکا تھا۔ اُردو سے معلیٰ کا نشان گر گیا تھا۔ دلی کے آخری تاجدار ابوظفر رنگون کو اور لکھنؤ کے آخری نواب واجد علی شاہ کلکتہ کو جا چکے تھے۔ ہاں اُن کے دربار والوں کے بازاری حسن پرستیوں کے گرے ہوئے نشان دلی کے چپ اندنی چوک اور لکھنؤ کے امین آباد وغیرہ میں باقی تھے۔ انہیں کی پرواز پر میر سی مشرقِ سخن شروع ہوئی۔

اسوقت میرزا غالب کی اُردو سے ملنے کو قبولیت عام حاصل تھی۔ اور لکھنؤ میں مرزا حبیب علی بیگ سرویکے فسانہ عجائب اور امانت کی اندر بہا کا زور شور تھا۔ دلی کے آخری بادشاہ اور لکھنؤ کے آخری تاجدار کی حسرتناک غزلیں۔ ٹھریاں۔ ہولیاں جلیوں میں گائی جاتیں تھیں۔

اسکے بعد دوسرا دور شروع ہوا۔ سادہ ملل نے زرتار کی جگہ محل کی جرئت کے کام نے سادہ کاری کے ہاتھیں بات کھائی۔ یہ دور دو حصوں میں منقسم رہا۔ ایک حصہ نچرل نگاروں نے مخصوص رہا۔ اس واوی میں آنریبل سر سید احمد خان بہادر۔ سید محمود۔ مولانا نذیر احمد۔ نواب محسن الملک۔ علامہ شبلی۔ مولانا حالی۔ مولوی ذکار اللہ نے شہرت محل کی۔ دوسرے حصے میں ہندو رتن نامتہ سرشار۔ منشی سجاد حسین مالک۔ اووچینچ۔ مولوی عبدالحکیم شرر۔ حکیم محمد علی ناولٹ ہر دوئی۔ حضرت ریاض خیر آبادی۔ خان بہادر منشی ناصر علی دہلوی سخن کی گہری بات بناتے رہے۔ شاعروں میں۔ داغ و امیر مرثیہ گوؤں میں میر انیس و دبیر کے ڈنکے بجتے رہے اور آسمانِ سخن پر شاعری کے بادل گر بجے رہے۔ یہ نو فیشن والوں کے لئے مولانا حالی نے نظم جدید کی نئی بنیاد قائم کی۔

مجسوزانہ کی ضرورتوں نے دو نوگرہ ہوں سے وابستہ رکھا۔ کبھی ایک غزل لکھکر اولڈ فیشن وانوں کا شریک ہو گیا۔ کبھی ایک نظم لکھکر نو فیشن والوں کے ساتھ ہولیا۔ یہ تو عامیاناہ حالت تھی۔ آگے بڑھ کر کلام الملکوں ملوک الکلام کے ساتھ سابقہ پڑا۔ بانیس برس نواب سکندر بیگ صاحبہ

شمامہ سرآمد سخنوران با کمال فخر شعرائے ماضی و حال حضرت
حکیم حسید من علیضاً جلال لکھنوی ادام فیضہم اللہ المتعال

خجائے جساوید طبع	شد فیض سان بزم سخن
حقا کہ عجائب تذکرہ ایست	در ذکر و بیان بزم سخن
ہر کس ز سروش نغمہ داناں	مستانہ میان بزم سخن
سرگرم سخن در تحسینش	ہر پیر و جوان بزم سخن
از کیفیت معانی و سہ سرخوش	پیمانہ کشان بزم سخن
و ز لطف مذاقش و جد کنان	لبسا و زبان بزم سخن
بر خوبی و حسن مضامینش	قربان دل و جان بزم سخن
الفصہ جو نقشے گشت عیاں	از نام و نشان بزم سخن
تا یخ طبعش گفت جلال	یا وستان بزم سخن

ایضاً

مخفیانہ نام تذکرہ فی الحال طبع شد	از مدتے کہ داشت جہاں آرزو کے دید
پرسید سال طبع چو از طبع خود جلال	گفت ایس سخن گو کہ "چہ خجائے جدید"

تقریباً از افکار و دربار جان بلاغت کان فصاحت ناشر عظیم المثال
ناظم نظامی خیال مولانا سید امجد علی صاحب اشہری متوطن اٹا وہ -

ناظرین۔ راقم کو چالیس برس فن ادب کے مشغلہ میں گزری ہیں۔ ع

عمر گزری ہے اسی دہشت کی سیاحی میں۔

اس کہنے سے میری مراد اپنی معلومات کا اظہار کرنا نہیں بلکہ اس سے اس بات کا ظاہر کرنا مقصود ہے کہ میں نے چالیس برس میں تین دور دیکھے۔ اور ہر صنف سخن کے دیکھنے کا موقع پایا۔ اسلئے اگر میں فن سخن کے متعلق کوئی رائے قائم کروں تو وہ میرا دیدہ خیال نہ ہوگا۔

تذکرہ

فارسی اور اردو میں تذکرہ اُس جامع کتاب کو کہتے ہیں جس میں گذشتہ یا موجودہ یا دو دو زمانے کے قابلِ فہم اور نامور لوگوں کا ذکر کیا جائے۔ جو کسی ایک صنف سے متعلق ہو۔ جیسے صنف علمدار یا صنف شعرا یا صنف امرا وغیرہ فارسی میں میر غلام علی آزاد نے امرا اور شعرا کے تذکرے نہایت عمدہ لکھے ہیں۔ نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم نے علمدار کا تذکرہ موسوم بہ اتحاد البنادر بڑی جامعیت سے تحریر فرمایا ہے۔ اور شعرا فارسی کا ایک تذکرہ شمع انجمن نام لکھا ہے۔ قاضی محمد صادق پٹا اختر کا تذکرہ آفتاب عالمیاب آٹا تذکرہ ہے جس میں ہزاروں شعراے فارسی کو جگہ دی گئے ہیں اور محبوبال میر اس شمع انجمن صبح گلشن روز روشن نام کے متن بڑے بڑے ضخیم تذکرے لکھے گئے اور چھپ گئے ہیں۔ لیکن اردو میں کوئی مبسوط تذکرہ شائع نہیں ہوا بعض تذکری جہیں وہ نہایت محدود ہیں۔ مولانا آزاد نے آبِ حیات میں صرف چند شاعروں کو آبِ حیات پلایا باقی کو پیا سا چھوڑا ہے اور یہ کام آسانی سے پورا ہو بھی نہیں سکتا۔ اسکے لئے ہر طرح کی لیاقت۔ فرصت دولت اور معلومات وسیع کی ضرورت ہے۔ یہ سب بھی جمع ہو جائیں تو سالہا سال تک ایک کام کو استقلال سے کرتے رہنا ہماری موجودہ طبائع کے حسبِ حال نہیں۔ لیکن جب کوئی کام ہونے والا ہوتا ہے۔ تو اسکے لئے غیر متوقع اسباب اور غیر معمولی سامان بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ اس تذکرے کی تالیف اور اشاعت سے ظاہر ہے۔

تالیف و اشاعت

خلد نشین والیہ بھوپال اور نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ جنت آرام کے قریب حضور می میں گذرے
نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ اور نواب صدیق حسن خان صاحب کے شعر و سخن سے روز
کا سرو کار رہا۔

ابو ظفر بادشاہ دہلی اور نواب یوسف علی خان فرمانفرما سے رامپور کے دو اویس کا مطالعہ کیا۔ جان عالم
محمد واجب علی شاہ بادشاہ اودھ کا دیوان منشی امیر علی خان صاحب وزیر السلطان نے عنایت فرمایا۔
نواب کلب علی خان بہادر خلد آشیان فرمانفرما سے ریاست رامپور نے اپنے چار دیوان حرمت
کئے۔ اعلیٰ حضرت نظام الملک آصفیاء نواب میر محبوب علی خان بہادر کے کلام معجز نظام سے وقتاً
وقتاً آگاہ ہوتا رہا۔ نرم و نرم میں میر انیس اور مرزا دبیر کی معجز بیانیوں نے اردو میں شاہنامہ کی تصویریں
سامنے دکھائیں۔

بیگمات اور خواتین میں نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کے علاوہ ایران کی فخرندہ بیگم۔ جاوہر کی ضیا۔
لکھنؤ کی خاص محفل دلی کی چھوٹی بیگم اور بڑی بیگم (نزیل بھوپال) کے دیوان دیکھے۔
طبقہ شعرا میں میرزا غالب۔ میر انیس۔ میرزا دبیر۔ نواب میرزا داغ۔ منشی امیر احمد صاحب امیر
مینائی۔ منشی اسماعیل حسین منیر۔ جسے لافانی سخن طرازوں کے دیکھنے اور انکی زبان سے اُنکے
کلام سننے کا فخر حاصل ہوا۔ اور یہ دوران کی معجز بیانیوں پر تمام ہو گیا۔

زبان بعد از دو کا تیسرا دور شروع ہوا جس کی ابتدا اعلیٰ حضرت اڈورڈ ہسٹم و ربار تاجپوشی دہلی
سال ۱۸۹۳ء سے قرار دیتا ہوں یہ دور تصنیف کی حیثیت سے نگاہ میں نہیں جیتا۔ لیکن تالیف اور
ترجمہ کی حیثیت سے اردو میں جان ڈال رہا اور زمان میں وسعت پیدا کر رہا ہے۔ شیخ عبدالقادر
صاحب بیہڑو اڈیٹر رسالہ مخزن۔ خواجہ غلام الثقلین صاحب بی۔ اے اڈیٹر رسالہ عصر جدید
مسٹر ظفر علی خان صاحب بی۔ اے اڈیٹر رسالہ دکن ریویو۔ مسٹر محمد اقبال صاحب وغیرہ وغیرہ
کی سخن آرائیوں سے اس دور کی جھولی دامن گلچیں بن رہی ہے۔ ۶

الذکر کے نور و سلم اور زیادہ

اُردو کے ابتدائی زمانہ میں رزم و بزم کے جو مناظر تھے وہ خواب و خیال ہو رہے ہیں محلات شاہی کا نام و نشان نہیں جو اُردو کی تراش و خراش کا معدن تھے۔ امر کے حبلہ بھی بھولا ہوا افسانہ ہیں۔ اب تو لے دے کر سالانہ میلوں پر اپویٹ جلسوں بازاری حُسن فروشوں کے بالا خانوں کے مناظر ہماری شاعری کے معراج سمجھے جاتے ہیں۔ ان مقامات کا چھوٹا ہوا ایک رعنائگار ہر منظر کی تصویر یوں کھینچتا ہے۔

میلہ کا منظر

سانون کا مہینہ ہے۔ سہ پہر کا وقت ہے۔ پانی برس کے کھل گیا ہے۔ بلند دیواروں پر جابجا دھوپ ہے۔ ابر کے ٹکڑے آسمان پر ادھر ادھر جاتے نظر آ رہے ہیں۔ کئے۔ گاڑیاں۔ ٹمٹیں۔ ڈولیاں۔ پالکیاں۔ چلی آتی ہیں۔ رنڈیوں کی ساری بھاری گوری رنگت ملل کے دہائی ڈوٹے سے بھونٹی نکلتی ہے۔ اودے گرنٹ کا پانچا مجہ پڑے بڑے پانچوں کا سہا لے سے نہیں سنہلتا۔ ہاتھ گلے میں ہلا ہلا دیو رہے۔ ناک میں ہیرے کی کیل کانون میں سونے کی انیتیاں۔ ہاتھوں میں کرٹے۔ گلے میں موتیوں کا کنٹھا۔ ایک ایک پر نظر ڈالنا چاہتی ہیں۔ مگر جب وہ دیکھنے لگتا ہے تو منہ پھیر لیتی ہیں۔

جابجا کھلونے والوں مٹھائی والوں کی دوکانیں۔ خواہنے والے میوہ فروش۔ ہار والی تہولی ساقینس نظر آتی ہیں ناشائیں ٹیونسٹلس۔ مالدار بیوقوف عقلمند۔ شریف۔ رذیل۔ سخی۔ بخیل سب اپنے عادات اور خصائل سے پہچانے جاتے ہیں۔ ایک صاحب ہیں کہ وہ اپنے متنتہ کے انگر کے۔ اور اودھی صدری۔ نکر دار ٹوپی۔ چپٹ گھٹنے اور مٹھی چڑھیں جوئے پر اترے ہوئے چلتے ہیں۔ کوئی صاحب صندلی رنگا ہوا ڈوٹے سر سے آڑا باندھے ہوئے رنڈیوں کو گھورتے پھرتے ہیں۔ کوئی صاحب اپنے چھوٹے لڑکے کی انگلی کپڑے اُس سے باتیں کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ اب بازاری منظر کا حال سنئے۔

سترہ سال او وھرتی کے مشہور اور نامور رئیس آنریبل رائے بہاوردن گوبال صاحب ممبر کونسل واضع آئین لاہور انجمنی کے لایق فرزند جناب رائے سر رام صاحب ایم۔ اے۔ منصف دہلوی کے دل میں خیال آیا کہ اردو کا ایک مبسوط تذکرہ تسلیم بند کرنا چاہئے۔ اُسکے لئے اونہوں نے مواد جمع کرنا شروع کیا۔ دلی کا کوئٹہ چھانکر سیکڑوں دیوانے اور مثنویاں اور ہزاروں غزلیں اور بیاضیں اور متفرق اوراق معقول قیمت دیکر خرید کئے۔ اونہیں کتنے دیوان ایسے ہیں جنکا دوسرا نسخہ موجود نہیں اور کسی کے دیکھنے میں نہیں آئے۔ بعض ایسے ہیں جن سے بازاری اور درباری بول چال کا فرق علاحدہ میسر ہوتا ہے۔ پھر دلی کے علاوہ لاہور۔ اگرہ۔ لکھنؤ۔ الہ آباد۔ پٹنہ۔ کلکتہ۔ حیدرآباد وغیرہ وغیرہ میں جہاں کہیں ایسے ذخیرہ سخن کے ملنے کی امید تھی سینکڑوں بلکہ ہزاروں شعر اگر گذشتہ موجودہ کے کلام حاصل کئے اور اٹھائیس حرفوں کے حساب سے کاغذ سادہ کے اٹھائیس مجلد بنوا کر ایک ایک جلد کو ایک ایک ردیف سے متعلق کیا۔ اور ہر ردیف کے شاعر کا کلام معاً اسکے حالات کے اُس ردیف کے مجلد میں ٹانکتے گئے۔ اور سالہا سال اس دیدہ ریزی کو جاری رکھا۔ جب اسطور پر ایک وسیع ذخیرہ جمع ہو گیا تو اسکو تالیف کی صورت میں لانے اور مسلسل قلمبند کئے جانے اور ہر ایک کے مناسب حال و قال رائے دیئے جانے پر توجہ مبذول کی۔ اور جلد کے فضل سے یہ مشکل کام ایک بڑی حد تک آسان ہوا۔ اسکا ابتدائی حصہ یہ مجموعہ ہے جو تذکرہ خمنانہ جاوید کی پہلی جلد کے نام سے سات سو صفحوں پر چھپو اگر شایع کیا جاتا ہے۔ یہ سب نزدیک اگر یہ تذکرہ امید کے موافق تمام ہو جائے تو اسکو اردو شاعروں کی انسانی کلوسید ڈیا کہنا چاہئے۔ اب میں اردو شاعری کے متعلق ایک اجمالی اور مختصر کیفیت پیش کرتا ہوں۔ اُس سے آگے چلکر نتیجہ نکالوں گا۔

شاعری کے موجودہ مناظر

رزق کار مسند عجیب اور عجیب کا ذکر کیا گیا ہے۔ اُس سے لگی ہوئی ایک ماہ لقا بگم جلوہ فروز ہے
 ہلک نکل ہوئی۔ چوٹی کز تک پڑی ہوئی۔ سرخ و سفید رنگت۔ اونچا ماتھا کھنچی ہوئی ہوئی۔ بڑی بڑی
 آنکھیں۔ کال جیسے گلاب کی پٹیاں۔ لمبھوئی ناک۔ چھوٹا سا دہانہ۔ پتلے پتلے نازک ہونٹ
 نقشے بھر میں کوئی چیز ایسی نہیں جس سے بستر خیال میں آسکتی ہو۔ اُس پر امیرانہ رعب۔ بات
 کرنے میں منہ سے پھول جھڑتے معلوم ہوتے ہیں۔ لباس اور زیور بھی اس صورت کے لائق
 ہے۔ ہمیں دو پہنہ کندھوں سے ڈھلا ہوا ایک چلی کا شلو کہ پھنسا پھنسا سرخ گرٹ کا پانچا مار کاٹوں
 میں صرف یا قوت کے آؤیزے۔ ناک میں ہیرے کی کیل۔ گلے میں سونے کا طوق۔
 ہاتھوں میں موتیوں کی سمرتیں۔ بازوؤں پر نورتن۔ پانوں میں سونے کی بیڑیاں۔ چہرہ کی خوبصورتی
 لباس کی سادگی اور زیور کی مناسبت ہر چیز دلنریب۔

برس پندرہ یا کھسار کا سن
 جوانی کی راتیں مرا دوں کے دن

ان محمد دو مناظر کو دیکھ کر عام نگاہیں خیال کر سکتی ہیں کہ ہمارے مشرقی شاعران مناظر کو دیکھ کر
 کیا بات پیدا کر سکتے ہیں لیکن جب آپ گہری نگاہ ڈالیں گے تو معلوم ہو گا کہ جیسے ایک
 فلسفی کو خوردبین کے ذریعہ سے ایک کانی کے ٹکڑے یا ریت کے ذرے اور پانی
 کے قطرے میں ایک نئی دنیا آباد نظر آتی ہے اور وہ اپنی معلومات سے دوسروں کو مستفید
 کرتا ہے ایسے ہی ان حقیر اور معمولی مناظر میں شاعر کی نگاہ خوردبین کو وہ پوشیدہ رموز و لطائف
 دریافت ہوتے ہیں جو اُس کا حصہ ہوتے ہیں۔ اور وہ انکو طرح طرح کے معنی آفرینیوں سے
 عام میں جلوہ گر کرتا ہے جسکو دیکھ کر سخن شناس طبیعتیں اُسکے حسن بیان کی داد دیتیں اور اُسکی
 معنی آفرینی پر عجب کرتی ہیں۔

چنانچہ آپ اسی تذکرے میں دیکھیں گے کہ ان مشرقی شعراء نے اس بے بضاعتی پر کیا کمال
 دکھایا ہے اور معمولی مناظر سے کیا کیا باتیں پیدا کی ہیں۔

بازاری منظر

چوک کے بالا خانے آباد۔ زمین پروری کا فرش اوس پرچاندنی بھی ہے۔ نواڑ کا پلنگ
دور پونے کسا ہوا ہے بڑے بڑے نقشی پاندان۔ مقابلے حسن وان۔ اوگا لدان۔ اپنے
اپنے قینے سے رکے ہوئے ہیں دیوار و پیر تصویریں اور آئینے لگے۔ بھت پر بھت گیر می
بندھی ہے۔ اوس میں چند ہڈیاں لگی ہیں۔ سانسے دیوار میں ولایتی لمپ روشنی دے
رہا ہے نوجوان رئیس زادے دل ہلانے کو حاضر ہیں۔ سامنے پاندان کھلا ہوا ہے۔
ایک ایک کو پان لگا کے دئے جاتے ہیں۔ جو بے انکے حکم کا تابع ہے۔ بن مانگے لوگ
کلیچہ نکالے دے دیو تیرہ کوئی ٹیٹل ہتلی پر رکے ہے۔ کوئی جان قربان کر رہا ہے۔
یہاں کسی کی نذر ہی متبول نہیں ہوتی۔ کوئی بابت نظر میں نہیں سماتی۔ بے پروائی یہ کہ
کوئی جان بھی دے تو انکے نزدیک کوئی مال نہیں۔ محفل بھر میں سب کی نگاہ انکی طرف ہے
یہ آنکھ اٹھانے کے بھی نہیں دیکھتیں۔ اور جب کو دیکھ لیا اس پر سیکڑوں نگاہیں
پڑنے لگتی ہیں۔

جس کو تا کا بچ گیا چوک کے جسے مارا گئے | تنکو تیر اندازی آتی ہے نئے انداز کی
یہ منظر کم و بیش دتی کے چاندنی چوک۔ لکھنؤ کے امیں آباد۔ اگرے کے کنارے بازار لاہور
کی انارکلی۔ حیدر آباد کے چارمینارے میں سب جگہ یکساں پایا جاوے گا۔ قدم قدم پر آپ کو
دل پا مال ہوتے ہوئے ملیں گے۔ اور آپ کتے نکلیں گے۔

مرگبوتے تو رفتن چہ مشکل افتاد است | بہر طرف کہ نظر میکنم دل افتاد است

عام مناظر کہ بیکسی ش نصیب کو یہ منظر آہنگا۔ خاص منظر

ایک پائیں باغ ہے باغ میں محل محل کے اندر کرہ سجا ہوا ہے۔ اس کے صدر میں ایک

رہے ہمیشہ ترا دور و دور سے ساقی
یہ آرزو ہے کہ اُسکا کروں میں ذکرِ جمیل
بلند مرتبہ عالی ہم ستودہ صفات
سحابِ جو دو کرم صاحبِ شکوہ و مشم
نہیں کسی پہ ہے پوشیدہ و نہاں ایدل
عجیب ذاتِ خجستہ صفات ہے اُنکی
کمال رکھتے ہیں ہر علم و فن میں وہ ایسا
حصولِ انگو ہے اسدرجہ علمِ انگریزی
خسلیق ایسے کہ ملتے ہیں خندہ پیشانی
ہو اسے تیر محبت کا اسکے دل کے پار
مما لغت جو کرے اُنکی دل کی جمعیت
جو دل کہ مردہ ہیں کرتا ہے انگو یہ زندہ
گرہ میں نفت و فاجحکے ہو وہ لے آکر
کتابِ عمدہ و نادر جو اُن کی ہے تصنیف
کتابِ تذکرہ نو ہے نسخہ نایاب
عجب نہیں ہے کہ رنگینی عبارت پر
ہزار طرح کی رنگینی عبارت ہے
لکھی ہے اسکی عبارت بہت فصیح و بلیغ
کتاب کے ہیں جو ہین السطور روشن تر
دلوں کو اُسکے مضامین نہ کیوں کریں تحیر
مجھے محنتی فنکار لکھوں اسکی معنوی تاریخ

وہ ہے پلا کہ اثر سے ہو جسکے پیر جواں
ہوئے ہیں جسکے معرفت تمام اہل جہاں
رئیسِ اعظم و ذمیِ قدر و افتخارِ زماں
پہم عظمت و اجلال کے مہتاباں
کہ نام اُسکا سری رام ہے جہا نہیں عیاں
شنا و بیچ میں متا صر ہوئی ہے میری بیاں
کہ خود کمال یہ کہتا ہے مثل اُنکا کہاں
نکات جتنے ہیں اُسکے وہ سب میں پیرِ عیاں
عزیز جان جہاں کی یہ خوبیاں ہیں عیاں
بخلق جس سے ملے ہیں ہر جگہ کے مثل کلاں
ہوا کرے نہ پریشان زلفِ محبوباں
دمِ مسج کا ہے رشک اُسکا حسن بیاں
متاعِ حسنِ محبت کی کھول دی ہے وکاں
جواب اسکا نہ ممکن ہوا کسی عنواں
کہ سیر معنی ہے اسکی مفرحِ دل و جاں
ہزار اگلِ باغِ جہانی ہوں متد بیاں
کریں جو سیر تو سیری ہو کسی عنواں
فریقہ ہوئے ہیں ولسے اُسپہ اہل جہاں
بیاضِ صبحِ دل و جاں سے اُسپہ ہر قرباں
کتاب اُنکی ہے تصنیف جو ہیں سحر بیاں
اگرچہ شاعر ناقص ہوں اور ہچچداں

گل سے بلبل کی خوش بانی پوچھو	ذی فہم سے لطف نکتہ دانی پوچھو
توقیر کلام حق سمجھتا ہے کلیم	موسیٰ سے رموز لہن ترانی پوچھو

یہ بات خاص مستر کی ہے کہ اس تذکرے کو اعلیٰ حضرت نظام الملک آصفیہ نواب میر محبوب علی خاں بہادر فرما کر اسے حیدرآباد لے آئے اپنے نام نامی سے معنون ہونے کا افتخار بخشا ہے۔ اور مہاراجہ کشن پرشا صاحب بہادر شاہدار المہام سلطنت آصفیہ حیدرآباد نے اسکی نسبت خاص قدر دانی کا اظہار کیا ہے۔ امید کہ گورنمنٹ پنجاب اور ہندوستان کی سب گورنمنٹس اور لائبریریاں اسکو خاص قدر دانی کا مستحق تصور فرمائیں گی اور مغربی لائبریریوں میں بھی عزت سے دیکھا جائیگا۔

میں آخر میں جناب رائے سربراہ صاحب ایم۔ اے نصف چیف کورٹ لاہور کو مبارکباد دیتا ہوں۔ کہ اون کی سائی گری سے یہ مخمخانہ وقف عام ہوا۔ اور جرء نوشتان سخن کو باوہ سر جوش کی کیفیتیں حاصل ہوئیں اسکے بعد دعا کرتا ہوں کہ اس مخمخانہ کے جو تخم باقی ہیں وہ بھی جلد لنداے جائیں۔

باقی سائی جو کچھ ہے لے لے	باقی سائی جو کچھ ہے دیدے
---------------------------	--------------------------

تاکہ جو لوگ پی چکے ہیں وہ اور نشہ تیز کر لیں اور جنہو ابھی ایک بوند نہیں ملی وہ پورے طور پر چمک جائیں اور ایسے مرحوم کا یہ شعر پڑھتے اٹھیں۔

خالی خالی تھے جو یوں میکدہ و جام و سبو	ساقب ایک نظر میں ترسی سب بھر پائے
--	-----------------------------------

سید امجد علی اشہری

قطعہ تاریخ چکیدہ خامہ عنبر شامہ معدن صدق و صفا منبع فہم و ذکا

مشفق و مکر میسٹر حامد علی خاں انصا حامد بیسٹر لکھنؤ و بیسٹر مروہ

پلاوے سائی مہوش شراب تاب و توان	کہ اسکے نشہ سے ہو طبع زار میری روان
---------------------------------	-------------------------------------

تقریباً تریاویہ خامہ جادو طراز سحر پرواز بلبل گلزار شیوا بیانی و طوطی چمنستان
شیرین زربانی مخلصی و مجتبیٰ نواب میرزا سراج الدین احمد خالص صاحب
سائل دہلوی نمبرہ نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر تیر خشتاں
جاگیر دار لوہارو و داماد نواب فصیح الملک مزداوغ دہلوی

ایک مے دوست نے یہ مجھے کہا آج کچھ انبساط کی حد ہے عہدہ وصل دل رہا ہے آج مفت کا تو نے مال مارا ہے کوئی بہتے چنڑ بہت کثیر زعفران زار ہونکے آیا ہے کوئی منت تری بر آئی ہے کیا مینہ ہوا کوئی مندرند مے انگور مفت ہاتھ لگی کسی دشمن پہ ہاتھ صاف کیا غیر مقدم ہے عیار جانی کا یار کو گھر میں ڈال کر آیا دراہد شک کو پلائی ہے دیر جاتاں سے اُس گئے دریاں	نظر آتا ہے تیرا رنگ نیا جانشا ہوں میں نہ جھکو تو بد ہے بہت اس سے بھی کچھ سوا آج کوئی جادو حبیب مال مارا ہے چال کا چل گیا کسی پر تیر بے تردد خزانہ پایا ہے ایسی کیا چیز تو نے پائی ہے بے طرح ہو رہا ہے تو خود سعد آج کچھ روز سے سو پانی لی مُنہ سے کچھ پھوٹ تو ہوا تجھے کیا کیا سب اتنی شادمانی کا اپنے دشمن پر چال کر آیا بول کیا تجھ پر آفت آئی ہے پھوٹ کجست کچھ نہیں یا مان
--	--

لے جادو جمال مارا ہے۔ زبان کے اعتبار سے اسکے یہ ہیں کہ کسی جادو جہاں پر قبضہ کر لیا ہے +
لے گھر پر ڈالنا مراد جلالہ نکاح میں لانا +

	<p>ندائے غیب ہونی سال عیسوی یکم کتاب نوین مضامین ہیں سراجِ جہاں ۱۹۰۸ء</p>	
<p>قطعات از فکر محقق فن تاریخ ماہر عروض مشاق قدیم نثری رام پرشاد صاحب ظاہر دہلوی از نلامذہ مرزا قادر بخش صابر</p>		
<p>طبع تذکرہ شد بحسب مراد بمالت مسرت بدل شادشاہ</p>	<p>بمطبع حبلیہ بال سچ بزرگزمین سنش خواستم</p>	
	<p>بظاہر نداشتہ پائے ادب کریب پسند خلائیق بیاد ۱۹۰۸ء</p>	
<p>در سن ہجری طبع شد بیگیاں</p>	<p>دیگر</p>	<p>تذکرہ نادری مصفاۃ فی نظیر</p>
	<p>سال او گفتم بصوری معنوی سبز وہ صدبست و شش زیب جہاں ۱۳۲۶ھ</p>	
<p>بمطبع این کتاب شاد گشتم</p>	<p>دیگر</p>	<p>بماہ فروری در سالِ فصلی</p>
	<p>بنادری صنعتِ سال طبع او چہ عمدہ نادری سانش گفتم ۱۳۱۹ھ</p>	
<p>کتاب سچل سے جہدم چھی</p>	<p>دیگر</p>	<p>ہوا شوق تحریر تاریخ کا</p>
	<p>کسی مینے تاریخ یہ بر ملا مصفاۃ گلدستہ شاعری ۱۳۲۶ھ</p>	

شوہنم پیر می میں ناراس ہے
 تیرا مقبول کچھ کلام ہوا
 قید خانے سے چھوٹ کر آیا
 نوجوانی نے کیا اعدا دیکھا
 پرورش کچھ نظام نے کر دی
 کوئی منصب ہوا تراجاری
 ہوئی صاود عطاء سلطانی
 جنگ و دولہ کامل گیا ہے خطاب
 شاہ آصف نے دی کوئی جاگیر
 ہفت سالہ امید بر آئی
 سرفرازی شہر دکن نے کی
 آصفی بڈل کا نزول ہوا
 تیرے منہ سے سننے تیرے اشعار
 یا سفارش تری کہینے کی
 قصد بیت الاحرام تو نے کیا
 شادمانی کے میں ہی باب
 پھر سب کو ساوہ ایسا ہے
 چیتاں بنگیا ہے تیرا سرور
 عرض کی اُنے میں مشفق من
 کھا گئے بکتے بکتے سب بھیجا

یا کوئی تو نے شیر مارا ہے
 داغ کی طرح تیرا نام ہوا
 خندہ کیوں لب پر ٹوٹ کر آیا
 روزے غسل سے زیادہ کیا
 یا مدار المہام نے کر دی
 عامرہ سے کوئی رستم ماری
 بنایات و فضیل ربانی
 ہو گیا تو بھی شہر کارکن رکاب
 کی دعائے سحری کچھ تاثیر
 داغ کی طرح آبر و پائی
 سحر سازی ترے سخن نر کی
 اجر امید کا حصول ہوا
 بندگان حضور نے دو چار
 بولی تجھ چننا کی ہو نیکی
 ایسا کیا نیک کام تو نے کیا
 سب سے انکار تجھ کو خانہ خراب
 جس سے توبے ہنسائی ہنستا
 تجھ کو کنا پر بچا حال ضرور
 عاجز آئے تمہاری عقل و فطن
 یہ نوکیلا کہ سامنے ہے کیا

۷۵ سنکرت میں نیک اور سید کو کہتے ہیں۔ ۷۶ مراد زانچ ہے۔ ۷۷ عامرہ نام خندہ نظام دکن۔

پا سِخ خط شوق آیا ہے
کوئی سوجھی فلاح کی تدبیر
کہ رہائی ہوئی نداشت سے
کسی ظالم کا دل پیجا ہے
چیز کیا آگئی ہے تیرے ہاتھ
کچھ نہ کچھ تو ضرور دیکھ لیا
بیچ بنا چیس نہ ایسی کیا دیکھی
بیچ و کلفت کے دن ہو گئے ر
آب و جد کا خزانہ ہاتھ آیا
کوئی حاصل ہوئی ہر تری مار
کیا ہوا تج کو آج او پر فن
تیرا دل اس سے اتنا شاد ہوا
تکیہ سربنا ہے زانوے دست
دل نوازی سے چکیاں لیں ہیں
اس خوشی کا سبب بتا کوئی

محفل یار کا بلا واسطہ
خواب دیکھا ہے کوئی بخش تعبیر
تجھ کو ڈگری ملی عدالت سے
حور و ش کوئی تجھ پر بھیجا ہے
بیچ عقبی سے مل گئی ہے نجات
جلوہ برق طور دیکھ لیا
خواب میں شکل مصطفیٰ دیکھی
کسی خدمت پہ ہو گیا مامور
کوئی پر زرنہ کانا ہاتھ آیا
کوئی بطن ہوا ترا منتاد
رہ میں دیکھی ہے میت دشمن
یار و اغیار میں فنا ہوا
خطر روانہ کیا کوئی سوئے دوست
یار نے کچھ تیلیاں دی ہیں
سنا آسیر کا ماہ ہے کوئی

دو شعر کا قطعہ

کہ فراموش فکر دوش ہوئی
ابو سانی نہ ہاتھ جھٹکے گا
یہ ٹکٹ وٹس کا کارگر نکلا

بیعت پرے فروش ہوئی
غم فروان پاس پھٹکے گا
ڈاربی کا شمار نہ نکلا

۱۔ ولایت میں اک گھوڑوڑ کا نام ہے۔ ۲۔ شمار ڈار اس گھوڑے کا نام ہے جو ڈاربی میں شریک ہوتا ہے۔
۳۔ اس شرط کا ٹکٹ دس روپے کو فروخت ہوتا ہے جس خریدار کے ٹکٹ کے ساتھ کسی شمار ڈار کا نام نکل آتا ہے وہ لاکھوں روپے کا آدمی ہوتا ہے۔

آئینا سامنا ہواں ہو گا
 ہے تقاضا کہ کچھ سناؤ کلام
 وہ بھی سن سکے دل سے خوش رہند
 بس چلے تو مجھے رکھیں دل میں
 شاعر کے توفد رواں یہ ہیں
 شمع اہل سخن - بھیس پر دانہ
 عسر پینتیں تیں کے اندر
 دیکھئے گرنصاب کی تعلیم
 عمدہ منصفی کے کار گزار
 قابل رشک ہے داغ رسا
 جسکے دیکھئے عقل حیراں ہے
 صاحب فن شعر ماضی و حال
 تذکرے پہلے اسنے گرد کئے
 ریختہ گو ہیں جتنے اہل سخن
 اسمیں ہے وجہ حمد ربِ علا
 اسمیں شامل مناقبِ شہدا
 رہروان طریق عشق کے ذکر
 میگساران معرفت کا حال
 برق امین کی کار پر دازی
 چاہ کنعان کا قصہ درد انگیز
 مصر کی داستان پر عبرت

دوپہر وقت را نگاہ ہو گا
 عرصہ شعر ہوں اگر دشنام
 دوست اور دوست کے اراد مند
 میں رہوں تو ہیں یہ محفل میں
 اہل دہلی یہ نکستہ رواں یہ ہیں
 بے عیال زمانہ و فن زمانہ
 صاحب علم و فضل و فن و ہنر
 ہے ام اے کی سند بفضلِ کیم
 جس کا تانون پر ہے وار و عار
 تذکرہ وہ ضخیم لکھ ڈالا
 بس یہ حد کمال انساں ہے
 اسمیں موجود ہیں تمام و کمال
 گرم بازارِ بکے سر و کئے
 یہ پھلا پھولا انگاہے گلشن
 اسمیں نعتِ حبیب پاک خدا
 اسمیں داخل صفاتِ آلِ عبا
 عاشقانِ خدا کے بیخ و فکر
 جنگی تفریح جبہ طول مقال
 خود منائی و عاشقِ اندازی
 تیر و شتر سے بھی زیادہ تیز
 منتہا عیش مبتدا حیرت

یہ سریرام کا ہے مخمنا
تم سریرام کو بھی کچھ سمجھے
انکے گھر کے ہیں جتنے چھوڑ ڈیو
تدروان کمال فضل و ہنر
ذات کے کھتری ہیں نیک متفا
خوبصورت جوان خوش نصیر
نیکیاں کر کے بھول جاتے ہیں
لوگ کہتے ہیں انکو دوست نواز
بات کرنے میں سحر کا ہے اثر
گھر گئے اور بھر گئے بالکل
شہر و ہلی کی جان ہیں تو ہیں
آنکھ سے دل کا حال پہچا میں
سر بہ چشم دلربا تہدیر
دوست انکے شمار سے زائد
لے لے شت اگر انکے ہیں
بھول بن وہ مزاج میں ہے خیل

دو شعر کا قطعہ

کہ معترف کا دل ہوا زبس شاد
بار احسان کان پر ان کا

ایسی دیتے ہیں یہ سخن کی داد
شکر و کیا زبان پر ان کا

پانچ شعر کا قطعہ

ان کا شاکی کوئی نہیں دیکھا

انے شکوہ مجھے ہے اپنے سوا

جھیل جاتا ہے ایسی دشواری
 تیغ کے منہ چھٹکے رہتا ہے
 عشق کے اسمیں دلغ ہوتے ہیں
 زخم و ناسور اسمیں چربائیں
 ابتلا کے مواد اسمیں سب
 کیل اسکا ہے جان و دنیا
 اسمیں رنگیناں قیامت کی
 خارِ غم کی گتک ہے اسمیں
 نالہ و آہ کا یہی گھر ہے
 اسکے کہنے میں عاشق ناکام
 وصل کا شوق و بہت سچا ہے
 دشمنی پر اگر یہ آجائے
 دوستی پر اگر کمر کس لے
 چشمِ زخمِ رقیب کا مسکن
 زمیں اسمیں موم سے بھی زیاد
 اسکی گرمی کا نام سوزِ دروں
 یہ نہیں آدمی کے تباہ کا
 عشق و الفت کے سارے راز نیاز
 مختصر یہ کہ وہ کتاب لکھی
 مجھے اصرار ہے کہ لکھ تقریض
 اولین سزا زبان سے ایما

جس سے وہم و قیاس میں عاری
 ایسی ایسی کڑی یہ سہتا ہے
 جیسے روشن چراغ ہوستے ہیں
 عشق و الفت کے خیمے گڑ جائیں
 الغرض ہے یہ دل بڑا بیڈھب
 اپنے اوپر کتاب لے لینا
 سادگی ہے تو وہ بھی آفت کی
 دشتِ نکلی لٹک رہے اسمیں
 اسکا منتاد و دیدہ تر ہے
 دلربا میں اسی کے سمیں تمام
 بات کا پاس اسے ہے الچ اسے
 حضم کی بوٹیاں چبا جائے
 بات کی تیج میں جانک وید
 بے تصور میں یار کا ما من
 سختیوں میں ہے آہن و فولاد
 گرا لٹ جائے تو ہو جوشِ جنوں
 آدمی بلکہ اس کا کٹ پتلا
 پایگا رقم بسود و گداز
 دل یہ کہتا ہے لاجواب لکھی
 ایسی خدمت مجھے ہوئی تفویض
 پھر یہ خبر میں پیام آیا

قیس ویسے کے منہ ج احوال
 کو کہن کا مقام ہو جانا
 خسرو پر غرض کی مکاری
 پیرزن کا پیام مرگ انجام
 وامق بد نصیب کا احوال
 فصل گل کی ہارسامانی
 دستبرد خزاں کے افسانے
 داغ لالے کے ولیم ہنہاں میں
 ایک دل میں ہزار بابا میں
 دل کا نور صفا ہے برق طور
 دل میں ہے جان مہر و الفت کی
 وہم ہیں اسمیں لاکھ صورت کے
 بدگمانی کا ہے گزرا اس میں
 اسمیں تشویش بھی ہے لا محال
 شادمانی کا ہے قیام اسمیں
 اسمیں ہنہاں شفت ادنی شائیں
 حسرت قتل و آرزوے قید
 منع کینہ و حسد یہ ہے
 اسکے بس میں تبہا کر دینا
 ساری دنیا سے بڑھ کے احت جو
 ضبط و تمکین میں بہاری پھر ہے

از الف تا بیاتام و کمال
 عشق شیریں میں نام ہو جانا
 آجنگے زبان چرباری
 کر دیا جس نے کو کہن کو مقام
 عشق عذرا نے کیلے کیا کیا چال
 خوش نصیب نلی گل بدامانی
 جنگی تفصیل کو منہ اجا نے
 یعنی گل چند روزہ مہماں ہیں
 سینکڑوں خوبیاں کرا ماتیں
 فکسل سے آدمی کی جبکا ظہور
 کینہ و بغض کی عنایت کی
 سامنے ہیں ہزار آفت کے
 خوش بقیہ سنی کا ہے ہزار اسمیں
 مطمئن بھی ہے یہ حد کمال
 بچ و غم کا ہے از و حام اسمیں
 اس سے پیدا سخن ادنی آئیں
 نا اُمید می اسے اسے اُمید
 نیک تر یہ ہے جب بد یہ ہے
 سب پیدا و سیاہ کر دینا
 بیشتر از قیاس محنت غو
 بیقراری میں برق مضطر ہے

انکو اس آزادی سے ظاہر کروں جس میں غیر واقفیت کا شائبہ نہ ہو اور ان تقریظ نویسوں کے مقصد و طرز سے علیحدہ ہو جن کا ابھی ذکر ہوا تاکہ اصلیت کا انکشاف ہو جائے میرے اس خیال کے مُصدق چند دلائل ہیں اولاً یہ تذکرہ بہ سبب اپنی اجماعی خوبیوں کے جو علاوہ اسماعان وغور کے نظر سے دیکھنے کے بادی النظر میں نمایاں ہوتی ہیں اپنی توصیف میں مبالغہ کا محتاج نہیں ثابتاً میرے معزز دوست مؤلف تذکرہ خود صاحبِ شہرت و دولت ہیں انکو اس کے ذریعہ نہ عرصہ نام آوری میں آنے کی ضرورت ہے نہ جلب منفعت کی احتیاج برپا کی عرق ریز ساعی میں جس کی محنت کا حال انہیں کے دل و دماغ سے پوچھا جائے ہزار بار پوچھ کر کے ایک ایسی بے نظیر تالیف کی ہے جس میں ہمارے ملکی زبان کی عمدہ و بد تعلیموں، اہل ملک کی اختلاف مذاق طبائع، فطرتی جذبات، اکتسابی قوت مشق، مت اور الکلامی، وغیرہ وغیرہ کا روشن اور صاف آئینہ پیش کیا ہے اور جس سے اہل نگاہ کو وہ خط و حال نظر آتے ہیں جنکے دیکھنے کی اس وقت ضرورت ہے تذکرہ اپنی معنوی زبان سے کہہ رہا ہے لیس کنشی ثالثا میں خود کسی کی جیسا ستائش یا خود ستائی پسند نہیں کرتا انکو مدح و مداح دونوں کے لئے مستلزم منفعت خیال کرتا ہوں اس لئے جن لفظوں میں اپنا خیال اس مجملہ کی نسبت ظاہر کر دنگا وہ واقعیت کے محیط ہونگے اور بالکل غیر دل خوش کن۔ ساوے اور حقی الامکان سچے۔

میں اس امر کے متعلق کچھ نہیں لکھنا چاہتا کہ تذکرہ نویسی کس قدر مشکل کام ہے یا اس کے لئے کیسی مختص قابلیت کی ضرورت ہے جو ہر شخص کا حصہ نہیں انتخاب کلام کے لئے کیے بالغ نگاہی غائر نظری درکار ہے اور سلامتی طبع کے ساتھ کیا سامان فراہم ہونا چاہیئے مگر اس قدر ظاہر کرتا ہوں کہ ان صفوں میں مؤلف نے ایسا امتیازی پایہ حاصل کیا کہ انہوں نے جنت نہ جاوید جیسے تذکرہ کی تدوین کا بار اہتمام اپنے فطریاقت سے اُٹھایا۔

مؤلف اعلیٰ مغربی تعلیم یافتہ ہیں اور یہ مسلم ہے کہ انہیں ایم۔ اے کی ڈگری کے ساتھ

<p>تار برقی کی آگئی نوبت دوست کا امتثال امر کیا برزہ گوئی قبول ہو جائے لکھنے لکھتے مرا تلم جو ہوتا اسم تاریخ طبع ہے درکار</p>	<p>ایک ہفتے کی بیٹے کی مہلت بھیسے جو کچھ ہوا برا اچھا تو یہ محنت وصول ہو جائے ہنشیں دوست سے یہ نہ ریا کیوں غمو شئی ہے یہ خدا کی سنوار</p>
<p>سائل اب وقت کو نہ اتنے دو باغ مینو طراز تم لکھ دو</p>	

تقریظ از شریعت قلم جناب ذوق الزمان سکیم ضعی الدین حنا
رئیس و آئینہ محیٹ سربلی آئینہ فیلو جناب ایونیورسٹی

میرے دلی دوست و کرم فرما لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے۔ رئیس دہلی منصف پنجاب نے
اپنا مولف تذکرہ میرے پاس اس غرض سے بھیجا ہے کہ میں اس کے متعلق اپنی ناچیز رائے
ظاہر کروں یا بہ تبدیل الفاظ اس پر تقریظ لکھوں۔

تقریظ لکھنے اور لکھوانے سے میرا بالکل گریز نہیں ہے کہ طلانی حرفوں سے انواع
نثر کی کسی قسم میں رنگین عبارت لکھ کر غیر واقعی تعریف کے ساتھ اصل کتاب میں ایک منیرہ
اسکی ضخامت کے لئے بڑایا جاوے جیسا کہ بیشتر روکر نے والے اکثر تصانیف پر تکلف
کی مینا کاری کر کے خوبصورت ڈائل چڑھا دیتے ہیں تاکہ عام مبصرین کی نظروں میں
خاص قبولیت و دل پسندی کا محرک ہوا اور اس پسندیدہ میں اس کتاب کی
اشاعت برسر ہے۔

مولف کا قصہ اور میرا اس پر ہے کہ اس جدید تالیف کی نسبت چورائے میں رکھا ہوا

نسبت دیتے ہیں اور بعض مہمل سے فارسی زبان کا پہلا شاعر ہر گم گور بتایا جاتا ہے جو وسیع سلطنت کا حکمران تھا۔ اُس کے بعد یعقوب بن لیث یا ابو جعفر سفدی کو اس کا مالک بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سلاطین سامانیہ کے دور حکومت میں رودکی نے زبان فارسی کی شاعری کو کمالیت کے مرتبہ پر فائز کیا بعد ازاں وقتاً فوقتاً مختلف اساتذہ کی مختلف موشگافیوں سے کمال کو پہنچائی مگر بڑی زبان کی نظم گوئی میں چاسر کی اقدیمیت کی فضیلت بیان کی جاتی ہے۔ ہندی زبان میں دالمیک اور کالیداس کو خالق نظم کہا جاتا ہے اردو زبان میں ولی نظم کلام کی درگاہ کے پہلے سجادہ نشین مانے جاتے ہیں۔ ان تمام بزرگواروں کی فلسفیانہ فکر اور دور بین نگاہ نے اصل مقصد کلام کے حاصل کرنے میں کامیابی پائی اور دنیا کو دکھایا کہ کلام کی زبردست تاثیر زہر و دزیاق کے اثر سے زیادہ فوری قوت رکھنے والی ہے اور جس سے قوی وارواح میں تحریک و ترقی و ارواح کے اظہار سے کیفیت۔ مشاہد و مناظر پر قوت غور و خیال میں استقلال پیدا ہوتا ہے۔

زمانہ کی گردش سے جب انسانی مذاق کے سالک تبدیل ہوئے تو ایشیا میں یہ عہدہ و برگزیدہ مقصد بھی محض حسن و عشق کے منہوس و خیالی تصویروں کے دائرہ میں محدود ہو گیا اور وقت کے صدیہ وصل کی لذت کا مفسر رہ گیا لیکن با اینہم علوم کے خزانوں پر کسی قدر اُسکو قبضہ باقی یا زبان کی وار السلطنت پر پورا اقتدار قائم رہا اور نیز ہر زمانہ مذاق طبعیت اور اہل زمانہ کے خاص حالات زندگی کے متغیر ہونے کا وصف رہ گیا۔

فرضی حسن و عشق کے جھگڑوں نے اگرچہ اُسکو اپنا مرکز بنالیا مگر بھڑ بھی دلی جذبہ فطرتی میلان طبعی جوش کے اظہار کے آلہ ہونے کی صفت اسیں قائم رہے جو گزشتہ سلسلوں کو توضیح حال و خیال کے لئے ایک بہترین نمائش گاہ ہے۔

انہیں اصلی باتوں کو ملحوظ رکھ کر لائق مولف نے ایسے تذکرے کی ضرورت کا ادراک کیا اور اپنے بلند خیالی سے اُسکے پورا کرنے کی کوشش کی۔

خود میرے دعوے کے ثبوت کی محکم حجت ہے ایسے مشتعل ہونے کے مناظرہ کو مجاہدہ بنا دیتے ہو اس مقولہ کو سنکر اسکے مخاطب کو انفعال ہوا اور اُس نے تسلیم کر لیا کہ اسما فی الحقیقت موثر ہیں یہ ایک حکایت تھی جو بسبیل ذکر تمثیل ازبان قلم سے نکلی ورنہ شب و روز کے واقعات ہی اس امر کی بین دلیل ہیں کہ دوستی - دشمنی - قرب - بُعد - مخالفت - مقارنت - وغیرہ جملہ نسبتوں اور تعلقات میں کلام کے تاثیر کو بڑا دخل ہے -

اودا کے سبزہ زار تاریخ کے اوراق ان تذکروں سے گلزار بنے ہوئے ہیں کہ ہر دور و در عہد میں کلام کی آبیاری سے رنگارنگ کے انقلاب - قوموں - دولتوں - میں پیدا ہوئے - ایک ایک لکچر خطبہ نے ممالک ہلا دیئے ایک ایک نظم و مثنوی نے غافل و کمبویہ دار بزدلوں کو شجیاع بنا دیا - کہیں مذہبی مصالح پورا کرنے میں کلام نے دخل پایا اور اپنے قومی تاثیر سے عالم روحانی میں انفعال پیدا کرنے کے لئے مندروں میں بھجن اور گیت بنکر اور مجالس سماع میں غزل وغیرہ وغیرہ کا لباس پہنکر انسانی ہستی میں غیر متوقع اور قابل حیرت تغیر پیدا کر نیا الائنات ہو جس سے روحانی کمالات میں نمایاں تر فی ہوئی -

جب دور اندیش اور مصالح و مانعوں نے اسکی تاثیر کی بالبداهت ثبوت دیکھے تو اسکی فصیح بلیغ کرنے میں سامعی ہوئے حتیٰ کہ اسکو ایسی موزونیت کا خلعت پہنایا جو آج تک نظم کے نام سے موسوم چلا آ رہا ہے -

اس بات کا تحقیق نہایت مشکل ہے کہ سب سے پہلے کس صواب اندیش و مانع نے کلام کے اس اصلی مفہوم کو سمجھا اور اسکی موزونیت کی مانع میں دنیا میں ڈالی اگرچہ مورخوں نے قلم تحقیق اٹھائے ہیں اور لکھا ہے مگر اختلاف کی جزئیات نے تحقیق میں اہمیت پیدا کر دی ہے جس سے صاف معلوم نہیں ہوتا کہ اس ایجاد کا فخر کس کو ہے ابن اثیر اور بعض اُن کے متبع مورخ حضرت آدم علیہ السلام کی طرف اس اختراع کو منسوب کرتے ہیں قاسم ابن سلام بغدادی شعر عربی کا یحییٰ بن مخطان کو موجد بتاتے ہیں بعض اہل تاریخ اشعر بن سبا کے یمنی سے

ہے جو اس تذکرے کے خصوصیت سے لائقِ ذکر صفت ہے۔

مجموعۂ تذکرۂ تالیفِ عالم میں بے مثل کئے جانے کا سستی اور اُس کے مولف اُردو زبان کے مربی سمجھے جانے کے اہل ہیں جن کا پبلک کو شکر گزار ہونا چاہئے کہ کیسے خوش اسلوب تالیف اس کی کتب خانہ زبان میں پڑھی جو اپنے محاسن سے نہ اہل سخن یا شائقانِ فن شعر کو ہی فائدہ پہنچائی ہو بلکہ اُردو زبان کے مفید تر کتاب ہے۔

میں خمائے جاوید کے مولف اپنے معزز دوست لالہ سرایم صاحب کو مبارکباد دیتا ہوں کہ ان کی کوشش مشکور ہوئی اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ جس شاقہ محنت اور سخت ترو و سے مولف نے اپنے تذکرے کو لکھا ہے اسے ہی مفراط شوق سے ملک اس کی منزلت کرے اور یہ عمدہ تالیف اُردو زبان کی ذخیرہ کتب میں ایسا ہی مکمل و دلنریب اُنکا اور کلام کا جاویدانی تذکرہ و یادگار سمجھا جاوے جیسا کہ میں سمجھتا ہوں۔

یَدِّقْ خَفَا عَنْ فِہْمِ الذِّکْرِ
فَتَعْقِبُ الْمَسْرُورَ بِالْعَشَى

وَكَمْ لِّلّٰہِ مِنْ لَطْفٍ خَفِیٍّ
وَكَمْ هُمْ تَعَانِبُ صَبَاحًا



ہمارے ملکی زبان کی نظم کی بہت سے قابل قدر تذکرے لکھے گئے اور اہل ملک نے انکو عزت کے ہاتھوں میں لیا۔ شوق کی آنکھوں سے دیکھا لیکن یہ تذکرہ اپنی مخصوص خوبیوں کی وجہ سے اپنے طرز اور الفاظ کے ضرورت میں ایسی قیمتی اور قابل پسند چیز ہے جسکو ہماری زبان کی تصنیفات میں ایک مفید اضافہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں۔

اس تذکرے میں مولف نے اصل مقصد نظم کی رعایت سے جسکو ظاہر کیا گیا ہے منتخب شعرا کے کلام کے انتخاب ہی پر اقتصار نہیں کیا بلکہ نہایت فیاضی سے ملک کے ان تمام شاعروں کے کلام کو درج کیا جنکے کلام تک انکی آگاہی کا واسطہ چھوٹا اس کے انصرام میں اسکو بلیغ سعی کرنی پڑی یا کثیر صرف کلام لینا پڑا مگر وہ مدعا ضرور حاصل ہوا جو اس تذکرہ کا موضوع ہے اس تذکرے نے ایسی سہولت پیدا کر دی کہ ہر شخص مختلف اقطاع و امصار کے باشندوں کی زبان اور خیالات سے آسانی واقف ہو سکے گا اور اسکو زائر ماضی و حال کے تباہ و خیالات و زبان کی واقفیت کا موقع ملے گا۔

بہرہ و مواصلت کے شہرناک تھوٹو چھوڑ کر خدما صفا دعما کدما کی رعایت سے اہل ملک کے طبعی حالات، خصائل، عادات، روحانیت، زبان کی روئداد و معلوم کرنے کا فائدہ مند کارنامہ ہے۔

سخن فہمی کے فائدتی انصاف سے انتخاب کلام میں کیا جہشیت کو الف وایتہ شاعر کیا یہ اعتبار زبان کیا بہ صورت او اے مقاصد ایے شائستگی و تسلسل سے مولف نے کام لیا ہے کہ اسکا عدیل آئندہ کبھی ایسے اور انتخاب کیلئے مناسب نہیں معلوم ہوتا اہل کمال کے اندراج حالات میں جہاں تک مولف کو علم ہوا ہے کمی نہیں کی اور نہایت صداقت سے بغیر رنگ آمیزی مع و ذمہ انکو تسلیم بند کیا گیا ہے جس سے ایک تذکرہ نویس کے پورے فرض کا ادا ہونا تسلیم ہوتا ہے۔

حسن ترتیب خوبی التقاط۔ مولف کے بے انتہا تہذیب۔ سلیقہ مندی سخن شناسی پر دال



اعلان

حضرات شعر اور دیگر ناظرین تذکرہ کی خدمت میں التماس ہے کہ تذکرہ
خنجانہ جاوید کے بقیہ چار دفتر جو زیر ترتیب ہیں حتی الوسع جلد شائع ہونگے۔
جلد ثانی کی نظر ثانی ہو رہی ہے اس کی کاپی عنقریب شروع ہو جائیگی۔ جو حضرت
اپنا اپنے بزرگوں کا غیر مطبوعہ کلام اور حالات درج تذکرہ کرانا چاہیں وہ مندرجہ
ذیل پتہ پر خط و کتابت کریں۔

تذکرہ کی خریداری کے لئے بھی اسی پتے سے درخواستیں آنی چاہئیں۔
چونکہ درخواستیں کثرت سے آ رہی ہیں۔ تھوڑی جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ شایقین
جلد درخواستیں بھیجیں ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑیگا۔ قیمت فی جلد ص ۲

تذکرہ کی جسٹری موافق قانون کرا دی گئی ہے۔ کوئی صاحب قصد طبع نہیں

دفتر خنجانہ جاوید۔ کوٹھی آریل رائے بہادر لالہ مدن گوجاں صاحب سٹریٹ

لاہور

